

2020. november 10.

© Összeállította: Illés Eszter eszter.illes@gmail.com

Gonda Zsuzsa (1960) PhD művészettörténész

Névváltozata:

Gonda Zsuzsa

Gonda, Zs.

G. Zs.

ELTE BTK művészettörténet – történelem

1987?- Szépművészeti Múzeum Grafikai Gyűjtemény

Díja

Opus Mirabile 1999

Budapest, MTA. 2000. IV. 25.

I. Monográfiák

II. Cikkek folyóirat és tanulmánykötetek

1987

*Megújult századfordulós bankpalota a Münnich Ferenc utcában. *Művészet* XXVIII. 1987. I. 1. sz. 2-5. p. ill.

1988

*Charles Robert Ashbee és magyar barátai. *Művészettörténeti Értesítő* XXXVII. 1988. 1-2. sz. 17-32. p.

Angol nyelven: 2003

1989

*John Boydell Shakespeare Galériája. Kísérlet a „történelmi festészet angol iskolájának” megteremtésére. In: *Sub minervae nationis praesidio. Tanulmányok a nemzeti kultúra kérdésköréből Németh Lajos 60. születésnapjára = Studies on the national culture in honour of Lajos Németh on his 60th birthday*. Kiadja: ELTE és ELTE Művészettörténeti Tanszék. Budapest: ELTE, 1989. 71–75. p.

*angol, francia, német, olasz és horvát nyelvű kivonatokkal

ISBN 963-462-444-8

1991

A propos de la page 15 de la Bible Illustrée de Julius Schnorr von Carolsfeld = Adalékok Julius Schnorr von Carolsfeld Képes Bibliájának 15. lapjához. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 75. 1991. 59-73. 117-126. p. 6 ill.

Traduit par Éva Szilágyi

1994

*Paris sapkája, avagy Joseph Bergler kudarca Goethe 1799-es képzőművészeti pályázatán. *Művészettörténeti Értesítő* XLIII. 1994. 1-2. sz. 71-75. p.

1997

The man who designed Heroes' Square. *The Hungarian Quarterly* XXXVIII. 1997. Spring No. 145. 116-124. p. 6 ill.

<http://www.hungarianquarterly.com/no145/p116.shtml>

1998

*Orvosok, kuruzslók és kórházak Hogarth korában. *Lege Artis Medicinae* VIII. 1998. XI.

1999

Noble and generous actions, by Whomsoever performed". Antonio Cesare Poggi and John Trumbull. In: *Ex fumo lucem. Baroque Studies in Honour of Klára Garas. Presented on Her Eightieth Birthday*. 2. Edited by Zsuzsanna **Dobos**, in cooperation with Péter **Ujvári**, Imre **Takács**, Vilmos **Tátrai**. Editorial assistants: Bálint **Csabay**, Ilona **Balogh**, **Baranyai** Veronika, **Hagyó** Sarolta. Budapest: Museum of Fine Arts; Aquila Design, Gyoma: Kner Printing House 1999. 221-232. p. ill.

ISBN 963 7441 68 9

Editor in chief: Miklós **Mojzer**. Translations by Anikó Harmath, John Bátki, István Tótfalusi, Lőrinc Vajda, Mariarosaria Sciglitano

Von Bildern und anderen Schätzen. Die Sammlungen der Fürsten Esterházy. Herausgegeben von Gerda **Mraz**, Géza **Galavics**. Wien; Köln; Weimar: Böhlau Verlag; Wien: Holzhausen, 1999. 360. p. ill. (Esterházy-Studien, 2. / Herausgegeben von Gerda **Mraz**)

ISBN 3-205-98903-1

20739/2=00156129

Tartalma:

Mraz, Gerda – **Galavics** Géza: Von Bildern und anderen Schätzen. 7-16. p.

Szilágyi András: Die Goldschmiedearbeiten Esterházy-Schatzkammer. 17-43. p.

László Emőke: Die Textilsammlung der Esterházy-Schatzkammer. 45-59. p.

Tompos Lilla: Die Prunkgewänder in der Esterházy-Schatzkammer. 61-81. p.

Pásztor Emese: Die osmanisch-türkischen Objekte in der Esterházy-Schatzkammer. 83-99. p.

Garas Klára: Die Geschichte der Gemäldegalerie Esterházy. 101-174. p. 30,12 ill.

Gonda Zsuzsa: Die graphische Sammlung des Fürsten Nikolaus Esterházy. 175-220. p. 22 ill.

Duschanek, Adolf: Der Esterházy'sche Galeriedirektor Joseph Fischer (Wien 1769 – Wien 1822). 221-293. p.

Schemper-Sparholz, Ingeborg: Die Skulpturensammlung des Fürsten Nikolaus II. Esterházy. 295-342. p.

Anhang. Verzeichniss und Schaetzung Der in dem fürstlich Esterhazy'schen Palais, Mariahilf No. Befindlichen Bildhauerarbeiten L. 343-344. p.

Personenregister. 345-360. p.

Ismerteti:

A Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Bizottságának „Opus Mirabile”-díja (1999). *Műemlékvédelmi Szemle* X. 2000. 1-2. sz. 328-329. p. [kiemeli]

Lővei Pál: A Divald-kiállítás és katalógus akadémiai díja. *Műemléklap* IV. 2000. V-VI. 5-6. sz. 12. p. [felsorolásban: Gonda Zsuzsa tanulmánya is]

Opus Mirabile-díjak, 1998-1999. *Művészettörténeti Értesítő* XLIX. 2000. 1-2. sz. 156. p. [Rózsa György ajánlásával Gonda Zsuzsa az itt közölt tanulmányáért kapott díjat, 2000. IV. 25.]

*Walter Crane's visit to Budapest in the context of museums' acquisitions. *Ars Decorativa* XX. 2001. 15-31. p.

2002

Thomas Ender's watercolours from Gödöllő = Thomas Ender gödöllői akvarelljei. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 97. 2002. 107-110. 199-200. p. 3 ill.

Translated by Tamás **Karáth**

G. Zs.: 1900: The Turn of the Century. European prints and drawings 1890-1914. October 25, 2001 – February 24, 2002. Gallery of Prints and Drawings. Curator of the exhibition: Zsuzsa Gonda, Eszter Kardos = 1900: A Századforduló művészete. Európai rajzok és grafikák, 1890-1914. 2001. október 25 – 2002. február 24. Grafikai kiállítóterem. Rendezte: Gonda Zsuzsa és **Kardos Eszter**. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 97. 2002. 113-115. 202-204. p. 1 ill.

Translated by J. P.

G. Zs.: „I dreamed down into the dark forest”. Drawings and watercolours of the German Romantic Era. An exhibition from the Graphische Sammlung of the Staatsgalerie Stuttgart March 16, 2002 – May 20, 2002. Gallery of Prints and Drawings. Curators of the exhibition: Zsuzsa Gonda, Teréz Gerszi = „Mély erdők ölen álmodtam én”. Rajzok és akvarellek a német romantika korából. Válogatás a stuttgarteri Staatsgalerie Grafikai Gyűjteményéből. 2002. március 16 – május 20. Grafikai kiállítóterem. Rendezte: Gonda Zsuzsa, Gerszi Teréz. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 2002. 115-118. 204-206. p. 1 ill.

Ender, Johann Nepomuk. In: *Saur Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, 33. Begr. und mithrsg. von Günter **Meissner**. München – Leipzig; K. G. Saur, 2002. 531-533. p.
ISBN 3-598-22740-X

2003

Charles Robert Ashbee and his Hungarian friends. In: *Britain and Hungary. Contacts in architecture, design, art and theory during the Nineteenth and Twentieth centuries. Essays and studies*. 2. Edited by Gyula **Ernyey**. Budapest: Hungarian University of Craft and Design, Vác: Nalors, 2003. 126-152. p. 14 ill.

ISBN 963-7164-74-X

22834/2=00180509

Eredeti közlés: 1988

2004

Másolók, grafikusok az Esterházy-gyűjteményben a 19. század első felében = Copyists and engravers at the Esterházy Gallery in the early Nineteenth century. In: *Maradandóság és változás*. Művészettörténeti konferencia Ráckeve, 2000. Szerkesztette: **Bodnár Szilvia**, **Jávor Anna**, **Lővei Pál**, **Pataki Gábor**, **Sümegei György**, **Szilágyi András**. Budapest: MTA Művészettörténeti Kutatóintézet; Képző- és Iparművészeti Lektorátus, 2004. 273-286. p. 8 ill. Angol nyelvű kivonattal, angol fordítás: Pokoly Judit és a szerzők Ráckeve, 2000. X. 11. – 13.

21079/a=00186936

A Magyar Tudományos Akadémia képzőművészeti kincsei. Koncepció: Szabó Júlia, Magyar Tudományos Akadémia Művészeti Gyűjteménye. Szerkesztő: **Papp Gábor György**, **András Edit**. [Szerzők:] Marosi Ernő, Beke László, et al. [Katalógus]: **Ember Ildikó**, **Gonda Zsuzsa**, **Nyerges Éva**, **Szigethi Ágnes**, et al. [Bevezeti]: **Vizi E.** Szilveszter. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Intézete; Veszprém: Magyar Képek; Budapest: Stádium, 2004. 317, [2] p. ill.

ISBN 963-9429-31-2
25118/a=00210028 (/2011.04.MKE.x)
7 katalógustétel

2005

Johann Ender, mint illusztrátor. In: *Tanulmányok Rózsa György tiszteletére*. Szerkesztő: **Basics** Beatrix. Budapest: Magyar Nemzeti Múzeum, 2005. 83-86. p. 6 ill.
ISBN 963-7061-096
23409=00189244

2007

In arte venustas. Studies on drawings in honour of Teréz Gerszi. Presented on her Eightieth birthday. Editor-in-chief editor: Andrea **Czére**. Co-editors: Zsuzsanna **Gila**, Anikó **Harmath**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Mester Printing House, 2007. 240 p. ill.
ISBN 978 963 7063 44 2

***Meijer**, Bert W. Introduction ...p.

Teréz Gerszi's selected bibliography 11-17. p.

Authors of the entries:

Bajkay Éva 72. Berge-Gerbaud, Maria 18. Bevers, Holm 9. Bégiun, Sylvie 47. Bodnár Szilvia 21. Bodor Kata 73. Bolten, Jaap 39. Bosch van Rosenthal, Johan 19. Brugerolles, Emmanuelle 40. Bukovinská, Beket 17. Chiarini, Marco 46. Czére Andrea 63, 75. Dacos, Nicole 22. DaCosta Kaufmann, Thomas 34. Dávid Ferenc 68. Di Giampaolo, Mario 7. Dibbits, Tacco 8. Döring, Thomas 41. Dumas, Charles 50. Elen, Albert 31. Faietti, Marzia 14. Fischer, Chris 28. Fischer Pace, Ursula Verena 23. Folds McCullagh, Susanne 45. Fučíková, Eliška 29. Fusconi, Giulia 60. Galavics Géza 61. Gálos Miklós 65. Geskó Judit 74. Giltaij, Jeroen 56. **Gonda Zsuzsa** 70. Guillet, David 40. Kaulbach, Hans-Martin 11. Kárpáti Zoltán 10. Ketelsen, Thomas 37. Keyes, George S. 49. Klessmann, Rüdiger 21. Konečný, Lubomír 17. Limouze, Dorothy 16. Liptay Éva 1. Logan, Anne-Marie 44. Marosi Ernő 4. Meijer, Bert W. 42. Monbeig Goguel, Catherine 12. Nagy István 2. Nyerges Éva 67. Orenstein, Nadine 27. Petrioli Tofani, Annamaria 13. Plomp, Michiel 59. Prospero Valenti Rodino, Simonetta 52. Rijdt, Jan te 35. Robinson, Franklin W. 38. Róka Enikő 71. Royalton-Kisch, Martin 33. Rubinstein, Gregory 58. Sasse van Ysselt, Dorine van 30. Schapelhouman, Marijn 57. Schatborn, Peter 53. Schoch, Rainer 24. Schultze Altcapenberg, Heinrich-Thomas 66. Schwartz, Garry 54. Sciolla, Gianni Carlo 15. Scrase, David 43. Sebő Judit 64. Spicer, Joaneath 36. Starcky, Emmanuel 69. Steland, Anne Charlotte 55. Szilágyi János György 3. Tátrai Júlia 48. Turner, Nicolas 6. Tuyll van Serooskerken Carel van 46. Urbach Zsuzsa 5. Vignau-Wilberg, Thea 62. Widauer, Hans 51. Winner, Matthias 32. Wood Ruby, Louisa 25.

Organization, correspondance: Zsuzsanna Gila

Translation and language revision: Andrea Czére, Zsuzsa Dobos, Adèle Eisenstein, Anikó Harmath

Proofreading: Andrea Czére, Péter Ujvári

Responsible publisher: László Baán

25821/a=190803

http://209.85.129.132/search?q=cache:e3tbERKpeogJ:www.codart.nl/curators/member_page2/%3Fperson_id%3D289+Ex+fumo+lucem.+Baroque+Studies+in+Honour+of+Kl%C3%A1ra+Garas&hl=hu&ct=clnk&cd=8&gl=hu&client=firefox-a

In arte venustas. Studies on drawings in honour of Teréz Gerszi. Gerszi Teréz kiemelkedő meghatározásai. Az emlékkötet átadási ünnepe alkalmából a Barokk csarnokban rendezett kamarakiállítás 24 grafikai lapból. 2007. IX 7. 18h30'

*Köszöntőt mondtak: **Baán** László, ..., **Szilágyi** János György, **Bodnár** Szilvia, **Czére** Andrea

Meghívó: 2 lev, ill.

2009

Turner and Italy. 15 July – 25 October 2009. Curator: James Hamilton. Curators of the Hungarian exhibition: Zsuzsa Gonda and Eszter Seres. James Hamilton, Turner és Itália [Turner and Italy]. Ed. Zsuzsa Gonda and Eszter Seres. Budapest 2009. Hungarian text = Turner és Itália. 2009. július 15. – október 25. Kurátor: James **Hamilton**. A magyar kiállítás kurátora: **Gonda** Zsuzsa és **Seres** Eszter. James Hamilton, Turner és Itália. Szerk. Gonda Zsuzsa – Seres Eszter. Budapest 2009. Magyar nyelvű katalógus. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 110-111. 2009. 164-167. 327-330. p. 1 ill.

Fény és atmoszféra... Turner Itáliája. *Szalon XIII*. 2009. 5. sz. 63-67. 72. p. 5 ill. [angol nyelvű kivonattal, 6 sorban]

2011

Nuda Veritas. Gustav Klimt and the origins of the Vienna Secession 1895-1905, 5 January. 2011 = Nuda Veritas. Gustav Klimt és a bécsi Secession kezdetei 1895-1905, 2011. január 5. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 114-115. 2011. 169. 301. p.

Translated Adrian **Hart**

Angol – magyar nyelvű kiadás

Nuda Veritas. Gustav Klimt and the origins of the Vienna Secession 1895-1905, 5 January. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 2011. 114-115. 2011. 169. p.

Translated Adrian **Hart**

Angol nyelvű kiadás

2013

*In: *Műemlékvédelmi és építészettörténeti tanulmányok Dávid Ferenc 70. születésnapja tiszteletére*. 2. Szerkeszti: **Szentesi** Edit, **Mentényi** Klára, **Simon** Anna. Budapest: Vince Kiadó, 2013.

Ismerteti:

Lővei Pál: Kő kövön. Dávid Ferenc köszöntése műemlékes kollégái nevében = Stone on stone. Greeting Ferenc Dávid on behalf of his colleagues in the protection of monuments. – **Pálincás** Edit: Kő kövön. Dávid Ferenc 73. Születésnapjára, Vince Kiadó, 2013 = On the 73rd birthday of Ferenc Dávid, Vince Kiadó 2013. In: *Utóirat = Post scriptum, Régi-új Magyar Építészet = Hungarian architecture* 2013. 10. sz. 29-32. p. 7 ill.

III. Előadások kéziratok, kiadatlan kéziratok

Kéziratok

1983

Gulácsy Lajos grafikai. Budapest: ELTE BTK Művészettörténet Tanszék, 1983.

Szakedolgozat. Kézirat. 0466. sz.

http://arthist.elte.hu/okt_diss_arch.pdf

1990

Angol orientáció a századforduló magyar művészetében. Budapest: ELTE BTK Művészettörténet Tanszék, 1990.

Doktori disszertáció. Kézirat. 0642. sz.

http://arthist.elte.hu/okt_diss_arch.pdf

2009

***Gonda Zsuzsa**: *Esterházy Miklós grafikai gyűjteménye*.
Budapest: ELTE Művészettörténeti Intézet, 2009.

IV. Könyvismertetések

V. Kiállítás-rendezések, katalógusok, Szépművészeti Múzeum

1992

**Triump des Todes?* Eisenstadt, 1992.
Eisenstadt: Museum Österreichischer Kultur. 1992
1 katalógustétel: August von Pettenkofen

1994

Német expresszionista grafikák*. Katalógus: Annemarie **Dube-Heynig. Budapest:
Szépművészeti Múzeum; Art Box, 1994. 4 p. ill.

Fordította: **Dávid Ferenc**

Goethe Intézet szervezésével

Rendezte: **Geskó Judit**, **Gonda Zsuzsa**

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Majovszky termek. 1994. VI. 17. – VIII. 20.

Meghívó

Budapest 7/43=6475

SzM Könyvtár/Adattár: Lyonel Feininger, Holzschnitt, 1931. 1 ff. fotó

Ismerteti:

Horváth Zsófia: Art, Bestbets. Graphic display of Expressionist talent. *The Budapest Sun* 1994. VII. 21-27. 10. p. 1 ill.

SzM Könyvtár/Adattár kivágat.x

*Week's picks. Luscious disgust. *Budapest Week* 1994 ? 1 ill.

SzM Könyvtár/Adattár kivágat, töredék.x

Szabó Júlia: Expresszionista grafikák. (Elhangzott a kiállítás megnyitójaként a Szépművészeti Múzeumban 1994. június 17-én.) *Új Művészet* V. 1994. X. 10. sz. 56-57. p 3 ill.

Gerszi, Teréz – Gonda, Zsuzsa: *Drawings from Budapest. Nineteenth-century German, Austrian, and Hungarian drawings from Budapest*. This exhibition is organized and circulated by Alexandria, Virginia: Art Services International. Alexandria, Virginia: Art Services International; Singapore: Craft Print Ltd., 1994. 240 p. 185 ill. színes is
ISBN 0-88397-111-9

Translator: Viktor Mészáros. Editor: Nancy Eickel

Tartalma:

Rogerson, Lynn K. – Saunders, Joseph: Acknowledgments. 6-7. p.

Gerszi Teréz – Gonda Zsuzsa: Authors'note. 7. p.

Mojzer Miklós – Bereczky Loránd: Directors'statements. 8-9. p.

Gerszi Teréz: An introduction to the history of the collections. 11-15. p.

Gonda Zsuzsa: Nineteenth-century German, Austrian, and Hungarian draftsmanship. 17-31. p.

Notes to the catalogue. 32. p.

Bajkay Éva – Bodnár Szilvia – Czére Andrea – Gerszi Teréz – Geskó Judit – Gonda Zsuzsa: Catalogue of works: 33-225. p.

Artist biographies. 226-234. p.

Select bibliography. 235-240. p.

Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményéből

Rendezte: **Gerszi** Teréz, **Gonda** Zsuzsa

Cleveland, Ohio, The Cleveland Museum of Art. 1994. VII. 12. – VIII. 28.

Berkeley, California, University Art Museum Berkeley. 1994. IX. 10. – XI. 6.

Pittsburgh, Pennsylvania, The Frick Art Museum. 1994. XI. 22. – 1995. I. 8.

*Meghívó:

Alexandria/Va. 1/3.b=171829

39 katalógustétel

**Torino 1902. Le art decorative internazionli del Nuovo Secolo.* Torino: 1994. 206.

1 katalógustétel: Sidney Lee

1995

Budapest 1869-1914. Modernité hongrois et peinture européenne. Dijon: Musée des Beaux-Arts de Dijon; Société Nouvelle Adam Biro; Quetigny: Impr. Dips, 1995. 383, 1 p. 120 ill.

ISBN 2 87660 1664 (édition reliée)

ISBN 2 900462 109 9 (édition brochée)

Documentation-coordination: Marketa **Theinhardt**

Traductions: Joëlle **Dufeully**, Eszter **Gyarmathy**, Agnès **Járfás**, Judith **Karinthi**, Georges **Kassai**, Aniko **Kiss-Markovich**, Patricia **Moncorgé**, Jean-Léon **Muller**, Suzanne **Petrover**, Chantal **Philippe**, Dominique **Radanyi**, Thomas **Szende**

Bibliographie: Eszter **Gyarmathy**

Relectue: Marianne **Ganeau**, Brigitte de la **Broise**

Tartalma:

Poujade, Robert: [Préface]. 7. p.

Remerciements. 9-10. p.

Sommaire. 13. p.

Beke László – **Starcky**, Emmanuel: Budapest-Dijon, à propos d'une exposition. 15. p.

Starcky, Emmanuel: Les artistes hongrois du Danube à la Seine. La notion d'échange artistique entre Munich, Paris et Budapest, 1869-1914. 16-22. p.

Beke László: Art moderne – art hongrois. 23-25. p.

Szücs György: L'histoire de la Hongrie de 1867 à 1914. 26-29. p.

Theinhardt, Marketa: L'Exposition internationale de Munich de 1689. 30-33. p.

Kovács Ágnes: 1869: les artistes hongrois à Munich. 34-39. p.

Szabó Júlia: Paris-Budapest: influences artistiques au XIV^e siècle. 40-47. p.

Szinyei Merse Anna: Réalisme, peinture de plain air, naturalisme. 48-55. p.

Passuth Krisztina: Naissance du modernisme dans l'art hongrois 1905-1914. 56-62. p.

[**Mravik**] **Mrávik** László: Collections et collectionneurs en Hongrie. 63-67. p. 4 ill.

Catalogue des œuvre exposées. 69-367. p. [199 tétel]

Œuvres hongroises: tableaux et dessins. Sculptures. Objets d'art hongrois et français.

71-367. p.

Notices des œuvres par: Bajkay Éva, Bakó Zsuzsanna, Bakos Katalin, Batári Ferenc, Beke László, **Cifka** Brigitta (189. 192. 194), Földes Mária, Gábor Zsuzsa, **Geskó** Judit (185. 186.

190. 191. 197-199), **Gonda** Zsuzsanna, Hessky Orsolya, **Illyés** Mária (187), Kiss Éva, László Emőke, Sophie Lévy, Laurence Madeline, Majoros Valéria, Nagy Ildikó, Plesznivy Edith,

Szőke Annamária, Szücs György, Marketa Theinhardt, Varga Vera

Bibliographie générale. 369-382. p.

Index du catalogue. 383. p.

Crédits photographiques. 384. p.

Commissariat générale Emmanuel **Starcky**, László **Beke**

Commissaires: Brigitta **Cifka**, Andrea **Czére**, György **Szücs**, Hélène **Meyer**

Conseil scientifique: Júlia **Szabó**, Krisztina **Passuth**, Geneviève **Lacambre**

Musée des Beaux-Arts de Dijon. 1995. VII. 2. – X. 8.

Dijon 1/56=00063935

9 katalógustétel

Ismerteti:

L'âge d'or de la peinture hongroise. *Dossier de l'Art*, Dijon 1995. VII-VIII. N° 24.

VIII-VIII. 82 p. ill.

***Tasset**, Jean-Marie: Le saut hongrois. Dijon, du Danube à la Seine. *Le Figaro* 1995.

?? 21. p. [csonka újságkivágat]

1996

*, „Zeichnen ist Sehen”. *Meisterwerke von Ingres bis Cézanne aus dem Museum der Bildenden Künste Budapest und aus schweizer Sammlungen. Diese Publikationen erscheint anlässlich der Ausstellung.* Herausgegeben von Judit **Geskó**, Josef **Helfenstein**; Mit Beiträgen von Oskar **Bätschmann**, Mirjam **Fischer**, Judit **Geskó**, Zsuzsa **Gonda**, Josef **Helfenstein**, Veronika **Kaposy**, Hans A. **Lüthy**, Henriette **Mentha**; Ausstellung: Josef Helfenstein, Hanna Hohl. Katalogredaktion: Mirjam Fischer, Josef Helfenstein, Henriette Mentha, Ruth Wurster; Ostfildern-Ruit bei Stuttgart: Verlag Gerd Hatje; Dr. Cantz'sche Druckerei; Filderstadt: C+S Repro, 1996. 323 p. 257 ill. színes is

Übersetzung aus dem Ungarischen: Klára **Bodnár**

ISBN 3 7757 0390 X

Tartalma:

Helfenstein, Josef – **Stooss**, Toni – **Hohl**, Hanna – **Schneede**, Uwe M.: Vorwort. 6-7. p.

Mojzer Miklós: Zum Geleit. 8. p.

Geskó, Judit: Dank. 9. p.

Geskó, Judit: Die Entstehung von Pál Majovszkys Sammlung französischer Zeichnungen des 19. Jahrhunderts. Ein Konservativer für die Modernen. 10-19. p.

Lüthy, Hans A.: Bemerkungen zum Kunstleben in Bern im 19. und frühen 20. Jahrhundert. 20-23. p.

Bätschmann, Oskar: Zeichnen und Zeichnung im 19. Jahrhundert. 24-33. p.

Katalog der Werke. 35-311. p.

Fischer, Mirjam: Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur. 313-323. p.

Bern 3/109.b=15204

Bern, Kunstmuseum. 1996. III. 29. – VI. 2.

Megnyitotta: **Gresznáryk** Pál, Toni **Stooss**, **Mojzer** Miklós

Meghívó. 2 lev. ill.

Hamburg, Hamburger Kunsthalle. 1996. VI. 5. – IX. 8.

*Hamburg. 1996. VII. 8. – IX. 8.

20 katalógustétel

Ismerteti:

Szépművészeti Múzeum, Mesterrajzok Ingres-től Cézanne-ig a Szépművészeti Múzeum és svájci gyűjtemények anyagából 1996 június 2-ig = Drawings from Ingres to Cézanne. *Múzeumi Hírlevél* XVII. 1996. V. 5. sz. 136-137. 153. p.

**Idill és valóság. 19. századi német, osztrák és magyar rajzok. Válogatás a Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményéből.* A kiállítást rendezte, ismertető:

Bajkay Éva, **Gonda** Zsuzsa. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria – Szépművészeti Múzeum; Art Box, 1996. 4 p. ill. színes (Múzeumi Újság)

Budapest 7/46=14808

Idyll and reality. 19th century German, Austrian and Hungarian drawings from collections of the Museum of Fine Arts and the Hungarian National Gallery. Organised and written by Éva **Bajkay**, Zsuzsa **Gonda**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Art Box, 1996. 4 p. ill. színes is
Eredeti cím: *Idill és valóság*

Fordította: **Pokoly Judit**

Budapest 7/46.c=14811

Drawings from the Nineteenth century. Museum of Fine Arts, Budapest – Hungarian National Gallery. [Idyll and reality] = Rajzok a tizenkilencedik századból. Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria. [Idill és valóság]. Szöveg: **Gonda Zsuzsa**. Budapest:

Szépművészeti Múzeum; Artisti, 1996. 4 p. 5 ill. + 25 színes képeslap közös borítóval

Translation: **Judit Pokoly**

Borítón: 25 *Postcards*; hátsó belső borítón: angol – magyar nyelvű műtárgyjegyzékkel

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 1996. IV. 18. – VIII. 25.

Meghívó: 2 lev. 1 ill.

Megnyitotta: **Hanák Péter**

Ismereti:

Bajkay Éva: Bécsi iskola. Schiele körül. Öt évszázad rajzművészete. *Új Művészet* VII. 1999. XII. 12. sz. 5 ill.

*[említés a bécsi Bank Austria kiállításának ismertetése kapcsán]

Hanák Péter: Megnyitóbeszéd az Idill és valóság című kiállításon. In: Hanák Péter – a Város polgára. Szerkesztette: **Pető Andrea**. *Budapesti Negyed* VI. 1998. tél (22.) 4. sz. 287-290. p.

http://www.bparchiv.hu/magyar/kiadvany/bpn/22/287_290.html

FSzEKvt.Á.I.2011.05.x

Szépművészeti Múzeum. 19. Századi német, osztrák és magyar rajzok. *Múzeumi Hírlevél* XVII. 1996. III. 3. sz. 68. p. [7 sorban]

1998

**Változó lapjárás. Az 1848-as bécsi forradalom és karikatúrái.* Esztergom: Keresztény Múzeum, 1998

Esztergom, Keresztény Múzeum. 1998

Katalógustételek

1999

Dürertől Daliig. A Szépművészeti Múzeum legszebb rajzai. Szerkesztette, a bevezetőt és a gyűjteménytörténeti tanulmányt írta: **Gerszi Teréz**. Műleírások: **Bodnár Szilvia**, **Czére Andrea**, **Geskó Judit**, **Garas Klára**, **Gerszi Teréz**, **Gonda Zsuzsa**, **Kaposy Vera**, **Zentai Loránd**. Budapest: Karinthy Kiadó Kft.; GMN Repró Stúdió, Pauker Nyomda, [1999]. 278,2 p. 125 színes t.

ISBN 963 85911 2 9

Mf 852/a=139251

Dürer to Dalì. Master Drawings in the Budapest Museum of Fine Arts. Editing foreword and preface: **Gerszi Teréz**. Contributors: Szilvia **Bodnár**, Andrea **Czére**, Judit **Geskó**, Klára **Garas Klára**, Teréz **Gerszi**, Zsuzsa **Gonda**, Vera **Kaposy**, Loránd **Zentai**. Budapest:

Karinthy Publishing House Ltd.; GMN Repró Stúdió Ltd, Pauker Printing House Ltd., [1999]. 278,2 p. 126 színes t., 125 katalógustétel

ISBN 963 85911 2 9

Eredeti cím: *Dürertől Daliig. A Szépművészeti Múzeum legszebb rajzai*, 1999

MF 852/c=139253

5 katalógustétel

Von Raffael bis Tiepolo. Italienische Kunst aus der Sammlung des Fürstenhauses Esterházy. Eine Ausstellung der Schirn Kunsthalle Frankfurt in Zusammenarbeit mit dem Museum der Bildenden Künste Budapest. Herausgegeben von, Ausstellung Kurator und Projektleitung: István **Barkóczy**; Katalog Redaktion: Ulrike **Schiedermaier**, Hellmut **Seemann**; Redaktionelle Mitarbeit: Sophie **Anton-Besier**, Veronika **Darius**, Herbert **Küpper**, Manfred M. **Ludwig**, Ulrike **May**, Britta **Mohr**, Christoph **Mohr**, Francesca **Passigli**, Tina **Rosenfeld**, Karin **Schambach**, Lisa **Wendel**. Frankfurt: Schirn Kunsthalle, München: Klinkhardt & Biermann; Color-Offset, 1999. 427. p. 387 ill. színes is, 170 katalógustétel

ISBN 3-7814-0430-7

Übersetzungen: Gerlinde Beck, Christiane Court, Anikó Harmath, Antje Longhi, Dezső Szabó, Károly Szabó, Csilla Turza

Frankfurt am Main 7/23=138719

Tartalma:

Hámori József – **Roth**, Petra – **Kohlhausen**, Martin – **Mojzer Miklós**: Grußworte. 2-3. p.

Barkóczy István: Dank des Herausgebers. 6. p.

Seemann, Hellmut: Einleitung. 7-10. p.

Die Esterházy – Eine ungarische Dynastie

Bessenyei József - **Fazekas Csaba**: 1000 Jahre Ungarn - 400 Jahre Esterházy. Die Familie Esterházy im Spiegel der ungarischen Geschichte. 12-21. p.

Virág Éva: Ungarn und Habsburg: Die Geschichte der Familie Esterházy. 24-35. p.

Straub Éva, Nyulásziné: Die Wappen der Esterházy. 36. p.

Straub Éva, Nyulásziné: Die ökonomische Basis: Das Fürst Esterházy'sche Fideikommiß. 37-46. p.

Szerző Katalin: Die Hofkultur der Esterházy. Fürst Paul und die Musik: Harmonia Caelestis. 47. p.

Zahn, Robert von: Joseph Haydn: Komponist am Hof Nikolaus' I. 48-57. p.

Belitska-Scholtz Hedvig: Der Hof Nikolaus' II.: Theater- und Musikleben. 58. p.

Gabriel, Theresia: Der Hof Nikolaus' II.: Zentrum klassizistischer Landschaftsmalerei. 59-60. p.

Schätze einer Familie – Die Sammlungen der Esterházy

Holzschuch, Gottfried: Die Fürstlich Esterházy'schen Sammlungen. 62-64. p.

Gabriel, Theresia: Die Bibliothek. 65-66. p.

Tompos Lilla: Die Schatzkammer. 67-71. p.

Gabriel, Theresia: Die neue Schatzkammer auf Burg Forchtenstein. 72-73. p.

Papp Gábor: Die Mineraliensammlung. 74-75. p.

Szerző Katalin – **Gabriel**, Theresia: Die Musikdokumente in der Nationalbibliothek Budapest. 76. p.

Belitska-Scholtz Hedvig: Die Theaterdokumente in der Nationalbibliothek Budapest. 77-79. p.

Museum Europas – Die Kunstsammlung der Esterházy

Garas Klára: Von der Kunstkammer zum Kunstmuseum. Die Gemäldegalerie Esterházy und das Museum der Bildenden Künste Budapest. 82-90. p.

Gonda Zsuzsa: Die graphische Sammlung. 91-95. p.

Cifka Brigitta: Die Skulpturensammlung. 96-98. p.

Szvoboda Dománszky Gabriella: Die Esterházy'sche Galerie im Budapest des 19. Jahrhunderts. 99-101. p.

Italienische Kunst aus der Sammlung des Fürstenhauses Esterházy.

Ebert-Schifferer, Sybille: Italienische Malerei vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. Ein sehr summarischer Überblick. 104-120. p.

Katalog Autoren: István **Barkóczy**, Szilvia **Bodnár**, Arnauld **Brejon de Lavergnée**, David Alan **Brown**, Alessandro **Cecchi**, Walter **Curzi**, Andrea **Czére**, David **Ekserdijan**, Giuliana **Ericani**, Mario di **Giampaolo**, Zsuzsa **Gonda**, Rudolf Hiller von **Gaertringen**, Stéphanie **Loire**, Mauro **Lucco**, Sergio **Marinelli**, Paola **Marini**, Rainer **Michaelis**, Mary **Newcome Schleier**, Éva **Nyerges**, Mariolina **Olivari**, Wolfgang **Prohaska**, Erich **Schleier**, Ágnes **Szigethi**, Loránd **Zentai**. 121-407. p.

Anhang

Künstler und ihre Werke. 410-411. p.

Abgekürzt zitierte Literatur. 412-423. p.

Literaturhinweise zu den Aufsätzen. 424-427. p.

Frankfurt am Main, Schirn Kunsthalle. 1999. X. 2. – 2000. I. 2.

Megnyitotta: Peter **Roth**, **Hámori** József, Andreas de **Maizière**

Meghívó: 2 lev, 1 ill.

Von Raffael bis Tiepolo. Italienische Kunst aus der Sammlung des Fürstenhauses

Esterházy. – Ein Ungarn in Paris. József Rippl-Rónai 1861-1927. Frankfurt: Schirn

Kunsthalle, 1999. Leporelló: 10 p. ill.

[A két kiállítás ismertetője]

Die „Madonna Esterházy“ von Raffael. Aus dem Kindermalkurs der Schirn Kunsthalle

Frankfurt zur Ausstellung „Von Raffael bis Tiepolo“ Altersgruppe 9-11 Jahre. 1 lev. öh. 8 ill.

Ismerteti:

P. Szabó Ernő: Raffaellótól Tiepolóig. Az Esterházy-képtár remekművei = From Raphael to Tiepolo. Masterpieces of the Esterházy Collection. *Horizon, MALÉV Hungarian Airlines* 1999. X. 24-25. p. 1 ill.

20 katalógustétel

**La ragione e il mondo.* Crema, Centro Culturale San't Agostino, 1999.

1 katalógustétel: Anton Kern

2001

***Gonda** Zsuzsa: A bécsi Dioszkuroszok. Johann Nepomuk és Thomas Ender művészi pályája. In: *Johann Nepomuk Ender (1793-1854) és Thomas Ender (1793-1875) emlékkiállítás.* Szerkesztette: **Papp** Gábor György, **Szabó** Júlia, et al. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Intézete, 2001. 11–27. p.

Budapest, MTA Művészeti Gyűjtemény. 2001. II. 9. – V. 31.

Ismerteti:

Bajkay Éva: Johann Nepomuk Ender (1793-1854) Thomas Ender (1793-1875) emlékkiállítás. *Ars Hungarica* XXX. 2002. 1. sz. 222-224. p.

**Útirajzok. Osztrák művészek Magyarország tájain 1820-1880 = Travel Impressions.*

Austrian artists working in Hungary 1820-1880. A kiállítást rendezte és a vezetőt írta =

curator of the exhibition and author of the guide: **Gonda** Zsuzsa. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Dorog: Novoprint Nyomda, 2001. 82,2 p. 64 színes ill., 125 katalógustétel

ISBN 963 7441 76 X

Fordítás: **Pokoly** Judit. Nyelvi ellenőrzés: Linda **Vadász**

Melléklet: *Útirajzok. Osztrák művészek Magyarország tájain 1820-1880. Játékos vezető gyermekek részére.* Budapest: Szépművészeti Múzeum Baráti Köre; G Press kft., 2001.

Leporelló: p. ill.

Rendezte: **Gonda** Zsuzsa

A rendező munkatársa **Kardos** Eszter

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2001. III. 9. – V. 27.

Meghívó:

Budapest 7/53

Forrás:

Mojzer Miklós: *A Szépművészeti Múzeum beszámolója a 2001. évi munkáról*. Kézirat. 2002. I. 31. 6. 25. 32. 36. p., 2. melléklet, 5. melléklet: 1. 3. p. [VI. 8. – IX. 2.]

SzM Könyvtár / Adattár.x

Ismerteti:

***Rénes** Judit: Festői magyar tájak osztrák alkotók szemével. Útirajzok a XIX. századból a Szépművészeti Múzeumban – Száztizennyolc akvarell, rajz és metszet beszél a régmúlt időről. *Magyar Hírlap* 2001. III. 13. kedd ? sz. 10. p. 1 ill.

Szabó Júlia: Új időszerző kiállítások. Szépművészeti Múzeum. Útirajzok osztrák művészek Magyarország tájain 1820-1880. *Múzeumi Hírlevél* XXII. 2001. V. 5. sz. 149-150. p. 1 ill.

A századforduló világa 1900. Európai rajzok és grafikák = 1900 The Turn of the Century. European prints and drawings. A kiállítást rendezte és a vezetőt írta = Curators of the exhibition and authors of the guide: **Gonda** Zsuzsa, **Kardos** Eszter. Budapest: Szépművészeti Múzeum; GMN Repro Stúdió; Stádium Nyomda, 2001. 106,2 p. 61 ill. színes is, 155 katalógustétel

ISBN 963 7441 81 6

Fordítás: **Pokoly** Judit; nyelvi ellenőrzés: Alan **Crawford**

Felelős kiadó: **Mojzer** Miklós

Budapest 7/55.a=149741

Melléklet: **Gonda** Zsuzsa: *A századforduló világa 1900. Játékos vezető gyermekek részére*. Budapest: Szépművészeti Múzeum Baráti Köre; G Press Kft., 2001. 4 p. ill.

Budapest 7/55-mellé=158704

Wilhelm András: Keresztmetszet 1900. Európai rajzok és grafikák 1890-1914, Szépművészeti Múzeum, Grafikai Kiállítóterem 2001. október 25-2002. február 24. 2 lev. 1 ill. [sokszorosítás]

A századforduló világa 1900. Európai rajzok és grafikák

A kiállítás-sorozat szerkesztője: **Gerszi** Teréz

Rendezte: **Gonda** Zsuzsa

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2001. X. 25. – 2002. II. 24.

Megnyitotta: **Nagy** Ildikó

Meghívó: 1 lev. 1 ill.

2002-ben Gonda Zsuzsa a kiállítással elnyerte a *Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma Múzeumi osztályának nívódíját*

Forrás:

Mojzer Miklós: *A Szépművészeti Múzeum beszámolója a 2001. évi munkáról*. Kézirat. 2002. I. 31. 25. 32. 36. p., 2. melléklet, 5. melléklet: 2. 3. p.

SzM Könyvtár / Adattár.x

Mojzer Miklós: *A Szépművészeti Múzeum beszámolója a 2002. évi munkáról*. Kézirat. 2003. I. 31. 16. p.

SzM Könyvtár / Adattár.x

Ismerteti:

[**Kádár** Márta] **K. M.**: Látogatóban. *Élet és Tudomány* LVII. 2002. I. 18. 3. sz. 89. p. 4 ill. Teljes szám

Keresztmetszet 1000. Európai rajzok és grafikák 1890-1914. *Múzeum Hírlevél* XXII. 2001. X. 10. sz. 298. p.

2002

Szépművészeti Múzeum gyűjteményi osztályai tükrében. In: *Múzsák kertje. A magyar múzeumok születése*. Kiállítás. Konceptió: **Bodó Sándor**. [A Szépművészeti Múzeumra vonatkozó anyagot szerkesztette, rendezte]: **Csornay Boldizsár, Gaboda Péter**; közreműködött, a katalógust írta: **Kardos Eszter, Illés Eszter, Gaboda Péter, Liptay Éva, Csornay Boldizsár, Balogh Ilona Klára, Németh István, Tátrai Vilmos, Gonda Zsuzsa, Bodnár Szilvia, Eisler János, Papp Katalin, Cifka Brigitta**. Budapest: Pulszky Társaság, Magyar Múzeumi Egyesület, 2002. 41-55. p. 14 ill. színes is
ISBN 963 202 253 X

Budapest 39/37=160453

Budapest, Országos Széchényi Könyvtár. 2002. II. 15. – IV. 30.

Köszöntőt mondott: Kovács Tibor. Monok István; megnyitotta: Trogmayer Ottó

Meghívó: 2 lev, ill.

Gonda Zsuzsa: Grafikai Gyűjtemény. 51-52. p.

1 katalógustétel

Ismerteti:

Ébli Gábor: Mégis, kinek a gyűjteményei? Történeti sokszínűség – közművelődési feladatok. *Műértő* VI. 2003. IV. 4. sz. 5. p. 1 ill.

Az Országos Széchényi Könyvtár programja, 2002 = Annual plan of the National Széchényi Library for 2002. Budapest: Országos Széchényi Könyvtár, 2002. 39. 99. 133-134. 197. p. [rövid ismertetés]

English translation by Elayne Antalffy

„*Mély erdők ölén álmodtam én*”. *Rajzok és akvarellek a német romantika korából. A stuttgarti Staatsgalerie Grafikai Gyűjteményének kiállítása = Zeichnungen und Aquarelle der deutschen Romantik. Eine Ausstellung der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart = Drawings and water-colours of the German Romantic Era. An exhibition from the Graphische Sammlung of the Staatsgalerie Stuttgart. A katalógust írta = Texte und Katalog = Text and catalogue: Udo Felbinger*. Stuttgart: Staatsgalerie Stuttgart; Ostfildern-Ruit: Dr. Cantz'sche Druckerei, 2002. VII, 184 p. 114 színes ill., 112 katalógustétel
Szerkesztő = Herausgeber = Editor: Ulrike **Gauss**

Fordítás: Anikó **Harmath**, Pauline **Cumbers**, John W. **Gabriel**

Tartalma:

G[auss], U[lrike]: Előszó = Zur Ausstellung = About the exhibition. VI-VII. p.

A koraromantika = Frühromantik = Early Romanticism. 1-27. p.

Caspar David Friedrich & Philipp Otto Rune. 28-54. p.

Tájrajzok = Landschaftszeichnungen = Landscape drawings. 55-87. p.

História és mese = Histoire und Märchen = History and fairytale. 88-129. p.

Itália = Italien = Italy. 130-171. p.

Katalógus = Katalog = Catalogue. 172-180. p.

Irodalom = Bibliographie = Bibliography. 181-182. p.

Művésznév mutató = Künstlerverzeichnis = Index of artists. 183. p.

Budapest 7/56=159695

Melléklet: leporelló: 6 p. 8 ill.

Tavaszi Fesztivál rendezvénysorozat keretében

Konceptió, rendezte: Ulrike **Gauss**, Teréz **Gerszi**, Zsuzsa **Gonda**

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2002. III. 16. – V. 20.

Megnyitotta:

Forrás:

Mojzer Miklós: *A Szépművészeti Múzeum beszámolója a 2002. évi munkáról*. Kézirat. 2003. I. 31. 13. 56. 57. 62-63. p.

SzM Könyvtár / Adattár.x

Ismerteti:

Rajzok és akvarellek a német romantika korából. Válogatás a stuttgarti Staatsgalerie Grafikai Gyűjteményéből. Kiállítás ajánló. *Új Művészet* XIII. 2002. III. 3. sz. 3. p. 1 ill.

Brown, Eileen G. P.: For Art's sake. Be sure to catch these special exhibits at the Museum of Fine Arts. *Where, Budapest* 2002. V. 9. p. 3 ill.

[**Kádár Márta**] **K. M.**: Látogatóban. *Élet és Tudomány* LVII. 2002. IV. 19. 16. sz. 504-505. p. 7 ill.

Németh István: Egy kis romantika. Hamupipőke és az ámorhoz címzett divatárubolt. [Rajzok és akvarellek a német romantika korából és a Biedermeier, historizmus c. kiállítás ismertetése, Budapest, Szépművészeti Múzeum.] *Lege Artis Medicinae* XII 2002. 4. sz. 267. p. 2 ill.

Sinkó István: A romantika diszkrét tája. Szépművészeti Múzeum, Budapest. *Műértő* V. 2002. V. 5. sz. 4. p. 1 ill.

[**Wagner István**]: Stuttgarti vendégtárlat Budapesten. Tájak és arcok a német romantika korából. *Barátság, kulturális és közéleti folyóirat* IX. 2002. VI. 15. 3. sz. 3594. p.

A fametszet. A vezetőt szerkesztette: **Gerszi Teréz**, **Bodnár Szilvia**. A szerkesztők munkatársa: **Seres Eszter**. A kiállítást rendezte és a vezetőt írta: **Bodnár Szilvia**, **Gerszi Teréz**, **Geskó Judit**, **Gonda Zsuzsa**, **Seres Eszter**, **Zentai Lóránd**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Repro-Miló Kft.; Stádium Nyomda, 2002. 95 p. 69 ill. színes is (A sokszorosított grafika története. 1., ISSN 1588-6840)

ISBN 963-7441-87-5

A sokszorosított grafika története. I. A fametszet = The history of the print. I. The woodcut
Rendezte: **Gerszi Teréz**, **Bodnár Szilvia**

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Grafikai Gyűjtemény. 2002. VII. 4. – 2003. I. 5.

Megnyitotta: **Droppa Judit**, **Mojzer Miklós**

Meghívó

SzM Könyvtár / Adattár: 1 fotó album meghívóval, 27 db színes fotó a megnyitóról, beragasztva. Fotó: Józsa Dénes. PDF

Budapest 7/57

Melléklet: *Vezető a gyermekfoglalkozásokhoz*. Leporelló. ill.

Forrás:

Mojzer Miklós: *A Szépművészeti Múzeum beszámolója a 2002. évi munkáról*. Kézirat. 2003. I. 31. 3. 13. 43. 46. 56. 58. 61-62. 80. p.

SzM Könyvtár / Adattár.x

Ismerteti:

Sinkó István: Történet – kis metszeshibával. Szépművészeti Múzeum, Budapest. *Műértő* V. 2002. XI. 11. sz. 11. p. 1 ill.

*(**Cs. O.**): A fametszet. *Magyar Nemzet* 2002. VII. 3. szerda 1 ill. [13 sorban]

***D. É.**: Fametszetek Dürertől Picassóig. *Magyar Hírlap* 2002. VII. 5. péntek 9. p. 1 ill.

***Dér Gabi**: A fametszés története. Válogatás a grafikai osztály anyagából. *Pesti Műsor* LVII. 2002. VIII. 22. 1 ill.

*-**esc**: Fametszetek a Szépművészeti Múzeumban. *Budapesti lap* 2002. X. 11. p. 1 ill.

[**Kádár Márta**] **K. M.**: Látogatóban. A fametszet. *Élet és Tudomány* LVII. 2002. VIII. 2. 31. sz. 982. p. 4 ill.

Nagy Orsolya: Légies valóság. *Budapesti Nap* I. 2002. X. 11. péntek 10. sz. 5. p. 1 ill.

***P. Szabó Ernő**: A fametszet titokzatos világa. *Magyar Nemzet* 2002. IX. 10. kedd 1 ill.

P. Szűcs Julianna: Mindenki művészete. Fametszetek a Szépművészetiben, grafikai biennálé Miskolcon. *Népszabadság* LX. 2002. VIII. 3. szombat – Hétféje 180. sz. 28. p. 2 ill.

V. Nagy Viktória: Fametszetek. Újtárlatsorozat nyitánya Szépművészeti Múzeumban. *Heti Válasz* II. 2002. VIII. 9. 32.sz. 48-49. p. 1 ill.

*A fametszet. *Budapesti Újság* 2002. IX. 4. 6 ill.

*A fametszet. *Élet és Irodalom* XLVI. 2002. VII. 19. 27. p. [12 sorban]

*Fába vésve: a fametszet története. *Férfi magazin* 2002. IX., 11. sz. 1 ill.

*A grafika története. *Hölgyvilág* 2002. X. 17. [15 sorban] 1 ill.

A grafika történetét mutatja be a tárlat. *Metro – Budapest* 2002. VII. 2. kedd [16 sorban]

Középkori és mai fametszetek tárlata. *Metro – Budapest* 2002. VII. 4. csütörtök [12 sorban]

A sokszorosított grafika története 1. A fametszet. Szépművészeti Múzeum... *Múzeumi Hírlevél* XXIII. 2002. IX. 9. sz. 256-259. p. 4 ill.

Játékkártyák a XV. századból. A fametszés története a Szépművészetiben.

Népszabadság LX. 2002.VII. 3. szerda 153. – Budapest sz. 27. p.

A sokszorosított grafika története címmel... *Népszabadság* LX. 2002. VIII. 6. kedd – Budapest 182. sz. 23. p. 1 ill. [képaláírás 5 sorban]

A fametszet. Grafikai technikák fejlődése. *Pesti Műsor* LVII. 2002. VIII. 8-14. 4. p. 1 ill. [14 sorban]

Német és angol fametszetek

2003

A századforduló világa 1800. Európai rajzok és grafikák = The turn of the century 1800.

European prints and drawings. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Stádium Nyomda, GMN Repró Stúdió, 2003. 148,3 p. 74 ill. színes

A kiállítás-sorozat szerkesztője = concept of the series of the exhibition: **Gerszi** Teréz

A kiállítást rendezték és a katalógust írták = curator of the exhibition and authors of the guide:

Czére Andrea, **Geskó** Judit, **Gonda** Zsuzsa

Katalógus szerkesztő = editor of the catalogue: **Czére** Andrea

A szerkesztő munkatársa = assistant to the editor: **Seres** Eszter

Előszó: **Mojzer** Miklós

Angol fordítás = translation: **Pokoly** Judit. Nyelvi ellenőrzés = language revision: Emma

Roper-Evans

Felelős kiadó = editor in chief: **Mojzer** Miklós

ISBN 963 7441 93 X

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Grafikai Gyűjtemény. 2003. VII. 10. – XI. 30. / 2004. I. 4.

Megnyitotta: **Várkonyi** Ágnes

Meghívó: 2 lev. 1 ill.

+Budapest 7/59=166060

***Gonda** Zsuzsa: Német tartományok, Habsburg birodalom, Nagy Britannia. 46-77. p.

Ismerteti:

[**Czére** Andrea] **Cz. A.**: The Turn of the Century 1800 – European prints and drawings. July 10 – November 30, 2003. Gallery of Prints and Drawings. Curators of the exhibition: Andrea Czére, Judit Geskó and Zsuzsa Gonda = A századforduló világa 1800. Európai rajzok és grafikák. 2003. július 10 – november 30. Grafikai

Kiállítóterem. A kiállítást rendezte: **Czére** Andrea, **Geskó** Judit, **Gonda** Zsuzsa.

Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts 99. 2003. 104-105. 193-194. p.1 ill.

Translated by D[óra] S[allay]

Sárközy Gabriella: Magyar múzeumi kiadványok. A századforduló világa 1800...
Múzeumi Hírlevél XXIV. 2003. XII. 12. sz. 392-393. p.

Ujvári Péter: A századforduló világa. Grafikai kiállítás a Szépművészeti Múzeumban.
Új Művészet XIV. 2003. X. 9. sz. 18-19. p. 5 ill.

Várkonyi Ágnes, R.: A századforduló világa 1800. *Élet és Irodalom* XLVII. 2003.
VIII. 15. 33. sz. 15.,20. p. [Elhangzott a kiállítás megnyitóján.]

<http://www.es.hu/pd/display.asp?channel=FEUILLETON0333>

Új időszaki kiállítások. Budapest. A századforduló világa 1800

A századforduló világa, 1800. *Új Művészet* XIV. 2003. VII. 7. sz. p. 1 ill.

Monet és barátai. Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. Konceptió: **Geskó Judit**, Emmanuel **Starcky**. Kurátorok: Sophie **Barthélémy**, **Geskó Judit**. Katalógust szerkesztette: **Geskó Judit**. A szerkesztő munkatársa: **Gila Zsuzsanna**, **Seres Eszter**. Budapest: Vince Kiadó, Szépművészeti Múzeum; Gyula: Dürer Nyomda, 2003. 359,18 p. 66 + 127 színes ill. Fordítás franciáról: Fáber András, Gila Zsuzsanna, Seres Bálint; fordítás angolról: Seres Eszter; a fordítást ellenőrizte: Szeredás András; a szöveget gondozta: Cseh Szilvia ISBN 9552 02 X

Tartalma:

Tandori Dezső: Claude Monet terasza Le Havre-nál [vers]. 9. p.

Köszöntő. 11. p.

Előszó. 13. p.

Az impresszionizmus és Magyarország

Geskó Judit – Molnos Péter: Francia impresszionista művek gyűjtése Magyarországon. 15. p.

Tímár Árpád: Szemelvények a modern francia festészeti törekvések magyarországi sajtóvisszhangjából (1863-1894). 33. p.

Földi Eszter: Monet és barátainak fogadtatása Magyarországon 1895 után. Szemelvények a francia impresszionizmus magyarországi recepciójából. 42. p.

Monet és az impresszionizmus

Patin, Sylvie: Monet az impresszionisták élén. 61. p.

Tapié, Alain: A hely megalkotása. 69. p.

Barthélémy, Sophie: Az ecsettől a tollig. Monet és barátai, levelezésük tükrében. 74. p.

Lobstein, Dominique: Claude Monet életrajza. 97. p.

Barthélémy, Sophie – Cahn, Isabelle – Geskó Judit – Gonda Zsuzsa – Lobstein, Dominique – Tóth Ferenc – Whiteley, Jon: Katalógus (1-106. sz.) 101. p.

I. Arképek. 103. p.

II. Ihlető helyszínek. 109. p.

III. Londoni utazás. 179. p.

IV. Hollandiai utazás. 199. p.

V. Velence. 221. p.

VI. A Szajna. 235. p.

VII. Monet – Rodin kiállítás. Georges-Petit Galerie, Párizs, 1889. 291. p.

VIII. Közös témák és sorozatok. 309. p.

IX. Parkok és kertek. 335. p.

A kiállított művek jegyzéke. 361-362. p.

A képek forrása. 363. p.

[A kiállítás szakkatalógusa.]

Budapest 16/102=168408

Monet et ses amis. Musée des Beaux-Arts de Budapest. Conception: Judit **Geskó**, Emmanuel **Starcky**. Commissaires: Sophie **Barthélémy**. Assisté de Catherine **Tran**, Judit **Geskó**.

Catalogue, suivi éditorial: Judit **Geskó**. Assistée de Zsuzsanna **Gila**, Eszter **Seres**. Budapest: Vince Kiadó, Musée des Beaux-Arts, 2003. 359,18 p. 66 + 127 színes ill., 106 katalógustétel ISBN 963-9552-03-8

Traduction: Kinga **Dornacher**, Anna **Köböl**. Relecture des traductions: Sophie **Barthélémy**, Cécile **Ranise**. Rélecture des textes: Ágota **Erdey-Grúz**, Ervin **Székely**

Tartalma:

Tandori Dezső: Claude Monet terasza Le Havre-nál [vers]. = La terrasse de Claude Monet au Havre. [poésie] Traduction de Kinga Dornacher. 9. p.

Aillagon, Jean-Jacques – **Hiller** István – **Mojzer** Miklós: Remerciements. 11-12. p.

Starcky, Emmanuel – **Geskó** Judit: Préface. 13. p.

L'Impressionnisme et la Hongrie. 14. p.

Geskó Judit – **Molnos** Péter: Histoire des collections d'œuvres impressionnistes françaises en Hongrie. 15-32. p.

Tímár Árpád: Sélection d'articles parus dans la presse hongroise au sujet des aspirations de la peinture française moderne, 1863-1894. 33-41. p.

Földi Eszter: L'histoire de la réception de Monet et des ses amis en Hongrie. 42-59. p.

Monet et l'Impressionnisme. 60. p.

Patin, Sylvie: Monet à la tête du groupe impressionniste. 61-68. p.

Tapié, Alain: L'invention du lieu. 69-73. p.

Barthélémy, Sophie: Du pinceau à la plume. Monet et ses amis vus à travers l'étude de leur correspondance. 74-95. p.

Lobstein, Dominique: La biographie de Claude Monet. 97-99. p.

Barthélémy, Sophie – **Cahn**, Isabelle – **Geskó** Judit – **Gonda** Zsuzsa (20 katalógustétel) –

Lobstein, Dominique – **Tóth** Ferenc – **Whiteley**, Jon: Catalogue (nos 1-106) 101. p.

I. Portraits. 103-107. p.

II. La Normandie. 109-177. p.

III. Le voyage à Londres. 179-197. p.

IV. Le voyage en Hollande. 199-219. p.

V. Le voyage à Venise. 221-233. p.

VI. La Seine. 235-289. p.

VII. L'exposition Monet-Rodin de 1889. 291-307. p.

VIII. Thèmes d'inspiration commune et séries. 309-333. p.

IX. Parcs et jardin. 335-359. p.

Index des œuvres exposées. 361-362. p.

Budapest 16/103=168900

Monet és barátai = Monet et ses amis. [Konceptió, kurátor, katalógus: **Geskó** Judit].

Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2003. 227 p.

Budapest: Szépművészeti Múzeum. 2003. XII. 1. – 2004. III. 15.

Megnyitotta: **Hiller** István, Dominique de **Comblès de Nayves**, **Mojzer** Miklós

Meghívó: 2 lev. 1 ill.

2004

Modernizmusok*. Európai grafika 1900-1930. Modern grafika a Stuttgarter Staatsgalerie és a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményéből a budapesti Szépművészeti Múzeum Grafikai Gyűjteményének közreműködésével. = *Modernismen*. Graphik in Europa 1900-1930. Zeichnungen und Druckgraphik der Moderne aus den Graphischen Sammlungen der Staatsgalerie Stuttgart und der Ungarischen Nationalgalerie mit dem Beitrag der Graphischen Sammlung des Museums der Bildenden Künste in Budapest. Konceptió: **Bakos Katalin, Ulrike **Gauss**. Szerkesztette: **Bakos** Katalin, **Róka** Enikő, Ulrike **Gauss**. [Katalógus:] **Bajkay** Éva, **Bakos** Katalin, Ulrike **Gauss**, **Gergely** Mariann, **Gonda** Zsuzsa, **Kopócsy** Anna, Ulrich

Pfarr, Róka Enikő. Olvasószerkesztő: **Ács** Pál. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria – Stuttgart: Staatsgalerie Stuttgart; Ostfildern-Ruit, Dr. Cantz'sche Druckerei, 2004. 335 p. ... színes ill.

Fordítás: Hannelore **Schmör-Weichenhain**, **Havas** Lujza, **Hessky** Orsolya
Budapest 27/345=171409

Tartalma:

Gauss, Ulrike: A stuttgarti gyűjtemény történetéről és feldolgozásáról = Zur Geschichte der Stuttgarter der Sammlung und ihrer Erschliessung. 6-13. p.

Bajkay Éva: A Magyar Nemzeti Galéria grafikai gyűjteményének története = Geschichte der Graphischen Sammlung der Ungarischen Nationalgalerie. 14-27. p.

Pfarr, Ulrich: Egy tragikus évszázad hajnala = Die Morgenröte eines tragischen Jahrhunderts. 28-43. p.

Bakos Katalin: Grafika a modern magyar művészetben 1900-1930 = Zeichnung und Druckgraphik in der modernen ungarischen Kunst 1900-1930. 44-71. p.

I. **Róka** Enikő: A realizmus válaszfűtjai = Scheidewege des Realismus. 72-88. p.

II. **Gonda** Zsuzsa: A századforduló grafikája – Zeichnung und Druckgraphik der Jahrhundertwende. 89-129. p.

III. A nagy példaképek = Die grossen Vorbilder. 130-135. p.

IV. **Pfarr**, Ulrich – **Gergely** Mariann: A fauvizmus, kubizmus és futurizmus nyomában. Az izmusok transzformációja = Fauvism, Kubismus, Futurismus und die Folgen. Die Transformation der Ismen. 136-158. p.

V. **Pfarr**, Ulrich – **Gergely** Mariann: Expresszionizmusok = Expressionismen. 159-187. p.

VI. **Bakos** Katalin: Fametszet – a lázadás nyelve = Der Holzschnitt – Die Sprache des Aufruhrs. 188-212. p.

VII. **Pfarr**, Ulrich: „A Dada korunk erkölcsi komolysága” = „Dada ist der sittliche Ernst unserer Zeit”. 213-225. p.

VIII. **Pfarr**, Ulrich: Felhőkakukkvárak papíron: Hermann Finsterlin = Wolkenkuckucksheime auf Papier: Hermann Finsterlin. 226-232. p.

IX. **Kopócsy** Anna: Eredeti vagy reprodukció? Farkas István – André Salmon: Correspondances = Original oder Reproduktion? István Farkas – André Salmon: Correspondances. 233-241.

X. **Bajkay** Éva: Kísérletek a „tisza művészet”-re, avagy az abszolút formák keresése = Experimente zur „Reinen Kunst” oder Die Suche nach den absoluten Formen. 242-280. p.

XI. **Bakos** Katalin: Kuboexpresszionizmus az 1920-as években – az utópia nyelve = Kuboexpressionismus der 20er Jahre – Sprache der Utopie. 281-303. p.

XII. **Pfarr**, Ulrich – **Kopócsy** Anna: Valóban tárgyilagos? Új tárgyilagosság és verizmus = Wirklich sachlich? Neue Sachlichkeit und Verismus. 304-324. p.

Művészek mutatója = Künstlerverzeichnis. 325. p.

Bibliográfia = Bibliographie. 326-332. p.

Rövidítések = Abkürzungen. 333. p.

Impresszum = Impressum. 334. p.

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2004. VII. 18. – IX. 12.

Stuttgart, Staatsgalerie, 2004. X. 16. – 2005. I. 23.

Meghívó:

Ismerteti:

Modernizmusok. Kiállításajánló. *Új Művészet* XV. 2004. VII. 7. sz. 2. p. 1 ill.

Bajkay Éva: Modernizmusok – Európai grafika 1900-1930. *Múzeumi Hírlevél* XXV. 2004. VII-VIII. 7-8. sz.

Bakos Katalin: MODERNizmusok. Európai grafika 1900-1930. A stuttgarti Staatsgalerie és a Magyar Nemzeti Galéria Grafikai Gyűjteményének közös kiállítása Budavári Palota C épület. *Artmagazin* II. 2004. VII. 3. sz. 25-27. p. 9 ill.

Bihari Ágnes – Bakos Katalin: Grafika, a rejtett kincs. Elhangzott: Magyar Rádió 2004. VIII. 17. kedd 19h54' internetes forrása:

http://www.radio.hu/index.php?cikk_id=102405

***Dessewffy Zsuzsa:** A grafika fénykora. Modernizmusok. Európai grafika 1900-1930 = The Golden Age of graphic art. *Modernisms. European graphic art 1900-1930.*

[Fordítás: Sinóros Szabó Katalin] *Artmozaik* 2004. VI-VII. 12-13. 43. p. 4 ill.

[Interjú Bakos Katalinnal]

Passuth Krisztina: Mitől jó egy kiállítás? *Műértő* VII. 2004. VII-VIII. 7-8. sz. 1. 9. p. 3 ill.

Pataki Gábor: Egy tragiko-optimista eposz – grafikában elbeszélve. *Modernizmusok. Európai grafika 1900-1930. Új Művészet* XV. 2004. X. 10. sz. 27-29. p. 7 ill.

***Passuth Krisztina:** Comtemporary kindred. *The Hungarian Quarterly* XLV. 2004. Autumn No. 175.

<http://www.hungarianquarterly.com/no175/7.shtml>

Révész Emese: Modernizmusok – alapfokon. A kis magyar grafika kalandja a nagy Európában. *Balkon* 2004. 8. sz. 21-26. p. 9 ill.

Körkérdés. A legjobbak és a legrosszabbak: ez történt 2004-ben. Bordács Andrea, **Hemrik** László, **Készman** József, **Marosi** Ernő, L. **Molnár** Mária, **Muladi** Brigitta, **Néray** Katalin, **Passuth** Krisztina, **Pataki** Gábor, P. **Szabó** Ernő, **Rieder** Gábor, **Sárosdy** Judit, **Tatai** Erzsébet válaszai. *Új Művészet* XVI. 2005. I. 1. sz. 38-46. p. 13 ill. [többen megemlíti válaszukban, mint az év kiemelkedő kiállítása]

?? In: *A modell. Női akt a 19. századi magyar művészetben. Kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában = The model. Female nude imagery in 19th - century Hungarian art. Exhibition at the Hungarian National Gallery.* A kiállítást rendezte, katalógust szerkesztette: **Imre** Györgyi. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Pannon GSM; Mester Nyomda, 2004. 196. p. 4 ill. (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, 2004/2. ISSN 0231-2387 – Hungarian National Gallery publications, 2004/1. ISSN 0864-7291 / Sorozatszerkesztő / Advisory editor: **Jávor** Anna)

Magyar, angol nyelven

A szerkesztő munkatársai: **Gosztonyi** Ferenc, **Veszprémi** Nóra

? katalógustétel

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria. 2004. X. 14. – 2005. II. 6.

Budapest 27/347=00186869.x

2005

Kép a képben. Művész és közönség öt évszázad grafikusművészetében Burgkmairtól Picassóig = Pictures within pictures. The artist and the public over five centuries of graphic art from Burgkmair to Picasso. A kiállítást rendezte és a katalógust írta: **Gonda** Zsuzsa. A rendező munkatársai: **Bódi** Kinga, **Farkas** Zsófia, **Gila** Zsuzsanna, **Gulyás** Borbála, **Sebő** Judit.

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Stádium Nyomda, 2005. 184,3 p. 102 ill.

ISBN 963-7063-13-7

Angol fordítás: **Pokoly** Judit, nyelvi ellenőrzés: Judith A. **Rasson**

Felelős kiadó: **Baán** László

Rendezte: **Gonda** Zsuzsa

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Grafikai Osztály. 2005. XII. 1. – 2006. III. 27.

Megnyitotta: **Sólyom** László, Wilfried **Seipel**, **Baán** László, **Czére** Andrea, **Tátrai** Vilmos

Meghívó: leporelló: 6 p. 3 ill.

Ismerteti:

Opus mirabile-díjak, 2004-2005. *Művészettörténeti Értesítő* LV. 2006. 2. sz. 464. p.

Kép a képben. Művész és közönség öt évszázad grafikáján Burgkmairtól Picassóig.

<http://www.szepmuveszeti.hu/web/guest/articleview?mi_layout_id=29.78&mi_article_id=SZM-KIALLITAS-KEP_A_KEPBE>

Kép a képben – Művész és közönség öt évszázad grafikusművészetében Burgkmairtól Picassóig. *Múzeumi Hírlevél* XXVII. 2006. II. 2. sz. 43-44. p. 1 ill.

Basics Beatrix: Kép a képben a Szépművészeti Múzeumban = Picture in a Picture in the Museum of Fine Arts. *Magyar Múzeumok* XII. 2006. tavasz. 1. sz. 56-57. p. 4 ill.

Angol nyelvű kivonattal

Kép a képben... [kiállítás-ajánló]. – Kultúrhistóriák. A fametszés művészete.

Szakértő: **Bodnár** Szilvia. Szerkesztő: Pásztor Zoltán. 2006. I. 26. Bartók 19.05. *rtv részletes* 2006. I. 23-29. 4. sz. 31. p. 1 ill., 62. p. 1 ill.

Bubryák Orsolya: A művészet öndefiníciója. Kép a képben című kiállítás a

Szépművészeti Múzeumban. *Új Művészet* XVII. 2006. IV. 4. sz. 12-14. p. 6 ill.

Czére Andrea: Kép a képben. Számunk grafikai anyaga elé. (Kép a képben: kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. A tárlat 2006. március 27-ig tekinthető meg. Számunk grafikáit a kiállítás anyagából válogattuk.) *Élet és Irodalom* XLIX. 2005. XII. 16. 50.

sz. 9. p. 11 ill.

Gonda Zsuzsa: Kép a képben. *Artmagazin* VI. 2006. 1. sz. 47-48. p. 4 ill.

Gonda Zsuzsa: Kép a képben. Művész és közönség öt évszázad grafikusművészetében Burgkmairtól Picassóig = Pictures within pictures. The artists and the public over 5 centuries of graphic art from Burgkmair to Picasso. *Magyar Múzeumok* XI. 2005. tél 4. sz. 22-23. p. 2 ill.

Angol nyelvű kivonattal

Jávor Anna: Pictures within pictures: the artist and the public over five centuries of graphic art. From Burgkmair to Picasso. 1 December 2005 – 27 March 2006. Curator: Zsuzsa Gonda. Gonda Zsuzsa, Pictures within pictures: the artist and the public over five centuries of graphic art from Burgkmair to Picasso. Budapest 2005. Hungarian and English text = Kép a képben. Művész és közönség öt évszázad grafikusművészetében Burgkmairtól Picassóig. 2005. december 1. – 2006. március 27.

Rendezte: **Gonda** Zsuzsa. Gonda Zsuzsa, Kép a képben: Művész és közönség öt évszázad grafikusművészetében (Pictures within pictures the artist and the public over. Five centuries graphic art from Burgkmair to Picasso). Budapest 2005. Magyar és angol szöveg. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 102-103. 2005. 152-154. 266-268. p. 1 ill.

Kováts Albert: Az ábrázolás ábrázolásai. Szépművészeti Múzeum, Budapest. *Műértő* IX. 2006. III. 3. sz. 3. p. 1 ill.

Muladi Brigitta (összeállítása): Kép a képben – Burgkmairtól Picassóig. *Új Művészet* XVII. 2006. II. 2. sz. 3. p. 1 ill.

(**Szabados**): Centenárium a Szépművészeti Múzeumban. „Géniuszok és remekművek”. *Közéleti gazdasági krónika* XIX. 2005. XII. 12. sz. 6-7. p. 4 ill.

2006

Van Gogh Budapesten. Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban, Budapest. Szerkesztette:

Geskó Judit. A szerkesztő munkatársa: **Gosztonyi** Ferenc. Budapest: Vince Kiadó; Gyula:

Dürer Nyomda Kft., 2006. 538,2 p. 300 színes ill.

ISBN 963 7063 33 1

Budapest 16/126=187685

Katalógus: további munkatársak: **Fekete** Ilona, **Körber** Ágnes, **Kumin** Mónika
Fordítók: **Gera** Judit, **Gila** Zsuzsa, **Körber** Ágnes, **Marosi** Zsuzsa, **Seres** Eszter. A
fordításokat ellenőrizte: **Szeredás** András
Olvasószerkesztő: **Szeredás** András, **Várnai** Orsolya
A kiadásért felel: **Baán** László

Tartalma:

Baán László: Köszöntő. 14-15. p.

Geskó Judit: Van Gogh Budapesten. 16-21. p.

1. **Dorn**, Roland: Vincent hegedűje. Van Gogh önarcképe, értelmezői és az oeuvre. **Körber** Ágnes fordítása. 23-43. p.

2. **Hofmann**, Werner: Minden ellentmondásra ingerelte. **Körber** Ágnes fordítása. 45-53. p.

3. **Bätschmann**, Oskar: Vincent van Gogh Rembrandtot és Delacroix-t választja. **Körber** Ágnes fordítása. 55-67. p.

4. **Homburg**, Cornelia: Van Gogh és Rembrandt. Inspiráció egy modern festő számára.

Marosi Zsuzsa fordítása. 69-81. p.

5. **Geskó** Judit: A „torz” kérdése Van Gogh rajzművészetében, avagy lehetett-e Michelangelo példakép? 83-91. p.

6. **Heugten**, Sjaar van: Kilenc litográfia és egy rézkarc: Vincent van Gogh sokszorosított grafikái. **Gera** Judit és **Seres** Eszter fordítása. 93-103. p.

7. **Molnos** Péter – **Geskó** Judit: Vincent van Gogh művei Magyarországon. 105-129. p.

8. **Tímár** Árpád: Van Gogh művészetének fogadtatása Magyarországon. 131-138. p.

Szemelvények. Összeállította: **Tímár** Árpád. 139-158. p.

Életrajz

9. **Coul**, Martha of de: Vincent van Gogh élete madártávlatból. **Gera** Judit fordítása. 159-175. p.

Katalógus

Vincent van Gogh (1853-1890). Kat. sz. 1-77. A tárgyleírások szerzői: Roland **Dorn**, **Geskó** Judit, **Gonda** Zsuzsa, Sjaar van **Heugten**, Cornelia **Homburg**, **Kumin** Mónika, Teio

Meedendorf, **Róka** Enikő, **Tóth** Ferenc. 177-333. p.

10. **Fekete** Ilona: Vincent van Gogh és a francia grafika, avagy a „hűséges veteránok”. 335-343. p.

Vincent van Gogh képzeletbeli múzeuma. Rokon művek a budapesti Szépművészeti Múzeum gyűjteményeiből. Összeállította: **Geskó** Judit. 345-357. p.

11. **Bincsik** Mónika: Az „örök Buddha egyszerű tisztelője”. Van Gogh japonizmusa. 359-373. p.

Van Gogh japonizáló korszakának ihlető forrásai, a japán fametszetek. A Van Gogh fivérek japán fametszet-gyűjteményének Budapesten őrzött analógiái. Kat. sz. 78-93. Összeállította és a tárgyleírások szerzője: **Bincsik** Mónika. 375-407. p.

12. **Molnos** Péter: Párhuzamok és hatások. Van Gogh és a magyar festészet. 409-425. p.

Vincent van Gogh műveinek párhuzamai és hatása a magyar festészetben. Kat. sz. 94-123.

Összeállította: **Molnos** Péter. A tárgyleírások szerzői: **Bellák** Gábor, **Boros** Judit, **Gergely** Mariann, **Hessky** Orsolya, **Kumin** Mónika, **Molnos** Péter, **Plesznivy** Edit, **Szűcs** György.

427-473. p.

Függelék

Proveniencia- és kiállítási adatok, válogatott irodalom, jegyzetek. Kat. sz. 1-123. 476-528. p.

Szövegközi képek jegyzéke, fotójogok. 529-538. p.

Van Gogh in Budapest. Exhibition at the Museum of Fine Arts Budapest. Edited by Judit

Geskó. Budapest: Museum of Fine Arts; Vince Books; HVG Press Kft.; Gyula: Dürer

Nyomda Kft., 2007. 578 p. 303 színes ill.

ISBN 978 963 7063 34 3

Curator of the exhibition and concept by Judit **Geskó**. Exhibition organisation: Melinda **Erdőháti**, Ilona **Fekete**, Tamás **Végyvári**

Catalogue editorial assistance: Kinga **Dornacher**, Ilona **Fekete**, Ferenc **Gosztonyi**, Ágnes **Körber**, Mónika **Kumin**, Orsolya **Várnai**.

Translators: Miklós **Bodóczy**, István **Bakódy**, Katalin **Havas**, Kinga **Dornacher**, Christopher **Jenkin-Jones**, Judit **Házi**, B.R. **Jackson**, Gergely **Maklár**, Zoltán **Ragula**, Scripter Bt., Peter **Meikle-Moore**, Chris **Sullivan**, Kinga **Szántó**, Zsuzsanna **Ugrin**, Tünde **Vajda**. Revision: Andrew **Bock**, David Robert **Evans**, Stephen **Humphreys**, Peter **Meikle Moore**. Proof reading: Kinga **Dornacher**

Budapest 16/126.e=188796

Tartalma:

Schouten, Martijn H. – **Bordás** György: [preface]. 13. p.

Baán László: Words of welcome. 14-15. p.

Geskó Judit: Van Gogh in Budapest. 16-20. p. Translated from the Hungarian by Kinga **Dornacher**

1. **Dorn**, Roland: Vincents Geige. Van Goghs Selbstbild, seine Interpreten und sein Œuvre = Vincent's Violin. Van Gogh's Self-Portrait(s), his interpreters and his œuvres. 23-63. p.

Translated from the German by Christopher **Jenkin-Jones**

2. **Hofmann**, Werner: Alles reizte ihn zum Widerspruch = Everything provoked contradiction. 65-81. p. Translated from the German by Miklós **Bodóczy**

3. **Bätschmann**, Oskar: Vincent Van Gogh erwählt sich Rembrandt und Delacroix = Van Gogh chooses Rembrandt and Delacroix. 83-105. p. Translated from the German by István **Bakódy** – Katalin **Havas**

4. **Homburg**, Cornelia: Van Gogh and Rembrandt: motivation for a modern painter. 107-119. p.

5. **Geskó** Judit: The question of distortion in Van Gogh's graphic art or might Michelangelo have been a model? 121-129. p. Translated from the Hungarian by Kinga **Dornacher**

6. **Heugten**, Sjraar van: Nine lithographs and an etching: the graphic work of Vincent van Gogh. 131-141. p.

7. **Molnos** Péter: Vincent van Gogh's works in Hungary. 143-155. p. Translated from the Hungarian by Tünde **Vajda**. – **Geskó** Judit: What we know for certain. Van Gogh purchases by Simon Meller and Pál Majovszky. 156-167. p. Translated from the Hungarian by Kinga **Dornacher**

8. **Tímár** Árpád: The reception of Van Gogh's art in Hungary. 169-177. p. Translated from the Hungarian by Judit **Házi**

Texts. Compiled by Árpád **Tímár**. 178-197. p. Translated from the Hungarian by Judit **Házi** and Tünde **Vajda**

Biography. 9. **Coul**, Martha of de: The brief of Vincent van Gogh. 199-215. p. Translated from the Dutch by Beverley **Jackson**

Catalogue. Vincent van Gogh (1853-1890). Cat.nos. 1-77. Entries: Roland **Dorn**, Judit **Geskó**, Zsuzsa **Gonda**, Sjraar van **Heugten**, Cornelia **Homburg**, Mónika **Kumin**, Teio **Meedendorp**, Enikő **Róka**, Ferenc **Tóth**. 217-373. p.

10. **Fekete** Ilona: Vincent van Gogh and French graphic arts or the „faithful veterans”. 375-383. p. Translated from the Hungarian by Judit **Házi**

Vincent van Gogh's musée imaginaire. Related works from the collections of the Museum of Fine Arts, Budapest. Cat.nos. I-XXXII. Compiled by Judit **Geskó**. 385-397. p.

11. **Bincsik** Mónika: „A simple worshipper of the eternal Buddha”. The Japonisme of Vincent van Gogh. 399-413. p. Translated from the Hungarian by Chris **Sullivan**

Japanese woodblock prints: the inspiration behind Van Gogh's Japoniste period. Budapest analogies of Japanese woodblock prints in the Van Gogh brothers' collection. Cat.nos. 78-93.

Compiled and written by Mónika **Bincsik**. 415-447. p. Translated from the Hungarian by Tünde **Vajda**

12. **Molnos Péter**: Parallels and influences Van Gogh and Hungarian painting. 449-465. p. Translated from the Hungarian by Tünde **Vajda**

Van Gogh's art and Hungarian painting: parallelisms and influence. Cat.nos. 94-123.

Compiled by Péter **Molnos**. Entries: Gábor **Bellák**, Judit **Boros**, Mariann **Gergely**, Orsolya **Hessky**, Mónika **Kumin**, Péter **Molnos**, Edit **Plesznivy**, György **Szűcs**. 467-513. p.

Appendix. Provenance, exhibitions, literature, notes. Cat.nos. 1-123. 515-568. p.

List of images, photo credits. 569-578. p.

A kiállítás honlapja: <http://www.vangoghbp.hu/>

Kiállítás: a koncepciót kidolgozta és a kiállítás kurátora: **Geskó Judit**

Kiállítás-szervezés: **Erdőháti Melinda**, **Fekete Ilona**, **Végyári Tamás**

Koordináció: **Romek Dóra**, **Türk Tímea**, **Hudák Zsuzsa**

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2006. XII. 1. – 2007. III. 20. / IV. 1.

Megnyitotta:

Meghívó: 2 lev. ill.

2007

Mantegnától Hogarthig. A rézmetszés négy évszázadának virtuózai = Mantegna to Hogarth.

Virtuoso engravers of four centuries. A katalógust szerkesztette = editors: **Gerszi Teréz**,

Bodnár Szilvia. A szerkesztők munkatársa = assistant to the editors: **Sebő Judit**. A kiállítást

rendezte és a katalógust írta = curators of the exhibition and authors of the catalogue: **Bodnár**

Szilvia, **Gerszi Teréz**, **Gonda Zsuzsa**, **Kárpáti Zoltán**, **Sebő Judit**. Budapest: Szépművészeti

Múzeum; Mester Nyomda, 2007. 175 p. 78,1 ill. (A sokszorosított grafika története = the

history of printmaking, 2.)

ISBN 978-963-7063-46-6

Angol fordítás = translation: **Dobos Zsuzsa**

Korrektúra – proofreading: **Borus Judit**, Monroe **Warshaw**

Felelős kiadó = publisher: **Baán László**

Budapest 7/67.a=191259

Tartalma:

Mantegnától Hogarthig, a rézmetszés négy évszázadának virtuózai = Mantegna to Hogarth, virtuoso engravers of four centuries. 5-6. 117-118. p.

Bodnár Szilvia: a 15-16. századi német rézmetszet = Fifteenth to Sixteenth century German engraving. 6-32. 118-124. p.

Kárpáti Zoltán: Az itáliai rézmetszés a 15-16. században = Italian engraving in the Fifteenth to Sixteenth centuries. 32-54. 124-133. p.

Gerszi Teréz: 16-17. századi rézmetszetek Németalföldön = Sixteenth to Seventeenth engravings in the Netherlands. 55-80. 133-140. p.

Sebő Judit: 16-18. századi rézmetszetek Franciaországban = Sixteenth to Eighteenth century engravings in France. 80-90. 140-146. p.

Gonda Zsuzsa: A rézmetszet a 18. századi Nagy-Britanniában = Engraving in Eighteenth-century Great-Britain. 90-100. 146-150. p.

A kiállított művek jegyzéke = list of exhibited works. 101-116. 151-166. p.

Irodalom = bibliography. 167-171. p.

Művésznév mutató = index of artists. 173-174. p.

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2007. IX. 7. – 2008. III. 2.

Megnyitotta: **Mikó Árpád**, **Czére Andrea**

Meghívó: 2 lev, ill.

SzM Könyvtár / Adattár. 2 lev. sajtóanyag

Forrás:

Baán László – Pintéerné Bánóczy Ágnes: *Szépművészeti Múzeum 2007. évi beszámolójának szöveges indoklása.* 2008. IV. 14. Kézirat. 2. p. [Dátum itt: 2007. IX. 7. – 2008. V. 2.]

SzM Könyvtár / Adattár

Ismerteti:

Csejtej Orsi: Ajánló. Mantegnától Hogarthig. A rézmetszés négy évszázadának virtuózai. *Pesti Műsor* LXII. 2007. X. 4. – 10. 48., 49. p. 1 ill.

A rézmetszés legnagyobb mesterei a Szépművészeti Múzeumban. In: MNO. Magyar Nemzet Online. 2007. IX. 7. <http://www.mno.hu/index.mno?cikk=428526&rvt=119>

A rézmetszés legnagyobb mesterei a Szépművészeti Múzeumban. 2007. IX. 4. In: Múlt-kor történelmi portál. <http://www.mult-kor.hu/cikk.php?article=18230>

A technika az 1430-as években a Felső-Rajna vidékén alakulhatott ki. A rézmetszés legnagyobb mesterei a Szépművészeti Múzeumban. 2007. IX. 5. In: Népszava <http://www.nepszava.hu/default.asp?cCenter=OnlineCikk.asp&ArticleID=948492>

Artmagazin V. 2007. 4. sz. 35. p. teljes lapos hirdetés ill.

Rézmetszés virtuózai. *Artmagazin* V. 2007. 5. sz. 43. p. 2 ill.

Szépművészeti Múzeum. A rézmetszés virtuózai Dürertől Hogarth-ig. *Múzeumi Hírlevél* XXVIII. 2007. IX-X. 9-10. sz. 164. p. 1 ill.

*Mantegnától Hogarthig. A rézmetszés négy évszázadának virtuózai. *Magyar Narancs* XIX. 2007. X. 11. 41. sz. 50. p.

Mantegnától Hogarthig. *Magyar Múzeumok* XIV. 2008. 2. sz. 58-59. p. 1 ill.

P. Szabó Ernő: Mantegnától Hogarthig. *Magyar Nemzet* LXXI. 2008. I. 23. szerda 22. sz. 14. p. 1 ill.

Museum of Fine Arts. *Where, Budapest* 2007. IX. 31., 34. p. 3 ill. [hirdetés]

Nicolas II Esterházy 1765-1833. Un prince hongrois collectionneur. Une histoire du goût en Europe aux XVIII^e - XIX^e siècles. Paris: Editions de la Réunion des musées nationaux; Evreux: L'imprimerie Kapp Lahure, Jombart, 2007. 254,2 p. 258,1 ill.

ISBN 2 7118 5364 9 ISBN 978 2 7118 5364 9

Compiègne 1/4=1911

Tartalma:

Hiller, István: [Préface]. 10. p.

Albanel, Christine: [Préface]. 11. p.

Ottrubay, Stefan: [Préface]. 12. p.

Baán, László: [Préface]. 13. p.

Starcky, Emmanuel – Lionet, Marie: Les fastes d'un grand collectionneur. 18-25. p.

Várkonyi, Gábor: L'Europe, la Hongrie et les Esterházy. 26-31. p.

Galavics, Géza: Nicolas II Esterházy, orince et mécène. 32-45. p.

Dávid, Ferenc: Les châteaux et les Palais des Esterházy. 46-51. p.

Körner, Stefan: „Supplément pour le plaisir...” Les jardins du Prince Nicolas II. 52-65. p.

Gonda, Zsuzsa: La collection de dessins et d'estampes. 66-71. p.

Armstrong, James I.: La musique à la cour de Nicolas II. 72-81. p.

Bayeur, Florian Thaddäus: La bibliothèque Esterházy. 82-85. p.

Radványi, Orsolya: Les collections d'art de la famille Esterházy aux XVIII^e et XIX^e siècles et la naissance de la Pinacothèque Nationale. 86-91. p.

Catalogue des œuvres exposées. 92. p.

Peintures, dessins, gravures. 94. p.

L'école italienne (cat. 1-35) 94. p.

L'école française (cat. 36-52). 130. p.

L'école espagnole (cat. 53-57). 149. p.

L'école allemande et autrichienne (cat. 58-82). 155. p.

L'école anglaise (cat. 83-86). 182. p.
Les écoles du Nord (cat. 87-109). 185. p.
Objets d'art, musique, livres. 207. p.
Objets d'art (cat. 110-125). 207. p.
Partitions, décors, livrets d'opéra (cat. 126-163). 215. p.
La collection musicale Esterházy de la Bibliothèque nationale de Hongrie. 215. p.
Le théâtre de Nicolas II à Eisenstadt: dessins et projets de décor. 222. p.
Les livrets d'opéra des Esterházy. 225. p.
Livres (cat. 164-183). 228. p.
La „Petite Bibliothèque” de la collection Esterházy à la Bibliothèque du musée des Beaux-Arts de Budapest. 229. p.
Portraits et résidences (cat. 184-205). 231. p.
Histoire de la collection (cat. 206-214). 244. p.
Bibliographie 247. p.
Index 254. p.

Auteurs du catalogue: James I. **Armstrong**, Ilona **Balogh**, Florian Thaddäus **Bayer**, Hedvig **Belitska-Scholtz**, Szilvia **Bodnár**, Andrea **Czére**, Ferenc **Dávid**, Zsuzsa **Dobos**, Anna **Ecsedy**, Angelika **Futschek**, Géza **Galavics**, Miklós **Gálos**, Zsuzsa **Gonda**, Annamária **Gosztola**, Gottfried **Holzschuh**, Zoltán **Kárpáti**, Margit **Kopp**, Stefan **Körner**, Marie **Lionnet**, István **Németh**, Éva **Nyerges**, Orsolya **Radványi**, Edit **Rajnai**, Michael **Schweller**, Judit **Sebő**, Ildikó **Sirató**, Emmanuel **Starcky**, Katalin **Szerző**, Ágnes **Szigethi**, Júlia **Tátrai**, Vilmos **Tátrai**, Péter **Ujvári**, Erzsébet **Vadászi**, László **Vajda**, Gábor **Várkonyi**, Exel **Vécsey**.

Traduction: Sophie **Képès**, Joëlle **Dufeully**, Jean-Léon **Muller**, Anne **Muller-Lassez**, Frank **Muller**, Aude **Virey-Wallon**, Christine **Piot**

Commissariat général: Emmanuel **Starcky**. Assisté de Marie **Lionnet**. Commissariat: Orsolya **Radványi**, Stefan **Körner**, Jacques **Kuhnmunch**. Coordination administrative: Patricia **Auger Lecas**, Henriette **Galambos**

Compiègne, Musée national du château de Compiègne. 2007. IX. 21. – 2008. I. 7.
Meghívó: 2 lev, ill.

http://www.musee-chateau-compiegne.fr/homes/home_id24655_u112.htm

<http://www.mairie-compiegne.fr/actualites/news000c01ca.asp>

Ismerteti:

*Képek és műtárgyak. Esterházy-kiállítás. *Magyar Hírlap* 2007. X. 4. 18. p.

Brouard, Christophe: Starcky, Emmanuel - Lionnet, Marie - Körner, Stefan - Radvanyi, Orsolya et autres: Nicolas II Esterhazy 1765-1833 - Un prince hongrois collectionneur.

Catalogue d'exposition, Musée national du château de Compiègne 21 septembre 2007- 7 janvier 2008. 254 pages - ISBN : 978-2-7118-5364-9 / 45 €

(Editions R.M.N., Paris 2007). *Histara*, Paris 2008. VIII. 12.

<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=162>

2008

A szépség vonalai. Francia mesterrajzok a Louvre gyűjteményéből = Lines of beauty. French master drawings from the Louvre

Paris, Musée du Louvre – Cabinet des Dessins anyagából

Szervező = organisers: Carel van **Tuyll van Serooskerken**

Kiállítás = exhibition: **Czére** Andrea, Carel van **Tuyll**, François **Viatte**

A kiállítást rendezte = curator of the exhibition: **Czére** Andrea

A kiállítás előkészítésében részt vett = coordination of the exhibition: **Bodnár** Szilvia, **Gonda** Zsuzsa, **Szócs** Miriam, **Sebő** Judit

Kiállítás szervezés = exhibition organisation: **Gila** Zsuzsanna, **Romek** Dóra

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2008. II. 21. – V. 12.

Megnyitotta: **Szili** Katalin, a Magyar Országgyűlés elnöke, René Louis **Roudaut**, a Francia Köztársaság budapesti nagykövete

http://www.szepmuveszeti.hu/web/guest/articleview?mi_layout_id=29.30&mi_article_id=244

http://www.szepmuveszeti.hu/web/guest/articleview?mi_layout_id=29.32&mi_article_id=349

Meghívó: 2 lev, ill. Magyar – angol nyelvű

Ismerteti:

Balázs Éva: A szépség vonalai. Francia mesterrajzok a párizsi Louvre-ból a Szépművészeti Múzeumban. *Metro* 2008. II. 21. csütörtök 8. p. 1 ill.

Czére Andrea: A szépség vonalai. A francia rajzművészet remekei. *Szalon* XII. 2008. 3. sz. 1. 60-62. 72. p. 4 ill.

[Angol nyelvű kivonattal 7 sorban]

Gellér Katalin: Szépművészeti Múzeum, Budapest. Grafikák a Louvre-ból. *Műértő* XI. 2008. IV. 4. sz. 8. p. 1 ill.

Gila Zsuzsanna: Lines of beauty. 1 February 2008 – 12 May 2008. Concept and direction: Andrea Czére and Jean François Méjanès. Jean François Méjanès, Christophe Leribault, Véronique Goarin, and Catherine Scheck, From Poussin to David. French master drawings from the collection of the Louvre. Ed. Andrea Czére. Paris 2008. Hungarian and English Text = A szépség vonalai. 2008. február 21. – 2008. május 12. Konceptió és rendezés: Czére Andrea és Jean François Méjanès. Jean François Méjanès – Christophe Leribault – Véronique Goarin – Catherine Scheck. Poussintól Davidig. Francia mesterrajzok a Louvre gyűjteményéből. Szerk. Czére Andrea. Paris 2008. Magyar-angol nyelvű katalógus. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 108-109. 2008. 139-142. 290-292. p. 3 ill.

P. Szabó Ernő: A szépség finom rajzai. Két évszázad francia mesterrajzai a Louvre gyűjteményéből. *Magyar Nemzet* LXXI. 2008. II. 21. csütörtök 51. sz. 15. p. 1 ill.

A szépség vonalai. *Heti Válasz* VIII. 2008. III. 6. 10. sz. 66. p. [5 sorban] 1 ill.

Programajánló. Kiállítás. Mesterrajzok a Louvre-ból = Exhibition. Master drawings from the Louvre. *Horizon*, A Malév légitársaság havilapja XV. 2008. 3. 14. p. 2 ill.

Programajánló. Kiállítás. A szépség vonalai = Exhibition. Lines of beauty. *Horizon*, A Malév légitársaság havilapja XV. 2008. 4. sz. 6. p. 2 ill.

Szépség a Louvre-ból. *Népszabadság* LXVI. 2008. II. 22. péntek 45/2. sz. 11. p. [19 sorban]

A szépség vonalai. *Népszava* 2008. II. 19. kedd 42. sz. 6. p. [12 sorban]

A szépséges franciák Pesten. *Népszava* 2008. II. 21. csütörtök 44. sz. 11. p. [8 sorban] 1 ill.

Sturz in die Welt. Die Kunst des Manierismus in Europa. Eine Ausstellung mit Werken aus dem Szépművészeti Múzeum, Budapest. Hrsg. von Ortrud **Westheider**, Michael **Philipp**
Ausstellung und Katalog: Michael **Philipp**, **Tátrai** Vilmos, Ortrud **Westheider**. Mit Beiträgen von Szilvia **Bodnár**, Eszter Ágnes **Czoma**, Anna **Ecsedy**, Ildikó **Ember**, Miklós **Gálos**, Zsuzsa **Gonda**, Annamária **Gosztola**, Zoltán **Kárpáti**, Szilárd **Papp**, Manga **Pattantyús**, Michael **Philipp**, Judit **Sebő**, Miriam **Szócs**, Júlia **Tátrai**, Vilmos **Tátrai**, Michael **Thimann**, Axel **Vécsey**. Hamburg: Bucerius Kunst Forum GmbH; München: Hirmer Verlag; Trento: Printer Trento, 2008. 255 p. 183 ill.

ISBN 978 3 7774 4455 0

Hamburg 13/9=198173

Tartalma:

Hoffmann, Andreas: Grussworte. 6-7. p.

Beger, Hans: Grussworte. 8. p.
Baán László: Grussworte. 9. p.
Westheider, Ortrud: Vorwort. 10-11. p.
Philipp, Michael: Sturz in die Welt. Die Kunst des Manierismus in Europa. 12-25. p.
Thimann, Michael: Ein Denkraum der Unbesonnenheit? Zur jüngeren Debatte um den Manierismus in der Kunstgeschichte. 26-35. p.
Gálos Miklós: Con figure nude. Die Verbreitung der manieristischen Formensprache in Europa. 36-41. p.
Vécsey Axel: Manierismus im Szépművészeti Múzeum. Ungarische Sammler und Sammlungen. 42-52. p. Aus dem Ungarischen übersetzt von Monika **Wucher**
Katalog der ausgestellten Werke. Eingeleitet von Michael **Philipp**, mit Einträgen von Szilvia **Bodnár**, Eszter Ágnes **Czoma**, Anna **Ecsedy**, Ildikó **Ember**, Zsuzsa **Gonda**, Annamária **Gosztola**, Zoltán **Kárpáti**, Szilárd **Papp**, Manga **Pattantyús**, Judit **Sebő**, Miriam **Szócs**, Júlia **Tátrai**, Vilmos **Tátrai**, Michael **Thimann**, Axel **Vécsey**. 53-225. p. Aus dem Ungarischen übersetzt von Anikó **Harmath**
Philipp, Michael: Zeittafel. 227-245. p.
Auswahlbibliographie. 246-253. p.
Verfasserinnen und Verfasser. 254-255. p.
Impressum/Photonachweis. 256. p.
Hamburg, Bucerius Kunst Forum. 2008. XI. 14. – 2009. I. 11.
Megnyitotta: Micheael Göring, Andreas Hoffmannm, Ole von Beust, Sándor Peisch, László **Baán** / Mária **Mihály**, Ortrud Westheider
SzM Könyvtár / Adattár. 1 lev. sajtóanyag;
Műtárgylista, soksz.: 4 lev., 9 lev.
Meghívó 1 lev. soksz., fogadásra: 1 lev.
Baán László megnyitó szövege. soksz. magyar nyelven 2 lev., német nyelven 3 lev.
Program: 1 leporelló: [8] p. 10 ill. német nyelven; 1 lev. soksz., 4 lev. fénymásolat
Hamburg térkép, öh.
Német nyelvű internetes sajtófigyelő, nyomtatva [18] lev. ill.
2 német napilap
Ismerteti:
Hamburg Bucerius Kunst Forum. Válogatás a Szépművészeti Múzeum gyűjteményéből. Január közepéig. *Magyar Múzeumok* XIV. 2008. 6. sz. 36-37. p. 2 ill.
(**gm**): Hamburgban vendégeskedik a Szépművészeti. *Vasárnapi Hírek* XXV. 2008. XI. 23. 47. sz. 14. p.
P. Szabó Ernő: Zuhanás a világ felé. Kiállítás a Szépművészeti Múzeum gyűjteményéből. *Magyar Nemzet* LXXXI. 2008. XII. 20. szombat 347. sz. 17. p. 1 ill.
Peschel, Volker: So lustvoll waren die Anfänge der modernen Kunst. *Bild Hamburg*, Hamburg 2008. XI. 15. 9. p. 1 ill.
Sonnabend 15 November 2008. Umbau: Beletage für Bucerius-Kunst-Forum.
Hamburger Abendblatt, Hamburg 2008. XI. 15./16. Sonnabend/Sonntag 11. p. 1 ill.
[20 sorban]

2009

Nemzetközi impresszionista kiállítás a Művészházban. In: *A Művészház 1909-1914. Modern kiállítások Budapesten*. A katalógus koncepciója: **Zwickl** András. Szerkesztette: **Gömöry** Judit, **Veszprémi** Nóra. Katalógus szerzői: **Baki** Péter, **Bakó** Zsuzsanna, **Barki** Gergely, ... **Gonda** Zsuzsa (**G. Zs.**), et al. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 2009. 61-63. p. (A Magyar Nemzeti Galéria kiállításai, 2009/2. Sorozatszerkesztő: Szűcs György ISSN 0231-2387)
Olvasószerkesztő: Székely Júlia

Angol fordítás: Horváth Gyöngyvér, Pásztor Péter

Rendezte: **Zwickl** András

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria. 2009. III. 26. – VII. 26.

Katalógustétel:

III. 19. Albert Besnard: *Akttanulmány*, 1886. 76-77. p. ill.

III. 20. Mary Cassatt: *Bendzsó lecke*, 1993. 77-78. p. ill.

III. 21. Jean-Louis Forain: *Sztrájkjelenet*, 1897 körül. 78-79. p. ill.

III. 22. Théophile-Alexandre Steinlen: *Az igazi szegényeknek: a rossz gazdagok*, 1895. 79. p. ill.

III. 23. Édouard Manet: *A spanyol énekes*, 1861-1862. 80. p. ill.

III. 24. Édouard Manet: *A halott torreádor*, 1867-1868. 80-81. p. ill.

III. 25. Édouard Manet: *Lóverseny*, 1865-1872. 81. p. ill.

III. 26. Henri de Toulouse-Lautrec: *A kis páholy*, 1897. 82. p. ill.

III. 27. Henri de Toulouse-Lautrec: *Lender mellképe*, 1895. 83. p. ill.

III. 28. Henri de Toulouse-Lautrec: *Tánc a Moulin Rouge-ban*, 1897. 84. p. ill.

Budapest 27/373=00134316

**Turner és Itália*. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2009. 135 p. ill. színes

Szerkesztette: Borus Judit

ISBN 978-963-7063-65-7

Budapest 16/140=00134371; Budapest 16/140.a=00134372

Turner és Itália = Turner and Italy, 3. Kiállítás sorozata Tate Britain közreműködésével

Kurátor: James **Hamilton**. Magyar kiállítás kurátorai: **Gonda** Zsuzsa, **Seres** Eszter

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Dór és Ión Piramis. 2009. VII. 15. – X. 25.

Megnyitotta: **Mihály** Mária, Stephen **Deuchar**, **Csák** Ferenc

Meghívó: 2 lev. ill.

SzM Könyvtár / Adattár. 2 lev. Mihály Mária megnyitó szövege, jegyzetes sajtóanyag 3 lev.

Forrás:

Baán László: *Szépművészeti Múzeum teljesítményértékelő lap 2009*. 2009. XI. 25.

Kézirat. 21. p.

SzM Könyvtár / Adattár

Ismerteti:

Dobi Ildikó: *Turner és Itália. Köznevelés, Gutta cavat lapidem* LXV. 2009. IX. 18. 29. sz. 27. p.

Gonda Zsuzsa: *Turner and Italy. 15 July – 25 October 2009*. Curator: James Hamilton. Curators of the Hungarian exhibition: Zsuzsa Gonda and Eszter Seres. James Hamilton, *Turner és Itália [Turner and Italy]*. Ed. Zsuzsa Gonda and Eszter Seres. Budapest 2009. Hungarian text = *Turner és Itália*. 2009. július 15. – október 25. Kurátor: James **Hamilton**. A magyar kiállítás kurátora: **Gonda** Zsuzsa és **Seres** Eszter. James Hamilton, *Turner és Itália*. Szerk. Gonda Zsuzsa – Seres Eszter. Budapest 2009. Magyar nyelvű katalógus. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 110-111. 2009. 164-167. 327-330. p. 1 ill.

Gonda Zsuzsa: *Fény és atmoszféra... Turner Itáliája. Szalon XIII*. 2009. 5. sz. 63-67. 72. p. 5 ill. [angol nyelvű kivonattal, 6 sorban]

Green, Richard: *Turner and Italy. Ferrara, Edinburgh and Budapest. The Burlington Magazine*, London CLI. 2009. IX. No. 1278. 640-641,649. p. 3 ill.

Gulyás Borbála: „Turner megpillantja Itáliát”. *Új Művészet* XX. 2009. XI. 11. sz. 4-6. p. 3 ill.

Hajdu István: *A Nap az Isten. Turner és Itália. Magyar Narancs* XXI. 2009. VIII. 20. 34. sz. 36. p. 1 ill.

Jolsvai András: Turner fényei – és árnyai. *168 óra* XXI. 2009. VIII. 6. 32. sz. 34. p. 2 ill.

Martos Gábor: Egy angol Itáliából. *Népszava* CXLII. 2009. VIII. 8-9. szombat 185. sz. 20. p. 1 ill.

Mészáros Ágnes: Olasz tájak – angol ecsettel. *Műértő* XII. 2009 X. 10. sz. 3. p. 3 ill.

P. Szabó Ernő: Az angol festő Velencébe érkezik. Látvány és látomás. Turner és Itália címmel nyílt kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Magyar Nemzet* LXXII. 2009. VII. 18. szombat 195. sz. 14. p. 1 ill.

<http://www.mno.hu/portal/650772?searchtext=Sz%C3%A9pm%C5%B1v%C3%A9szeti%20M%C3%B4zeum>

Rózsa Gyula: Első kötet. Kiállítás. Turner és Itália Szépművészeti Múzeum. *Népszabadság* LXVII. 2009. VIII. 5. szerda 182/2. sz. 11. p. 1 ill.

Szablyár Eszter: A napfény importőre. William Turner tájképei a Szépművészeti Múzeumban. *Népszabadság* LXVII. 2009. VII. 14. kedd 163/2. sz. 10. p. 1 ill.

Szabó Noémi: Turner és Itália. Számunk grafikai anyagához. *Élet és Irodalom* LIII. 2009. IX. 18. 38. sz. 29. p. 11 ill.: 3, 4, 5, 6, 10, 15, 17, 20, 25, 26, 28. p.

Takács Gábor: A romantikus „semmi”. Turner és Itália – Szépművészeti Múzeum, 2009. július 16. – október 25. *ArtMagazin* VII. 2009. 4. (34). sz. 24-27. p. 3 ill.

Török Máté: Turner Itáliája. *Vodafone Társaság, Élet, minőség, technológia* 2009. nyár 9-11. p. 4 ill.

*Turner kiállítás az MVM támogatásával, Turner exhibition, sponsored by MVM. *Diplomata Magazine* 2009. 7-8. sz. 39. p. 2 ill.

Turner és Itália Szépművészeti Múzeum, 2009. október 25-ig. *Éva Magazin* 2009. X. 92. p. 1 ill.

Turner és Itália Szépművészeti Múzeum, október 25-ig. *Exit* II. 2009. IX. piknik 9. sz. 83. p. 1 ill.

Turner megérkezett a Szépművészetibe. *Helyi téma, VI. kerület* 2009. VII. 22. 5. p. 1 ill. – *Helyi téma, VI. kerület* 2009. VII. 29. 4. p. 1 ill.

Museum of Fine Arts. *Time Out Budapest* 2009. VIII. No. 7. 69. p. 2 ill.

2010

Bisanz-Prakken, Marian: *Nuda Veritas. Gustav Klimt és a bécsi Secession kezdetei, 1895-1905*. Budapest: Szépművészeti Múzeum; EPC Nyomda; 2010. 251 p. 279 ill.

ISBN 978 963 7063 77 0

Budapest 7/71=0020647

Koncepció: Marian **Bisanz-Prakken**

A magyar kiállítás kurátora: **Bodor** Kata, **Gonda** Zsuzsa, **Seres** Eszter

Szerzők: Marian **Bisanz-Prakken**, **Bodor** Kata, **Gonda** Zsuzsa

Szerkesztők: **Bodor** Kata, **Gonda** Zsuzsa

Fordítás: **Harmath** Anikó, **Sarankó** Márta

Felelős kiadó: **Baán** László

Tartalma:

Baán László: Előszó. 7-8. p.

Bisanz-Prakken, Marian: Bevezetés. 11-12. p.

Bisanz-Prakken, Marian: *Nuda Veritas, Gustav Klimt és a bécsi Secession kezdetei (1895-1905)*. 15-195. p.

A Secession hangjai 1898-1905. 197-209. p.

A bécsi Secession kezdeti éveinek magyar vonatkozásai. 211-231. p.

Bodor Kata: A bécsi Secession magyar szemmel 1897 és 1905 között. 211-222. 230-231. p.

Gonda Zsuzsa: A Secession művészeinek alkotásai a Szépművészeti Múzeumban. 223-231. p.

A kiállított művek jegyzéke. 233-246. p.

Irodalom. 247-249. p.

Művésznévmutató. 250. p.

Köszönetnyilvánítás és fotójogok. 251. p.

Nuda Veritas: Gustav Klimt and the origins of the Vienna Secession (1895-1905)

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Ión-, Pergamon Csarnok. 2010. IX. 23. – 2011. I. 9.

Megnyitotta: **Kövér** László, Michael **Zimmermann**, Klaus Albrecht **Schröder**, Marian **Bisanz-Prakken**

Meghívó: 2 lev ill.

Ismerteti:

Stílus +, **Baán** László, a Szépművészeti Múzeum főigazgatója: No, de milyen színek... *HVG XXXII*. 2010. XII. 25. 51-52. sz. 46. p. 1 ill.

***Becker** Szandra: Klimtet kapunk. *Vasárnapi Hírek* 2010. IX. 5. vasárnap 15. p. [rövid hír]

Bodor Kata: *Nuda Veritas. Gustav Klimt and the origins of the Vienna Secession 1895-1905*. 23 September 2010 – 9 January 2011. Curator: Marian **Bisanz-Prakken**. Curators of the Hungarian exhibition: Kata Bodor and Zsuzsa Gonda, with Eszter Seres. Marian Bisanz-Prakken, *Gustav Klimt and the origins of the Vienna Secession 1895-1905*. Eds. Kata Bodor and Zsuzsa Gonda. Budapest 2010. English text = *Nuda Veritas. Gustav Klimt és a bécsi Szecesszió kezdetei 1895-1905*. 2010. szeptember 23.-2011. január 9. Kurátor: Marian **Bisanz-Prakken**. A magyar kiállítás kurátorai:

Bodor Kata és **Gonda** Zsuzsa, **Seres** Eszter közreműködésével. Marian **Bisanz-Prakken**. *Gustav Klimt és a bécsi Secession kezdetei 1895-1905*. Szerk. Bodor Kata – Gonda Zsuzsa. Budapest 2010. Magyar nyelvű katalógus. Marian Bisanz-Prakken, *Gustav Klimt and the origins of the Vienna Secession 1895-1905*. Szerk. Bodor Kata – Gonda Zsuzsa. Budapest 2010. Angol nyelvű katalógus. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 112-113. 2010. 164-165. 302-303. p. 1 ill.

Angol – magyar nyelvű kiadás

Bodor Kata: *Nuda Veritas. Gustav Klimt and the origins of the Vienna Secession 1895-1905*. 23 September 2010 – 9 January 2011. Curator: Marian **Bisanz-Prakken**. Curators of the Hungarian exhibition: Kata **Bodor** and Zsuzsa **Gonda**, with Eszter **Seres**. Marian Bisanz-Prakken, *Gustav Klimt and the origins of the Vienna Secession 1895-1905*. Eds. Kata Bodor and Zsuzsa Gonda. Budapest 2010. English text. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 112-113. 2010. 164-165. p. 1 ill.

Földi Eszter: A Secession és kapcsolatai. *Műértő* XIII. 2010. XII. 12. sz. 4. p. 2 ill.

Gellér Katalin: Bécs Budapesten. *Nuda Veritas. Szépművészeti Múzeum* 2010. IX. 23-2011. I. 9. *Új Művészet* XXI. 2010. XII. 12. sz. 10-12. p. 6 ill.

Gonda Zsuzsanna: *Nuda Veritas. Gustav Klimt and the origins of the Vienna Secession 1895-1905*, 5 January. 2011 = *Nuda Veritas. Gustav Klimt és a bécsi Secession kezdetei 1895-1905*, 2011. január 5. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 114-115. 2011. 169. 301. p.

Translated Adrian **Hart**

Gyórfy László: Bécsi elegancia, latin bőség. Kiállítás. *Figyelő* LIV. 2010. XI. 18-24. 46. sz. 56. p. 2 ill.

Hamvay Péter: Az aranylovas belovagolt Budapestre. *Népszava online* 2010. IX. 25. szombat

<http://www.nepszava.hu/articles/article.php?id=350382>

***Hamvay** Péter: Mázsás realizmus. *Népszava* 201. X. 9. szombat 6. p. 1 ill.

Hreckska Renáta: Gustav Klimt és kora Budapesten. *Magyar Hírlap* XLIII. 2010. IX. 24. péntek 223. sz. 16. p. 1 ill.

***Lukács** Andrea: A vöröslő szeméremszőrzet és az aranylovag. *HVG* XXXII. 2010. IX. 23. csütörtök
http://hvg.hu/panorama/20100923_Gustav_Klimt_kiallitas_Szepmuveszeti

P. Szabó Ernő: Klimt Szent Tavasza szárnyra kel. A meztelen igazság és a modern kor összművészete. A bécsi Secession a budapesti Szépművészeti Múzeumban. *Magyar Nemzet* LXXIII. 2010. IX. 25. szombat 262. sz. 15. p. 1 ill.

Péntek Orsolya: Lázadó vonalak kora. *Magyar Hírlap* XLIII. 2010. IX. 29. szerda 227. sz. 16. p. 1 ill.

Riedeg Gábor: Szecesszió Klimten innen, Klimten túl. Interjú Marian Bisanz-Prakkennel. *Artmagazin* VIII. 2010. 5. (41.) sz. 30-35. p. 9 ill.

Rockenbauer Zoltán: A meztelen igazság. *Heti Válasz* X. 2010. X. 14. 41. sz. 98-99. p. 1 ill.

Rózsa Gyula: A bécsi Secession grafikája. Kiállítás. Nuda Veritas Szépművészeti Múzeum. *Népszabadság* LXVIII. 2010. XI. 24. szerda 273/2. sz. 18. p. 1 ill.

Szentei Anna: Meztelen igazság. *Magyar Demokrata* XIV. 2010. X. 6. 40. sz. 56. p. 1 ill.

***Szűcs** Ágnes: Meztelen igazság. *Vasárnapi Hírek* 2010. IX. 26. vasárnap 13. p.

Valaczkay Gabriella: Meztelen igazság. Búcsúcsók a Szépművészetitől. *Népszabadság* LXVIII. 2010. IX. 22. szerda 221. sz. melléklete: Repertoár 3. p. 1 ill.

Valaczkay Gabriella: „Sokaknak tetszeni rossz”. Két évet várt a Szépművészeti a szecesszió bécsi rebelliseire, Klimtre és művésztársaira. *Népszabadság* LXVIII. 2010. IX. 23. csütörtök 222/2. sz. 17. p. 1 ill.

Nuda Veritas. Gustav Klimt és a bécsi Secession kezdetei 1895-1905, Szépművészeti Múzeum. *3. évezred, a felfedezések, a tudomány és a technika magazinja* X. 2010. X. 105. p. 3 ill.

*Búcsú a Szépművészetiben. *Bors* 2010. IX. 24. péntek 4. p. 1 ill.

Nuda Veritas. Szépművészeti Múzeum, 2011. január 9-ig. *Éva* 2010. XI. 58. p. 1 ill.

Gustav Klimt és a bécsi Szecesszió. *Helyi Téma, VI. kerület* 2010. IX. 22. 4. p. 2 ill.

Gustav Klimt. Forradalom békeidőben. Klimt és a bécsi szecesszió a Szépművészetiben. *Helyi Téma, VI. kerület* 2010. XII. 15. 18. p. 2 ill.

Nuda Veritas. *Heti Válasz* X. 2010. IX. 23. 38. sz. 52. p. 1 ill. + hátsó borítón

A Hét – körkép. Áprilisban indul a Szépművészeti bővítése. *Heti Válasz* XI. 2011. I. 13. 2. sz. 9. p. 1 ill. [15 sorban, említi]

Klimt és a kölcsönlovag. Kiállítás + szecesszió. *HVG* XXXII. 2010. IX. 25. 38. (1634.) sz. 38. p. 1 ill.

Nuda Veritas. Egész hónapban. *Interpress Magazin* XXX. 2010. X. 10. sz. 125. p. 1 ill.

Klimttől a Nyolcáig. Különleges kiállítások, múzeumi újdonságok. *Karácsonyi körkép* III. 2010. XII. 1. sz. 3. p. 1 ill. [*Napi Gazdaság* XX. 2010. XI. 26-27. péntek-szombat 230. (5310.) sz. melléklete]

Meztelen igazság. *Magyar Demokrata* XIV. 2010. IX. 22. 38. sz. 55. p. 1 ill.

Klimt és kollégái a Szépművészetiben. *Magyar Hírlap* XLIII. 2010. IX. 23. csütörtök 222. sz. 16. p. [8 sorban]

*Hétvégén még látható Klimt aranylovagja. *Magyar Hírlap* XLIII. 2010. XI. 10. szerda. sz. 16. p. [25 sorban]

Vasárnap távozik az Aranylovag. *Magyar Nemzet* LXXIII. 2010. XI. 10. szerda 306. sz. 14. p. [18 sorban]

*Bécsi szecesszió a Szépművészetiben. *Metropol* 2010. IX. 24. péntek 10. p. 1 ill.

Az Arany lovag hazavágtat. *Metropol* 2010. XI. 10. szerda 13. p. [20 sorban]

Meztelen igazság a Szépművészetiben. *Napi Gazdaság* XX. 2010. IX. 24. péntek 186. (5266.) sz. 19. p.

*Klimt-tárlat januárig a Szépművészetiben. *Népszava* 2010. IX. 24. péntek 16. p. 1 ill.

*Beügetett Pestre az Aranylovas. *Népszava* 2010. IX. 25. szombat 6. p.

Bécsi szecesszió Nuda veritas. *Nők Lapja* LXI. 2010. X. 27. 43. sz. 82. p. 1 ill.

*Nuda Veritas – Gustav Klimt és a bécsi szecesszió kezdetei. *Világjáró* 2010. XII. – 2011. I. 70. p. 1 ill.

2011

The prince and the paper. Masterworks from the Esterházy collection. Museum of Fine Arts, Budapest. Jerusalem, The Israel Museum; Tel Aviv: A. R. printing Ltd., 2011. 83, [3] p. 38 színes ill. (Cat[alogue], 569.)

ISBN 978-965-278-385-1

Angol – héber nyelven

Tartalma:

Snyder, James S.: Director's foreword, Jerusalem. 6. 83. p.

Baán László: Director's foreword, Budapest. 7. 82. p.

Gonda Zsuzsa: Nikolaus Esterházy's collection of prints and drawings. 8-10. 81-78. p.

Selected works. 11-51. 77-62. p.

Contributors:

Bodnár, Szilvia:

Czére, Andrea (AC)

Gerszi, Teréz:

Kárpáti, Zoltán:

Seres, Eszter:

Ecsedy, Anna:

Catalogue. 52-55. 61-58. p.

Bibliography. 57. p.

Jerusalem, The Israel Museum, Robert and Rena (Fisch) Lewin Gallery. 2011. IV. 1. – VII. 2.

Exhibition curator: Meira **Perry-Lehmann**, **Bodnár** Szilvia

Assistant to the curator: Nirit Sharon **Debel**

English editing: Carol **Sutherland**, Annie **Lopez**

English translation: Eszter **Szasz**

Copy editing: Judit **Boros**

www.imj.org.il/exhibitions/presentation/exhibit.asp?id=745

Jerusalem 2/177.a-00210141

Exhibition curator: Meira **Perry-Lehmann**

Assistant to the curator: Nirit Sharon **Debel**

English translation: Eszter **Szasz**

Copy editing: Judit **Boros**

www.imj.org.il/exhibitions/presentation/exhibit.asp?id=745

Jerusalem 2/177.a-00210141

Ismerteti:

Snyder, James S. – **Fisher**, Anne – **Fisher**, Jerome: Director's report 2011. *The Israel Museum Journal*, Jerusalem XXX. 2012. Summer 9. 43. 51. p. 3 ill.

Fi 1044/a=00224257

2012

Des Kaisers Kulturhauptstadt. Linz um 1600. Herausgegeben von den Oberösterreichischen Landesmuseum, Peter Assmann. Redaktion: Christina **Schmid**. Linz: Oberösterreichischen

Landesmuseum; Weitra: Verlag Bibliothek der Provinz; Freistadt: Gottfried Eilmsteiner, 2012. 318 p. 284 ill. színes (Kataloge der Oberösterreichischen Landesmuseum, N.S. 130.) ISBN 978-3-85474-262-3 (OÖM); ISBN 978-3-99028-109-3 (Verlag)

Konzept: Peter **Assmann**, Johannes **Ramharter**, Lothar **Schultes**

Wissenschaftliches Mitarbeit: Peter **Assmann**, Waltraud **Faissner**, Roland **Forster**, Elisabeth **Gruber**, Monika **Oberchristl**, Johannes **Ramharter**, Lothar **Schultes**, Ute **Streitt**

Organisation und Koordination: Dagmar **Ulm**, Magdalena **Wieser**, Sigrid **Glück**, Thekla **Weissengruber**, Ursula **Mayr**, Lisa **Schwarz**

Vályi Eszter, Annamária **Gosztola**, Zoltán **Kárpáti**, Miriam **Szócs**, Manga **Pattantyús**

Übersetzungen aus dem Englischen: Brigitte **Scott**; aus dem Ungarischen: Edit **Baranyai**

Tartalma:

Assmann, Peter: Vorwort. 9. p.

Baán László: Grussworte. 11. p.

Assmann, Peter: Die Kunst der guten Manieren in der Kunst – Manierismus: eine Anmerkung. 15-18. p.

Ramharter, Johannes: Du sollst Dir kein Bild machen? Bilderverbot und Bilderverehrung im 16. Jahrhundert. 19-26. p.

Schultes, Lothar: Linz als Residenzstadt. Von Albrecht VI. bis Matthias I. 27-37. p.

DaCosta Kaufmann, Thomas: Linz – des Kaisers Kulturhauptstadt um 1600? Ein Escorial in Oberösterreich? 39-54. p.

Forster, Roland: Linz um 1600. Stadtlinge, Besitzstrukturen und Bausubstanz. 55-65. p.

Gruber, Elisabeth: Die Linzer Märkte um 1600. 67-72. p.

Gálos Miklós: Rom über den Alpen. Römische Referenzen des nördlichen Manierismus. 73-82. p.

Vécsey Axel: Die Kunst des Manierismus und die ungarischen Kunstsammler. 83-93. p.

Katalogteil

Linz als landesfürstliche Residenz. 96-113. p.

Ansichten der Stadt. 114-123. p.

Der Linzer Markt. 124-139. p.

Höfische Unterhaltung. 140-159. p.

Die Kunstammer. 160-173. p.

Die Kunst des Manierismus

Allegorie und Metaphorik. 174-195. p.

Die menschliche Figur und die klassische Tradition. 196-203. p.

Das Erwachen des Individuums. 204-215. p.

Formen der Andacht. 216-235. p.

Die Entdeckung des Naturraums. 236-245. p.

Das Graphische Kabinett. 246-273. p.

Der Dreissigjährige Krieg. 274-279. p.

Kostbarkeiten aus dem kulturellen Leben um 1600 aus Bibliothek und Grafischer Sammlung. 280-295. p.

Kepler und Linz – einige Streiflichter. 296-303. p.

Literaturverzeichnis. 304-312. p.

Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren. Peter **Assmann**. Szilvia **Bodnár**. Kateřina

Cichrová. Thomas **DaCosta Kaufmann**, Ildikó **Ember**. Waltraud **Faissner**. Roland **Forster**.

Miklós **Gálos**. Teréz **Gerszi**. Zsuzsa **Gonda**. Annamária **Gosztola**. Stefan **Gschwendtner**.

Elisabeth **Gruber**. Zoltán **Kárpáti**. Monika **Oberchristl**. Manga **Pattantyús**. Johannes

Ramharter. Lothar **Schultes**. Eszter **Seres**. Uta **Streitt**. Miriam **Szócs**. Júlia **Tátrai**. Vilmos

Tátrai. Axel **Vécsey**. 313-315. p.

Bildnachweise. 316-318. p.

Des Kaisers Kulturhauptstadt. Linz um 1600 = A császár kulturális fővárosa – Linz 1600 körül

Eine Kooperation der Oberösterreichischen Landesmuseen mit dem Szépművészeti-Museum Budapest

Főkurátor: Lothar **Schultes**

Kurátor: **Tátrai** Vilmos, **Gosztola** Annamária

Linz, Schlossmuseum. 2012. V. 16. – VIII. 26.

www.schlossmuseum.at

Meghívó: 2 lev. ill.

Megnyitotta: Peter **Assmann**, **Baán** László, Johannes *Ramharter*, Josef **Pühringer**

<http://www.landesmuseum.at/event-details/des-kaisers-kulturhauptstadt-linz-um-1600-1/>

106 műtárgyunk szerepelt

Linz 2/53=00213364

Ismerteti:

Hamvay Péter: A császár kulturális fővárosa. A Szépművészeti gyűjteményeinek darabjai Linzben – Gil & Monti tárlatán a látogatók ágyba fekhettek. *Népszava* CXXXIX. 2012. VII. 6. péntek 157. sz. 6. p. 1 ill.

***P. Szabó** Ernő: A császár, aki a művészetben lelt menedéket. *Magyar Nemzet* LXXV. 2012. VII. 9. hétfő ?sz. 15. p. 1 ill.

Tátrai Júlia: The emperor's cultural capital. Linz around 1600. 16 May – 26 August 2012 / Linz, Schlossmuseum. Curators: Johannes Ramharter, Vilmos Tátrai. *Das Kaisers Kulturhauptstadt. Linz um 1600. Eine Kooperation des Szépművészeti Múzeum Budapest und der Oberösterreichischen Landesmuseen. Concept: Peter Assmann, Johannes Ramharter, and Lothar Schultes. Schlossmuseum, Linz. Linz 2012. German text = A császár kulturális fővárosa. Linz 1600 körül. 2012. május 16. – augusztus 26. / Linz, Schlossmuseum. Kurátorok: Johannes **Ramharter**, **Tátrai** Vilmos. *Des Kaisers Kulturhauptstadt. Linz um 1600. Eine Kooperation des Szépművészeti Múzeum Budapest und der Oberösterreichischen Landesmuseum. Konzept Peter Assmann, Johannes Ramharter, Lothar Schultes. Schlossmuseum, Linz. Linz 2012. Német nyelvű katalógus. Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 116-117. 2012. 154-155. 322-323. p.*

[Angol kiadás] Translation Adrian **Hart**

Tátrai Júlia: The emperor's cultural capital. Linz around 1600. 16 May – 26 August 2012 / Linz, Schlossmuseum. Curators: Johannes **Ramharter**, Vilmos **Tátrai**. *Das Kaisers Kulturhauptstadt. Linz um 1600. Eine Kooperation des Szépművészeti Múzeum Budapest und der Oberösterreichischen Landesmuseen. Concept: Peter Assmann, Johannes Ramharter, and Lothar Schultes. Schlossmuseum Linz. Linz 2012. German text. Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 116-117. 2012. 154-155. p.

Translation Adrian **Hart**

A császár kulturális fővárosa. In: *Magyar Múzeumok.hu* 2012. V. 16. szerda

*A Szépművészeti Múzeum jeles darabjai Linzben. *Magyar Hírlap* XLV. 2012. V. 16. szerda ?sz. 13. p. [6 sorban]

Így éltek ti. Honoré Daumier (1808-1879). A francia karikatúra mestere a Szépművészeti Múzeumban. A kiállítást rendezte és a katalógust írta: **Gonda** Zsuzsa. Budapest:

Szépművészeti Múzeum; EPC Nyomda, 2012. 123 p. ill.

ISBN 978-963-7063-94-7

A katalógust szerkesztette: **Borus** Judit

Felelős kiadó: **Baán** László

Tartalma:

A karikatúra Michelangelója. 7-. p.
Pályakezds és politikai karikatúrák (1830-1835). 13-. p.
A párizsi polgárság mindennapjai: társadalmi szatíra a Le Charivariban (1835-1848). 33-. p.
A második köztársaság egy republikánus szemével (1848-1852). 77-. p.
A második császárság és a pálya utolsó évei (1852-1879). 87-. p.
Technikai útmutató. 108. p.
A kiállított mvek jegyzéke. 113-121. p.
Irodalom. 122. p.
Köszönetnyilvánítás. 123. p.
Budapest 7/76=00217557
A satirist, a scoffer. Honoré Daumier (1808-1879). The master of French caricature. Curator of the exhibition and author of the catalogue: Zsuzsa **Gonda**. Budapest: Museum of Fine Arts; EPC Nyomda, 2013. 123 p. ill.
ISBN 978-963-7063-95-4
With the assistance of Zsuzsanna **Gila**
Copy editor: Judit **Borus**
Publisher responsible: László **Baán**

Tartalma:

The Michelangelo of caricature. 7-. p.
Early career and political caricatures (1830-1835). 13-. p.
Everday life of the Paris bourgeoisie: social satire in Le Charicari (1835-1848). 33-. p.
The Second Republic in the eyes of a republican (1848-1852). 77-. p.
The Second Empire and the final years (1852-1879). 87-. p.
Technical glossary. 108-. p.
List of exhibited works. 113-. p.
Bibliography. 122. p.
Acknowledgements. 123. p.
Budapest 7/77=00217558
Budapest, Szépmvészeti Múzeum. 2012. X. 11. – 2013. III. 3.
Megnyitotta: **Hammerstein** Judit, **Hahner** Péter
Faragó József (1866-1906) művészete. Karikatúrák a Borsszem Jankóból = Cartoons and prints of József Faragó (1866-1906)
Budapest, Magyar Nemzeti Galéria. 2012. X. 11.
Megnyitotta: **Csorba** László
Közös meghívó: 2 lev. ill.
Az Ország Tükre. Sajtótörténeti kiállítás
Budapest, Budapesti Történeti Múzeum. 2013. I. 20-ig
Ismerteti:
Bicskei Éva: Magyarország és a Nagyvilág. Budapesti Történeti Múzeum, Szépmvészeti Múzeum és Magyar Nemzeti Galéria. *Műértő* XVI. 2013. I. 1. sz. 8-9. p. 6 ill.
Diószegi-Horváth Nóra: Kinevetni a politikát. *Vasárnapi Hírek* XXIX. 2012. X. 21. 42. sz. 14. p. 1 ill.
Jolsvai András: Kiállítás. Átlátások. *168 óra* XXV. 2013. I. 31. 5. sz. 40-41. p. 2 ill.
***Német** Dániel: Visszatérő karakterek karikatúrái. *Magyar Hírlap* 2012. X. 29. hétfő 12. p. 1 ill.
Révész Emese: Részes a kornak. Szépmvészeti Múzeum, Budapest. *Műértő* XV. 2012. XII. 12. sz. 1., 10. p. 5 ill.
Révész Emese: Faragó szemléje. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest. *Műértő* XVI. 013. I. 1. sz. 7. p. 2 ill.

Róka Enikő: A satirist. A scoffer. Honoré Daumier (1808-1879). The master of French caricature. 12 October 2012 – 7 April 2013. Curator: Zsuzsa Gonda. Zsuzsa Gonda: A satirist. A scoffer. Honoré Daumier (1808-1879). The master of French caricature. Budapest 2012. English text = Így éltek ti. Honoré Daumier (1808-1879), a francia karikatúra mestere. 2012. október 12. – 2013. április 7. Kurátor: **Gonda Zsuzsa**. Gonda Zsuzsa: Így éltek ti. Honoré Daumier (1808-1879), a francia karikatúra mestere. Budapest 2012. Magyar nyelvű katalógus. Zsuzsa Gonda: A satirist. A scoffer. Honoré Daumier (1808-1879). The master of French caricature. Budapest 2012. Angol nyelvű katalógus. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 116-117. 2012. 162-164. 330-332. p.

Translation John **King**

Angol – magyar nyelvű kiadás

Róka Enikő: A satirist. A scoffer. Honoré Daumier (1808-1879). The master of French caricature. 12 October 2012 – 7 April 2013. Curator: Zsuzsa **Gonda**. Zsuzsa Gonda: A satirist. A scoffer. Honoré Daumier (1808-1879). The master of French caricature. Budapest 2012. English text. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 116-117. 2012. 162-164. p.

Translation John **King**

Angol nyelvű kiadás

Rózsa Gyula: A nyárspolgár tükre. Kiállítás. *Népszabadság* LXXI. 2013. I. 9. szerda 7. sz. 15. p. 1 ill.

„Így éltek ti”. 3. évezred, a felfedezések, a tudomány és a technika magazinja XII. 2012. XII. 105. p. 1 ill.

Így éltek ti – Honoré Daumier, a francia karikatúra mestere. Szépművészeti Múzeum, 2012. október 11. – 2013. március 3. *Budapest, a városlakók folyóirata* XXXV. 2012. IX. 9. sz. 31. p. 3 ill.

A karikatúra Michelangelója. *Élet és Irodalom* LVI. 2012. XI. 16. 46. sz. 8. p. 11 ill: 1., 3., 7., 8., 10., 13., 15., 17., 19., 2., 24. p.

Így éltek ti. *Helyi Téma, VI. kerület* 2012. XI. 7. 3. p. 1 ill.

„Így éltek ti”. *Látkép, A meghökkenítő világ* 2012. XI. 11. sz. 19. p. 1 ill.

Art. Így éltek ti. *Pesti Műsor* LXVII. 2012. X. 9. sz. 59. p. 1 ill.

Így éltek ti. Honoré Daumier (1808-1879), a francia karikatúra mestere. *Új Művészet* XXIII. 2012. X. 10. sz. 3. p. 1 ill. [15 sorban]

Geskó Judit: *Cézanne és a múlt. Hagyomány és alkotóerő.* Isabelle **Cahn**, Caroline **Elam**, Bruno **Ely**, Inken **Freudenberg**, **Geskó Judit**, Lukas **Gloor**, **Gosztonyi** Ferenc, Klaus **Herding**, Nancy **Ireson**, **Kovács** Zsófia Anna, Peter **Kropmanns**, **Molnos** Péter, Richard **Shiff**, Mary **Tompkins Lewis**, Linda **Whiteley** tanulmányával. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Damax Művek Nyomdaipari Kft., 2012. 527, [4] p. 423 ill. színes

ISBN 978-963-7063-98-5

Szerkesztette: **Geskó Judit**

Felelős szerkesztő (tanulmányok): **Ujvári Péter**

Felelős szerkesztő (műtárgyleírások): **Borus Judit**

Olvasószerkesztő: **Székely Júlia**

Fordítók:

Franciáról magyarra: **Kovács** Anna Zsófia

Németről magyarra: **Körber** Ágnes, **Schulcz** Katalin

Angolról magyarra: **M. Kiss** Zsuzsa, **Széphelyi** F. Gyöngy, **Tóth** Csilla

Felelős kiadó: **Baán** László

Budapest 16/151.a=00217563

Tartalma:

- Baán** László: Előszó. 9. p.
Köszönetnyilvánítás. 11. p.
Geskó Judit: Építkező festészet. A kiállítás születése. 13-27. p.
Cézanne és a mesterek. 31. p.
Shiff, Richard: Szenzáció, Cézanne. 33-48. p.
Freudenberg, Inken: „És a kép, mit elhagytunk, kínoz és követ”: Cézanne és Delacroix. 49-62. p.
Kropmanns, Peter: A meghódító szeretet trófeája: Cézanne és Poussin. 63-72. p.
Ireson, Nancy: A múlt személyessége: Cézanne és a *Kártyázók*. 73-80. p.
Herding, Klaus: Forma és kifejezés dramatikus kölcsönhatása: Cézanne és Puget. 81-93. p.
Cézanne és a múzeumok. 95. p.
Tompkins Lewis, Mary: Cézanne és a Louvre. 97-114. p.
Ely, Bruno: Cézanne és az Aixi Múzeum. 115-129. p.
Kovács Anna Zsófia: Cézanne és a reprodukciók. 131-139. p.
Cézanne recepciója. 141. p.
Whiteley, Linda: Cézanne recepciója: Cézanne és a múlt. 143-162. p.
Elam, Caroline: Modern látomás és „régimesterek”: Roger Fry Cézanne-képe. 163-178. p.
Gosztonyi Ferenc: A magyar Cézanne recepció korai történetéből: Fülep és Popper (1906-10). 179-190. p.
Gloor, Lukás: Alakuló művészettörténet: Cézanne recepciója 1920 és 1950 között. 191-202. p.
Molnos Péter: Cézanne festményei magyar magángyűjteményekben. 203-221. p.
Geskó Judit: A budapesti Cézanne-rajzok, – akvarellek és – grafikák. 223-231. p.
Katalógus. 233-485. p.
A tárgyleírások szerzői: **Fehér** Dávid, **Geskó** Judit, **Gonda** Zsuzsa, **Kárpáti** Zoltán, **Kovács** Anna Zsófia, **Róka** Enikő, **Seres** Eszter, **Szöcs** Miriam, **Mary Tompkins Lewis**, **Tóth** Ferenc.
A tárgyleírásokat lektorálta Jayne S. **Warman**.
Cahn, Isabelle: Nagy találkozások kronológiája. 487-491. p.
Jegyzetek. 493-513. p.
Illusztrációk jegyzéke. 521-524. p.
Rövidítve hivatkozott irodalom. 525-527. p.
Fotójogok. 528. p.
Budapest 16/151.a=00217563
Geskó, Judit: *Cézanne and the past. Tradition and creativity*. With essays by Isabelle **Cahn**, Caroline **Elam**, Bruno **Ely**, Inken **Freudenberg**, Judit **Geskó**, Lukás **Gloor**, Ferenc **Gosztonyi**, Klaus **Herding**, Nancy **Ireson**, Anna Zsófia **Kovács**, Peter **Kropmanns**, Péter **Molnos**, Richard **Shiff**, Mary **Tompkins Lewis**, Linda **Whiteley**. Budapest: Museum of Fine Arts: Damax Művek Nyomdaipari Kft., 2012. 527, [4] p. 423 ill. színes
ISBN 978-963-7063-99-2

Tartalma:

- Baán** László: Forward. 9. p.
Acknowledgement. 11. p.
Geskó Judit: „Builderly” painting: The making of an exhibition. 13. p.
Cézanne and the masters. 31. p.
Shiff, Richard: Sensation, Cézanne. 33-48. p.
Freudenberg, Inken: „And the picture, once left, torments us and pursues un”: Cézanne and Delacroix. 49-62. p.
Kropmanns, Peter: A trophy of conquering love: Cézanne and Poussin. 63-72. p.
Ireson, Nancy: Personalising the past: Cézanne and the *Card players*. 73-80. p.

Herding, Klaus: A dramatic interplay in form and expression: Cézanne and Puget. 81-93. p.
Cézanne and the museums. 95. p.
Tompkins Lewis, Mary: Cézanne and the Louvre. 97-114. p.
Ely, Bruno: Cézanne and the Musée d'Aix. 115-129. p.
Kovács Anna Zsófia: Cézanne's use of reproductive prints. 131-139. p.
The reception of Cézanne. 141. p.
Whiteley, Linda: The reception of Cézanne: Cézanne and the past. 143-162. p.
Elam, Caroline: Modern vision and the „Older masters”: Roger Fry's Cézanne. 163-178. p.
Gosztonyi Ferenc: The early reception of Cézanne in Hungary, 1906-10: Fülep and Popper. 179-190. p.
Gloor, Lukas: Art history in the making: the reception of Cézanne between 1920 and 1950. 191-202. p.
Molnos Péter: The paintings of Paul Cézanne in Hungarian private collections. 203-221. p.
Geskó Judit: Drawings, watercolours, and prints by Cézanne in Budapest. 223-231. p.
Catalogue. 233-485. p.
The authors of the catalogue entries: **Dávid Fehér**, **Judit Geskó Judit**, **Zsuzsa Gonda**, **Zoltán Kárpáti**, **Anna Zsófia Kovács**, **Enikő Róka**, **Eszter Seres**, **Miriam Szöcs**, **Mary Tompkins Lewis**, **Ferenc Tóth**
Cahn, Isabelle: A chronology of significant encounters. 487-491.p.
Notes. 493-513. p.
List of illustrations. 521-524. p.
Frequently cited literature. 525-527. p.
Photocredit. 528. p.
Editor: **Judit Geskó**
Copy editor (essays): **Péter Ujvári**
Copy editor (short discussions): **Judit Borus**
Revision of English texts: **Caroline Elam** (essays), **Jayne S. Warman** (catalogue)
Translators
From French to English: **Elisabeth Cornu**, **Karen Williams**
From German to English: **Steven Lindberg**, **Judith Rosenthal**, **Karen Williams**
From Hungarian to English: **János Bártki**, **Steve Kane** (Euroscript Hungary), **Patrick Muldowney**, **Katalin Orbán**
Published by **László Baán**
Budapest 16/152.a=00217566
Cézanne és a múlt. Hagyomány és alkotóerő = Cézanne and the past. Tradition and creativity
A kiállítás és a katalógus koncepcióját kidolgozta: **Geskó Judit**
Budapest, Szépművészeti Múzeum – Ión-, Pergamon csarnok. 2012. X. 25. – 2013. II. 17.
Megnyitotta: **Orbán Viktor**, **Nicholas Penny**, **Geskó Judit**
Meghívó: Leporelló: [6] p., 3 ill. színes
Konferencia: 2013. I. 28.

2014

Toulouse-Lautrec világa. Szerzők: **Gonda Zsuzsa** és **Bodor Kata**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; EPC Nyomda, 2014. 219 p. 186 ill.
ISBN 978-615-5304-22-4
Szerkesztette: **Borus Judit**
Budapest 7/80=00222642
The world of Toulouse-Lautrec. Authors: **Zsuzsa Gonda** and **Kata Bodor**. Budapest: Museum of Fine Arts; EPC Studio, 2014. 219 p. 186 ill.
ISBN 978-615-5304-23-1
Editor: **Judit Borus**

Translations: Bob **Dent**, Katalin **Rácz**, Brian **McKean**, Jim **Tucker**

Budapest 7/81=00222638

Lovass Dóra: *Toulouse-Lautrec világa. Litográfiák a Szépművészeti Múzeum Gyűjteményéből (1891-1901)*. Budapest: Szépművészeti Múzeum – Szépműhely, 2014. 26 p. 42 ill., kihajtható táblával (Családi füzet)

Kiadványterv: **Megyeri** Ágnes

Felelős kiadó: **Baán** László

Budapest 7/80.I.a=00222698

Toulouse-Lautrec világa. Litográfiák a Szépművészeti Múzeum Gyűjteményéből [1891-1901]
= *The world of Toulouse-Lautrec. Lithographs from the Museum of Fine Arts Budapest [1891-1901]*

A kiállítást rendezték: **Gonda** Zsuzsa, **Bodor** Kata

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2014. IV. 29. – VIII. 24.

Meghívó: 2 lev. 1 ill.

Megnyitotta: **Martonyi** János, Danièle **Devynck**. Bemutatja: **Gonda** Zsuzsa

Ismerteti:

Ausstellungen. Kalender. Budapest. Die Welt des Henri de Toulouse-Lautrec. *Art, Das Kunstmagazin*, Hamburg 2014. IV. 114. p. [14 sorban]

Kalender... Budapest. Die Welt des Henri de Toulouse-Lautrec. *Art, Das Kunstmagazin*, Hamburg 2014. V. 130. p. [13 sorban]

Ausstellungen der Kalender... Budapest. Die Welt des Henri de Toulouse-Lautrec. *Art, Das Kunstmagazin*, Hamburg 2014. VI. 127. p. [12 sorban]

Fi 1426

**ArtNewspaper* 2014. IV.

Tárlat + A litográfia mestere. *HVG XXXVI*. 2014.V. 10. 19. (1831.) sz. 39. p. 1 ill.

Toulouse-Lautrec világa. Plakátok, illusztrációk, címlapok, szereposztások. *Új Művészet XXV*. 2014. V. 5. sz. 3. p. 1 ill.

Gellér Katalin: Szemében éles fény a részvét. Toulouse-Lautrec világa. *Új Művészet XXV*. 2014. VIII. 8. sz. 50-52. p. 4 ill.

Gonda Zsuzsa: Toulouse-Lautrec világa. *Élet és Irodalom LVIII*. 2014. VIII. 1. 31. sz. 22. p. 14 ill.: 1. 3. 5. 6. 8. 10. 12. 15. 16. 19. 20. 21. 22. 24. p.

[részletek a katalógusból]

Juhász Sándor: A mondén Párizs. Szépművészeti Múzeum, Budapest. *Műértő XVII*. 2014. VII. – VIII. 7-8. sz. 2. p. 1 ill.

***Nagy** Zsuzsanna: A Szépművészeti Múzeum nyári tárlatai. *LAM Lege Artis Medicinae XXIV*. 2014. V-VI. 5-6. sz. 305-307. p.

Róka Enikő: Lautrec a Múzeumban. *ArtMagazin XII*. 2014. 4. (68). sz. 11., 42-48. p. 9 ill.

[Interjú Mme Danièle Devynckkel, az albi Toulouse-Lautrec Múzeum igazgatójával]
Lautrec, a kis nagy ember. Augusztus 24-ig látható a Szépművészeti Múzeumban.

Fejér Megyei Hírlap, Székesfehérvár LIX. 2014. V. 13. kedd 110. sz. 7. p. 3 ill.

Mamy na oku / Worth a look. Świat Toulouse-Lautreca (Toulouse-Lautrec világa).

Muzeum Sztuk Pięknych, Budapeszt, Od 24 kwietnia do 24 sierpnia 2014 / The Way We Are. The World of Toulouse-Lautrec. Museum of Fine Arts, Budapest, From 24 April to 24 August 2014. *Herito*, Kraków 2014. Nr 14. 5. p. 1 ill.

*A Toulouse-Lautrec világa bezár. *Népszabadság LXXI*. 2014. VIII. 21. csütörtök ?.sz. 12. p.

Toulouse-Lautrec világa. Litográfiák (1891-1901) a Szépművészeti Múzeumban 2014. április 30. – augusztus 24. *Premier XV*. 2014. tavasz 93. sz. 65., 76-77. p. 6 ill.

[hirdetéssel]

Toulouse-Lautrec világa. *Pesti Műsor* LXIX. 2014. V. 4. sz. 74., 77. p. 2. ill.
[hirdetéssel]

2015

Da Raffaello a Schiele. Capolavori dal Museo delle Belle Arti di Budapest. Catalogo ufficio editoriale ungherese Gábor **Bellák**, Judit **Borus**, Eszter **Kardos**, Helga **Ruttkay**. Milano: 24 Ore Cultura srl, 2015. 219, [5] p. 97 ill. színes (Musei dal mondo a Palazzo Reale)
ISBN 978-88-6648-272-7

Cím a borítón és az előzéklapon: *Musei dal Mondo a Palazzo Reale, Museo di belle Arti di Budapest*

Mostra curatore: Stefano **Zuffi**, in collaborazione con Szilvia **Bodnár**, Anna Zsófia **Kovács**, Eszter **Fábry**, Mariann **Gergely**, Judit **Geskó**, Györgyi **Poszler**, Dóra **Sallay**, Miriam **Szőcs**
Coordinamento: Csilla **Regós**, Dóra **Sallay**

Tartalma:

Pisapia, Giuliamo: [Introduzione]. 9. p.

Del Corno, Filippo: [Introduzione]. 11. p.

Piraina, Domenico: [Introduzione]. 12-13. p.

Baán, László: [Introduzione] 14-15. p.

Premessa. 19-25. p. 1 ill.

Catalogo delle opere. 27-213. p. ill.

introduzione alle sezioni: Stefano **Zuffi**

Il Rinascimento Italiano. 29-51. p. 12 ill.

Il Cinquecento della serenissima. 53-75. p. 12 ill.

Il Rinascimento in Europa. 77-93. p. 9 ill.

Il primo Seicento. 95-115. p. 1 ill.

L'Europa Barocca. 117-133. p. 9 ill.

Il Settecento. 135-153. p. 10 ill.

Il Romanticismo. 155-171. p. 10 ill.

Il Simbolismo. 173-187. p. 8 ill.

Dall'Impressionismo alle Avanguardie. 189-213. p. 13 ill.

Bibliografia. 214-219. p.

Schede:

Bakó Zsuzsanna: 170-171. p. 1 ill.

Bellák Gábor: 164-165. p. 1 ill.

Bodnár Szilvia: 82-83. p. 1 ill.

Bodor Kata: 208-209. p. 1 ill.

Buzási Enikő: 152-153. p. 1 ill.

Dobos Zsuzsanna: 136-139. p. 2 ill., 140-143. p. 2 ill., 144-145. p. 2 ill.

Ekserdjian, David: 34-35. p. 1 ill., 50-51. p. 1 ill., 54-57. p. 2 ill., 58-61. p. 2 ill., 62-65. p. 2 ill., 68-69. p. 1 ill., 70-71. p. 1 ill., 84-85. p. 1 ill., 96-97. p. 1 ill., 98-99. p. 1 ill., 110-111. p. 2 ill., 112-115. p. 2 ill., 146-149. p. 2 ill.

Ember Ildikó:

Fábry Eszter: 86-87. p. 1 ill., 88-89. p. 1 ill.

Gergely Mariann: 212-213. p. 1 ill.

Gerszi Teréz: 124-125. p. 1 ill.

Geskó Judit: 162-163. p. 1 ill., 190-193. p. 2 ill., 196-199. p. 2 ill., 202-203. p. 1 ill.

Gonda Zsuzsa: 166-169. p. 2 ill.

Gosztola Annamária: 104-105. p. 1 ill., 118-119. p. 1 ill., 120-121. p. 1 ill.

Kárpáti Zoltán: 32-33. p. 1 ill. 40-41. p. 1 ill., 48-49. p. 1 ill.

Koruhely Nikoletta: 66-67. p. 2 ill., 90-91. p. 1 ill.

Kovács Anna Zsófia: 180-181. p. 2 ill., 200-201. p. 1 ill., 204-205. p. 1 ill.

Lantos Adriána: 132-133. p. 1 ill., 156-157. p. 1 ill., 158-161. p. 3 ill.

Nyerges Éva: 72-73. p. 1 ill., 74-75. p. 1 ill., 100-102. p. 2 ill.

Orosz Márton: 206-207. p. 1 ill.

Plesznivy Edit: 178-179. p. 1 ill., 184-187. p. 2 ill.

Poszler Györgyi: 78-79. p. 1 ill.

Radványi Orsolya: 106-109. p. 2 ill., 122-123. p. 1 ill., 126-129. p. 2 ill.

Szinyei Merse Anna: 194-195. p. 1 ill.

Szócs Miriam: 30-31. p. 1 ill., 46-47. p. 1 ill., 150-151. p. 1 ill.

Tátrai Júlia: 130-131. p. 1 ill.

Tóth Ferenc: 174-175. p. 1 ill., 176-177. p. 1 ill., 182-183. p. 1 ill.

Varga Ágota: 80-81. p. 1 ill., 92-93. p. 1 ill.

Villata, Edoardo: 42-45. p. 2 ill.

Zuffi, Stefano: 36-39. p. 3 ill.

Zwickl András: 201-211. p. 1 ill.

Traduzioni dall'ungherese László **Sztanó**

Traduzioni dall'inglese e revisione delle traduzioni dall'ungherese Arianna **Ghilardotti**

Responsabile editoriale: Balthazar **Pagani**

Redazione: Stefania **Vadrucci**

Milano, Palazzo Reale. 2015. IX. 17. – 2016. II. 7.

[Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria 66 műalkotása, XVI-XX. század]

<http://www.daraffaelloaschiele.it/>

<http://www.milanoguida.com/visite-guidate/mostre-milano/mostra-da-raffaello-a-schiele/>

Milano 10/51.a=10235105

Ismerteti:

Ghezzi, Rosella: Da Raffaello a Schiele. Capolavori di Budapest. In: *ViviMilano*, Corriera della sera 2015. X. 18. http://vivimilano.corriere.it/vivixpo/eventi-fuori-expo/da-raffaello-schiele-capolavori-da-budapest/?refresh_ce-cp

*A Szépművészeti kincsei Milánóban. *Békés Megyei Hírlap* 2015. IX. 2015. vasárnap 7. p. – *Heves megyei Hírlap* 2015. IX. 20. vasárnap 7. p. – *Petőfi Népe* 2015. IX. 20. vasárnap 7. p. – *Somogyi Hírlap* 2015. IX. 20. vasárnap 7. p. – *Tolnai Népiújság* 2015. IX. 20. vasárnap 7. p. – *Új Dunántúli Napló* 2015. IX. 2015. vasárnap 7. p. – *Új Néplap* 2015. IX. 2015. vasárnap 7. p. – *Vasárnap Reggel* 2015. IX. 2015. vasárnap 7. p. [6 sorban]

*Milánói ízelítő a Szépművészeti Múzeum kincseiből. *Magyar Hírlap* XLVIII. 2015. IX. 17. csütörtök 12. p. 1 ill. [8 sorban]

*A Szépművészeti Múzeum remekei Milánóban. *Magyar Nemzet* LXXVII. 2015. IX. 17. csütörtök 9. p. [5 sorban]

*A Szépművészeti és az MNG Milánóban. *Népszabadság* LXXXIII. 2015. IX. 17. csütörtök 12. p. [6 sorban]

*Magyar gyűjteményekből. *Zalai Hírlap* 2015. IX. 17. csütörtök 16. p. [6 sorban]

*A Szépművészeti kincsei Milánóban. *24 Óra* 2015. IX. 20. vasárnap 7. p. [9 sorban]

Toulouse-Lautrec. La collezione del Museo di Belle Arti di Budapest. Ideatrici della mostra e autrici del catalogo: Zsuzsa **Gonda**, Kata **Bodor**. Ginevra – Milano: Skira, 2015. 205, 2 p. ill.

Redazione: Tommaso **Iannini**

Traduzioni: Barbara **Venturi**, Paola **Sala**

Revisione testi del catalogo: Eszter **Kardos**, Judit **Borus**

ISBN 978-88-572-3090-0

Rendezte: **Gonda** Zsuzsa, **Bodor** Kata

Roma, Museo dell'Ara Pacis. 2015. XII. 4. – 2016. V. 8.

+Roma 58/1=10238470

Ismerteti:

*Lautrec Rómában. *Magyar Demokrata* XIX. 2015. XII. 30. szerda ? sz. 97. p.

Magyar Lautrec Rómában. *Magyar Krónika* [III.?] 2016. I.1.(20). sz. 109. p. [11 sorban] 1 ill.

Mantegna, Dürer, Hogarth. Cele mai frumoase gravuri ale Muzeului Arte Frumoase din Budapeste = A budapesti Szépművészeti Múzeum legszebb rézmetszetei = The most beautiful engravings from the Museum of Fine Arts Budapest. Autori katalog = a katalógust írta = authors of the catalogue: **Bodnár Szilvia, Gerszi Teréz, Gonda Zsuzsa, Kárpáti Zoltán, Sebő Judit.** Cuvânt înainte = előszó: Soós Zoltán, Baán László. Tîrgu Mureş: Muzeul Judeţean Mureş, 2015. 174, 1 p. ill.

Román, magyar, angol nyelvű. Fordítás: Dobos Zsuzsanna, Kocsis Francisco

Felelős kiadó: Soós Zoltán

ISBN 978-606-8235-51-6

87 mű

Rendezte: **Bodnár Szilvia, Gonda Zsuzsa**

Marosvásárhely / Tîrgu Mureş, Maros Megyei Múzeum / Muzeul Judeţean Mureş –

Marosvásárhelyi Kultúrpalota. 2015. XI. 11. – 2016. II. 28.

Tîrgu Mureş 1/7.a=00221894

Ismerteti:

A budapesti Szépművészeti Múzeum legszebb rézmetszetei. Mantegna, Dürer, Hogarth. *Népújáság*, Marosvásárhely LXVII. 2015. XII. 11. péntek 283. sz. 4. p. 1 ill.

2016

**Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai... Catalogue de l'exposition.* La direction scientifique de Laurent Salomé et Cécile Maisonneuve, commissaires de l'exposition. Paris: Les éditions Rmn-Grand Palais, 2016. 248 p. 165 ill.

ISBN 978-2-7118-6346-2

Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai... Album de l'exposition.* Auteurs: Laurent **Salomé, Cécile **Maisonneuve**. Paris: Les éditions Rmn-Grand Palais, 2016. 48 p. 45 ill.

ISBN 978-2-7118-6346-4

Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai... Musée du Luxembourg. Éditeur: Claude **Pommereau**, ont collaboré à ce numero: Jean des **Cars**, Julie de **La Patellière**, Dominique de **La Tour**, Caroline **Le Got**, Claire **Maingon**, Thibault **Paris**, Joël **Le Pavous**. Issy-les-Moulineaux: Beaux Arts/TTM éditions, 2016. 48, 2 p. 56 ill. színes

ISBN 979-1-02040-242-4

Paris 18/30.e=10238779

Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai... Commissariat: Laurent **Salomé**, Cécile **Maisonneuve**. Auteurs des essais du catalogue: Ferenc **Gosztonyi**, Anne-Sophie **Kovacs**, Béla Zsolt **Szakács**. Paris: Réunion des musées nationaux, 2016. 207 p. 150 ill. színes is

Traducteurs: Thierry **Liosel**, Catherine **Fay**, Agoston **Faber**, et al.

Responsables d'édition pour les textes hongrois: Judit **Borus**, Eszter **Kardos**

ISBN 978-2-7118-6324-2

Paris 18/30=10248007

Rendezte: Réunion des musées nationaux – Grand Palais

Szilvia Bodnár, Mariann Gergely, Judit Geskó, Anne-Sophie Kovacs, Manga Pattantyús, Györgyi Poszler, Orsolya Radványi, Dóra Sallay, Judit Szeifert, Miriam Szócs, Júlia Tátrai

Auteurs des notices du catalogue: Ilona Balogh, Zsuzsanna Bakó, Zsuzsanna Boda, Szilvia Bodnár, Kata Bodor, Enikő Buzási, Georgina Csető, Zsuzsanna Dobos, Ildikó Ember, Eszter Fábry, Mariann Gergely, Teréz Gerszi, Judit Geskó, Zsuzsa **Gonda**, Annamária Gosztola, Dorottya Gulyás, Nikoletta Koruhely, Anne-Sophie Kovacs, Adriána Lantos, Éva Nyerges, Márton Orosz, Edit Plesznivy, Györgyi Poszler, Orsolya Radványi, Andrea Rózsavölgyi, Dóra Sallay, Anna Szinyei Merse, Miriam Szócs, Júlia Tátrai, Vilmos Tátrai, Ferenc Tóth, Ágota Varga

SzM és MNG gyűjteményéből

Tartalma:

Hubac, Sylvie: [Préface]. 7. p.

Larcher, Gérard: [Préface]. 8. p.

Kövér László: [Préface]. 9. p.

Baán László: [Préface]. 10-11. p.

Kovacs, Anne-Sophie: Histoires croisées. 14-25. p.

Szakács Béla Zsolt: Les arts en Hongrie à la fin du Moyen Âge. 26-35. p.

Gosztonyi Ferenc: Budapest – Paris, 1870-1918. 36-44. p.

Catalogue des œuvres exposées.

La fin du Moyen Âge. 46. p.

Renaissance germanique. 64. p.

Cinquecento. 82. p.

Un nouvel élan religieux. 100. p.

L'âge d'or hollandais. 120. p.

Caractères. 134. p.

La nouvelle peinture. 152. p.

Symbolisme et modernité. 172. p.

Bibliographie. 194. p.

Index. 205. p.

Paris, Musée du Luxembourg (Sénat). 2016. III. 9. – VII. 10.

<http://www.grandpalais.fr/fr/presse/chefs-doeuvre-de-budapest-durer-greco-tiepolo-manet-ripl-ronai>

<http://museeduluxembourg.fr/expositions/chefs-doeuvre-de-budapest>

<http://www.szepmuveszeti.hu/kiallitasok/masolat-remekmuvek-budapestrol-durer-greco-tiepolo-manet-ripl-ronai-1749>

Ismerteti:

Hamvay Péter: Ásítózunk Párizsban. A Szépművészeti kincsei a Luxembourg Múzeumban. *Magyar Narancs* XXVIII. 2016. IV. 14. 15. sz. 39. p. 1 ill.

P. Szabó Ernő: Dürer, Greco, Rippl-Rónai. A Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria remekművei Párizsban. Musée du Luxembourg, Párizs, 2016. VII. 10-ig. *Új Művészet* XXVII. 2016. IV. 4. sz. 8-11. p. 10 ill.

2017

Obras maestras de Budapest del Renacimiento a las Vanguardias. Comisarios: Guillermo Solana, Mar Borobia. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza; Artes Gráficas Palermo, 2017. 243,2 p. 134 ill.

Traducciones húngaro-castellano: Mercédesz **Kutasy**, Noémi Lujza Vágó, Gabriella

Zombory

Edición de los textos en húngaro: Eszter **Kardos**

Edición de los textos en castellano: Fernando **Villaverde**

Tartalma:

Bellák Gábor: El Museo de Bellas Artes-Galéria Nacional de Hungría de Budapest: pasado y presente. 13-19. p. [Basado en textos previos de Anna **Jávor** y Andrea **Czére**]

Lantos Adriána: Historia de las relaciones históricas entre España y Hungría y de la formación de la colección de pintura española del Museo de Bellas Artes de Budapest. 21-27. p.

El Renacimiento en el norte. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 31-32 p.] 30-55. p.

El Renacimiento en el sur. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 57-58. p.] 56-81. p.

El Barocco en Flandes y Holanda. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 83-84. p.] 82-103. p.

El Barocco en Italia y España. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 105-106. p.] 104-123. p.

El siglo XVIII. [introducción de Vilmos **Tátrai**, Miriam **Szócs**. 125-126. p.] 124-169. p.

Arte húngaro del siglo XIX. [introducción de Edit **Pleszvin**. 171-172. p.] 170-185. p.

Arte húngaro del siglo XX. [introducción de Mariann **Gergely**. 187.] 186-201. p.

El arte internacional desde el siglo XIX hasta la Primera Guerra Mundial. [introducción de Márton **Orosz**. 203-204. p.] 202-231. p.

Autores: Zsuzsanna Bakó, Zsuzsanna Boda, Szilvia **Bodnár** (Nos. 2. 7. 9. 10.), Enikő Buzási, Georgina Salamon **Csető** (5.), Zsuzsa **Dobos** (34. 42. 43. 45. 46. 47. 49.), Ildikó **Ember** (24-27. 29. 32. 33.), Eszter **Fábry** (1. 3. 4. 6.), Mariann Gergely, Judit **Geskó** (79. 83. 84.), Zsuzsa **Gonda** (78. 90.), Annamária **Gosztola** (11. 28. 30. 31. 64.), Zoltán **Kárpáti** (15. 16. 48.), Nikoletta **Koruhely** (17. 19. 21. 22.), Anna Zsófia **Kovács** (?), Anna **Köves** (8.), Adriána **Lantos** (37. 40. 52. 53-54.), Éva **Nyerges** (23. 38. 39. 41. 44.), Márton **Orosz** (?), Edit **Pleszvin**, Orsolya **Radványi** (51.), Anna Szinyei Merse, Miriam **Szócs** (56-57. 58-59. 60. 61.), Vilmos **Tátrai** (14. 18. 20. 35. 36. 50.), Ferenc **Tóth** (80. 81. 87. 88. 89.), András Zwickl.

Bibliografía. 232-243. p.

ISBN 978-84-15113-93-5 (rústica)

ISBN 978-84-15113-94-2 (cartoné)

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria anyagából 90 mű

Madrid, Thyssen-Bornemisza Múzeum. 2017. II. 18. – V. 28.

Madrid 19/41=10251374

Ismerteti:

Hamvay Péter: Turbófokozat. A Szépművészeti Madridban... *HVG XXXIX*. 2017.

VI. 1. 22. (1978.) sz. 46-47. p. 1 ill.

Anzix. Madridi nyaralás. A reneszánsz Velencében. A szépség győzelme és a festmény dekonstrukciója. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2017. szeptember 24-ig. *ArtMagazin XV*. 2017. 4. (96.) sz. 4. p. 1 ill.

Magyar remekművek Spanyolországban. *Magyar Demokrata XXI*. 2017. III. 1. 9. sz. 73. p. 2 ill.

Egy hét... A Szépművészeti Múzeum kincsei Madridban... *Magyar Narancs XXIX*. 2017. III. 2. 9. sz. 6. p.

Budapesti remekművek Madridban. *Műértő XX*. 2017. III. 3. sz. 3. p. [9 sorban]

Magyar remekművek Madridban. *Új Művészet* 2017. IV. 4. sz. 50. p. 1 ill. [12 sorban]

Kortársunk, Daumier. Grafikák a Szépművészeti Múzeum gyűjteményéből és kortárs művészek alkotásai. Kiállító művészek: Borsos Lőrinc, Breznay Pál, Fabricius Anna, Göbolyös Luca, Hecker Péter, Kicsiny Balázs, Matzon Ákos, Nemes Csaba, Radák Eszter. A kiállítást rendezte és a katalógust írta: **Gonda** Zsuzsa. Balatonfüred: Balatonfüred Kulturális Nonprofit Kft.; Veszprém: OK Press Kft., [2017]. 107, 1 p. ill. (Tempevölgy albumok, 5. ISSN 2498-5317)

ISBN 978-963-9990-51-7

Kortársunk, Daumier. Ironikus találkozások. Kiállítás a budapesti Szépművészeti Múzeum Grafikai Gyűjtemény 130 Daumier-litográfiájából és kortárs magyar művészek műveiből
A litográfiák feliratait magyarra fordította **Gila** Zsuzsanna

Művészeti tanácsadó Geskó Judit, Róka Enikő

Kurátor: **Gonda** Zsuzsa

Balatonfüred, Vaszary Galéria. 2017. III. 25. – VI. 11.

Megnyitotta: **Ádám** Péter műfordító, újságíró

Meghívó. 1 lev. 1 ill.

[A katalóguson téves dátummal]

+Balatonfüred 3/9=10269486

Ismerteti:

Ajánló. Kortársunk, Daumier. Ironikus találkozások. *Új Művészet* 2017. IV. 4. sz. 2. p. 1 ill. [25 sorban]

Márton Zsófia: Daumier szemével. *Artmagazin* XV. 2017. 3. (95.) sz. 24-25. p. 5 ill.

Sági Ági: Kortársunk Daumier. A groteszk mestere. *VEOL online* 2017.03.28.

<https://www.veol.hu/kultura/kortarsunk-daumier-a-groteszk-mestere-1826540/>

***Sági** Ági: Groteszk a falon. Daumier. A karikatúra mesterének kiállítása. *Napló*, Veszprém 2017. III. 30. 7. p. 1 ill.

2018

Toulouse-Lautrec világa

Rendezte: **Gonda** Zsuzsa, **Bodor** Kata

Peking, Beijing Fine Art Academy. 2018. IX. 30. – XI. 2.

Katalógus

2019

Szépművészeti Múzeum. Remekművek az ókortól 18. század végéig. Szerkesztő: **Borus** Judit, **Kocsis** Alexandra, **Ruttkay** Helga. [2., átdolgozott kiadás]. Budapest: Szépművészeti Múzeum; EPC Nyomda, 2019. 359 p. 203 ill., [16] folia t.

A kötet előkészítésében részt vett: **Cseh** Szilvia, **Hessky** Eszter, **Kárpáti** Zoltán, **Varga** Ágota

Felelős kiadó: **Baán** László

ISBN 978-615-5304-95-8

Eredeti kiadás Czére Andrea főszerkesztésében: 2006

30032/a=10272812

Tartalma:

Baán László: [előszó]. 7. p.

Czére Andrea: A Szépművészeti Múzeum egykor és ma. 9-19. p. 12 ill.

Katalógustételek: 22-349. p. ill. 168 mű

Balogh Ilona: 282-283. 304-305. p.

Bencze Ágnes: 36-37. p.

Boda Zsuzsanna: 296-297. 300-301. 306-310. 320-321. 330-331. 340-341. 342-343. p.

Bodnár Szilvia: 84-85. 148-149. 162-163. 168-169. p.

Buzási Enikő: 212-213. 246-247. 302-303. p.

Czére Andrea: 222-223. 236-237. 262-263. 280-281. 316-317. 326-327. 344-345. p.

Dági Marianna: 44-45. p.

Dobos Zsuzsanna: 216-217. 266-267. 318-319. 328-329. p.

Ember Ildikó: 226-227. 268-269. 272-273. 274-275. 290-291. p.

Gaboda Péter: 34-35. 38-39. p.

Gálos Miklós: 122-123. 138-139. 178-179. 180-181. 196-197. p.

Gerszi Teréz: 194-195. 214-215. 254-257. 264-265. 284-285. p.

Gonda Zsuzsa: 338-339. p.
Gosztola Annamária: 220-221. 230-231. 234-235. 240-241. p.
Hubai Péter: 24-25. p.
Jávor Anna: 322-323. p.
Kárpáti Zoltán: 88-89. 118-119. 128-129. 144-147. p.
Kóthay Katalin: 54-55. p.
Lebegyev Judit: 22-23. p.
Liptay Éva: 28-29. p.
Márton András: 22-23. p.
Nagy Árpád Miklós: 50-51. 52-53. 56-57. 58-59. 60-61. 62-63. p.
Nagy István: 26-27. 30-31. 40-41. 42-43. 48-49. p.
Németh István: 176-177. 190-191. 242-243. 252-253. 278-279. 286-287. 288-289. p.
Nyerges Éva: 208-209. 218-219. 224-225. 232-233. 248-249. 260-261. 292-293. 294-295. 336-337. 346-347. p.
Pattantyús Manga: 112-113. 116-117. 160-161. 184-185. 192-193. p.
Poszler Györgyi: 76-77. 82-83. 86-87. 98-99. 102-103. 126-127. 130-131. 140-141. 152-153. 158-159. 164-165. 182-183. p.
Radványi Orsolya: 244-245. 298-299. 312-313. 314-315. 348-349. p.
Sebő Judit: 324-325. p.
Szigethi Ágnes: 250-251. 258-259. 270-271. p.
Szilágyi János György: 32-33. 46-47. p.
Szócs Miriam: 100-101. 104-105. 106-109. 150-151. 276-277. 310-311. 332-333. 334-335. p.
Tátrai Júlia: 92-93. 114-115. 132-135. 172-173. 206-207. 228-229. p.
Tátrai Vilmos: 110-111. 120-121. 124-125. 142-143. 154-155. 174-175. 186-187. 188-189. 198-199. 200-201. 238-239. p.
Török László: 64-65. p.
Vargyas Zsófia: 80-81. 94-95. 96-97. 170-171. p.
Vécsey Axel: 78-79. 90-91. 136-137. 156-157. 166-167. 202-203. 204-205. 210-211. p.
Veress Orsolya: 66-67. 68-69. 70-71. 72-73. 74-75. p.
Válogatott irodalom. 353-358. p.
Művésznévmutató. 359. p.

Museum of Fine Arts, Highlights from the collection. Editor: Alexandra **Kocsis**. [Foreword by] László **Baán**. [Introductory study by] Andrea **Czére**. [2., revised edition]. Budapest: Museum of Fine Arts; EPC Nyomda, 2006. 359 p. 203 ill., [16] folia t.

Authors of the book:

Balogh Ilona, **Bencze** Ágnes, Boda Zsuzsanna, **Bodnár** Szilvia. Buzási, Enikő. **Czére**, Andrea. **Dági**, Marianna. Dobos, Zsuzsanna, **Ember** Ildikó, **Gaboda** Péter, **Gálos** Miklós, **Gerszi** Teréz, **Gonda** Zsuzsa, **Gosztola** Annamária, **Hubai** Péter, **Jávor** Anna, **Kárpáti** Zoltán, **Kóthay** Katalin, **Lebegyev** Judit, **Liptay** Éva, **Márton** András, **Nagy** Árpád Miklós, **Nagy** István, **Németh** István, **Nyerges** Éva, **Pattantyús** Manga, **Poszler** Györgyi, **Radványi** Orsolya, **Sebő** Judit, **Szigethi** Ágnes, **Szilágyi** János György, **Szócs** Miriam, **Tátrai** Júlia, **Tátrai** Vilmos, **Török** László, **Vargyas** Zsófia, **Vécsey** Axel, **Veress** Orsolya

Editors: Judit **Borus**, Adèle **Eisenstein**. Editorial assistance: Zsuzsanna **Dobos**, Zoltán

Kárpáti, Ágota **Varga**

Editorial assistance: Judit **Borus**, Zsuzsanna **Dobos**, Zoltán **Kárpáti**, Ágota **Varga**

Translation: Alan **Campbell**, Adèle **Eisenstein**, Andy **Gane**, Steve **Kane**

Felelős kiadó: **Baán** László

ISBN 978-615-5304-96-5

Eredeti kiadás: 2006

30032/h=10272905

Treasures from Budapest. European and Hungarian masterpieces from the Museum of Fine Arts, Budapest and the Hungarian National Gallery. Editing Curator: **Miyajima** Ayako. Assistant curator: **Nakae** Kana. Tokyo: The National Art Center; Nikkei Inc. – Live Art Books, 2019. 319, [4] p. ill.

Authors: Bakó Zsuzsanna, Bellák Gábor, Boda Zsuzsanna, Bódi Kinga, **Bodnár** Szilvia, **Bodor** Kata, Buzási Enikő, **Csető** Georgina, **Czére** Andrea, Dévényi István, **Dobos** Zsuzsanna, Domány Adél, **Fábry** Eszter, **Fehér** Dávid, **Földi** Eszter, Gergely Mariann, **Gerszi** Teréz, **Geskó** Judit, **Gonda** Zsuzsa, **Gosztola** Annamária, Hertelendy Csaba, **Kárpáti** Zoltán, Koruhely Nikoletta, **Kovács** Anna Zsófia, Köves Anna, Krasznai Réka, **Lantos** Adriána, **Nyerges** Éva, Petrányi Zsolt, Plesznivy Edit, **Radványi** Orsolya, Somodi Anett, Szeifert Judit, Szinyei Merse Anna, **Szőcs** Miriam, **Tátrai** Júlia, **Tóth** Bernadett, **Tóth** Ferenc, Tóth Márton, Vargyas Zsófia, Zwickl András, Miyajima Ayako
Angol – japán nyelven. Fordító: Andrew Gane, Steve Kane, Sarkady-Hart Krisztina, et al.
Copy editors: Borus Judit, Böröczki Noémi, Kocsis Alexandra, Wata Taaki
Japan-Hungary Friendship 150th anniversary rendezvény keretében
Curators: Boda Zsuzsanna, **Bodnár** Szilvia, **Dobos** Zsuzsanna, Gergely Mariann, **Kovács** Anna Zsófia, Köves Anna, Plesznivy Edit, **Szőcs** Miriam, **Tóth** Ferenc
Tokyo: **Miyajima** Ayako, **Watanabe** Shinsuke; assistant curator: **Nakae** Kana
Tokyo, The National Art Center / Kokuritsu-Shinbijutsukan. 2019. XII. 4. – 2020. III. 16.
Tokyo 18/60=10275660

VI. Folyóirat, sorozat szerkesztések, fordítás, bibliográfia

Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts

74. 1991. – 88-89. 1998.

Fordítások:

2006

Rembrandt 400. Rézkarcok és rajzok. Kiállítás a művész születésének 400. évfordulójára = Etchings and drawings. Exhibition to commemorate the 400th anniversary of artist's birth. A kiállítást rendezte és a katalógust írta = The exhibition was arranged the catalogue was written by **Gerszi** Teréz. Közreműködött = with the assistance of: **Gila** Zsuzsanna. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Stádium Nyomda, 2006. 109,3 p. 69 ill.; 171 katalógustétel
ISBN 963-7063-30- 7

Lektor = reader: **Czére** Andrea

Szerkesztő = editor: **Körber** Ágnes

Angol fordítás = English translation: Adèle **Eisenstein**. Nyelvi ellenőrzés = language revision: **Czére** Andrea, **Gonda** Zsuzsa, **Sebő** Judit

Felelős kiadó = publisher: **Baán** László

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2006. VI. 29. – XI. 26.

Megnyitotta: **Hiller** István, Ronald **Mollinger**. Bemutatja: **Gerszi** Teréz

Meghívó: 2 lev. 2 ill.

Budapest 7/66.b=00195367

Előadások

VII. Róla szóló irodalom, interjúk, lexikon-szócikk, adattárak

Lexikon