

2020. november 10.

© Összeállította: Illés Eszter eszter.illes@gmail.com

Mravik László dr. (Vecsés 1943. I. 30.) művészettörténész

ELTE történelem-művészettörténet szak

1968 – 1977 Régi Képtár

1977 Kulturális Minisztérium, majd az MSZMP KB kulturális alosztályának munkatársa

1988 Magyar Nemzeti Galéria tudományos munkatárs, főmuzeológus, restitúciós kutatásokkal foglalkozik

1999 márciustól – júniusig a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumához tartozó Kulturális Örökség Igazgatóság Restitúciós Kutatócsoportjának tagja

Díjak

Pasteiner Gyula-émlékérem

Forrás:

Jakabffy Imre – Kovács Tibor: *A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat 120 éve.* Budapest: Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat; MNM Nyomda, 1998. 23. p.

ISBN 963-9046-19-1

Appendix [tiszteleti tagok és a kitüntetettek névsora]. Összeállította: **Wollák Katalin.** 21-23. p.

20333/a=137112

2014 Széchenyi-díj

http://index.hu/tudomany/2014/03/14/kiosztottak_a_szechenyi-dijakat/

http://mta.hu/mta_hirei/huszan-vehettek-at-a-szechenyi-dijat-a-parlamentben-133733/

<http://www.mon.hu/marcius-15-szechenyi-dijak-mravik-laszlo-boldog-lennek-ha-megszunne-a-kutatasom-targya/2503967>

I. Monográfiák

1971

Giorgone. Budapest: Corvina; Kossuth Nyomda, 1971. 32, [3] p. 11 ill., [24] t.: 48 ill. (A művészet kiskönyvtára, 57.)

Felelős szerkesztő: **Végh János**

3844/57.a=00155709

Ismerteti:

Urbach Zsuzsa: *Revue des livres = Könyvszemle...* Mravik László: *Giorgione.*

Budapest 1971... = *Könyvszemle. Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 40.

1973. 89. 144. p.

1976

**Tiziano Vecellio, 1489?-1576.* Budapest: Tudományos Ismeretterjesztő Társulat, Művészeti Választmány; Házi Sokszorosítás, 1976. 113 p. (Művészeti füzetek 0133-2090, 1976.)

(A Tudományos Ismeretterjesztő Társulat központi kiadványai)

ISBN 963-411-168-8

OSzK:M.B 80.726

1998

The „Sacco di Budapest” and depredation of Hungary 1938-1949. Works of art missing from Hungary as a result of the Second World War. Looted, smuggled, captured, lost and destroyed art works, books and archival documents. Preliminary and provisional catalogue. Includes archive photographs and documents from Hungarian public archives, as well from

libraries, museums and private collections. Published by The Hungarian National Gallery for The Joint Restitution Committee at the Hungarian Ministry of Culture and Education. Budapest: The Hungarian National Gallery; Egyetemi Nyomda, 1998. 468 p. 685 ill. (Hungarian National Gallery publications ISSN 0864-7291, 1998/2.)

Translation from the Hungarian: Chris **Sullivan**, Bertalan **Szilánk**, László **Mravik**

English-language advisor: Chris **Sullivan**

Editor responsible: Lorand **Berenczky**

Tartalma:

On the occasion of a preface – „As you like it”. 7-19. p.

References

Abbreviations. 20. p.

Important auctions. 22-24. p.

Important exhibitions up to 1945. 25-29. p.

A history of Hungarian art collections, 15th-20th centuries. Selected literature & other references. 30-55. p.

Index of place-names. 56. p.

Selected documents. 57-136. p.

Provisional catalogue (the collections). 137-457. p.

Counts Gyula Andrassy the Elder and Younger. 139-147. p.

Dr. Rudolf Bedő. 148. p.

Dr. Gyula Bencze. 149-150. p.

Aurél Bernáth. 151. p.

Mária and Antonia Bezerédj. 152-154. p.

János Biehn. 155-161. p.

Henrietta Bíró de Hámor. 163-164. p.

Dr. László Brázay. 165. p.

Museum of Fine Arts, Budapest. 166-167. p.

Dr. Ferenc Chorin. 168-169. p.

Dr. József Csetényi. 171-181. p.

Baron Andor Dirsztay. 182-189. p.

Count Móric Esterházy. 191. p.

Dr. István Eszláry. 192. p.

Dr. Henrik and Pál Fellner. 193-194. p.

Dr. József Fleissig. 195. p.

Baron Dezső Forster. 195. p.

Ignác Friedmann. 196-208. p.

Dr. Fülöp Grünwald. 209. p.

Baron Sándor Harkányi. 210-212. p.

Baron Bertalan Hatvany. 213-222. p.

Baron Ferenc Hatvany. 223-275. p.

Baroness József Hatvany and Baron Endre Hatvany. 276-301. p.

Mme. Henrik Herz. 303-304. p.

Baron Mór Lipót Herzog. 305-349. p.

Dr. Leó Holländer. 350. p.

Baroness Adolf Kohner. 351-352. p.

Baron Móric Kornfeld. 353-361. p.

Dr. László Laub. 362-366. p.

Zoltán Máriássy. 367-372. p.

Prince Nándor Montenuovo. 373-379. p.

Dr. Miklós Moskovits. 380-382. p.

Dr. Bertalan Neményi. 383-396. p.
Dr. Alfréd Perlmutter. 397-400. p.
Primeminister's official residence (property of the Hungarian state). 401-403. p.
Library of the Calvinist college at Sárospatak. 404-405. p.
Miksa Schiffer. 406-408. p.
Bishop Lajos Shvoy. 409. p.
Mme. Tivadar Solténszky. 410. p.
Mme. Sándor Kisbábi Strasser, née Selma (Zelma) Fröhlich – Feldau. 411-439. p.
Dr. Pál Strauss. 440-441. p.
Dr. Dezső Szeben. 442-447. p.
Zsigmond Szegő. 448-449. p.
Szentiványi Castle, Bélád. 450. p.
Vilmos Szilárd. 450. p.
Dr. Andor Ullmann. 451-457. p.
Index of artists' names. 458-468. p.

Ismerteti:

Bibliographia hungarica (1998)... Compiled by Zsolt **Bánhegyi**. László Mravik, László: The „Sacco di Budapest” and depredation of Hungary 1938-1949. *Budapest Review of Books* VIII. 1998. Summer Nu. 2. 88. p.

(**devich**): Szomorúan szép album kincseinkről. A cél a világ műkereskedelmi központjainak tájékoztatása. *Magyar Nemzet* LXI. 1998. VIII. 6. csütörtök 183. sz. 9. p. 1 ill.x198/2014.OSzK.x

Mihály Mária: László Mravik: The „Sacco di Budapest” and depredation of Hungary 1938-1949. *Magyar Múzeumok* IV. 1998. tél 4. sz. 60-61. p. 1 ill.

Végh János: Counting the costs. *The Hungarian Quarterly* XL. 1999. Winter Nr. 156. 137-142. p.

Hongrie... Le problème des raptés et disparitions d'œuvres d'art... In: La chronique des arts. *Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris VI^e période 141^e Année Tom CXXXIII. 1999. IV. N^o 1563. 18. p.

II. Cikkek folyóirat és tanulmánykötetek

1969

In memoriam Id. Pieter Bruegel (1522 körül-1569). Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606-1669). Henri Matisse (1869-1954). *Múzeumi Magazin* 1969. 4. sz. 4-5. p. 6 ill.

1970

Gombosi György (1904-1944). – Új magyar rajzművészet Rippl-Rónaitól a Nyolcakig (1944). In: „S két szó között a hallgatás...” *Magyar mártír írók antológiája*. 1. Válogatta és szerkesztette: **Keresztury** Dezső, **Sík** Csaba. Bevezetés: **Keresztury** Dezső. Budapest: Magvető Kiadó, 1970. 327-346. p.

FSzEKvt.x

Ismerteti:

Ábel Péter: Magyar mártír írók antológiája. *Magyar Hírlap* III. 1970. IV. 16. csütörtök 105. sz. 6. p. [nem emeli ki] 901/2012.OSzK.x.

Bereczky László: Az emlékezés és a tiszteletadás könyve. *Élet és Irodalom* XIV. 1970. V. 9. 19. sz. 11. p.

Komlós Aladár: Magyar mártír írók antológiája. (Magvető). *Új Írás* X. 1970. VI. 6. sz. 104-106. p.

1971

Contribution à quelques problèmes du portrait de „BROKARDVS” de Budapest = A budapesti „BROKARDVS”-portré néhány kérdéséhez. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 36. 1971. 47-60. 151-158. p. 11 ill.

1973

Czobor Ágnes – **Ember** Ildikó – **Garas** Klára – **Takács** Marianna, Harasztiné – **Mravik** László – **Nyerges** Éva – **Passuth** Krisztina – **Pataky** Dénes – **Szigethi** Ágnes – **Tátrai** Vilmos – **Urbach** Zsuzsa: Peintures. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 41. 1973. 53-95. p. 30 ill.

1975

Tableaux romagnols dans les collections hongroises = Romagnai festmények magyar gyűjteményekben. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 44. 1975. 53-70. 167-171. p. 14 ill.

György Gombosi 1904-1944 = Gombosi György 1904-1944. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 44. 1975. 135-136. 199-200. p.

1978

Un dipinto ritrovato de Battistello. In: Ludovico Vayer Sexagenario Quinto. *Acta Historiae Artium* XXIV. 1978. Fasc. 1-4. 267-271. p. 4 ill.

Trois peintures de Paolo da Caylina = Paolo da Caylina három festménye. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 50. 1978. 47-61. 159-166. p. 7 ill.

Fordította: **Vargyas** Katalin

Festeni csak színekkel szabad. *Műzsák, múzeumi magazin* IX. 1978. 45. sz. 24-27. p. 5 ill.

1979

Stefano Scotto – maître de Gaudenzio Ferrari? = Gaudenzio Ferrari mestere: Stefano Scotto? *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 53. 1979. 59-68. 257-260. p. 8 ill.

1981

Megjegyzések a megyei múzeumok képzőművészeti gyűjtési körét szabályozási tervezetéhez. *Múzeumi Közlemények* 1981. 1. sz. 8-13. p.

Három velencei későreneszansz kép. *Művészettörténeti Értesítő* XXX. 1981. 2. sz. 150-153. p. 3 ill.

Egy XV. századi freskótöredék ifjabb Antonio és Viterbo köréből. *Művészettörténeti Értesítő* XXX. 1981. 3. sz. 211-212. p. 2 ill.

1982

Régi és olasz magyar tulajdonban és a magángyűjteményi kiállítás = Old Italian paintings and the exhibition the Hungarian private collections. *Művészettörténeti Értesítő* XXXI. 1982. 1. sz. 1-10. p. 13 ill.

Angol nyelvű kivonattal

Angelika Kauffmann kérdéses arcképe Kitty Fisherről. *Művészettörténeti Értesítő* XXXI. 1982. 3. sz. 228-230. 1 ill.

Pietro della Vecchia két újabban felfedezett festménye = Two recently discovered paintings of Pietro della Vecchia. *Művészettörténeti Értesítő* XXXI. 1982. 4. sz. 241-246. 4 ill.

Angol nyelvű kivonattal

1983

Art collecting and social progress = Les rapports des collections d'objets d'art et du développement social = Las relación de obras de arte y el desarrollo social = Műgyűjtés és a társadalmi fejlődés kapcsolata = Die Beziehungen zwischen Kunstsammlungen und gesellschaftlicher Entwicklung. *Interpressgrafik* 1983. Nr. 2. 70-78. p. 16 ill.; 11-13., 13-15. p Francia, spanyol nyelvű kivonattal

35/2014.OSzK.x.x

La collection d'objets d'art: musées et société. In: Muséologie en Hongrie. *Museum*, Paris: UNESCO XXXV. 1983. No. 4.(140). 215-220. p. 8 ill.

Fi 400

1984

A magyar műgyűjtés – különös tekintettel 1945 utáni helyzetére és társadalmi összefüggéseire. *Múzeumi Közlemények* 1984. 1. sz. 57-69. p. 3 ill.

1985

Antonio Francesco Peruzzini un peintre „preromantique” du début du Settecento = Egy „preromantikus” festő a Settecento kezdetéről: Antonio Francesco Peruzzini. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 64. 1985. 41-51. 79-83. p. 6 ill.

*A múzeumpolitikához is nézők kellene. *Múzeumi Közlemények* 1985-1986. 1. sz. 50-54. p.

Forrás: OSzK.kat.8474

Valerio Castello Magyarországra készült képeiről = About Valerio Castello's paintings in Hungary. *Művészettörténeti Értesítő* XXXIV. 1985. 1-2. sz. 83-87. p. 4 ill.

Angol nyelvű kivonattal

1989

Védett-e, ami védett? Avagy: hasznos-e az országnak a műgyűjtés? *Kritika* XXVII. 1989. IX. 9. sz. 10-15. p. 9 ill.

16398/1=00006012x

Két szilánk a hajdani Brunsvik-gyűjteményből. *Művészettörténeti Értesítő* XXXVIII. 1989. 1-4. sz. 145-147. p. 2 ill.

1990

Báró Hatvany Ferenc műgyűjteménye. *Belvedere* II. 1990. 1. sz. 6-9. p. 4 ill.

Delmár Emil hányatott sorsú gyűjteménye. *Belvedere* II. 1990. 5. sz. 4-9. p. 7 ill.

La rétrospective Károly Pulszky = Pulszky Károly emlékkiállítás. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 73. 1990. 61-64. 119-121. p. 1 ill.

Traduit par Mireille T. **Tóth**

Döntsd a szobrot!! (Ne siránkozz?). *Kritika* XXVIII. 1990. V. 5. sz. 9-10. p. 1 ill.

Helyben járó múzeumok. *Kritika* XXVIII. 1990. X. 10. sz. 20-22. p.

[A magyar múzeumügy helyzetéről, anyagi helyzetük javítására javasolja állami alapítványok létrehozását]

Ki volt Majovszky Pál? = Who was Pál Majovszky? *Új Művészet* I. 1990. XI. 2. sz. 4-11. p. 8 ill.

Fordította: **Polgár Éva**

1991

A gyűjtő szerepe. In: *Magyar aukciós index 1980-1990*. Előszó: **Dutka Sándor**. Budapest: Art Edition Dutka, Kelet-európai Művészeti Alapítvány; Egyetemi Nyomda, 1991. IV-V. p.

ISBN 963-04-1638-7

17139=0003217

Pap, tudós és műgyűjtő – Ipolyi Arnold. *Élet és Tudomány* XLVI. 1991. XI. 45. sz. 1423-1426. p. 5 ill., címlapon is

36/2014OSzK.xOSzK.kat.3195

Pascin Magyarországon = Pascin in Hungary. *Művészettörténeti Értesítő* XL. 1991. 1-2. sz. 30-48. p. 21 ill.

Angol nyelvű kivonattal

„Et in arcadia ego” (Magyarországi eredetű műkincsek a Szovjetunióban – illegálisan). *Új Művészet* II. 1991. X. 10. sz. 4-10. 77-78. p. 9 ill. – II. rész. II. 1991. XI. 11. sz. 4-11. 77-78. p. 8 ill.

1992

„Két pogány közt” – már megint. *Népszabadság* L. 1992. IX. 5. szombat 210. sz. 28. p. 2 ill.

Forrás: FK_{rest.}OSzK.cikk.kat.13513. 204/2014OSzK.x

Az alkímia működik. (Dilettáns szocio). *Új Művészet* III. 1992. VIII. 8. sz. 19-26. 71-73. p. 9 ill.

[A tíz évvel ezelőtt megrendezett „Válogatás magyar magángyűjteményekből” c. Magyar Nemzeti Galéria kiállítás évfordulójára a magyar műgyűjtésről]

1993

A Pulszky-ügy. In: *Skandalum. Magyar közéleti botrányok 1843-1991*. Összeállította: **Gerő András**. S.l.: T-Twins Kiadó, 1993. 92-116. p.

16398/4=00199029x

Pulszky Károly és a historizmus az iparművészetben. In: *A historizmus művészete Magyarországon. Művészettörténeti tanulmányok*. Szerkesztette, előszó: **Zádor Anna**. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Intézet; Pytheas Kiadó és Grafikai Szolgáltató Kft., 1993. 249-254. p. 3 ill.

ISBN 963-7381-47-3

A szerkesztő munkatársai: **András Edit**, **Bernáth Mária**

Felelős kiadó: **Marosi Ernő**

17703=00020208; 17703/a=

Magabiztos pesszimizmus műkincsügyben. Avagy: mi lehetett hadizsákmány 1945-ben és mi nem? *Népszabadság* LI. 1993. VII. 31. szombat 177. sz. 27. p. 3 ill.

Forrás: FK_rest.200/2014.OSzK.x

1994

A II. világháborút követő időben elhurcolt műkincsekről, a muzeológus szemével – a „magyar trófea” Oroszországban. *Henszlmann-Lapok* 1994. 4. sz. 30-32. p.

[Előadás elhangzott: Budapest, Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat, 1992. V. 22.]

A gróf Brunsvik család képgyűjteményei = Die Gemäldegalerie der Grafen Brunsvik.

Művészettörténeti Értesítő XLIII. 1994. 1-2. sz. 45-49. p. 4 ill.

Német nyelvű kivonattal

1995

A határok átjárhatósága. Múltunk iparművészeti gyűjteményeinek ideáiról. *Magyar Iparművészet* 1995. 1. sz. 12-16. p. 5 ill.

1996

Művészettörténeti adatbázis létrehozása számítógépek segítségével – Az elhurcolt műkincsek dokumentációja. *Henszlmann-Lapok, a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat közlönye* 1996. 5. sz. 25-26. p.

Fókuszban. Múzeumi – műtárgyvédelmi jogok. Hányszor megmentve? Hadifogságban lévő kulturális örökségünkről. [1.] *Múzeumi Hírlevél* XVII. 1996. II. 2. sz. 31-34. p.

16398/2=00090189

Múzeumi – műtárgyvédelmi jogszabályok. Hányszor megmentve? (Hadifogságban lévő kulturális örökségünkről). 2. *Múzeumi Hírlevél* XVII. 1996. IV. 4. sz. 109-112. p.

Hányszor megmentve? Hadifogságban lévő kulturális örökségünkről. I. II. *Új Művészet* VII. 1996. X. 10. sz. 22-29. p. 5 ill. + XI. 11. sz. 52-58. 79-81. p. 12 ill.

1998

Kolozsváry, gyűjtemény, műgyűjtés és mi. Műcsarnok 1998. szeptember 2–október 4. *Balkon* 1998. 10. sz. 26-27. p. 7 ill.

[Megnyitó szövege és fotó a kiállítás megnyitóról]

Hungary's pillaged art heritage. Part one: Theft and destruction 1944-45. *The Hungarian Quarterly* XXXIX. 1998. Spring No. 149. 96-107. p. 7 ill.

Hungary's pillaged art heritage. Part two: The fate of the Hatvany collection. *The Hungarian Quarterly* XXXIX. 1998. Summer No. 150. 53-78. p. 4 ill.

1999

The hidden face of the collector. In: *Hungarian Modernism 1900-1950. Selection from the Kieselbach Collection*. Concept: Tamás **Kieselbach**. Editor György **Szücs**. Budapest: Tamás Kieselbach; Pauker Printing House, 1999. 9-13. p. 6 ill.

Seniors editors: Ferenc **Zsákovics**, Anna **Kopócsy**

ISBN 963 640 079 2

F 2539/2=00167403

Törvénytelen műtárgymozgások. In: Gyűjtők és rablók. *Mozgó Világ* XXV. 1999. III. 3. sz. 3-35. p. 20 ill.
43/2014.OSzK.x

2000

Kulturális örökség, s mi van a gyanús műkincsügyekkel? *Kritika* XXIX. 2000. III. 3. sz. 24-27. p. 2 ill.

2001

Budapest műgyűjteményei a két világháború között. In: Művészet a városban. A kötetet szerkesztette: **Szívós Erika**. *BudaPesti Negyed* IX. 2001. nyár – ősz 2-3. (32-33.) sz. 156-190. p. 14 ill.

ISSN 1217-5846

16398/3=00185658

<http://epa.oszk.hu/00000/00003/00025/>

Őrzők a strázsán. Közgyűjtemények, jogszabályok, esetek. *Mozgó Világ* XXVII. 2001. VI. 6. sz. 49-72. p. 12 ill.

<http://www.mozgovilag.hu/2001/06/jun4.htm>

68/2010.07.05.OSzK.x

Literaturnaja Gazéta 2000. XII. 6-12. Fordította: **Mayer Rita**

2002

*K. Csilléry Klára (1923-2002). *Isis, Erdélyi Magyar Restaurátor Füzetek* 2002. 2. sz. 5-6. p. **Ip.M.**

2003

„...Hercegek, grófok, naplopók, burzsoák...” Száz év magyar képgyűjtése. In: *Modern magyar festészet 1892-1919*. Szerkesztő: **Kieselbach Tamás**: Budapest: Kieselbach Galéria Aukciósház, Pauker Nyomdaipari Kft., 2003. 10-33. p. 26 ill.

Társzerkesztő: **Kolozsváry Marianna**

A szerkesztő munkatársa, szöveget gondozta: **Molnos Péter**

ISBN 963-212-432-4 (Összkiadás)

ISBN 963-212-433-2 (első kötet)

F 2562/1=00185887

Báró Hatvany Ferenc műgyűjteményének története. In: *Hatvanyak emlékezete (2001. szeptember 19-én, Hatvanban megrendezett tudományos konferencia kibővített anyaga)*. Szerkesztette: **Horváth László**. Hatvan: Hatvany Lajos Múzeum; mond-At Kft.nyomdája, 2003. 113-266. p. 119 ill. (Hatvany Lajos Múzeum füzetek, ISSN 0133-0586, 18.)

ISBN 963 206 274 4

Felelős kiadó: **Nagy Zoltán**

22334/18=00184411

A holokauszt hosszú árnyéka rávetül némely magyar tulajdonú műkincre. *ArtMagazin* I. 2003. XII. 1. sz. 80. p. 1 ill.
[cikk-előzetes]

Plucked from the Abyss of oblivion. Jankovich Miklós (1773-1846) gyűjteményei (The collections of Miklós Jankovich 1773-1846). Catalogue of the exhibition at the Hungarian National Gallery, 28 November 2002-16 February 2003, Buda Castle. Budapest, Hungarian

National Gallery, 2002. *The Hungarian Quarterly* XLIV. 2003. Spring No. 169. 62-72. p. 45 ill.: [8] színes t.

A hajdankor újjáélesztője. Vadasi Jankovich Miklós (1772-1846) tudós, műgyűjtő és mecénás. *Új Művészet* XIV. 2003. IV. 4. sz. 4-11. p. 7 ill.

2004

A holokauszt hosszú árnyéka. 1. A nagy bankrablás, 1945. *ArtMagazin* II. 2004. III. 1. sz. 4-13. p. 19 ill.

<http://www.artmagazin.hu/portal/hir.php?id=20070918142401>

A holokauszt hosszú árnyéka 2. A holokauszt után: műtárgyaink sorsa a korlátozott avagy „zárt” társadalomban 1944-2004. *ArtMagazin* II. 2004. III. 1. (2.) sz. 84. p. 1 ill. [cikk-előzetes]

A holokauszt hosszú árnyéka. 2. A hazai műtárgyak sorsa a háború végén. *ArtMagazin* II. 2004. V. 2. (3.) sz. 4-13. p. 16 ill.

<http://www.artmagazin.hu/portal/hir.php?id=20070918145919>

Műtárgyaink sorsa a „zárt” társadalomban, 1960-ig. A holokauszt hosszú árnyéka 3., befejező rész. *ArtMagazin* II. 2004. V. 2. (3.) sz. [84]. p. 1 ill. [cikk-előzetes]

A holokauszt hosszú árnyéka. 3. Műtárgysorsok 1945 után. *Artmagazin* II. 2004. VII. 3. (4). sz. 9-12., 50-52. p. 8 ill.

Szakonyi Péter: A műkincsügyek java még hátravan. Beszélgetés Mravik László szakértővel. *Magyar Hírlap* XXXVII. 2004. IV. 24-25., hétvége 96. sz. 24-25. p. 2 ill.

Forrás: FK_{rest}.201/2014OSzK.x

2005

Két magyar vonatkozású remekmű. *ArtMagazin* III. 2005. III-IV. 2. sz. 40-42. p. 2 ill.

Kiállítás elzabrált műkincsekből? *Magyar Nemzet* LXVIII. 2005. I. 17. hétfő 15. sz. 14. p. [Mravik László véleménye a sajtóban megjelent hír kapcsán]

2006

A műgyűjtemények hasznosságáról és a múzeumokról. *Élet és Irodalom* L. 2006. XI. 10. 45. sz. 17. p.

[Antal Péter műgyűjteménye kapcsán a műgyűjtésről és nevesebb magyar műgyűjtőkről]

Egy magyar polgár. Ráth György és munkássága. Szerkesztette: **Horváth** Hilda. Budapest: Iparművészeti Múzeum; Stádium Nyomda; W-Press Kft., 2006. 102,2 p. 3 ill., [38] t.: 76 ill.

Kéziratgondozás, korrekció: **Kossuth** Éva, **Szegzárdy-Csengery** Klára

ISBN 963 9738 00 X; ISBN 978-963-9738-00-3

24043=00186310

Tartalma:

Előszó. 7. p.

Ráth György életrajza. 9-10. p.

Horváth Hilda: Ráth György, az Iparművészeti Múzeum első főigazgatója. 13-29. p.

Rozsondai Marianne: A Magyar Tudományos Akadémia Könyvtárának Ráth-gyűjteménye. 31-46. p.

Mravik László: Egy XIX. századi szabadgondolkodó műgyűjtő – Ráth György képei és szobrai. 47-65. p.

Horváth Hilda: Egy műgyűjtemény metamorfózisa. Ráth György műtárgy-vásárlásai – különös tekintettel iparművészeti kollekciójára. 67-82. p.

Horváth Hilda: Művészi otthonból – múzeum. Az Országos Ráth György Múzeum és sorsa. 83-90. p.

Válogatott irodalom Ráth Györgyről és műgyűjteményéről. 91-94. p.

Illusztrációk jegyzéke. 95-101. p.

Rövidítések. 102. p.

Képek. [38] t.: 76 ill.

A Hungarian citizen. György Ráth and his lifework. Edited by **Horváth** Hilda. Budapest: Museum of Applied Arts; Stádium Nyomda, 2006. 108 p. 3 ill., [38] t.: 76 ill.

ISBN 963-9738-01-8; ISBN 978-963-9738-01-0

Editor: Hilda **Horváth**

Edition support: Éva **Kossuth**, Klára **Szegzárdy-Csengery**

Translation: Mónika **Lipp**

Revision of the translation: Kathleen E. **Dubs**

Tartalma:

Foreword. 7. p.

Biography of György Ráth. 9-10. p.

Horváth Hilda: György Ráth, the first director-general of the Museum of Applied Arts. 13-30. p.

Rozsondai Marianne: The Ráth Collection of the Library of the Hungarian Academy of Sciences. 31-47. p.

Mravik László: A 19th century free-thinking art collector – György Ráth's pictures and statues. 49-67. p.

Horváth Hilda: The metamorphosis of an art collection. The works of art purchased by György Ráth – especially his applied arts collection. 69-84. p.

Horváth Hilda: An artistic home – turned into a museum. The National Ráth György Museum and its history. 85-93. p.

Selected bibliography about György Ráth and his art collection. 95-99. p.

List of illustrations. 100-107. p.

Abbreviations. 108. p.

Illustrations. [38] t.: 76 ill.

24043/a=00186311

Bemutató: Budapest: Ráth György Múzeum. 2007. III. 2.

Ismerteti:

100 éves a Ráth György Múzeum. *Terézváros, A VI. kerületiek lapja* 2007. III. 28. p. 1 ill.

Marosi Ernő: Egy magyar polgár. Ráth György és munkássága. Szerk. Horváth Hilda. Szerzők: Rozsondai Marianne, Mravik László, Horváth Hilda. Bp. 2006. Iparművészeti Múzeum. *Magyar Könyvszemle* 124. 2008. 3. sz. 370-373. p. [A könyv bemutatóján elhangzott beszéd szerkesztett kivonata]

2007

Mínusz-növekedés és hatékonyság. 1. Régi itáliai és németalföldi iskolák. *Új Művészet* XVIII. 2007. XI. 11. sz. 4-13. p. 9 ill.

Orosz ügyek. [2.] Németalföldi festmények. *Új Művészet* XVIII. 2007. XII. 12. sz. 4-7. p. 4 ill.

2008

Elhurcolt műkincsek. [3]. Régi német, spanyol és angol festészeti iskolák, régi szobrok, 19-20. századi egyetemes festészet és rajzművészet. *Új Művészet* XIX. 2008. I. 1. sz. 4-11. p. 9 ill.

Elhurcolt műkincsek. 4. 19-20. századi egyetemes és magyar festészet és rajzművészet. *Új Művészet* XIX. 2008. II. 2. sz. 10-13. p. 4 ill.

2009

Magyar főnemeselek hagyatékainak sorsa, 1912-1952. Második világháborús kulturális veszteségek. *Történelmi Muzeológiai Szemle, a Magyar Múzeumi Történész Társulat Évkönyve* 9. 2009. 85-110. p. 13 ill.

208/2014.SzM: MNMKvt.x

2016

*Közelmúlt. Magyarország kirablása. 1. *InterPress Magazin, a gondolkodó ember lapja* XXXVI. 2016. XII. 12. sz.

<http://www.interpressmagazin.hu/cikkek/128-decembertol-eltunt-mukincsek-nyomaba-eredunk>

2017

Közelmúlt. Magyarország kirablása. 2. Zsidó műtárgyak „megőrzése”. *InterPress Magazin, a gondolkodó ember lapja* XXXVII. 2017. I. 1. sz. 16-30. p. 13 ill. [arcképével]

Közelmúlt. Magyarország kirablása. 3. Orosz rulett. A kétes státusú műalkotások aktuális ügyei. *InterPress Magazin, a gondolkodó ember lapja* XXXVII. 2017. II. 2. sz. 20-33. p. 18 ill. [arcképével]

III. Előadások kéziratok, kiadatlan kéziratok

A „giorgionismo” néhány kérdése. Budapest, 1968.

Egyetemi szakdolgozat. Kézirat. 0223. sz.

http://arthist.elte.hu/okt_diss_arch.pdf

Előadások, megnyitók:

1986. V. 16. Budapest, Szépművészeti Múzeum

Európai szobrászat. Szerzemények Delmár Emil gyűjteményéből

Megnyitó

Forrás: meghívó

1999. VI. 18. – VII. 18. Pécs, Janus Pannonius Múzeum – Múzeum Galéria

Nudelman gyűjtemény. Kiállítás a Janus Pannonius Múzeumban

Megnyitó

Meghívó. 2 lev. 2 ill.

Ismerteti:

B. R.: Modern festészetünk dióhéjban. A Nudelman gyűjtemény a pécsi Múzeum Galériába.

Dunántúli Napló, Pécs X. 1999. VI. 19. szombat 166. sz. 10. p. 2 ill.

Nudelman portréja

Kiállítás részlete (Korniss)

IV. Könyvismertetések

1984

A mediterrán Európa művészete. *Könyvvilág* XXIX. 1984. VIII. 8. sz. 7. p. 2 ill.
[**Harasztiné Takács Marianna**: *Spanyol mesterek Zurbarántól Goyáig. Szépművészeti Múzeum Budapest*. Budapest: Corvina, 1984.]
91/2013.OSzK.x

2006

Műbarát és filantróp. Deák Dénes gyűjteménye Székesfehérvárott. *Új Művészet* XVII. 2006. VI. 6. sz. 38-41. p. 7 ill.

V. Kiállítás-rendezések, katalógusok, Szépművészeti Múzeum

1968

***Murillo és kortársai**. Kiállítást rendezte, katalógus: **Harasztiné Takács Marianna**. Budapest: Szépművészeti Múzeum, Népművelési Propaganda Iroda; N.P.I. sokszorosítója, 1968. 16 p.
Sokszorosítás

Budapest 5/6.coll.9=69377

Rendezte: **Harasztiné Takács Marianna**, **Mravik László**
Budapest, Szépművészeti Múzeum. 1968. XI. 9. – 1969. II. 16.

MTI fotó

Forrás:

Garas Klára: *Jelentés a Szépművészeti Múzeum 1968. évi munkájáról*. Kézirat. 1969. I. 9. 4. 29. p.

SzM Könyvtár/Adattár.x

Múzeumi magazin II. 1968. 3. sz. 57. p.

Múzeumi magazin III. 1969. 1. sz. 57. p.

Művészet IX. 1968. XI. 11. sz. 44. p.

Kiállítások. *Magyar Nemzet* XXV. 1969. II. 16. vasárnap 40. sz.

Ismerteti:

Két kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Ganz Mávag Dolgozók Lapja* X. 1968. XI. 22. 47. sz. 4. p.

225.a/2012.OSzK.x

L. S.: *Murillo és kortársai*. *Népművelés* XV. 1968. XII. 12. sz. 38 p. 2 ill.

Simon Gy. Ferenc: A mű kincse vált. Felfedezők nyomában. *Magyar Ifjúság* XII. 1968. XI. 16. 46. sz. 15. p.

226/2012.OSzK.x

Takács Marianna: A Szépművészeti Múzeum kiállításai. I. „Murillo és kortársai”. *Idegenforgalom* VII. 1968. XII. 12. sz. 24-25. p. 1 ill.

162/2009.05.14.FSzKvt.x

[**Zs. A.**]: Háromszáz éves népszerűség. Murillo és kortársai a Szépművészeti Múzeumban. *Békés megyei Népiújság*, Békéscsaba XXIII. 1968. XII. 1. vasárnap 282. sz. [9.] p.

Zs. A.: Háromszáz éves népszerűség. Murillo és kortársai a Szépművészeti Múzeumban. *Északmagyarország*, Miskolc XXIV. 1968. XII. 8. vasárnap 288. sz. 7. p.

Zs. A.: Háromszáz éves népszerűség. Murillo és kortársai a Szépművészeti Múzeumban. *Heves megyei Népiújság*, Eger XXIII. 1968. XI. 24. vasárnap 276. sz. 8. p. 1 ill.

(**zs. a.**): Háromszáz éves népszerűség. Murillo és kortársai a Szépművészeti Múzeumban. *Kelet-Magyarország*, Nyíregyháza XXV. 1968. XI. 24. vasárnap 276. sz. [11.] p. 2 ill.

Zs. A.: Háromszáz éves népszerűség. Murillo és kortársai a Szépművészeti Múzeumban. *Petőfi Népe*, Kecskemét XXIII. 1968. XII. 1. vasárnap 282. sz. [6.] p. 2 ill.

Zs. A.: Háromszáz éves népszerűség. Murillo és kortársai a Szépművészeti Múzeumban. *Szolnok megyei Néplap*, Solnok XIX. 1968. XI. 24. vasárnap 276. sz. 9. p. 1 ill.

A kétely csak magánvélemény? Folytatódik a vita *A bűnbánó Magdolnáról*.

Népszabadság LVIII. 2000. IX. 7. csütörtök 210. sz. 19. p.

[Murillo A bűnbánó Magdolna; hivatkozik Harasztiné Takács Marianna kutatásaira és Lengyel László véleményére]

1971

A középkor alkonya. A kiállítást rendezték és katalógust összeállították: **Harasztiné Takács** Marianna, **Mravik** László, **Szigethi** Ágnes. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Népművelési Propaganda Iroda; Népművelési Propaganda Iroda Nyomdaüzeme, 1971. 16 p. [24] ill.

Esztergom, Keresztény Múzeum és magángyűjtemények anyagából

Rendezte **Harasztiné Takács** Marianna, **Mravik** László, **Szigethi** Ágnes

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 1971. VI. 21.

Megnyitotta: **Gerevich** László

Budapest 16/9=73459, Budapest 5/7.coll.1.a=83319

Forrás:

Garas Klára: *Jelentés a Szépművészeti Múzeum 1971. évi munkatervének teljesítéséről*. 1971. XII. 8. Kézirat. 1. 9. 22. 25. p.

SzM Könyvtár/Adattár – Irattár.x

Ismerteti:

Rózsa Gyula: The decline of the Middle Ages. *Hungarian Review* 1971. No. 10. 23. p. 1 ill.

205/2011.04.12.OSzK.x

Sass Ervin: A középkor alkonya. *Békés Megyei Újság*, a Megyei Pártbizottság és a Megyei Tanács Lapja XXVI. 1971. VII. 18. vasárnap 168. sz. 6. p. 1 ill.

206/2011.04.12.OSzK.x

H. Takács Marianna: „A középkor alkonya” – kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Művészet* XII. 1971. XI. 11. sz. 36-37. p. 2 ill.

Rideg Gábor: Kiállítási kalauz. A középkor alkonya. *Népszava* XCIX. 1971. VI. 22. kedd 145. sz. 2. p.

207/2011.04.OSzK.x

A középkor alkonya. Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Népművelés* XVIII. 1971. VIII. 8. sz. 5 ill. a hátsó borítón

1973

Olasz mesterek a leningrádi Ermitázs és a moszkvai Puskin Múzeum gyűjteményéből. A kiállítást a szovjet-magyar kulturális munkaterv alapján a Szépművészeti Múzeum és a Kulturális Kapcsolatok Intézete rendezte. A katalógust összeállította: C. H.

Vszevolozsszkája, T. K. **Kusztogyijeva**, T. D. **Fomicseva**, B. J. **Markova**. Bevezető: B. B. **Piotrovskij**, I. A. **Antonova**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Interpress Kiadó és Nyomda Vállalat, 1973. 8 p. [4] t.: 9 ill.

A kiállítás az alábbi gyűjtemények anyagából készült válogatás: Állami Ermitázs, Leningrád, Puskin Állami Szépművészeti Múzeum, Moszkva

A katalógust fordította: **Hetényi** Anna Zsuzsa

Felelős kiadó: **Szentlélek** Tihamér

Rendezők: **Mravik** László, **Tátrai** Vilmos

Meghívó: 2 lev.

1973. VIII. 17. – IX.

Budapest 16/18=73468; Budapest 16/18.b-00210022

Forrás:

Kiállítási naptár. *Művészet* XIV. 1973. IX. 9. sz. 46. p.

Forrás: MÉbibl.1973.167.p.

Ismerteti:

(horváth): Az Ermitázs és a Puskin Múzeum olasz mesterművei a Szépművészeti Múzeumban. *Magyar Nemzet* XXIX. 1973. VIII. 26. vasárnap 199. sz. 12. p.

466/2011.07.OSzK.x

Horváth Teréz: Kiállítási kalauz. Olasz mesterek az Ermitázsból és a Puskin Múzeumból. *Népszava* CI. 1973. VIII. 31. péntek 203. sz. 4. p.

467/2011.07.OSzK.x

P. Sz[úcs] J[úlia]: Olasz mesterek képei az Ermitázsból és a Puskin Múzeumból.

Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Népszabadság* XXX. 1973. VIII. 29. Sserda 201. sz. 7. p. 468/2011.07.OSzK.x

Vadas József: Epizódisták főszerepben. *Élet és Irodalom* XVII. 1973. IX. 1. 35. sz. 12. p.

1978

Felső-itáliai Quattrocento festmények. Szépművészeti Múzeum, Budapest – Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest: Corvina Kiadó; Kossuth Nyomda, 1978. 27,2 p. 48 színes t. ([Remekművek a magyarországi múzeumokban])

Felelős szerkesztő: **Varga** Zsuzsa

ISBN 963-13-0322-5

11303/19=00005587; 11303/19.b=00005563; 11303/19.d=00005545

North Italian Fifteenth century paintings. Museum of Fine Art Budapest – Christian Museum Esztergom. Budapest: Corvina Kiadó; Kossuth Printing House, 1978. 29,3 p. 48 színes t. ([Art treasures in Hungarian museums])

Eredeti kiadás: *Felső-itáliai Quattrocento festmények*, 1978. Translated by Lili **Halápy**.

Translation revised by Elisabeth **West**

ISBN 963-13-0410-8

11303/19.c=00005561

Oberitalienische Quattrocento-Gemälde. Museum der Bildenden Künste, Budapest - Christliches Museum, Esztergom. Budapest: Corvina Kiadó; Druckerei Kossuth, 1978. 35 p. 48 színes t. (Meisterwerke aus ungarischen Museen)

Eredeti kiadás: *Felső-itáliai quattrocento festmények*, 1978. Aus dem Ungarischen übertragen von Franz **Gottschlig**

ISBN 963-13-0413-4

11303/19.f=00158613

Peintures du Quattrocento Italie Centrale, Italie du Nord, Musée des Beaux-Arts de Budapest – Musée Chrétien d'Esztergom. Budapest: Corvina Kiadó; Imprimerie Kossuth, 1978. 30,2 p. 48 színes t. ([Chefs d'œuvre dans les musées hongrois])

Eredeti kiadás: *Felső-itáliai quattrocento festmények*. Traduit du hongrois par Émilie

Malaguti

ISBN 963-130412-4

11303/19.a=00005589

**Severo ital'ánskaâ živopis' XV veka. Muzej izobrazitel'nyh iskusstv v Budapešte, Hristianskij muzej v Èstergome.* Budapest: Korvina; Tipografiâ Kossuta, 1978. 34 p. 48 színes t.

Eredeti kiadás: *Felső-itáliai Quattrocento festmények*. Pereveli s vengerskogo Antalne **Barta** i Nataliâ **Mišonova**

Redaktor Nadežda **Aretinskaâ**

ISBN 963 13 1745 5

Ismerteti:

B[odnár] Sz[ilvia]: **Mravik** László: Felső-itáliai quattrocento festmények. Budapest 1978. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 58-59. 1982. 125. 205. p.

1981

Válogatás magyar magángyűjteményekből = Selections from Hungarian private collections.

A kiállítást rendezte és az anyagot válogatta: **Mravik** László, **Sinkó** Katalin. Budapest:

Magyar Nemzeti Galéria; Zalaegerszeg: MAHIR Nyomda Zalaegerszeg, 1981. 334 p. ill.

A rendezésben közreműködött: **Szigethi** Ágnes

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1981. X. 15. – XI.

Budapest 27/2

Tartalma:

Mravik László: Előszó. 5-7. p.

Entz Géza: A magyarországi műgyűjtés kezdetei és története a 19. századközepéig. 8-10. p.

Sinkó Katalin: A magyar műgyűjtés 1850 után – a magángyűjteményi kiállítások tükrében.

11-29. p.

Rövidítésjegyzék. 30-48. p.

Katalógus. 51-139. p.

A katalógust írta: Aszalós Endre, Bakó Zsuzsanna, Bodnár Éva, D. Buzási Enikő, **Eisler** János (58.), **Ember** Ildikó (58. 61. 63-67. 69-74. 76. 77. 79. 80. 82-108. 141. 142.), Hegyi Lóránd, Jávor Anna, Keserü Katalin, Kovásznai Viktória, Lindner Magdolna, **Mojzer** Miklós (7. 43. 110-113. 118.119.), **Mravik** László (1-3. 10. 13-26. 30. 36. 37. 42. 44. 51. 53. 56. 59. 60. 62. 68. 75. 78. 81. 109. 115. 116. 121. 123. 125. 136. 137. 140.), P. Szűcs Júlia, R. Bajkay Éva, Sinkó Katalin, S. Nagy Katalin, Szabó Júlia, **Szigethi** Ágnes (28. 29. 31-35. 38-41. 45-50. 57. 114. 117. 120. 138. 139.), Szij Béla, Szinyei Merse Anna, Szvoboda Gabriella, Tóth Antal, **Török** Gyöngyi (4-6. 8. 9. 11. 12.) Turcsány Zsuzsa, **Urbach** Zsuzsa (52. 54. 55.). 49-140. p.

Catalogue. 141-162. p.

Képek. 163-331. p.

Művésznévmutató. 332-334. p.

Budapest 27/217.a=00192067

Budapest 27/217.b=00220454

Ismerteti:

Ember Ildikó: Az európai csendélet-kiállításokról és Pieter Roestraeten egy képéről = Expositions de nature morte présentées en Europe et une peinture de Pieter Roestraeten. *Művészettörténeti Értesítő* XXXI. 1982. 4. sz. 247-252. p. 5 ill.

Mravik László: Régi és olasz magyar tulajdonban és a magángyűjteményi kiállítás = Old Italian paintings and the exhibiton the Hungarian private collections.

Művészettörténeti Értesítő XXXI. 1982. 1. sz. 1-10. p. 13 ill.

Angol nyelvű kivonattal

Mravik László: Az alkímia működik. (Dilettáns szocio). *Új Művészet* III. 1992. VIII. 8. sz. 19-26. 71-73. p. 9 ill.

[A magyar műgyűjtésről a tíz évvel ezelőtt megrendezett „Válogatás magyar magángyűjteményekből” c. Magyar Nemzeti Galéria kiállítás évfordulóján]

Sinkó Katalin: Otthonok – képek. *Művészet* XXIII. 1982. II. 2. sz. 32-34. p. 5 ill.

Szigethi Ágnes: Magángyűjtemények – közszemlén. *Művészet* XXIII. 1982. II. 2. sz. 35-37. p. 5 ill.

Szigethi Ágnes: Kora seicento lombard-piemonti festmények Magyarországon.

Jegyzetek a magángyűjteményi kiállításhoz = Early Seicento paintings from Lombardy

and Piemont in Hungary. *Művészettörténeti Értesítő* XXXII. 1983. 1-2. sz. 44-50. p. 8 ill.

Angol nyelvű kivonattal

14423/13

Szigethi Ágnes: Egy ferrarai Caravaggio-követő, Francesco Costanzo Catanio képe magyar magántulajdonban. Jegyzetek a magángyűjteményi kiállításához = A Caravaggio follower from Ferrara. Francesco Costanzo Catanio's painting in Hungarian private ownership. *Művészettörténeti Értesítő* XXXII. 1983. 3. sz. 158-162. p. 5 ill.

Angol nyelvű kivonattal

1983

Felső-itáliai quattrocento festmények. Szépművészeti Múzeum, Budapest. Keresztény Múzeum, Esztergom. 2., átdolgozott kiadás. Budapest: Corvina Kiadó; Békéscsaba: Kner Nyomda Dürer üzeme, 1983. 23 p. 48 színes t. ([Remekművek a magyarországi gyűjteményekből])

Felelős szerkesztő: **Körber** Ágnes

Eredeti kiadás: 1978

ISBN 963-13-1650-5

11303/25.a=00005491

Oberitalienische Quattrocento-Gemälde. Museum der Bildenden Künste Budapest – Christliches Museum Esztergom. 2., überarbeitete Auflage. Budapest: Corvina Kiadó; Békéscsaba: Druckerei Kner, 1983. 31 p. 48 színes t. ([Meisterwerke aus ungarischen Museen])

ISBN 963 13 1684 X

Eredeti kiadás: *Felső-itáliai Quattrocento festmények*, 1978. Aus dem Ungarischen übertragen von Franz **Gottschlig**

11305/25.b=00005475

North Italian Fifteenth century paintings. Museum of Fine Arts, Budapest - Christian Museum, Esztergom. 2., enlarged edition. Budapest: Corvina Kiadó; Békéscsaba: Kner Printig House, 1983. 26, 2 p. 48 színes t. ([Art treasures in Hungarian museumsg])

Eredeti kiadás: *Felső-itáliai Quattrocento festmények*, 1978. Translated by Lili **Halápy**.

Translation revised by Elisabeth **West**

ISBN 963 13 1668 8

11303/25=00005474

Peintures du Quattrocento Italie Centrale – Italie du Nord. Musée des Beaux- Arts de Budapest – Musée Chrétienne d'Esztergom. 2. édition, remaniée. Budapest: Corvina Kiadó; Békéscsaba: Imprimerie Kner, 1983. 27 p. 48 színes t. ([Chefs d'œuvre dans les musées hongrois])

Eredeti kiadás: *Felső-itáliai Quattrocento festmények*, 1978. Traduit du hongrois par Émilie **Malaguti**. Les textes n'ayant pas figuré dans la première édition ont été traduits par Béla **Hap**

ISBN 963 13 1683 1

11303/19.e=00119086

1984

Severo ital'ânskaâ živopis' XV veka. Muzej izobrazitel'nyh iskusstv v Budapešte, Hristianskij muzej v Èstergome. Izdanie 2., pererabotannoe i ispravlennoe. Budapest: Korvina; Tipografîa Kossuta, 1984. 34 p. 48 színes t.

Eredeti kiadás: *Felső-itáliai Quattrocento festmények*. Pereveli s vengerskogo Antalne **Barta** i Nataliâ **Mišonova**

Redaktor Nadežda **Aretinskaâ**

ISBN 963-13-1745-5

1988

Pulszky Károly emlékének. A kötet a Szépművészeti Múzeum 1988-as Pulszky-kiállítása alkalmával jelent meg. **Darkó Jenő, Eisler János, Gerő András, Korek József, Mravik László, Szigethi Ágnes, Szilágyi János György és Zentai Loránd** írásai Pulszky Ferencről és Pulszky Károlyról. Szerkesztette: **Mravik László.** Budapest: Szépművészeti Múzeum; Vác: Áfész Nyomda, 1988. 148 p. XXXII t.: 3,70 ill.

ISBN 963-7441-36-0

Angol nyelvű kivonattal

Felelős kiadó: **Varga Edith**

Budapest 16/64=88378; Budapest 16/64.a

Tartalma:

Mravik László: Pulszky Károly műve. 5-17. p

Gerő András: A Monarchia Magyarországnak képviselőháza: egy változó atmoszféra története. 18-29. p

Szilágyi János György: Pulszky Károly ifjúságának környezete. A Fejérváry-Puszkgyűjtemény kialakulása és sorsa. 30-43. p.

Korek József: Pulszky Ferenc, a régész. 44-46. p.

Eisler János: Pulszky Károly művészettörténeti írásai. 47-52. p.

Mravik László: Az utókor Pulszky Károlyról. Legenda – és: legenda. 53-56. p.

Pulszky Károlyra vonatkozó dokumentumok a Szépművészeti Múzeum irattárából. 57-62. p.

Szilágyi János György: Pulszky Károly vásárlásai. Ókori művek. 63-69. p.

Eisler János: Pulszky Károly és Pulszky Ferenc szoborgyűjteménye. Pulszky Károly szoborvásárlásai. 70-81. p.

Mravik László – Szigethi Ágnes: Festményvásárlások az Országos Képtár és a Szépművészeti Múzeum részére. 82-112. p.

Zentai Loránd: Vásárlások a Grafikai Gyűjtemény számára. 113-123. p.

Darkó Jenő: Pulszky Károly szerepe az Iparművészeti Múzeum megalakulásában. 124-133. p.

Summary. 134-144. p.

List of illustrations = illusztrációk jegyzéke. 145-148. p.

Illusztrációk. 147-148. p.

Pulszky Károly emlékére

A kiállítást rendezték: **Mravik László, Szigethi Ágnes, Darkó Jenő, Eisler János, Szilágyi János György, Szirmai János, Zentai Loránd**

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 1988. X. 21. – XII. 31.

Megnyitotta: **Nemeskürty István.** Jelen volt és dedikált: Thomas **Shapcott**

Közreműködött **Kerényi Balázs** által vezetett fúvós ötös

Meghívó: 1 lev.

Pulszky Károly emlékére kiállítás programjai, október – december, Szépművészeti Múzeum Hősök tere. Budapest: Szépművészeti Múzeum, KMI Nyomda, 1988. 2 lev. 1 ill.

[sokszorosítás]

Tárlatvezetések: 1988. X. 23. – XII. 18.

TIT előadássorozat: 1988. X. 20. – XII. 15.

Vasárnapi gyerekprogramok 8-13 éveseknek: 1988. XI. 16. – XII. 26.

Forrás:

Merényi Ferenc: *A Szépművészeti Múzeum beszámolója az 1988. évi munkáról.*

Kézirat. 1989. I., 6. 9. 22. p.

SzM Könyvtár / Adattár.x

Ismerteti:

[**Acsay Judit**] **A. J.**: Pulszky Károly emlékére. Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Új Tükör* XXV. 1988. XII. 11. 50. sz. 24-25. p. 5 ill.

Hudra Árpád: Múzeumfejlesztés Amerikában és Európában. Interjú **Radnóti** Sándorral. *Belvedere* II. 1990. 2. sz. 26. p.

Lossky, B.: Hongrie. In: La Chronique des arts. *Gazette des Beaux-Arts*, Paris VI^e période 131^e Année Tom CXIV. 1989. IX. N° 1448. 9. p. 1 ill.

Mravik László: La rétrospective Károly Pulszky = Pulszky Károly emlékkiállítás. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 73. 1990. 61-64. 119-121. p. 1 ill. Traduit par Mireille T. **Tóth**

1991

A hatvanas évek magyar műgyűjtése. In: *Hatvanas évek. Új törekvések a magyar képzőművészetben. Kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában.* Szerkesztette: **Nagy Ildikó**. Budapest: Képzőművészeti Kiadó; Magyar Nemzeti Galéria; Ludwig Múzeum, 1991. 33-40.

p.

A műtárgylistát összeállította és a kiállítást rendezte: **Beke László, Dévényi István, Horváth György**

A dokumentumfotókat válogatta: **Nagy Ildikó**

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria C épület. 1991. III. 14. – VI. 30.

Meghívó: 1 lev.

Budapest 27/292=00000495; Artchivum.Arc.ADT

Ismerteti:

Láncz Sándor: Hatvanas évek. Új törekvések a képzőművészetben. Kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában... *Ars Hungarica* XX. 1992. 2. sz. 104-106. p.

***Mezei Ottó**: „Gyürkőzz, János, rohanj János”. A hatvanas évek új törekvései a Magyar Nemzeti Galériában. *Kortárs* XXXV. 1991. XII. 12. sz. 69-73. p.

Újraaközlése: Mezei 2013

1994

Magyarországról jogellenesen külföldre került műtárgyak fotókiállítása. [Összeállította, szöveg]: **Mravik** László. Budapest: Iparművészeti Múzeum, 1994. 5 lev.

Budapest, Iparművészeti Múzeum, 1994. II. 10. – 28.

Sokszorosítás

Budapest 22/162=4971

Ismerteti:

*Kiállítás a II. vh-ban elrabolt kincsek dokumentumanyagából februárban az

Iparművészeti Múzeumban. *Magyar Nemzet* 1994?

Forrás:FK.rest.

Széthullott műgyűjtemények. Magyarország kulturális öröksége szisztematikus pusztításának bemutatása véletlenül fennmaradt archív fényképek alapján. A katalógust írta: **Mravik** László. Előszó: **Czoma** László. Keszthely: Helikon Kastélymúzeum; Ziegler Nyomda, 1994. 70 p. 46 ill.

Felelős kiadó: **Czoma** László

Keszthely, Helikon Kastélymúzeum. 1994

Keszthely 3/3=00043148

1995

Mravik László: Collections et collectionneurs en Hongrie. In: *Budapest 1869-1914.*

Modernité hongrois et peinture européenne. Dijon: Musée des Beaux-Arts de Dijon; Société Nouvelle Adam Biro; Quetigny: Impr. Dips, 1995. 63-67. p. 4 ill.

ISBN 2 87660 1664 (édition reliée)

ISBN 2 900462 109 9 (édition brochée)

Commissariat générale Emmanuel **Starcky**, László **Beke**

Commissaires: Brigitta **Cifka**, Andrea **Czére**, György **Szücs**, Hélène **Meyer**

Conseil scientifique: Júlia **Szabó**, Krisztina **Passuth**, Geneviève **Lacambre**

Traductions: Joëlle **Dufeuilly**, Eszter **Gyarmathy**, Agnès **Járfás**, Judith **Karintsi**, Georges **Kassai**, Aniko **Kiss-Markovich**, Patricia **Moncorgé**, Jean-Léon **Muller**, Suzanne **Petrover**, Chantal **Philippe**, Dominique **Radanyi**, Thomas **Szende**

Musée des Beaux-Arts de Dijon, 1995. VII. 2. – X. 8.

Dijon 1/56=00063935

Ismerteti:

L'âge d'or de la peinture hongroise. *Dossier de l'Art*, Dijon 1995. VII-VIII. N° 24.

VIII-VIII. 82 p. ill.

***Tasset**, Jean-Marie: Le saut hongrois. Dijon, du Danube à la Seine. *Le Figaro* 1995.

?? 21. p. [csonka újságkivágat]

1998

Kolozsváry Ernő Magyar Kulturális örökség = The Ernő Kolozsváry cultural heritage of Hungary = Das ungarische Kulturerbe von Ernő Kolozsváry. In: *Modern magyar művészet a Kolozsváry-gyűjteményben = Modern Hungarian art in the Kolozsváry-collection = Moderne ungarische Kunst in der Kolozsváry-Sammlung*. Katalógus: **Kolozsváry** Marianna. Budapest: Kolozsváry Gyűjtemény Alapítvány, Műcsarnok; Nalors Grafika Kft., 1998. 9-19. p.

A kiállítást rendezte: **Kolozsváry** Marianna és **Orosz** Péter

Lektorálta: **Dévényi** István

ISBN 963-05-5136-6

Budapest, Műcsarnok. 1998. IX. 2. – X. 4.

Budapest 56/94.a=00117163

Meghívó a kiállításra és a könyvbemutatóra: 2 lev, 1 ill. Megnyitotta: **Hámori** József,

Mravik László

Műcsarnok: X1998 Modern Meghívó a megnyitóra: 7 pld.; diaposzítív műtárgyakról (70x58 mm): 4 db; Fotók a megnyitóról, ff.: 27 db; Videofelvétel a megnyitóról és a kiállításról: 1 kazetta; Újságcikkek, fénymásolt sajtókivágat: 21 lap; Rádióműsor leirata, fénymásolt számítógépirat: 7 lap.x

Forrás:

Napló. Modern Magyar Művészet... *Magyar Nemzet* LXI. 1998. IX. 1. kedd. 204. sz. 10. p. [7 sorban]

1999

Egy harmonikus magánygyűjtemény. – A Labirintus kijáratánál. (Vasilescu János elmeséli élete és gyűjteménye alakulásának néhány epizódját. Jegyezte Mravik László) = A harmonic private collection. – Beside the entrance of the Labyrinth. (János Vasilescu relates some episodes of his life and the history of the collection. Written down by László Mravik.) In: *Id. Vasilescu János gyűjteménye = The collection of János Vasilescu Sr.* Szerkesztette = edited by **Kolozsváry** Marianna. Katalógus = catalogue: **Kolozsváry** Marianna, **Mravik** László, **Százados** László. Budapest: Id. Vasilescu János; Gyoma: Gyomai Kner Nyomda, 1999. 9-11., 12-25., 40-42., 43-58. p. ill., teljes kötet: 327 p. ill.

Borítócím: *A Vasilescu-gyűjtemény = The Vasilescu-collection*

Fordítás = translated: Opusculum Bt. és **Forrai** Éva

A szerkesztő munkatársa és a műtárgyjegyzéket készítette = co-editor and compiled of art object list: **Kégli** Balázs

ISBN 963-640-088-1

2002

Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. A kiállítás a magyar közgyűjtemények alapításának 200. évfordulója alkalmából az alábbi közgyűjtemények összefogásából jött létre: Iparművészeti Múzeum, Magyar Nemzeti Galéria, Magyar Nemzeti Múzeum, Országos Széchényi Könyvtár, Szépművészeti Múzeum. A katalógust szerkesztette: **Mikó Árpád**. A szerkesztő munkatársa: **Endródi Gábor**. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Dorog: Novoprint Rt., 2002 [2003]. 413,3 p. ill. színes is (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, ISSN 0231-2387, 2002/1. / Sorozatszerkesztő: **Jávor Anna**)

A kiállítás kezdeményezője: **Mravik László**

Tudományos tanácsadók: **Ács Pál**, **Belitska-Scholtz Hedvig**, **Gerelyes Ibolya**, **Kiss Erika**, **Szentesi Edit**

A kiállítást rendezte: **Mikó Árpád**. A rendező munkatársai: **Boda Zsuzsanna**, **Endródi Gábor**, **Kiss Erika**, **Poszler Györgyi**

Felelős kiadó: **Bereczky Lóránd**

Tartalma:

Mikó Árpád: Bevezetés. 10-12. p.

Marosi Ernő: Az elefántcsont torony. Egyetemes művészet a nemzet szolgálatában. 13-15. p.

Garas Klára: Jegyzetek Jankovich Miklós képgyűjteményének történetéhez. 16-18. p.

Tóth Endre: Hamis feliratú római gyűrűk Jankovich Miklós gyűjteményében. 19-23. p.

Biczó Piroska: A „lelet” mint gyűjteményi tárgy. Proveniencia-problémák. 24-29. p.

Böröcz Enikő: Jankovich Miklós és az Evangélikus Országos Levéltár. 30-31. p.

Szentesi Edit: Egy másik gyűjtemény. Varsányi János rajzai Fejérváry Gábor elefántcsont faragványairól. 32-44. p.

Katalógus. 45-340. p.

I. Festmények és faragványok. 47-117. p.

II. Kincstár. 119-213. p.

III: Könyvtár. 215-317. p.

Függelék: Jankovich Miklós gyűjteményeire és a gyűjtő tudományos tevékenységére vonatkozó dokumentumok. 319-340. p.

Mravik László: Jankovich Miklós és a magyarországi műgyűjtés a 19. század első felében. 341-399. p.

Mutatók. 401-413. p.

A Szépművészeti Múzeumra vonatkozó címszavakat írta: **Bodnár Szilvia** (246.), **Cifka Brigitta** (40.41.), **Dobos Zsuzsa** (34. 35.), **Eisler János** (48-49.), **Fábry Eszter** (8. 9. 27.), **Gosztola Annamária** (18. 22.), **Nyerges Éva** (16.), **Radványi Orsolya** (20. 47.), **Szigethi Ágnes** (36.), **Tátrai Vilmos** (15. 17.), **Urbach Zsuzsa** (1. 5. 10. 26.), **Verő Mária** ()

Mell.: *Jankovich Miklós (1773-1846) gyűjteményei = Collections of Miklós Jankovich (1773-1846)*. Leporelló: 8 p. 10 ill.

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2002. XI. 28. – 2003. II. 16.

Meghívó: 2 lev. 1 ill.

Megnyitotta: **Marosi Ernő**

Budapest 27/339=00179045; Budapest 27/339.a=00184520

Ismerteti:

Basics Beatrix: Jankovich Miklós (1773-1846) gyűjteményei. A Magyar Nemzeti Galéria kiállítása 2002 szeptember – 2003 február. *Magyar Múzeumok* VIII. 2002. tél 4. sz. 41. p. 11 ill.: címlapon, hátlapon és II-III. t.

Bubryák Orsolya: Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. Kiállítási katalógus, Magyar Nemzeti Galéria, 2002. november 28 – 2003. február 16. Szerk. Mikó Árpád, MNG, Budapest, 2002. [Függelék: Jankovich inventáriumokban található

provenienciára vonatkozó bejegyzések listája.] *Ars Hungarica* XXXII. 2004. 1. sz. 140-175. p. 1 ill.

Ébli Gábor: Mikó Árpád (szerk.): Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai 202/1. Budapest, 2002. Sorozatszerkesztő: Jávor Anna. *BUKSZ* XV. 2003. tél 4. sz. 393-397. p.

Újraközlése:

Ébli Gábor: A műtárgy maga. Jankovich Miklós gyűjteményeinek mai múzeumi értelmezése. In: *Az antropologizált múzeum. Közgyűjtemények átalakulása az ezredfordulón.* Budapest: Typotex Kiadó, 2005. 282-293. p. (Válogatott írások)

Lektorálta: Radnóti Sándor

ISBN 963-9548-42-1; ISBN 978-963-9548-42-8

23604=00199658

Götz Eszter: Jankovich Miklós gyűjteményei. MNG, 2002. november – 2003. február. *Régi-új magyar építőművészet* 2003. 1. sz. 54-55. p. 4 ill.

K. M.: Látogatóban. Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. *Élet és Tudomány* LVIII. 2003. II. 7. 6. sz. 184-185. p. 11 ill. belső borítón is

Marosi Ernő: A Nemzeti Múzeum igazi megalapítója. Jankovich Miklósról. *Szalon* VII. 2003. 2. sz. 44-53. p. 15 ill. [elhangzott a megnyitón]

Mravik László: Plucked from the Abyss of Oblivion. Jankovich Miklós (1773-1846) gyűjteményei (The collections of Miklós Jankovich 1773-1846). Catalogue of the exhibition at the Hungarian National Gallery, 28 November 2002-16 February 2003, Buda Castle. Budapest, Hungarian National Gallery, 2002. *The Hungarian Quarterly* XLIV. 2003. Spring No. 169. 62-72. p. 45 ill.: [8] színes t.

Mravik László: A hajdankor újjáélesztője. Vadasi Jankovich Miklós (1772-1846) tudós, műgyűjtő és mecénás. *Új Művészet* XIV. 2003. IV. 4. sz. 4-11. p. 7 ill.

Sinkó Katalin méltatása elhangzott: Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Bizottságának ülése. 2003. V.

2005

„La carta del navegar pitoresco”. A műgyűjtésről és a magyar műgyűjtemények széthullásáról a rút időkben. – A labirintus kijáratánál. Vasilescu János elmeséli életének gyűjteménye alakulásának néhány epizódját. In: *Vasilescu gyűjtemény*, Győr. Szerkesztette: **Kolozsváry** Marianna. A katalógust készítette: **Kolozsváry** Marianna, **Százados** László. S.l.: Vasilescu Alapítvány; Pauker Nyomda, 2005. 9-33., 35-55. p. ill., teljes kötet: 218 p. ill.

A szakmai adatokat ellenőrizte, a szövegeket gondozta: **Molnos** Péter

A szerkesztő munkatársa és a műtárgyjegyzéket összeállította: **Kégli** Balázs

ISBN 963-217-621-9

Győr 2/47=00194062

VI. Folyóirat, sorozat szerkesztések, fordítás, bibliográfia

**Művészettörténeti Értesítő*

Előzmény? XLVI. 1997. 3-4. sz. –tól

1972

Gombrich, Ernst H.: *Művészet és illúzió. A képi ábrázolás pszichológiája.* Budapest: Gondolat, Zrínyi Nyomda, 1972. 401, 3 p. 319 ill.

Fordította: **Szabó** Árpád

Az eredetivel egybevetette: **Zádor** Anna

Az illusztrációk reprodukálásában részt vett **Mravik** László és **Wágner** Zsuzsa

Felelős szerkesztő: **Vészits** Ferencné

12092/a=00069206

2011

[Mojzer Miklós 80. születésnapjára. Emlékkönyv.] Szerkeszti: **Jávor Anna**.

Szerkesztőbizottság: **Galavics Géza**, **Mojzer Miklós** (elnök), **Mravik László**, **Nagy Ildikó**, **Prokopp Mária**. Társszerkesztő: **Mikó Árpád**. *Művészettörténeti Értesítő* LX. 2011. 2. sz. 417 p. 165 ill.

Angol nyelvű kivonatokkal. Fordító: **Pokoly Judit**, **Ritoók Zsigmond**

Felelős szerkesztő: **Jávor Anna**

ISSN 0027-5247

Fi 462=00211843

Tartalma:

Tabula gratulatoria. 176. p.

Takács Imre: Mojzer Miklós köszöntése = Greeting. 177-178. p.

Mojzer Miklós bibliográfiája = Bibliography of Miklós Mojzer. Összeállította: **Puskás Bernadett** – **Bardoly István**. 179-186. p.

Lóvei Pál – **Tóth Mária**: Középkori színes paszták, kőragasztók és festékek anyagvizsgálatai (Esztergom, Pilis, Gyulafehérvár, Kassa) = Examinations of Mediaeval colour mastics, stone glues and paints (Esztergom, Pilis, Gyulafehérvár, Kassa). 187-194. p. 6 ill.

Papp Szilárd: Egy Andriolo de Santinak tulajdonítható Krisztus-szobor a budapesti Szépművészeti Múzeumban = A Christ statue in the Museum of Fine Arts, Budapest, attributable to Andriolo de Santi. 195-207. p. 11 ill.

Kerny Terézia: Gondolatok a középkori váradi székesegyház Szent László oltáráról = Thoughts on the St Ladislav altarpiece in the Mediaeval cathedral of Várad. 209-217. p. 5 ill.

Marosi Ernő: A kassai Szent Erzsébet-templom reliefciklusa = The relief cycle of the Saint Elizabeth church in Kassa. 219-230. p. 7 ill.

Ritoókné Szalay Ágnes: Jacopo Antonio Marcello Holdszarló- és Sárkányrendje = The Order of Dragon and the Order of the Crescent (Ordre de la Croissant) of Jacopo Antonio Marcello. 231-238. p. 5 ill.

Verő Mária: Egy másik Martin Schwarz. A budapesti Riemenschneider-Madonna festője = Another Martin Schwarz, painter of the Madonna by Riemenschneider in Budapest. 239-247. p. 8 ill.

Poszler Györgyi: Ismétlődések, hiányok és buktatók. A kisszebeni Keresztelő Szent János tiszteletére szentelt főoltár külső képsorának értelmezése = Repetitions, hiatuses and hitches. Interpretation of the row images on the outer side of the wings of the high altar dedicated to Saint John The Baptist in Kisszeben. 249-263. p. 6 ill.

Endródi Gábor: A libetbányai Keresztrefeszítés-oltára = The Crucifixion altarpiece from L'ubietová (Libetbánya). 265-275. p. 11 ill.

Végh János: A lőcsei Szent János-oltár szárnyas angyalfej-sorozatának előzményeiről = On the precedents to the series of angel's heads on the altarpiece of the Saints John in Lőcse. 277-284. p. 6 ill.

Mikó Árpád: A középkori váradi székesegyház gyöngyhímzéses paramentumai és ezüsttárgyai Bornemissza Gergely püspök hagyatékában (Kassa, 1588) = Bead embroidered textiles and silver objects of the mediaeval cathedral of Várad in the estate of bishop Gergely Bornemissza (Kassa, 1588). 285-292. p.

Szilágyi András: Aranyszerleg a fraknói Esterházy-kincstárból = A gold cup from the Esterházy treasury in Fraknó. 293-301. p. 6 ill.

Kiss Erika: *Czédulák* egy főúri kincstárból. Adalékok a fraknói tárház történetéhez = Labels from an aristocratic treasury. Addenda to the history of the Fraknó treasury. 303-312. p. 2 ill.

Buzási Enikő: A Magyar Nemzeti Galéria egykori és mai késő reneszánsz kiállításának néhány művéről = About a few works in the earlier and present-day exhibition of late Renaissance art at the Hungarian National Gallery. 313-326. p. 13 ill.

Puskás Bernadett: Krisztus Szenvedései-ikontörredék Hajasdról. Az ikonográfia rekonstrukciójának kísérlete = Fragments of a Christ's Passion icon from Hajasd. An attempt to reconstruct the iconography. 327-335. p. 6 ill.

Ember Ildikó: Kis flamand „Ki kicsoda”. Gonzales Coques vagy ifj. Lucas Franchois? = Gonzales Coques or Lucas Franchois the younger? 337-346. p. 9 ill.

Tátrai Vilmos: Padovanino, Carneo, Celesti, Lazzarini. Kommentár négy újonnan meghatározott velencei barokk festményhez = Padovanino, Carneo, Celesti, Lazzarini. Comments on four recently attributed Venetian baroque paintings. 347-352. p. 6 ill.

Lengyel László: Raimond, a törpe. Megjegyzések Carlo Palme különös képéhez (1676) = Raimond, the dwarf. Comments on Carlo Palme's peculiar picture (1676). 353-362. p. 7 ill.

Szilárdfy Zoltán: Farsangi feszületek = carnival crosses. 363-365. p. 3 ill.

Farbaky Péter – Farbakyné Deklava Lilla: Adalékok a máriabesnyői kapucinus kolostor történetéhez = Addenda to the history of the Capuchin monastery at Máriabesnyő. 367-378. p. 10 ill.

Boda Zsuzsanna: Josef Adam Mölk magyarországi műveiről = About the works of Josef Adam Mölk in Hungary. 379-385. p. 5 ill.

Jávor Anna: Sajnos nem Kracker! Korrigenda et addenda = No Kracker, unfortunately! Corrigenda et addenda. 387-396. p. 8 ill.

Jernyei Kiss János: Maulbertsch öröksége és a szombathelyi székesegyház mennyezetképei 1. Winterhalder mint Maulbertsch legjobb tanítványa – a szentély *Angyali Üdvözet*-kompozíciója = The legacy of Maulbertsch and the ceiling frescoes of Szombathely cathedral 1. Winterhalder as Maulbertsch's best pupil – the *Annunciation* composition of the chancel. 397-404. p. 6 ill.

Galavics Géza: Két atipikus Markó-festmény a kismartoni Esterházy-kastély parkjáról = Two atypical Markó paintings of the park of the Esterházy mansion in Kismarton (Eisenstadt). 405-415. p. 8 ill.

Megnyitó, előadás:

Pécs, Városi Képtár. 2006. IX. 23. – VII. 9.

Antal-Lusztig gyűjtemény. Állandó kiállítás

Megnyitotta: Szili Katalin, Kunszt Márta, Mravik László, Várkonyi György

Meghívó/ismertető: ÉbliKvt.

VII. Róla szóló irodalom, interjúk, lexikon-szócikk, adattárak

1990

***Simkó János:** Kiszivattyúzott műkincseink. *168 óra* II. 1990. 16. sz. 26-27. p.

Forrás: OSzK.cikk.kat.11585.258/2014.OSzK

1992

Udvarhelyi András: Elrabolt műkincsek sorsa. Hazai dolgaink. *Szombat, a Magyar Zsidó Kulturális Egyesület folyóirata* IV. 1992. II. 2. sz. 10-12. p. 3 ill.

[Hatvany és Herzog-gyűjtemények sorsáról]

Forrás: OSzK.cikk.kat.5978.274/2014.OSzK.x

1993

*Kiállítás a Szovjetunióba került magyar műkincsekből. *Magyar Nemzet* 1993. VI. 22.

Forrás: FK.rest.202/2014OSzK

Az év legjobb írása az Új Művészetben. *Új Művészet* IV. 1993. V. 5. sz. 86. p.
„Et in arcadia ego” *Új Művészet* 1991

Harangozó István: „Bizonyos feltételekkel” nyílnak meg a képraktárak? A kormánybizottsági tag szerint orosz szakmai körök szabotálják a magyar javak visszaszolgáltatását. *Magyar Hírlap* XXVI. 1993. VII. 13. kedd 161. sz. 11. p. 1 ill.

Forrás: OSzK.cikk.kat.10271.275/2014.OSzK.x

1994

***Szij Rezső:** Elrabolt műkincsek. – Mravik László. *Magyar Fórum* II. 1994. IV. 4. sz. ?p.
Új közlése:

Szij Rezső: Elrabolt műkincsek. – Mravik László. In: *A „modern” és a „korszerű” művészet haláltánca. Cikkek, jegyzetek.* Budapest: Szenci Molnár Társaság; Royal Press Hungary Kft., 2004. 122-125. p.

ISBN 963-250-081-4

445/2016.ODR.OGy.Kvt.x

1996

Szigethi Ágnes: Pasteiner Gyula-érem. Szigethi Ágnes ajánlása Mravik Lászlóról. *Henszlmann-Lapok, a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat közlönye* Nr. 5. 1996. 45. p.

Elhangzott: Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat, Budapest, 1992.

1997

Szönyi Tamás: Zabra megy a játék. Magyar műkincsek Oroszországban. Mravik László művészettörténész. *Magyar Narancs* IX. 1997. III. 20. 12. sz. 6-7. p. 1 ill.

50/2014.OSzK.x

1998

*A műtárgyak ügye békésen is rendezhető. Találkozás Mravik Lászlóval. Sorra jelentkeznek az örökösök a háború során elvesztett műkincsekért. *Blikk* 1998. VII. 26.

Forrás:FK,rest. 203/2014.OSzK: nem jelent meg

Balogh Gyula: A műtárgyak ügye békésen is rendezhető. Találkozás Mravik Lászlóval. *Magyar Hírlap* XXXI. 1998. VIII. 1. szombat 179. sz. 15. p. 2 ill.

49/2014.OSzK.x

1999

Bodri Ferenc: „A föld istenei”. *Esztergom és Vidéke*, Esztergom 1999. V. 20. 20. sz. 6. p. [Giotto. Budapest: Corvina, 1999. A művészet klasszikusai / Rizzoli Editore sorozatban megjelent kötet kapcsán említi]

Bőhm Ágnes: Alakos gyanú. Múzeumok átvilágítása. – Hatvany-fordulatok. *HVG* XXI. 1999. V. 1. 17. (1040). sz. 91-93. p. 1 ill.

Mravik László kutatásaira hivatkozik

184/2014OSzK.x

2000

Szigethy András: Vágyhatunk-e a vereségre? Mravik Lászlóról beszélgetünk erről-arról. *Népszabadság*, Hétvége LVIII. 2000. V. 13. szombat 111. sz. 35. p. 1 ill.

48/2014.OSzK.x

2002

Szalai Zoltán: „Hadifogoly” magyar műkincsek. Orosz szakértők az anyag állapotáról és a visszaszolgáltatás kilátásairól. – **N. K. J.**: A magyar múzeumokat is átvizsgálják.

Népszabadság LX. 2002. IV. 6. szombat 80. sz. 28-29. p. 3 ill. [említi]

Arc.x

2003

Pulszky Károly művészettörténész, író, múzeumigazgató születésének 150. évfordulója alkalmából rendezett sajtótájékoztató

Budapest, Szépművészeti Múzeum I. emelet, 2003. XI. 11.

Előadók: **Gerő** András, **Mravik** László, **Matskási** István

Meghívó: 1 lev. ill.

Erdei Gyöngyi: *Műpártoló Budapest 1873-1933*. Budapest: Városháza; Budapest Főváros Önkormányzata Főpolgármesteri Hivatala; Kossuth Nyomda, 2003. 9. p. (A város arcai / szerkeszti: **Török Gyöngyvér**, ISSN 1218-3806)

ISBN 963-9170-65-8

Felelős kiadó: **Schiffer** János

Felelős szerkesztő: **Török** Gyöngyvér

[kutatásait röviden méltatja]

***Várnai** Vera: Az öngyilkosságba kergetett Pulszky. *Népszabadság* 2003. XI. 10. 11. p. 2 ill.

Forrás:OGy.Kvt.A4/8939 **112/2014.OSzK**

2004

Körkérdés. Milyen kiállítást látna szívesen a Magyar Nemzeti Galériában. Mravik László művészettörténész... *ArtMagazin* II. 2004. V. 2. (3.) sz. 53. p. [3 sorban] 1 ill.: arcképével

Mravik László (Budapest). Alkotói támogatás a Magyar műkincsek sorsa a régmúltban és a II. világháborúban című mű megírására. *NKA Hírlevél, a Nemzeti Kulturális Alapprogram Hírlevele* XI. 2004. IV. 30. 11. sz. 442. p.

2006

György Péter: Vasárnapi kultúra. (Duna TV: Színlap; m2: Művésznegyed). *Élet és Irodalom* L. 2006. III. 3. 9. sz. 32. p.

[Sárospataki könyvek, hivatkozás]

Kornfeld Móric: *Trianontól Trianonig. Tanulmányok, dokumentumok*. Közreadja **Széchenyi** Ágnes. Budapest: Corvina; Korrekt Nyomda, 2006. 471 p.

Válogatás, előszó, bevezető: **Széchenyi** Ágnes

A kötetet lektorálta: **Frank** Tibor

Felelős szerkesztő: **Gspann** Veronika

ISBN 963-13-5370-2

Levelek. Géber Antal Kornfeld Móriconhoz és Kornfeld Móriconhoz. 1947. július 15. [Gépirat a család tulajdonában.] 361-364. p.

[Különösen a bevezető tanulmányban. + **Genthon** István, **Gerevich** Tibor, **Petrovics** Elek felsorolásban a család vendégkönyvéből. + **Csánky** Dénesről, Genthonról annak kapcsán, hogy mint a Szépművészeti Múzeum főigazgatója, megőrzésre átvett Kornfeld és Herzoggyűjteményből tárgyakat, és véleményezte azokat. Hivatkozik **Mravik** László kutatásaira, és **Tóth** Melinda által letisztázott **Géber** Antal kéziratra]

2009

Rechnitzer János: Gyűjtés? Kiművelt semmittevés. In: Kiállítótér, képtár. *Korunk*, Kolozsvár III. 2009. IX. 9. sz. 33-47. p. [hivatkozik rá]

Arc.x

2014

Grécsi Emőke: Elszomorító ez az egész „visszaadás-kérdés”. *MúzeumCafé, a múzeumok magazinja* VIII. 2014. [II-III.] 1.(39). sz. 17. p. 2 ill.

<http://muzeumcafe.postr.hu/mravik-laszlo-elszomorito-ez-az-egesz-visszaadas-kerdes>

Disputa. Milyen tárgyakra kellene költeni az MNB értéktár programja részére vásárlásra tervezett harmincmilliárd forintot? Gerhardt Ferenc. **Mravik** László. Monok István. A Magyar Vidéki Múzeumok Szövetsége válasza = Debate. What kind of items should be purchased with the planned 30 billion forints of the National Bank's art purchase programme? *MúzeumCafé, a múzeumok magazinja* VIII. 2014. [VI-VII.] 3.(41). sz. 26-31. 115. p.

??

***Gajda** László – **Mravik** László – **Lőrincz** Judit: *Tűzizene*, hangfelvétel. Szerenád a városnak, a 2002. augusztus 20.-i tűzijáték zenéje. Budapest. Universal Music, 2002. 1 CD OSzKLibrivation.