

2020. november 10.

© Összeállította: Illés Eszter eszter.illes@gmail.com

Németh István (Tata 1960. III. 20.) PhD művészettörténész, egyetemi tanár

1980 – 1986 ELTE történelem, néderlandisztika, művészettörténet

1985 – 2012. VIII. Szépművészeti Múzeum – Közművelődési és Közönségkapcsolatok Osztálya, majd Régi Képtár főmuzeológus

2012. IX. Károli Gáspár Református Egyetem Néderlandisztika Tanszék, egyetemi docens

<https://btk.kre.hu/index.php/nemeth-istvan>

I. Monográfiák

2008

Az élet csalfa tükrei. Holland életképfestészet Rembrandt korában. Budapest: Typotex; Kalocsa: Kaloprint Nyomda Kft., 2008. 176, 4 p. XXVII t. (Képfilozófiák)

ISBN 978-963-966470-8

25974/2=196839

Ismerteti:

Dékei Krisztina: Egérfogós rejtvény. Németh István: Az élet csalfa tükrei. Holland életképfestészet Rembrandt korában. *Magyar Narancs* XX. 2008. XI. 6. 45. sz. 40-41. p. 1 ill.

Gera Judit: Tükör által másképp. Németh István: Az élet csalfa tükrei. Holland életképfestészet Rembrandt korában. Typotex Kiadó, Budapest, 2008. *Élet és Irodalom* LII. 2008. VIII. 1. 31. sz. 26. p.

Gosztola Annamária: István Németh. Az élet csalfa tükrei. Holland életképfestészet Rembrandt korában – Deceptive mirrors of life. Dutch genre painting in the age of Rembrandt. Typotex Publishing, Budapest 2008. Hungarian text = Németh István, Az élet csalfa tükrei. Holland életképfestészet Rembrandt korában. Typotex Kiadó, Budapest 2008. Magyar nyelvű. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 108-109. 2008. 184-185. 325. p. 1 ill.

Gosztola Annamária: Németh István: Az élet csalfa tükrei. Holland életképfestészet Rembrandt korában. *Új Művészet* XX. 2009. X. 10. sz. 37-39. p. 1 ill.

2015

Műtárgyak boncteremben. Tanulmányok az orvoslás és a képzőművészet tárgyköréből. Budapest: Károli Gáspár Református Egyetem – L'Harmattan Kiadó; Kapitális Kft., 2015. 139, 5 p. 126 ill. (Károli könyvek – tanulmánykötet / Sorozatszerkesztő: **Sepsi** Enikő, ISSN 2063-3297)

Olvasószerkesztő: **Vigyázó** Ágnes

ISBN 978-963-414-003-0

Válogatás a *Lege Artis Medicinae* / LAM című orvostudományi folyóiratban megjelent tanulmányokból

Tartalma:

Előszó. 7. p.

1. A tyúkszemkezeléstől a kólikáig. 9-12. p. 5 ill.

2. Plinius, a polihisztor. 13-17. p. 4 ill.

3. Ember a maszk mögött – James Ensor művészete. 18-21. p. 5 ill.

4. Műtárgyak a boncteremben. 22-24. p. 2 ill.

5. Karácsonyi ajándék – Nemes Marcell, a mecénás. 25-29. p. 4 ill.

6. Szerepjátékok – rejtett portrék bibliai és mitológiai ábrázolásokon. 30-34. p. 5 ill.

7. A csúfság igézetében – Jusepe de Ribera sokkoló naturalizmusa. 35-38. p. 5 ill.
 8. Fájdalomba mártott ecset – Frida Kahlo élete és művészete. 39-43. p. 6 ill.
 9. Az imádnivaló gyermek. 44-49. p. 10 ill.
 10. Egy legendás orvos-festő: Szent Lukács. 50-54. p. 4 ill.
 11. Nő ecsettel – Judith Leyster. 55-59. p. 5 ill.
 12. Mestermű vagy hamisítvány? A Morelli-módszer. 60-64. p. 6 ill.
 13. Művészet a pestis árnyékában. 65-69. p. 6 ill.
 14. Az irgalmasság cselekedetei. 70-76. p. 8 ill.
 15. A téli táj varázslatos világa. 77-82. p. 6 ill.
 16. Szerelmi betegség – Antiokhosz és Sztratoniké története. 83-89. p. 6 ill.
 17. Sloane doktor és a British Museum. 90-95. p. 7 ill.
 18. Dokumentált agónia – Ferdinand Hodler képei. 96-102. p. 8 ill.
 19. Vajda Lajos, a magyar avantgárd hányatott sorsú prófétája. 103-108. p. 6 ill.
 20. A delirium tremenstől a francia becsületrendig – Maurice Utrillo élete és művészete. 109-114. p. 7 ill.
 21. Az alkotó kéz – Hendrick Goltzius élete és művészete. 115-120. p. 6 ill.
 22. Egy szelíd művész a „vadak” között – A fauvizmus belga képviselője, Rik Wouters. 121-125. p. 5 ill.
- Bibliográfia. 127-132. p.
 Illusztrációk jegyzéke. 133-139. p.
 28282/1=10238671

2020

**El Grecóról és más mesterekről. Stíluskritika – ikonográfia – műgyűjtéstörténet. Válogatott tanulmányok.* Budapest: KRE; L'Harmattan, 2020. 222 p. (Károly könyvek, tanulmánykötet, ISSN 2062-9850)

ISBN 978-963-414559-2

Ismerteti:

Székely Ilona: Tulipánláz. Neves műgyűjtők nyomában. *168 óra* XXXII. 2020. IX. 9. 52-54. p. 3 ill.

II. Cikkek folyóirat és tanulmánykötetekben

1989

Sur l'interprétation d'un tableau de Jan Steen à Budapest = Jan Steen egyik budapesti képének értelmezéséhez. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 70-71. 1989. 93-100. 177-180. p. 5 ill.

1990

Het spreekwoord „Zo d'ouden zongen, zo pijpen de jongen” in schilderijen van Jacob Jordaens en Jan Steen. Motieven en associaties. *Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, Antwerpen 1990. 271-286. p. 8 ill.

Fi 579

1991

*Protestantizmus és művészet a 17. századi Hollandiában. *Egyház és világ* 1991. X. 31.

A Kóoperáció, vagy a balgaság eltávolítása. *Lege Artis Medicinae* I. 1991. 7. sz. 470-471. p. 1 ill.

Hieronymus Bosch, Madrid, Prado

Jacob Toorenvliet: Az orvos látogatása. *Lege Artis Medicinae* I. 1991. 13. sz. 880-881. p.

Rembrandt Harmensz. van Rijn, Dr. Joan Deyman anatómiai leckéje. *Lege Artis Medicinae* I. 1991. 14. sz. 982-984. p.

1992

Hamisak-e a magyar Rembrandtok? *Köztársaság* I. 1992. V. 8. 4. sz. 85-87. p. 4 ill.

Műgyűjtő és mecénás. Életében vált legendává. *Köztársaság* I. 1992. VIII. 14. 18. sz. 85-87. p. 3 ill.

*Az orvos a páciens szemével. (Hendrick Goltzius 1587-es rézmetszet sorozatáról). *Lege Artis Medicinae* II. 1992. 1. sz. 90-91. p. ill.

Elizeus próféta és a sunámi asszony. *Lege Artis Medicinae* II. 1992. 7. sz. 696-697. p. ill.

Gyermekjátékok. *Lege Artis Medicinae* II. 1992. 12. sz. 1190-1191. p.

*Van Leeuwen, R., Onthullingen over onze Jacob Trip. *Mauritshuis Nieuwsbrief*, Den Haag V. 1992. Nr. 3-4. 8-9. p.

„Rembrandt fecit”? *Új Művészet* III. 1992. IX. 9. sz. 35-36. p. 1 ill.

1993

Foghúzás mint vásári multság. *Lege Artis Medicinae* III. 1993. 7. sz. 680-682. p.

Alkoholizmus: népszokás vagy népbetegség? *Lege Artis Medicinae* III. 1993. 10. sz. 986-989. p.

1994

Gyógyszer vagy mérég? 17. századi vélemények a dohányzásról. *Lege Artis Medicinae* IV. 1994. 4. sz. 388-390. p.

Öröklődés és képzőművészet, avagy a balgaság újjászületése. *Lege Artis Medicinae* IV. 1994. X. 10. sz. 996-998. p. ill.

1995

Fille assoupie. Contribution à l'interprétation d'un tableau attribué à Jacob Duck = Szendergő lány. Adalékok egy újonnan meghatározott Jacob Duck festmény értelmezéséhez. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 83. 1995. 55-68. 133-139. p. 9 ill.

Traduit par Judit Chehadé

Gyermekek gondozása és gyógyítása a XVII. századi Hollandiában. *Lege Artis Medicinae* V. 1995. 8. sz. 742-744. p.

Az angyalarcú halál. Elizabeth Siddal és a preraffaeliták. *Lege Artis Medicinae* V. 1995. 10. 950-952. p.

*A szemüveg szimbolikája. *Lege Artis Medicinae* V. 1995. 3. sz.

Bilder von alten Menschen in der niederländischen und deutschen Kunst. 1550-1750. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, 1993. december 11-1994. március 6.

Művészettörténeti Értesítő XLIV. 1995. 1-2. sz. 152-153. p. 1 ill.

Kiállítás-ismertető. Szépművészeti Múzeum is szerepelt

1996

Szent Ágota, a mellrákosok védőszentje. *Lege Artis Medicinae* VI. 1996. 3-4. sz. 278-280. p.

*A vak meggyógyítása. Tóbiás történetének képzőművészeti ábrázolásai. *Lege Artis Medicinae* VI. 1996. 7-8. sz. 482-484. p.

*A gyógyító zene. Hugo van der Goes személyisége és titokzatos betegsége egy korabeli krónika tükrében. *Lege Artis Medicinae* VI. 1996. 12. sz.

*18. századi antwerpeni kismesterek életképei Magyarországon = Conversation pieces by Lesser 18th century masters of Antwerp in Hungary. *Művészettörténeti Értesítő* XLV. 1996. 3-4. sz. 223-233. p. 19 ill.

Angol nyelvű kivonattal

Johannes Vermeer. Washington, National Gallery of Art-Hága, Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis, 1995-96; Delftse Meesters, tijdgenoten van Vermeer. Delft, Stedelijk Museum het Prinsenhof, 1996. *Művészettörténeti Értesítő* XLV. 1996. 3. sz. 306-307. p.

Kiállítás-ismertető, a Szépművészeti Múzeum is szerepelt

*De portretten van Jacob Trip en Margaretha de Geer door Nicolaes Maes in Boedapest. *Oud Holland* CX. 1996. No. 2. 79-84. p.

*Szent Agáta ábrázolásai a képzőművészetben. In: *Szent Agáta Mammológus Nap* II. 1996. II. 3. 3-5. p.

1997

Táplálkozási szokások, avagy a Falánkság a képzőművészetben. *Lege Artis Medicinae* VII. 1997. 1. sz.

Cornelis Troost orvosportréi. *Lege Artis Medicinae* VII. 1997. V. 5. sz. 374-376. p.

Egy szívbeteg festő mágikus realizmusa. *Lege Artis Medicinae* VII. 1997. 7-8. sz. 534-536. p.

Betegek a Bethesda-tónál. – Nyomorék koldusok ábrázolása a németalföldi művészetben. *Lege Artis Medicinae* VII. 1997. 10. sz. 668-671. p.

*Bevezetés. „Speculum naturale” vagy „speculum morale”? A 17. századi holland festészet az újabb művészettörténeti szakirodalomban. In: *Tizenhetedik századi németalföldi festészet*.

Összeállította: **Németh** István. Közreadja ELTE Germanisztikai Intézet Néderlandisztikai Központ. Budapest: ELTE Germanisztikai Intézet; Perfekt Nyomda, 1997. 7-16. p.

(Németalföldi kultúra – Szöveggyűjtemény, 5. / ELTE Germanisztikai Intézet

Néderlandisztikai Központ, sorozatszerkesztő: **Gera** Judit)

22811/5=00182096

1998

Italozási szokások a 17. századi Hollandiában. Képzőművészet és művelődéstörténet. *História* XX. 1998. 5-6. sz. 64-66. p. 7 ill., hátsó borítón is

*Nagy mesterek kis testi hibával. „Il Bamboccio” és az italianizáló tájképfestők. *Lege Artis Medicinae* VIII. 1998. 3. sz. 226-229. p.

*A boszorkányok védelmében. Egy holland orvos a babonák ellen. *Lege Artis Medicinae* VIII. 1998. 6. sz. 466-469. p.

*Helsinki sörkirálya és a cárnő háziorvosa. Két híres finn műgyűjtő. *Lege Artis Medicinae* VIII. 1998. 9. sz. 650-653. p.

*Ecsettel írt diagnózis. Betegség tünetek a nagymesterek alkotásain. *Lege Artis Medicinae* VIII. 1998. 12. sz. 908-911. p.

1999

*„A bor csúfoló...”. Italozási szokások a 17. századi Hollandiában, a korabeli képzőművészet tükrében. In: *Borok és korok. Bepillantás a bor kultúrtörténetébe*. Szerkesztette: **Benyák Zoltán** – **Benyák Ferenc**. Budapest: Hermész Kör, 1999. 277-282. p.

*A minor master of Rotterdam rediscovered. A genre painting by Andries Andriesz. Schaeck in the Szépművészeti Múzeum, Budapest. In: *Ex fumo lucem. Baroque studies in honour of Klára Garas. Presented on her Eightieth birthday*. Edited by Zsuzsanna **Dobos**. Budapest: Museum of Fine Arts, 1999. 197-206. p.

Libidó és impotencia. Adalékok néhány 17. századi holland életkép értelmezéséhez. In: *Razprave iz evropske umetnosti za Ksenijo Rozman*. Zbrala in uredila Barbara **Jaki**.

Ljubljana: Narodne galerije, 1999. 87-97. p.

ISBN 961-6029-34-7

Povzetek madžarskego teksta Orsolya **Gállos**

26998=00222327

Musical company. Remarks on some 17th-Century Dutch genre paintings = Zenélő társaság. Megjegyzések néhány 17. századi holland életképhez. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 90-91. 1999. 113-126. 211-219. p. 10 ill.

Translated by John Batki

*Az öregség arcai. Idős emberek 16-17. századi festményeken. *Lege Artis Medicinae* IX. 1999. 1. 72-75. p.

*A természet csodái. Frederik és Rachel Ruysch élete és munkássága. *Lege Artis Medicinae* IX. 1999. 6. sz. 504-506. p.

A feltárulkozó test. Egon Schiele zavarba ejtő művészete. *Lege Artis Medicinae* IX. 1999. 9. sz. 704-707. p.

2000

***Alpers**, Svetlana: Előszó. In: *Hű képet alkotni. Holland művészet a XVII. században*. Budapest: Corvina Kiadó; Szekszárd: Szekszárdi Nyomda, 2000. 7-10. 261-262. p. Teljes mű: 296 p. ill. (Egyetemi könyvtár. A művészettörténetírás alapjai)
ISBN 963-13-4752-5
Eredeti cím: *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century*. Chicago: The University of Chicago, 1983. Fordította: **Várady** Szabolcs. Ellenőrizte: **Németh** István
12934/9.b=00179740

*Lukrécia öngyilkossága. *Lege Artis Medicinae* X. 2000. 2. sz. 175-178. p.

*A nő másik arca. *Lege Artis Medicinae* X. 2000. 5. sz. 464-467. p.

Egzotikus képek, egzotikus betegségek. *Lege Artis Medicinae* X. 2000. 9. sz. 736-739. p.

*A szem és lélek gyönyörködtetése. *Lege Artis Medicinae* X. 2000. 11-12. sz.

2001

Egy orvos, akire emlékezni fognak: Gustav Rau. *Lege Artis Medicinae* XI. 2001. 1-2. sz. 168-170. p.

Quentin Massys és egy rejtélyes Paracelsus-portré. *Lege Artis Medicinae* XI. 2001. 5. sz. 400-403. p.

Ismerős arcok. A Habsburg uralkodók képmásai. *Lege Artis Medicinae* XI. 2001. 8. sz. 613-616. p.

*A borzongás gyönyöre, avagy a bőség zavara. Két szenzációs kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Lege Artis Medicinae* XI. 2001. 10. sz. 678. p.

2002

A generous gift or a healthy compromise? Some contributions to the background of the donation of a painting by El Greco = Önzetlen adomány, vagy egészséges kompromisszum? Néhány adalék egy Greco-kép ajándékozásának háttéréhez. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 97. 2002. 87-99. 183-192. p. 4 ill.
Translated by Axel Vécsey

A tyúkszemkezeléstől a kólikáig. Orvostörténeti vonatkozású karikatúrák. *Lege Artis Medicinae* XII. 2002. 2. sz. 126-127. p. 5 ill.
Új közlés: 2015

Egy kis romantika. Hamupipőke és az ámorhoz címzett divatárubolt. *Lege Artis Medicinae* XII. 2002. 4. sz. 267. p. 2 ill.
[*Rajzok és akvarellek a német romantika korából* és a *Biedermeier, historizmus* c. kiállítás ismertetése, Budapest, Szépművészeti Múzeum]

Corneille visszatér. In: *Lege Artis Medicinae* XII. 2002. 6-7. sz. 420-421. p. 4 ill.
[2002-ben a Szépművészeti Múzeumban megrendezett kiállításáról]

Plinius, a polihisztor. *Lege Artis Medicinae* XII. 2002. 9. sz. 606-608. p. 4 ill.
Új közlés: 2015

*, „A bor csúfoló...”. Italozási szokások a 17. századi Hollandiában, a korabeli képzőművészet tükrében. In: *Borok és korok. Bepillantás a bor kultúrtörténetébe*. Szerkesztette: **Benyák Zoltán** – **Benyák Ferenc**. 2., javított, bővített kiadás. Budapest: Hermész Kör, 2002. 323-330. p. jegyzetek: 395-397. p. 277-282. p.

*Morele voorbeelden? Naakte vrouwen op oudtestamentische voorstellingen. In: *Károli-studies II*. Budapest: Károlyi Gáspár Egyetem, 2002. 181-200. p.

2003

*Playing with fire: the questionable morality of 16th and 17th century Netherlandish erotic paintings and print. In: *Neerlandica, 2. Emblematica et iconographia. Themes in the painting and literature of the low countries from the 16th to the 18th centuries*. Redaction: Wilken Willem Karel Hugo **Engelbrecht**. Olomouc: Palackého v Olomouci, 2003. 51-63. p. (Acta Universitatis Palackianae Olomucensis)
ISBN 80-2440702-7

„Ez nevetséges”. A képi és nyelvi humor megnyilvánulási formái Adriaen Pietersz. van de Venne grisaille-képein. In: *Szó és kép. A művészi kifejezés szemiotikája és ikonográfiája*. Szerkesztette: **Kiss Attila** – **Szőnyi György** Endre. Szeged: JATE, 2003. 181-192. p. (Ikonológia és Műértelmezés 9.)

Between Christian and profane iconography: Depictions of the Pool of Bethesda in Netherlandish art from circa 1400 to 1700. In: *Opuscula amicorum Susanne Urbach dedicata. Acta Historiae Artium XLIV*. 2003. Fasc. 1-4. 225-235. p. 10 ill.

*Ember a maszk mögött: James Ensor művészete. *Lege Artis Medicinae XIII*. 2003. 2. sz. 159-164. p. 5 ill.
Új közlés: 2015

Krisztus sebei. *Lege Artis Medicinae XIII*. 2003. 3. sz. 242-243. p.

Műtárgyak a boncteremben. *Lege Artis Medicinae XIII*. 2003. 6. sz. 500-501. p. 2 ill.
Új közlés: 2015

Karácsonyi ajándék (Nemes Marcell a mecénás). *Lege Artis Medicinae XIII*. 2003. 8. sz. 674-677. p. 4 ill.
Új közlés: 2015

A flamand primitívektől a holland expresszionistákig. Nemes Marcell (1866-1930) németalföldi képgyűjteménye. *Múlt és Jövő ÚF XIV*. 2003. 4. sz. 107-117. p. 10 ill.

2004

Genrebilder Antwerpener Kleinmeister des 18. Jahrhunderts in Ungarn. In: *Flemish art in Hungary*. Budapest, 12-13 V. 2000. Editor: Carl **Van de Velde**. [Bruxelles]: Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten. 2004. 73-77. p. (Special uitgeven, 73.)

Budapest, Szépművészeti Múzeum – MTA – Belgian Academy of Arts of Sciences rendezésében. 2000. V. 12-13.

Játék a tűzzel, avagy vonzó képek, riasztó feliratok = Play with fire, or attractive images with deterring inscriptions. In: *Maradandóság és változás. Művészettörténeti konferencia Ráckeve, 2000.* Szerkesztette: **Bodnár Szilvia, Jávora Anna, Lővei Pál, Pataki Gábor, Sümegi György, Szilágyi András.** Budapest: MTA Művészettörténeti Kutatóintézet; Képző- és Iparművészeti Lektorátus, 2004. 127-139. p. 4 ill.

Angol nyelvű kivonattal. Angol fordítás: Pokoly Judit és a szerzők

Ráckeve, 2000. X. 11. – 13.

21079/a=00186936; 22967/17=00213288

Legendák és tények. Jánoshalmi Nemes Marcell. [cikkelőzetes] *Artmagazin* II. 2004. VII. 3. sz. 84. p. 1 ill. – Legendák és tények. Jánoshalmi Nemes Marcellról I. Miért lett nemes – a Nemes? *Artmagazin* II. 2004. IX. 4. sz. 4-10. 80. p. 12 ill., 80. p.: cikkelőzetes - Legendák és tények Nemes Marcellról. II. Apostol, vagy műkereskedő? *Artmagazin* II. 2004. XI. 5. sz. 4-15. p. 18 ill.

<http://www.artmagazin.hu/portal/hir.php?id=20070917154239>

<http://www.artmagazin.hu/portal/hir.php?id=20070917143013>

Szerepjátékok. Rejtett portrék bibliai és mitológiai ábrázolásokon. *Lege Artis Medicinae* XIV. 2004. 2. sz. 144-146. p. 5 ill.

Új közlés: 2015

A csúfság ígézetében. Jusepe de Ribera sokkoló naturalizmusa. *Lege Artis Medicinae* XIV. 2004. 4. sz. 300-302. p. 5 ill.

Új közlés: 2015

Van Gogh patográfiája. *Lege Artis Medicinae* XIV. 2004. 6. sz. 446-447. p.

Vermeer, kultúrsznobizmus. Túlértékelt nevek, alábecsült életművek. *Lege Artis Medicinae* XIV. 2004. IX. 19. p.

Fájdalomba mártott ecset. Frida Kahlo élete és művészete. *Lege Artis Medicinae* XIV. 2004. 8-9. sz. 630-632. p. 6 ill.

Új közlés: 2015

Az imádnivaló gyermek. *Lege Artis Medicinae* XIV. 2004. 12. sz. 892-894. p. 10 ill.

Új közlés: 2015

Ami volt és ami maradt. Németalföldi festmények gyűjtése Magyarországon. *Műértő* VII. 2004. VII-VIII. 7-8. sz. 15. p. 4 ill.

*Vermeer, kultúrsznobizmus. Túlértékelt nevek, alábecsült életművek, *Műértő* VII. 2004. IX. 9. sz. 19. p.

*Menekülés Egyiptomba. *Szabad Föld* 2004. XII. 23. 18. p.

Minél mókásabb, annál jobb. Egy holland zsánerkiállítás és tanulságai. *Új Művészet* XV. 2004. 5. sz. 8-11. p.

2005

Legendák és tények Nemes Marcellról. 3. A tuzingi várúr a nemzet halottja. *Artmagazin* III. 2005. I-II. 1. sz. 4-13. p. 19 ill.

<http://www.artmagazin.hu/portal/hir.php?id=20070917141307>

*Egy legendás orvos-festő: Szent Lukács. *Lege Artis Medicinae* XV. 2005. III. 3. sz. 252-254. p. 4 ill.

Új közlés: 2015

Nő ecsettel. Judith Leyster. *Lege Artis Medicinae* XV. 2005. VI. 6. sz. 494-496. p. 5 ill.

Új közlés: 2015

Mestermű vagy hamisítvány. A Morelli-módszer. *Lege Artis Medicinae* XV. 2005. XI. 11. sz. 856-858. p. 6 ill.

[Morelli, Giovanni]

Új közlés: 2015

2006

*Marcell Nemes and the art of the Rákóczi Era. In: *Akten des Symposiums Europe and Hungary in the Age of Francis Rákóczi II*. Budapest: Károli Gáspár Egyetem, 2006. 103-112. p. (Studia Caroliensia, 2004. 3-4.)

2003. IX. 24-26.

Öt évszázad spanyol festészete. *Artmagazin* IV. 2006. 1. sz. 6-13. p. 2 ill.

Művészet a pestis árnyékában. *Lege Artis Medicinae* XVI. 2006. III. 3. sz. 271-273. p. 6 ill.

Új közlés: 2015

*Az irgalmasság cselekedeti. *Lege Artis Medicinae* XVI. 2006. VIII-IX. 8-9. sz. 788-791. p. 8 ill.

Új közlés: 2015

*A téli táj varázslatos világa. *Lege Artis Medicinae* XVI. 2006. XII. 12. sz. 1095-1098. p. 6 ill.

Új közlés: 2015

2007

Vanishing hopes: the last will of Marcell Nemes. The Museum of Fine Arts acquisitions from the Nemes estate = Szertefoszlott remények. Nemes Marcell végrendelete. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 106-107. 2007. 131-148. 273-282. p. 7 ill. színes

Vanishing Hopes: the last will of Marcell Nemes – The Museum of Fine Arts acquisitions from the Nemes estate = Szertefoszlott remények. Nemes Marcell végrendelete. A Szépművészeti Múzeum szerzeményei a Nemes-hagyaték anyagából. 106-107. 2007. 131-148. 273-282. p. 7 ill.

Translation by Adrian Hart

*Szerelmi betegség. Antiokhosz és Sztratoniké története. *Lege Artis Medicinae* XVII. 2007. IV-V. 4-5. sz. 356-359. p. 6 ill.

Új közlés: 2015

*Sloane doktor és a British Museum. *Lege Artis Medicinae* XVII. 2007. VIII-IX. 8-9. sz. 628-631. p. 7 ill.

Új közlés: 2015

2008

Documents on Marcell Nemes found in German archives, 12 November = Németh István: Német archívumokban található dokumentumok Nemes Marcellről, november 12. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 108-109. 2008. 181. 322. p.

*A Mediciek védőszentjei. *Lege Artis Medicinae* XVIII. 2008. III. 3. sz. 252-255. p.

*Dokumentált agónia – Ferdinand Hodler képei. *Lege Artis Medicinae* XVIII. 2008. XI. 11. sz. 816-820. p. 8 ill.

Új közlés: 2015

2009

Dokumente in deutschen Archiven über Marzell von Nemes. In: *Studies dedicated to Klára Garas*. Guest editors: Andrea **Czére**, Géza **Galavics**, Anna **Jávor**. Redigit: E[rnő] **Marosi**. *Acta Historiae Artium* L. 2009. 179-191. p. 7 ill.

Übersetzung Zsóka **Leposa**

Böhler, Julius – Halm, Philipp Maria – Bode, Wilhelm von

*Isteni könyörületesség és emberi érzéketlenség: a Bethesda-tavi csoda ábrázolásai a németalföldi képzőművészetben. In: *Az Írás és az írás. Tanulmányok*. Szerkesztette: Fülöp Éva, Pataki Attila István, P. Tóth Tamás – Sípos Dávid. Budapest: Károlyi Gáspár Egyetem, 2009. 105-121. p. (KRE BTK Irodalomtudományi Doktori Iskola kiadványai, 4.)

*Vajda Lajos, a magyar avantgárd hányatott sorsú prófétája. *Lege Artis Medicinae* XIX. 2009. X. 10. sz. 628-631. p. 6 ill.

Új közlés: 2015

*A delirium tremenstől a francia becsületrendig: Maurice Utrillo. *Lege Artis Medicinae* XIX. 2009. XII. 12. sz. 804-807. p. 7 ill.

Új közlés: 2015

*El Greco, Rippl-Rónai és Nemes. Egy legendás magyar műgyűjtő és mecénás. *MúzeumCafé* 2009. 4. sz. 25-28. p. ill.

2010

Nemes Marcell → Herzog-gyűjtemény → Szépművészeti Múzeum, Budapest →? Wanted: Nemes Marcell személyére, illetve egykori gyűjteményére vonatkozó adatok, dokumentumok, információk. *ArtMagazin* VIII. 2010. 4. (40.) sz. 70-71., 72-77. p. 37 ill.

Reflex. *ArtMagazin* VIII. 2010. 5. (41.) sz. 5. p. 2 ill.

*Az alkotó kéz. Hendrick Goltzius élete és művészete. *Lege Artis Medicinae* XX. 2010. XII. 12. sz. 706-709. p. 6 ill.

vagy 10. sz.?

Új közlés: 2015

2011

Wreathes placed on the grave of the dead of our nation. A reconstruction of Marcell Nemes' personal relationships based on an archive document = A nemzet halottjának sírkoszorúi. Nemes Marcell személyes kapcsolatainak rekonstrukciója egy irattári dokumentum alapján. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 114-115. 2011. 166. 298. p.
Translated Adrian Hart

„Szerette, ha szerették, de még inkább, ha csodálták”. Nemes Marcell, a műpártoló és az ember. *Forrás*, Kecskemét XLIII. 2011. 5. sz. 81-93. p. 5 ill.

*Abe Moyra szerelmei. Egy posztumusz kiállítás képei. *Lege Artis Medicinae* XXI. 2011. II. 2. sz. 154-156. p.

*Egy szelíd művész a „vadak” között – Rik Wouters élete és művészete. A fauvizmus belga képviselője. *Lege Artis Medicinae* XXI. 2011. XII. 12. sz. 830-832. p. 5 ill.
Új közlés: 2015

*Nemes Marcell, a mecénás portréi – Rippl-Rónaitól Kokoschkáig. *MúzeumCafé* 2011. X. – XI. 37-40. p. ill.

2012

Still lifes by Abraham van Beijeren in the Former collection of Marcell Nemes. In: *Geest en gratie. Essays presented to Ildikó Ember in her Seventieth birthday*. Editor-in-chief: Orsolya **Radványi**. Co-editors: Júlia **Tátrai**, Ágota **Varga**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Elektropoduct Nyomdaipari Kft., 2012. 40-43. p.

Translation: Szilvia **Bodnár**, Katalin **Czottner**, Zoltán **Kárpáti**, Steve **Kane**, Dóra **Sallay**, Anja K. **Ševčík**, Axel **Vécsey**

26643=00213657

Átadása Barokk Csarnokban 2012. XII. 13.

Ismerteti:

Radványi Orsolya: Kellem és szellem. In: *Magyar Múzeumok* 2013. I. 24.

http://www.magyarmuzeumok.hu/muhely/1021_kellem_es_szellem

A „Holland Michelangelo” Haarlemben. *ArtMagazin* X. 2012. 3. (51.). sz. 58-61. p. 5 ill. [*De 'Hollandse Michelangelo', Cornelis van Haarlem (1562-1638)*. Haarlem, Frans Hals Museum. 2012. IX.]

Egy legendás műgyűjtő példás gesztusai. Nemes Marcell, a „marchand-amateur” = Exemplary gestures by a great collector. From El Greco to Rippl-Rónai at the Museum of Fine Arts. *Szalon, Műemlék, szépművészet, műipar* XVI. 2012. I-II. 1. sz. 26-31. p. 8 ill. színes

Angol nyelvű kivonattal 9 sorban

22967/21=00213292

2013

*Dolce far niente – Csók István „bútorképei” az 1900 körüli hollandizmus tükrében
In: *Csók István (1865-1961) festészete. Bálványok és démonok = The paintings of István. Idols and demons*. Szerkesztette: **Gärtner** Petra, **Király** Erzsébet. Székesfehérvár: Szent István Király Múzeum, 2013. 289-293. p. (A Szent István Múzeum közleményei, A sorozat, 45.)

Angol nyelvű kivonattal

ISBN 978-963-9279-92-6

A kiállítások és a könyv koncepcióját kidolgozta: **Révész Emese**
Székesfehérvár, Csók István Képtár. 2011. IV. 17. – X. 2.
Balatonfüred, Vaszary Villa. 2012. V. 6. – XII. 30.
Székesfehérvár 2/73=00221435

Eugeen van Mieghem. Az antwerpeni kikötőnegyed krónikása. *ArtMagazin* XI. 2013. 4. (58.)
sz. 50-53. p. 5 ill.

„Milliónyi ember – egy közös álom”. Red Star Line: A megvalósult álmok múzeuma
Antwerpenben. *ArtMagazin* XI. 2013. 9. (63.) sz. 42-43. p. 4 ill.
Megnyitó: 2013. IX. 27.

Nézzétek ezeket a majmokat! A majommotívum szerepe és jelentése Willem Buytewech és
Adriaen Pietersz. van de Venne egy-egy budapesti festményén. In: Tanulmányok Kelényi
György tiszteletére. Szerkesztette: Farbaky Péter, Jernyei Kiss János. *Ars Hungarica* XXXIX.
2013. Supplementum 50-53. p. 2 ill.

*Red Star Line: Betegek nem utazhatnak. *Lege Artis Medicinae* XXIII. 2013. XI. 10. 564-
566. p. ill.

*Léon Spilliat nyugtalanító álmokképei. *Lege Artis Medicinae* XXIII. 2013. XII. 12. 654-656.
p. ill.

2014

Marzell von Nemes, legendärer Repräsentant eines neuen Sammlertypus. In: *Kunst ohne
Geschicht. Ästhetisch motiviertes Sammeln in Europa und Amerika. Symposium in der
Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz”, Winterthur 2012.* In Zusammenarbeit mit dem
Deutschen Forum für Kunstgeschichte – Centre Allemand d’Histoire de l’Art, Paris.
Konzeption des Symposiums Mariantonia **Reinhard-Felice**, in Zusammenarbeit mit Andreas
Beyer. Herausgegeben von Mariantonia **Reinhard-Felice**. München: Hirmer Verlag, 2014.
72-78. p. 5 ill. (Scripta manent. Schriften zur Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz”, 1.)
ISBN 978-3-7774-2184-1
27777/1=10230446

*Bankett helyett. Sebészek, bűnözők és festők találkozása a boncasztalnál. Dr. Sebastiaen
Egbertsz. anatómiai leckéje. *Artmagazin* XII. 2014. 9. (73.) sz. 18-21. p. ill.

Rembrandt és egyebek: a 17. századi holland festészet remekművei a Szépművészeti
Múzeumban. *Artmagazin* XII. 2014. 10. (74.) sz. 40-47. p. 8 ill.

Boomgaard, Jeroen: A lélek nyelve (részletek). In: Rembrandt, fénytörések. Szerkesztette:
Rényi András. *Enigma* XXI. 2014. 79. sz. 38-69. p.
Fordítás, eredeti szöveg: *De Verloren zoon. Rembrandt en de Nederlandse
kunstgeschiedschrijving*, Amsterdam, Uitgeverij Babylon-De Geus, 1995. 170-197. p.
<http://www.meridiankiado.hu/files/Boomgard11.pdf>

*A Kremer-gyűjtemény remekművei. *Lege Artis Medicinae* XXIV. 2014. XII. 12. 626-629. p.
ill.

2015

*Krisztus mint kertész. Egy félreértés ikonográfiája. In: *Hit és tudás*. Szerkesztette: **Sepsi Enikő**, **Deres Kornélia**. Budapest: L'Harmattan, 2015. 86-98. p. (A Károli Gáspár Református Egyetem Évkönyve, 2014.).

Jan Mankes titokzatos világa. *ArtMagazin* XIII. 2015. 6. (80). sz. 30-33. p. 6 ill.

A meztelen igazság: ószövetségi alakok kompromittáló helyzetekben. *Magyar Művészet, a Magyar Művészeti Akadémia eleméleti folyóirata* III. 2015. IX. 3. sz. 129-136. p. 11 ill.

2016

A meztelen igazság: ószövetségi alakok kompromittáló helyzetekben = The naked truth: Old Testament figures in compromising situations. In: *Vallás és művészet*. Szerkesztette: **Sepsi Enikő**, **Lovász Irén**, **Kiss Gabriella**, **Faludy Judit**. Budapest: Károli Gáspár Református Egyeteme; L'Harmattan Kiadó, 2016. 116-129. 791. p. 12 ill. (Károli könyvek / Sorozatszerkesztő: **Sepsi Enikő** ISSN 2062-9850)

Angol nyelvű kivonattal
vallasesmuveszet.kre.hu
ISBN 978-963-441-172-3

2017

A szent láng – holland tündérmese egy elfeledett magyar csodahegedűsről. Magyarok a nagyvilágban. In memoriam Pártos István. *ArtMagazin* XV. 2017. 4. (96.) sz. 52-57. p. 8 ill.

2018

Bruegel: Die Hand des Meisters. Kunsthistorisches Museum, Wien 2018. Sabine Haag (ed.) *Művészettörténeti Értesítő* LXVII. 2018. 2. sz. 311-318. p.

2019

Az első fotómodell. Cléo de Mérode emlékezete. *ArtMagazin* XVII. 2019. 5. sz. 70-75. p. 9 ill.

2020

A művészpápa. Henk Bremmer és a bremmeriánusok. Kinek köszönhető, hogy Csáky József Hollandiában is híres lett? *Artmagazin* XVIII. 2020. 2. (121.) sz. 32-39. p. 9 ill.

Hendricus Petrus Bremmer (Leiden 1871. V. 17. – Haag 1956. I. 10.) képzőművész, műkritikus

Helene Kröller-Müller (Essen 1869. II. 11. – Otterlo 1939. XII. 14.), Anton Kröller (1862 – 1941) műgyűjtő házaspár (gyűjteményük lett az otterloei Kröller-Müller Múzeum alapja, 1935) tanácsadója

Munkácsytól Picassóig. Száztíz éve páratlan tárlat nyílt a Művészházban. *Budapest, a városlakók folyóirata* XLIII. 2020. IV. 15. 4. sz. 8-11. p. 6 ill.

Nemzetközi impresszionista kiállítás. Budapest, Művészház. 1910. IV. 24. – VI. 20.

[Majovszky – Kohner – Nemes – Wolfner, stb. gyűjteményekből is kölcsönöztek.

Idézi Elek Artúr írását]

A mi Rákóczi-képünk. Egy nemzeti ereklye hazatérése Budapestre. *Budapest, a városlakók folyóirata* XLIII. 2020. V. 15. 5. sz. 16-18. p. 10 ill.

Mányoki Ádám: *II. Rákóczi Ferenc portréja*, 1712

Budapest, MNG – Régi Magyar Gyűjtemény

III. Előadások kéziratjai, kiadatlan kéziratok

1985

A XVII. századi holland csendéletfestészet. A haarlemi iskola, a „Monochrome banketje” festői. Szakdolgozat. Budapest: ELTE Bölcsészettudományi Kar – Művészettörténeti Tanszék, 1985.

1991

A 17. századi holland életképfestészet interpretációs kérdései. A budapesti Szépművészeti Múzeum 17. századi holland életképei. Kandidátusi disszertáció. Budapest, 1991. PhD Budapest, ELTE, 1992.

IV. Könyvismertetés

1985

*Bob Haak: *Hollandse schilders in de Gouden Eeuw.* Amsterdam, 1984. *Művészettörténeti Értesítő* XXXIV. 1985. 1-2. sz. 89-91. p.

1987

*Émile Verhaeren, Rembrandt. Bp. 1987. *Művészettörténeti Értesítő* XXXVI. 1987. 1-4. sz. 164. p.

1992

*Eine Wendung in der Interpretationsdebatte. Peter Hecht: *De Hollandse Fijnschilders.* Van Gerard Dou tot Adriaen van der Werff. Rijksmuseum, Amsterdam 1989. *Acta Historiae Artium* XXXV. 1990-1992. 89-91. p.

1999

*Könyvekről: Dörnyei Sándor, Régi magyar orvosdoktori értekezések. *Lege Artis Medicinae* IX. 1999. 5. sz. 425-427. p.

2000

*Gelegenheidsstroperij op niveau. *Ons Erfdeel* XLIII. 2000. Nr. 5. 783-784. p.
Gera Judit, *A hétköznapi világ bővölete*

*Schilderkunst als verlokingsmiddel. Opmerkingen bij Maria A. Schenkevelds „Dutch literature in the Age of Rembrandt”. In: *Károli-studies. Hongaarse bijdragen tot de Neerlandistiek.* Red.: A. van Leuvensteijn, F. van Lieburg, O. Varga. Budapest, 2000. 57-63. p.

2002

Festmények párbeszéde: új könyv a régi képtárról. *Lege Artis Medicinae* XII. 2002. I. 1. sz. 67. p.
[Tátrai Vilmos]

2005

*Kritische opmerkingen over een recente genretentoonstelling. In: *Het belang van kleine talen in een nieuwe Europa. Verzameling van internationale bijdragen tot de neerlandistiek ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van de Vakgroep Nederlands.* Budapest: Károli Gáspár Protestantse Universiteit, 2005, 245-253. p.

2012

*Sümegei György: A Kecskeméti Művésztelep (1909-1944). *Forrás*, Kecskemét 2012. IX. 111-112. p.

V. Kiállítás-rendezések, katalógusok, címszavak, Szépművészeti Múzeum

1993

Barokk művészet Közép-Európában. Utak és találkozások. Közép-Európai kezdeményezés A barokk éve 1992. május–1993. május. Közép-Európai kezdeményezés A „Barokk Éve 1992. május–1993. május” keretében = Baroque art in Central Europe. Crossroads. Central European Initiative Year of the Baroque. Central European Initiative Year of the Baroque May 1992–May 1993. A kiállítás tudományos tanácsa = scientific council of the exhibition: **Garas Klára, Mojzer Miklós, Galavics Géza.** Rendezte = organized by **Galavics Géza.** A kiállítás munkatársai = collaborators of the exhibition: **Imre Györgyi, Lengyel László, Somorjai Sélysette.** Katalógus koncepció és tudományos szerkesztés = catalogue conception and scientific redaction: **Galavics Géza.** A kiállítás műtárgyait válogatták = the exhibited works of arts were selected by **Mojzer Miklós, Garas Klára, Galavics Géza, Lengyel László, Belitska-Scholtz Hedvig, Jávor Anna, Hámori Katalin.** A kiállítás rendezésében közreműködött = contributors to the organization: **Buzási Enikő, Lengyel László, Maros Donka.** Budapest: [Szépművészeti Múzeum]; Kossuth Nyomda, 1993. 465 p. 280 ill. színes is, 202 katalógustétel

Tartalma:

Kádár Béla: Előszó = Preface. 8. p.

Galavics Géza: Barokk művészet Közép-Európában. Utak és találkozások kiállítás elé. Válogatott bibliográfia a közép-európai barokk művészet tanulmányozásához = Prolegomenon to the exhibition the Baroque art in Central Europe. Crossroads. A selective bibliography on Baroque art in Central Europe. A selective bibliography on Baroque art in Central Europe. 11-16. 72-77. p.

Evans, Robert: A barokk a Habsburg Közép-Európában = The Baroque in Hapsburg Central Europe. 17-21. 78-82. p.

Galavics Géza: Németalföldi barokk festők és grafikusok a 17. századi Közép-Európában = Netherlandish Baroque painters and graphic artists in 17th-Century Central Europe. 22-44. 83-106. p.

Garas Klára: Itáliai festők Közép-Európában = Italian painters in Central Europe. 45-53. 107-115. p.

Seifertová, Hana: Német festők Közép-Európában a 17. századi Csehország példáján = German painters in Central Europe: the example of 17th Century Bohemia. 54-64. 116-126. p.

Preiss, Pavel: A cseh barokk festészete = Baroque painting of Bohemia. 65-71. 127-134. p. Katalógus = Catalogue.

A katalógustételeket írták = catalogue items were written by **Belitska-Scholtz Hedvig, Boros László, Buzási Enikő, Cennerné Wilhelmb Gizella, Dobos Zsuzsa, Ember Ildikó, Galavics Géza, Garas Klára, Hámori Katalin, Jávor Anna, Magda Keleti, Lengyel László, Mojzer Miklós, Németh István (Toorenvliet, Jacob 370. p.), Maria Pötzl-Malíková, Pavel Preiss, Rózsa György, Inge Schemper-Sparholz, Karl Schütz, Szilárdfy Zoltán, Szmodisné Eszláry Éva**

Festmények, grafikák = paintings, graphics. 1-167. sz. 135-387. p.

Szobrok = sculptures. 168-202. sz. 389-435. p.

Irodalom és rövidítések feloldása = Literature with abbreviations. 437-446. p.

Személynévmutató = index of people. 447-454. p.

Helynévmutató = index of places. 455-464. p.

Fotók = photos. 465. p.

Fordítás = translations: Mészáros Viktor, Sajó Tamás, Basics Beatrix, Jávor Anna, Markgraf Gabriella, Szentesi Edit, Szincsek Gabriella. Anyanyelvi lektor = publisher's English reader: Bob Dent

Technikai szerkesztés = technical redaction: **Basics** Beatrix

Felelős kiadó = editor: **Mojzer** Miklós

ISBN 963-7441-44-1

Budapest, Budapesti Történeti Múzeum. 1993. VI. 11. – X. 10.

Meghívó: 1 lev. 1 ill.

Megnyitotta: **Andrásfalvy** Bertalan, **Szabó** András, **Mojzer** Miklós

Budapest 20/62=00005621

Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a közép-európai barokk festészetben. Közép-Európai kezdeményezés A „Barokk Éve 1992. május–1993. május” keretében = The metamorphosis of themes. Secular subjects in the Art of the Baroque in Central Europe. Central European Initiative Year of the Baroque May 1992–May 1993. Tudományos munkatanács = scientific council of the exhibition: **Garas** Klára, **Mojzer** Miklós, **Galavics** Géza. A kiállítást rendezte = exhibition: **Lengyel** László, **Somorjay** Sélysette. A portrékat = selections of portraits by **Buzási** Enikő, az állatképeket = of animal paintings by **Ujvári** Péter, a kerámia anyagot válogatta = ceramics by **Balla** Gabriella. A katalógust szerkesztette: **Mojzer** Miklós.

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Kossuth Nyomda, 1994. 406,2 p. 247 ill. színes is, 180 katalógustétel

Németh István 35 katalógustétel:

A 54-55. 213-216. p. B 92. 250-251. p. B 95. 254. p. B 103-105. 264-266. p. B 109-111. 270-273. p. C 139-142. 301-307. p. C 150-166. 318-336. p. C 169-172. 337-342. p.

Művészéletrajzok: 358-360. 374-376. 378. 381-382. 384. 386-388. 391. 393-394. p.

Tartalma:

Kádár Béla: Előszó = Preface. 7. p.

Mojzer Miklós: A témák és műfajok változásai és változatai = Changes and adjustments in themes and genres. Fordította: Mészáros Viktor. 11-14. 78-81. p.

Buzási Enikő: Hagyomány és korszerűség a magyarországi barokk arcképfestészet példáján = Traditional and modern in Hungarian Baroque portrait painting. Fordította: Sajó Tamás. 15-21. 82-86. p.

Mojzer Miklós: A csendélet-festés a Lajttól keletre = Painting still-lifes East of the River Leithe. Fordította: Mészáros Viktor. 22-26. 87-91. p.

Ujvári Péter: Állatfestés = Painting animals. Fordította: Mészáros Viktor. 27-47. 92-113. p.

Pfaffenbichler, Matthias: A barokk csatakép Közép-Európában = Baroque battle painting in Central Europe. Fordítás: Esterházy Mátyás. 48-65. 114-131. p.

Németh István: Zsánerfestészet a 17-18. századi Közép-Európában = Genre painting in 17th-18th century Central Europe. Fordítás: Markgraf Gabriella. 66-72. 132-138. p.

Balla Gabriella: Tárgyak metamorfózisa = Metamorphosis of objects. Fordította: Farkas Ákos. 73-77. 139-143. p.

Katalógus = Catalogue

A katalógustételek szerzőinek és fordítóinak névrövidítései = Monograms of the authors and translators of catalogue entries. **Balla** Gabriella, **Buzási** Enikő, **Ember** Ildikó, **Garas** Klára, **Gosztola** Annamária, **Jávor** Anna, **Lengyel** László, **Mojzer** Miklós, **Németh** István, Matthias **Pfaffenbichler**, **Szentkirályi** Miklós, **Ujvári** Péter, **Vadászi** Erzsébet

Portré- és csendélet = Portrait and still-life painting. A 1-74. sz. 145-228. p.

Állatfestés, vadászjelenetek, tájképek = Animals in painting, hunting scenes, landscapes. B 75-120. sz. 229-284. p.

Csataképek, zsánerképek = Battle-scenes and genre painting. C 121-180. sz. 285-353. p.

Művészéletrajzok = Biographies. 355-394. p.

Irodalom és rövidítések feloldása = Literature with abbreviations. 395-406. p.
Helynév konkordancia. Rövidítések = Concordance of localities. Abbreviations. 407. p.
Fordítás – translation: Sajó Tamás, Somorjay Sélysette, Esterházy Mátyás, Farkas Ákos,
Markgraf Gabriella, Mészáros Viktor, Rozgonyi Etelka, Ujváry Péter. Anyanyelvi lektor =
supervision of the English text by Bob Dent

Melléklet: Hibaigazítás = Errata. 6 p.

Technikai szerkesztő: **Imre** Györgyi, **Lengyel** László, **Somorjay** Sélysette

Felelős kiadó = editor: **Mojzer** Miklós

ISBN 963 7441 45 X

Székesfehérvár, Csók István Képtár: *Csendéletek – portrék*

Városi Képtár: *Vadászjelenetek – tájképek*

István király Múzeum: *Zsáner – csataképek*

Székesfehérvár, Csók István Képtár. 1993. V. 16.

Megnyitotta: **Mojzer** Miklós

Székesfehérvár, Deák Gyűjtemény – Szent István Király Múzeum. 1993. VI. 13. – X. 10.

Megnyitotta: **Balsay** István

Meghívó: 2 lev. PDF

Székesfehérvár 2/40.d=00199788.x

Ismerteti:

Lengyel László: Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a Közép-Európai barokk művészetben – kiállítás vezetés a székesfehérvári Szent István Király Múzeumban.

[Elhangzott: Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat rendezvényén, 1993. IX. 29.] *Henszlmann-Lapok* 1996. 5. sz. 50 p.

Lővei Pál: „Közép-európai Barokk Kezdeményezés” = Die Mitteleuropäischen Ausstellungen des „Jahres des Barocks” = Central-European exhibitions of the „Year of the Baroque”. *Műemlékvédelmi Szemle* 1994. 2. sz. 89-111. p. 11 ill.

Német, angol nyelvű kivonattal

Maros Donka: Hatalom, dicsőség, mulandóság. Kiállítások Budapesten és Székesfehérváron. In: *A Barokk Éve. Új Művészet* IV. 1993. XII. 12. sz. 11-15. p. 5 ill.

Székely András: New exhibition of an old style. In: *Year of the Baroque. The Hungarian Observer* VI. 1993. VIII. No. 8. 33-34. p. 3 ill.

***Szj** Rezső: Utak és találkozások. *Magyar Fórum* I. 1993. IX. 9. sz.

Új közlés: **Szj** Rezső: Utak és találkozások. In: *A „modern” és a „korszerű” művészet haláltánca. Cikkek, jegyzetek.* Budapest: Szenci Molnár Társaság; Royal Press Hungary Kft., 2004. 87-88. p.

ISBN 963-250-081-4

445/2016.ODR.OGy.Kvt.x

Szilágyi András: Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a közép-európai barokk festészetben. Kiállítás Székesfehérvárott, 1993. június-október, A katalógust szerkesztője, kiadója Mojzer Miklós. Budapest 1993, 407 oldal. – Barokk művészet Közép-Európában. Utak és találkozások. Kiállítás a Budapesti Történeti Múzeumban, 1993. június-október. A katalógus szerkesztője Galavics Géza, felelős kiadója Mojzer Miklós. Budapest 1993. 465 oldal. *Művészettörténeti Értesítő* XLIV. 1995. 3-4. sz. 297-300. p. 4 ill.

Svätci v Strednej Európe = Heilige in Zentraleuropa.* Vystava. Ed. Ivan **Rusina. Bratislava: Slovenská Národná Galéria, 1993. 77-79.

Bratislava, Slovenská Národná Galéria, 1993. X. – XI.

Katalógustétel: M. J. Schmidt: *Szent Flórián*

1994

**Genuss und Kunst*. Ausstellung. Schallaburg, 1994.

Kat.nr. 20.1.4. 336. p.; 10.5.1. 256-257. p.; 10.5.2. 258. p.

Katalógustételek: Jacob Duck, Cornelis Dusart; Isaack van Ostade

1996

Mons Sacer 996-1996. Pannonhalma 1000 éve. Kiállítás. Pannonhalma, Pannonhalmi Főapátság, 1996. III. 21. – XI. 11. Szerkesztette: **Takács** Imre; társszerkesztő: **Szovák** Kornél, **Monostori** Martina. Pannonhalma: Pannonhalmi Főapátság, 1996.

Katalógustételek: A1; A15; A50; A73; A74; A85; A86; A95.

1999

Rembrandt és köre. 17. századi holland festészet*. Szépművészeti Múzeum Régi Képtár „E” kabinet, 1999. Kiállításvezető. Vezetőt írta: **Németh István. Budapest: Szépművészeti Múzeum; 1999. Leporelló: 6 p. 20 ill. (Kiállításvezető, [1.]

Budapest 5/16

Rembrandt and his circle. 17th century Dutch painting. Szépművészeti Múzeum Budapest – The Budapest Museum of Fine Arts, Old Masters Gallery Room E. Guide written by István **Németh**. Budapest: Friends of the Museum of Fine Arts, [1999]. Leporelló: 6 p. 20 ill.

(Gallery guide, series editor: István **Barkóczy**)

Fordította: Zsuzsa Kiss

Editor: Zoë Colvin

Budapest 16/I.coll.10=10233994.x

SzM Könyvtár/Adattár

Rembrandt és köre. 17. századi holland festészet

Rendezte: **Ember** Ildikó

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Régi Képtár „E” kabinet. 1999

2002

Múzsák kertje. A magyar múzeumok születése. Kiállítás. Konceptió: **Bodó** Sándor. [A Szépművészeti Múzeumra vonatkozó anyagot szerkesztette, rendezte]: **Csornay** Boldizsár, **Gaboda** Péter; közreműködött, a katalógust írta: **Kardos** Eszter, **Illés** Eszter, **Gaboda** Péter, **Liptay** Éva, **Csornay** Boldizsár, **Balogh** Ilona Klára, **Németh** István, **Tátrai** Vilmos, **Gonda** Zsuzsa, **Bodnár** Szilvia, **Eisler** János, **Papp** Katalin, **Cifka** Brigitta. Budapest: Pulszky Társaság, Magyar Múzeumi Egyesület, 2002. 41-55. p. 14 ill. színes is

Németh István: Katalógustételek: Jan Baptist Monteyne – Anthonis Mor van Dashorst. 50-51. p.

ISBN 963 202 253 X

Budapest 39/37=160453

Budapest, Országos Széchényi Könyvtár. 2002. II. 15. – IV. 30.

Köszöntőt mondott: Kovács Tibor. Monok István; megnyitotta: Trogmayer Ottó

Meghívó: 2 lev. ill.

Ismerteti:

Ébli Gábor: Mégis, kinek a gyűjteményei? Történeti sokszínűség – közművelődési feladatok. *Műértő* VI. 2003. IV. 4. sz. 5. p. 1 ill.

Az Országos Széchényi Könyvtár programja, 2002 = Annual plan of the National Széchényi Library for 2002. Budapest: Országos Széchényi Könyvtár, 2002. 39. 99.

133-134. 197. p. [rövid ismertetés]

English translation by Elayne Antalffy

2004

A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Portréfestészet a 17. századi Hollandiában (XXVI-XXX. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 9 színes ill. (Képtári kis kalauz, 5.)

A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Vidám társaság, avagy az élet apró örömei. Holland életképek a 17. század első feléből (XXVI-XXVII. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 9 színes ill. (Képtári kis kalauz, 6.)

A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Népi figurák a 17. századi holland életképfestészetben (XXVII-XXX. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 9 színes ill. (Képtári kis kalauz, 7.)

A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Ótestamentumi témák Rembrandt előtt és után (XXVIII terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 9 színes ill. (Képtári kis kalauz, 14.)

A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. „Ami mindenkinek kedvére van”. Szatíra a holland életképfestészetben (XXVII-XXX. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 9 színes ill. (Képtári kis kalauz, 17.)

A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Amszterdam a 17. század közepén (XXIX-XXX. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 10 színes ill. (Képtári kis kalauz, 19.)

*Da Raffaello a Goya. Ritratti dal Museo di Belle Arti di Budapest. [a cura di] Vilmos **Tátrai**. Curatela: Daniela **Magnetti**, Vittorio **Sgarbi**, Vilmos **Tátrai**. Testi: Arabella **Cifani**, Daniela **Magnetti**, Franco **Monetti**, Vittorio **Sgarbi**. Milano: Electa; Martellago (Venezia): Mondadori Printing, 2004. 175 p. 110 ill.*

Redazione: Carla **Ferrucci**

ISBN 88 370 3153 X

Torino 15/2=175268

Melléklet: Leporelló. 6 p. 14 színes ill. Olasz és német nyelven

Tartalma:

Leo, Giampiero. [Prefazione]. 8. p.

Giuliano, Valter. [Prefazione]. 9. p.

Alfieri, Fiorenzo. [Prefazione]. 10. p.

Alessio, Paolo. [Prefazione]. 11. p.

Cifani, Arabella – **Monetti**, Franco: I ritratti del Museo di Belle Arti di Budapest. Volti e personaggi della storia d'Europa: verso un incognito indistinto. 15-26. p.

Sgarbi, Vittorio: Il museo come necessità politica e identità culturale: il caso di Budapest. 27-29. p.

Magnetti, Daniela: Le vere o presunte potenzialità del ritratto. 31-33. p.

[Catalogo]. Schede: Brigitta **Cifka**, Zsuzsa **Dobos**, Eszter **Fábry**, Annamária **Gosztola**, István **Németh**, Éva **Nyerges**, Ágnes **Szigethi**, Vilmos **Tátrai**, Axel **Vécsey** 34-171. p.

Németh István: 10 katalógustétel

Frans Hals: 59. p. Willem Drost: 60-61. p. Jan Lievens: 62. p. Gerbrandt van den Eeckhout: 111 p. Jan van Noordt?: 112-113. p. Daniel Mijtens: 114-115. p. Holland festő 1650. k: 154. p. Holland festő: 162. p. Nicolaes Maes: 163. p. Jan Weenix : 164-165. p.

Bibliografia. 173-175. p.

[82 művet válogatta, koncepció, katalógust szerkesztette, katalógus-címszavakat írta, fordította: **Tátrai Vilmos**]

Torino, Palazzo Bricherasio. 2004. IX. 30. – 2005. I. 9. [23.]

Forrás:

Accademia d'Ungheria in Roma programma

Roma, Accademia d'Ungheria in Roma. 2004. IX. – XII. [4.] p.

Ismerteti:

Da Raffaello a Goya. Capolavori dal Museo di Belle Art di Budapest. In: Le grandi esposizioni. 1995-2005. Palazzo Bricherasio. L'arte ti è vicina. Fondazione Palazzo Bricherasio. Dieci anni per l'arte. Direzione editoriale: Dario **Cimorelli**. Editor: Anna **Albano**. Redazione: Fedora **Sinnone**. Cinisello Balsama; Milano: Silvana editoriale; Arti Grafiche Amilcare Pizzi Spa, 2005. 86-87. p. 3 ill. [rövid ismertetés és sajtóvisszhang idézetek]

Torino 15/4=184183

Tátrai Vilmos: Da Raffaello a Goya. Ritratti dal Museo di Belle Arti di Budapest in mostra a Torino = Raffaellótól Goyáig. A budapesti Szépművészeti Múzeum portrékiállításának Torinóban. *Italia & Italy* 2004. XI-XII. 21. sz. 18-19. p. 3 ill. borítón is. Angol nyelvű kivonattal

[**Tátrai Vilmos**] **T. V.**: Torino (Olaszország). Raffaellótól Goyáig. Képmások a Szépművészeti Múzeum gyűjteményéből. Palazzo Bricherasio. *Múzeumi Hírlevél* XXV. 2004. XI. 11. sz. 351. p.

Tátrai Vilmos: A portré arcai. A Szépművészeti Múzeum kiállítása Torinóban. *Új Művészet* XV. 2004. X. 10. sz. 4-7. p. 6 ill.

Munkatársunktól. A Szépművészeti Múzeum portréi Torinóban. *Népszabadság* LXII. 2004. X. 12. kedd 239/2. sz. 21. p.

2005

Der Greco-Sammler Marzell von Nemes und die deutschen Museen. In: *El Greco, Velazquez, Goya. Spanische Malerei aus deutschen Sammlungen*. Ausstellung und Katalog: Matthias **Weniger**. In Zusammenarbeit mit Heinz **Spielmann**, Ortrud **Westheider**, Karin **Rhein**. München: Prestel, 2005. 212-215. p. 3 ill. (Publikationen des Bucerius Kunst Forum, 9.)

ISBN 3 7913 3412 3; ISBN 3 7913 6037 X

Hamburg, Bucerius Kunst Forum, 2005. V. 28. – VIII. 21.

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden Gemäldegalerie Alte Meister, 2005. IX. 27. – 2006. I. 2.

Budapest, Szépművészeti Múzeum, 2006. I. 21. – IV. 30.

Hamburg 13/1=177393

2006

A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Kifinomultság és elegancia. A finom festészet és a francia akadémizmus térhódítása Hollandiában (XXIX - XXX. terem).

Budapest: Szépművészeti Múzeum, [2006]. 4 p. 10 színes ill. (Képtári kis kalauz, 24.)

Budapest 4/31.XXIV=

*„Greco és egyebek”. Régi spanyol festmények Nemes Marcell egykori gyűjteményében. In: *El Greco, Velazquez, Goya. Öt évszázad spanyol festészetének remekművei*.

58-65. p.

Hamburg, Bucerius Kunst Forum GmbH. 2005. V. 28. – VIII. 21. – Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Gemäldegalerie Alte Meister. 2005. IX. 27. – 2006. I. 6. – Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2006. I. 27. – IV. 30. [V. 14.]

Koncepció: **Nyerges** Éva, Matthias **Weniger**. A kiállítást rendezte: **Nyerges** Éva
Lektorok: **Czére** Andrea, **Ember** Ildikó, **Németh** István, **Tátrai** Vilmos
A Szépművészeti Múzeum centenáriumi éve 2005. XII. 1. – 2006. XII. 1.
Budapest 16/116.I.=183925

Poussin: Bacchanália. Az élet érzéki örömei – egy letűnt aranykor igézetében = Poussin: Bacchanal. Enchantment and pleasures – evoking a bygone Golden Age. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Eper Stúdió; Visit Nyomda, 2006. 107,5 p. 33,2 ill. színes is (Géniuszok és remekművek = Geniuses and masterpieces)
ISBN 963 7063 28 5

A katalógust szerkesztette, munkatárs: **Hudák** Zsuzsa

Angol fordítás = translation **Pokoly** Judit

Lektor: **Czére** Andrea, **Ember** Ildikó

Tartalma:

Németh István: „Egy letűnt aranykor igézetében” = Evoking a bygone Golden Age. 5-7., 72-74. p.

Szigethi Ágnes: Poussin – poézis és erotika. La fin de la Peinture est la délectation (A festészet célja a gyönyörködtetés) = Poussin – poetry and eroticism. La fin de la Peinture est la délectation (The aim of painting is diversion). 8-24., 75-83. p.

Katalógus = catalogue. 26-69., 84-107. p.

Válogatott irodalom = Selected references. 109-110. p.

A kiállítássorozat koncepciója, felelős kiadó: **Baán** László

A kiállítást rendezte = curator of the exhibition: **Németh** István, **Szigethi** Ágnes

A Szépművészeti Múzeum centenáriumi éve 2005. XII. 1. – 2006. XII. 1.

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2006. III. 31 – V. 21.

Budapest 16/120=184272

Ismerteti:

Orosz Márton: Poussin: Bacchanal: Enchantment and pleasures – evoking a bygone Golden Age. March 31, 2006 – May 21, 2006. Curators: István Németh and Ágnes Szigethi. István Németh and Ágnes Szigethi, Poussin: Bacchanal: enchantment and pleasures-evoking a bygone golden age. Budapest 2006. Hungarian and English text = Poussin: Bacchanália: Az élet érzéki örömei – egy letűnt aranykor igézetében. 2006. március 31. – 2006. május 21. Kurátorok: **Németh** István és **Szigethi** Ágnes. Németh István – Szigethi Ágnes. Poussin: Bacchanália. Az élet érzéki örömei – egy letűnt aranykor igézetében (Poussin: Bacchanal. Enchantment and pleasures–evoking a bygone Golden Age). Budapest 2006. Magyar-angol nyelvű vezető. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 105. 2006. 160-162. 306-308. p. 1 ill.

2007

Nicolas II Esterházy 1765-1833. Un prince hongrois collectionneur. Une histoire du goût en Europe aux XVIII^e - XIX^e siècles. Paris: Editions de la Réunion des musées nationaux; Evreux: L'imprimerie Kapp Lahure, Jombart, 2007. 254, 2 p. 258,1 ill.

ISBN 2 7118 5364 9; ISBN 978 2 7118 5364 9

Coordination administrative: Patricia **Auger Lecas**, Henriette **Galambos**

Compiègne 1/4=1911

Tartalma:

Hiller, István: [Préface]. 10. p.

Albanel, Christine: [Préface]. 11. p.

Ottrubay, Stefan: [Préface]. 12. p.

Baán, László: [Préface]. 13. p.

Starcky, Emmanuel – **Lionet**, Marie: Les fastes d'un grand collectionneur. 18-25. p.

Várkonyi, Gábor: L'Europe, la Hongrie et les Esterházy. 26-31. p.
Galavics, Géza: Nicolas II Esterházy, orince et mécène. 32-45. p.
Dávid, Ferenc: Les châteaux et les Palais des Esterházy. 46-51. p.
Körner, Stefan: „Supplément pour le plaisir...” Les jardins du Prince Nicolas II. 52-65. p.
Gonda, Zsuzsa: La collection de dessins et d'estampes. 66-71. p.
Armstrong, James I.: La musique à la cour de Nicolas II. 72-81. p.
Bayeur, Florian Thaddäus: La bibliothèque Esterházy. 82-85. p.
Radványi, Orsolya: Les collections d'art de la famille Esterházy aux XVIII^e et XIX^e siècles et la naissance de la Pinacothèque Nationale. 86-91. p.
Catalogue des œuvres exposées. 92. p.
Peintures, dessins, gravures. 94. p.
L'école italienne (cat. 1-35) 94. p.
L'école française (cat. 36-52). 130. p.
L'école espagnole (cat. 53-57). 149. p.
L'école allemande et autrichienne (cat. 58-82). 155. p.
L'école anglaise (cat. 83-86). 182. p.
Les écoles du Nord (cat. 87-109). 185. p.
Objets d'art, musique, livres. 207. p.
Objets d'art (cat. 110-125). 207. p.
Partitions, décors, livrets d'opéra (cat. 126-163). 215. p.
La collection musicale Esterházy de la Bibliothèque nationale de Hongrie. 215. p.
Le théâtre de Nicolas II à Eisenstadt: dessins et projets de décor. 222. p.
Les livrets d'opéra des Esterházy. 225. p.
Livres (cat. 164-183). 228. p.
La „Petite Bibliothèque” de la collection Esterházy à la Bibliothèque du musée des Beaux-Arts de Budapest. 229. p.
Portraits et résidences (cat. 184-205). 231. p.
Histoire de la collection (cat. 206-214). 244. p.
Bibliographie 247. p.
Index 254. p.

Auteurs du catalogue:

James I. **Armstrong**, Ilona **Balogh**, Florian Thaddäus **Bayer**, Hedvig **Belitska-Scholtz**, Szilvia **Bodnár**, Andrea **Czére**, Ferenc **Dávid**, Zsuzsa **Dobos**, Anna **Ecsedy**, Angelika **Futschek**, Géza **Galavics**, Miklós **Gálos**, Zsuzsa **Gonda**, Annamária **Gosztola**, Gottfried **Holzschuh**, Zoltán **Kárpáti**, Margit **Kopp**, Stefan **Körner**, Marie **Lionnet**, István **Németh**, Éva **Nyerges**, Orsolya **Radványi**, Edit **Rajnai**, Michael **Schweller**, Judit **Sebó**, Ildikó **Sirató**, Emmanuel **Starcky**, Katalin **Szerző**, Ágnes **Szigethi**, Júlia **Tátrai**, Vilmos **Tátrai** (9. 10. 11.), Péter **Ujvári**, Erzsébet **Vadászi**, László **Vajda**, Gábor **Várkonyi**, Exel **Vécsey**
Traduction: Sophie **Képès**, Joëlle **Dufeilly**, Jean-Léon **Muller**, Anne **Muller-Lassez**, Frank **Muller**, Aude **Virey-Wallon**, Christine **Piot**

Commissariat général: Emmanuel **Starcky**. Assisté de Marie **Lionnet**. Commissariat: Orsolya **Radványi**, Stefan **Körner**, Jacques **KuhnMunch**

Compiègne, Musée national du château de Compiègne. 2007. IX. 21. – 2008. I. 7.

Meghívó: 2 lev, ill.

http://www.musee-chateau-compiegne.fr/homes/home_id24655_u112.htm

<http://www.mairie-compiegne.fr/actualites/news000c01ca.asp>

Ismerteti:

Esterházy-kiállítás. Képek és műtárgyak. *Magyar Hírlap* XL. 2007. X. 4. csütörtök
232.sz. 18. p. [14] sorban

138/2015.OSzK.x

Brouard, Christophe: Starcky, Emmanuel – Lionnet, Marie – Körner, Stefan – Radványi, Orsolya et autres: Nicolas II Esterházy 1765-1833 – Un prince hongrois collectionneur. Catalogue d'exposition, Musée national du château de Compiègne 21 septembre 2007- 7 janvier 2008. 254 pages – ISBN : 978-2-7118-5364-9 / 45 € (Editions R.M.N., Paris 2007). *Histara*, Paris 2008. VIII. 12.

<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=162>

P. Szabó Ernő: Egy műgyűjtő herceg portréja. *MúzeumCafé, a múzeumok magazinja* II. 2008. II. 1. (3.) sz. 13-15. p. 2. ill.

Radványi Orsolya: Nicolas II Esterházy: the collections of a Hungarian prince in Compiègne. 21 September, 2007 – 7 January, 2008. Curators: Emmanuel Starcky and Orsolya Radványi. Nicolas II Esterházy 1765-1833: un prince hongrois collectionneur. RMN. Paris 2007. French text = II. Esterházy Miklós. Egy magyar herceg gyűjteményei Compiègne-ben. Nicolas II Esterházy 1765-1833. Un prince hongrois collectionneur. Musée National du Château de Compiègne. 2007. szeptember 21. – 2008. január 7. Kurátor: Emmanuel **Starcky** és **Radványi** Orsolya. Nicolas II Esterházy 1765-1833 un prince hongrois collectionneur. RMN. Paris 2007. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 106-107. 2007. 162-164. 293-295. p. 2 ill.

2010

Ot Rafaèlâ do Goji. Sedevry iz Muzeâ izobrazitel'nyh iskusstv Budapešt. Katalogy vystavki: Il'diko **Èmber**, Annamariâ **Goštola**. Naučnij redaktor: Il'diko **Èmber**. [perevodg] Irina **Antonova**. Moskva: Gosudarstvennyj muzej izobrazitel'nyh iskusstv imeni A. S. Puškina; Krasnaâ plošad'; Tipografiâ „Novosti” 2010. 143 p. 66 ill. színes ISBN 978-5-91521-029-4

Németh István: 8 katalógustétel

Kat.nr. 3: Willem Buytewech, Vidám társaság

Kat.nr. 10: Aert de Gelder, Eszter és Mordechai

Kat.nr. 22: C.C.van Haarlem, Bacchanália

Kat.nr. 25: Pieter Lastman, Tóbiás az angyallal és a hallal

Kat.nr. 41: Rembrandt, József álma

Kat.nr. 47: Jan Steen, Macskacsalád

Kat.nr. 57: Frans Hals, Férfiképmás

Kat.nr. 59: Gerbrandt van den Eeckhout, Elizeus próféta és a sunámi asszony

Moskva: Gosudarstvennyj muzej izobrazitel'nyh iskusstv imeni A.S. Puškina, 2010. VI. 8. – VIII. 29.

Megnyitotta: **Czére** Andrea

http://www.szepmuveszeti.hu/web/guest/articleview?mi_layout_id=29.148&mi_article_id=707

Moszkva 1/267-171096/2011

Ismerteti:

P. Szabó [Ernő]: Raffaellótól Goyáig. A Szépművészeti Múzeum kiállítása a Puskin Múzeumban. *Magyar Nemzet* LXXIII. 2010. VI. 9. szerda 155. sz. 15. p. 1 ill.

Kép erővel. *HVG* XXXII. 2010. VI. 12. 23.(1619.) sz. 37. p. 1 ill.

2011

Les Esterházy, princes collectionneurs. La naissance du Musée. Direction artistique: Marc **Restellini**. Commissaire de l'exposition: Orsolya **Radványi**. Paris: Édition Pinacothèque de Paris; Montreuil: Stipa, 2011. 318, 2 p. ill. színes

ISBN 978-2-25867017-3

Paris 235/4-00210107

Tartalma:

Restellini, Marc: La naissance d'un musée. 6-11. p.
Radványi Orsolya: Historique des collections d'art des princes Esterházy. 12-47. p.
 Auteurs:
Balogh, Ilona: 41. 43.
Dobos, Zsuzsanna: 12. 15.
Ember, Ildikó: 29. 33. 36. 37. 38. 39.
Gálos, Miklós: 45.
Gosztola, Annamária: 35. 40. 44. 46. 47. 48. 49.
Németh, István: 28. 30. 31. 32. 34. 42.
Nyerges, Éva: 16. 17. 18. 19. 20. 21.
Radványi, Orsolya: 22. 23. 24. 25. 26. 27.
Tátrai, Vilmos: 4. 8. 9. 10. 13. 14.
Vécsey, Axel: 1. 2. 3. 5. 6. 7. 11.
 École italienne. 48-132. p.
 École espagnole. 134-162. p.
 École française. 164-199. p.
 Écoles du Nord. 202-286. p.
 École Allemande. 288-311. p.
 Liste des œuvres inscrites au catalogue. 314-319. p.
 Les Esterházy. Princes collectionneurs. À la Pinacothèque de Paris, du 26 janvier au 29 mai 2011. In: *Le Journal de l'expo*, BeauxArts magazine. Rédacteurs en chef: Rafael Pic. Issy-les-Moulineaux: Une publication Beaux-Arts/TTM Éditions; Tours: Imprimerie Vincent, 2011. 16 p. 46 ill. színes
 Paris, Pinacothèque de Paris. 2011. I. 26. – IX. 15.
http://www.pinacothèque.com/fr/accueil/expositions/bientot/esterhazy-princes-collectionneurs.html?no_cache=1
 49 mű

Ismerteti:

C. Bi.: Russian-Hungarian coup. *The Art Newspaper*, New York XX. 2011. I. No 220. 18. p. [18 sorban]

Hamvay Péter: Nagy siker a Szépművészeti párizsi kiállítása. *Népszava* CXXXVIII. 2011. II. 14. hétfő 37. sz. 12. p. 1 ill.

Platzer, David: Princely treasures. The Hermitage, birth a museum – the Romanovs, tsars and collectors; the Esterházy, princes and collectors. 26 January – 29 May. Pinacothèque de Paris. French edition: L'Ermitage, la naissance du musée imperial – Les Romanovs, tsars and collectionneurs. ISBN 9782358670142 (hardback) French edition: La naissance du musée – Les Esterházy, princes et collectionneurs ISBN 9782358670173 (hardback) (Both Pinacothèque de Paris) *Apollo*, London CLXXIII. 2011. V. No. 587. 84-85. p. 3 ill.

P. Szabó [Ernő]: Az Esterházy-gyűjtemény Párizsban. Franciaországban mutatkoznak be a Szépművészeti Múzeum gyűjteményének remekei. *Magyar Nemzet* LXXIV. 2011. II. 2. szerda 32. sz. 14. p. 1 ill.

141/2015.OSzK.x

Radványi Orsolya: The birth of a museum. The Esterházy's princes and collectors. Paris, Pinacothèque de Paris, 26 January – 15 September 2011. Curator: Orsolya Radványi. La naissance du musée. Les Esterházy, princes collectionneurs, ed. Orsolya Radványi and Marc Restellini, Pinacothèque de Paris, Paris, 2011. French text = A múzeum születése. A gyűjtő Esterházy hercegek. Párizs, Pinacothèque de Paris. 2011. január 26. – szeptember 15. Kurátor: **Radványi** Orsolya. La naissance du musée. Les Esterházy. Princes collectionneurs. Szerk. Radványi Orsolya és Marc **Restellini**.

Pinacothèque de Paris. Paris 2011. Francia nyelvű katalógus. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 114-115. 2011. 123-125. 261-262. p. 1 ill.

Translated Adrian **Hart**

Radványi Orsolya: The birth of a museum. The Esterházy princes and collectors. Paris, Pinacothèque de Paris, 26 January – 15 September 2011. Curator: Orsolya

Radványi. La naissance du musée. Les Esterházy, princes collectionneurs, ed. Orsolya Radványi and Marc **Restellini**, Pinacothèque de Paris, Paris, 2011. French text.

Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts 114-115. 2011. 123-125. p. 1 ill.

Translated Adrian **Hart**

*A Szépművészeti Párizsban. *Magyar Demokrata* 2011. II. 2. 54. p.

A Szépművészeti Párizsban. *Metropol* 2011. I. 26. szerda 8. p.

Éditorial: Les „collections permanentes” de la Pinacothèque de Paris. *Revue de l'art*, Paris 2011. VI. No 2. (172.) 5-9. p.

*A Szépművészeti gyűjteménye Párizsban. *Vasárnapi Reggel* 2011. I. 30. vasárnap 13. p. [15 sorban]

La naissance d'un musée. In: *Histoire*

<http://www.histoire.fr/histoire/partenaires/0,,6270671-VU5WX0IEIDQ5Ng==,00-la-naissance-d-un-musee-.html>

El Grecótól Rippl-Rónaiig. Nemes Marcell, a mecénás és gyűjtő = El Greco to Rippl-Rónai. Marcell Nemes, art patron and collector. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Damax Művek, 2011. 190, [4] p. 30,107 ill.

ISBN 978-963-7063-84-8

Kurátorok, szerkesztette: **Németh** István, **Radványi** Orsolya

Felelős szerkesztő: **Borus** Judit

Magyar – angol nyelvű. Translators Miklós **Bodóczky**, Richard **Robinson**, Róbert **Szente**
Budapest 16/147=00210442

Tartalma:

Baán László: Előszó = foreword. 12-13. p.

Németh István: Bevezetés = preface. 14-17. p.

Németh István: Nemes Marcell élete = The life of Marcell Nemes. 18-37. p.

Németh István: Nemes Marcell, a műgyűjtő = Marcell Nemes, the art collector. 38-61. p.

Németh István: Nemes Marcell, a mecénás = Marcell Nemes, the art patron. 62-85. p.

Tóth Károly: Nemes Marcell és Hódmezővásárhely = Marcell Nemes and Hódmezővásárhely. 86-99. p.

Molnos Péter: A Nemes-gyűjtemény modern külföldi festményei = the modern foreign paintings of the Nemes collection. 100-125. p.

Tímár Péter: Nemes Marcell a korabeli magyar sajtóban = Marcell Nemes in the contemporary Hungarian press. 126-133. p.

Zwickl Péter: „Van nekünk magyaroknak egy különös emberünk...” Nemes Marcell és a modern magyar művészet = „We Hungarians have a special person...” Marcell Nemes and modern Hungarian art. 142-163. p.

Kronológia = chronology. 172-175. p.

Illusztrációk = illustrations. 176-177. p.

Irodalom = bibliography. 178-190. p.

Kiállított műtárgyak = exhibited works. 193-194. p.

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2011. X. 25. – 2012. II. 19.

Megnyitotta: **Lázár** János, **Réthelyi** Miklós

Meghívó: 2 lev. 1 ill.

Ismerteti:

Balogh Ilona: Greco to Rippl-Rónai. Marcell Nemes, art patron and collector. 25 October 2011 – 19 February 2012. Curators: István Németh, Orsolya Radványi. El Grecótól Rippl-Rónaiig. Nemes Marcell, a mecénás műgyűjtő. El Greco to Rippl-Rónai. Marcell Nemes, art patron and collector. Ed. István Németh and Orsolya Radványi. Budapest 2011. Hungarian-English text = El Grecótól Rippl-Rónaiig Nemes Marcell, a mecénás műgyűjtő. 2011. október 25. – 2012. február 19.
Kurátorok: **Németh** István, **Radványi** Orsolya. El Grecótól Rippl-Rónaiig. Nemes Marcell, a mecénás műgyűjtő. El Greco to Rippl-Rónai. Marcell Nemes, art patron and collector. Szerk. Németh István és Radványi Orsolya. Budapest 2011. Magyar-angol nyelvű katalógus. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 114-115. 2011. 137-138. 272-273. p. 1 ill.
Translated Adrian Hart

Csók István: Nemes Marcell tortája. *Műértő* XIV. 2011. XI. 11. sz. 2. p.

Gelencsér Rothman Éva: Gyűjtő és műpártoló. *Műértő* XV. 2011. I. 1. sz. 1., 7. p. 3 ill.

Goebel, Jacqueline: From El Greco to Rippl-Rónai at the Museum of Fine Arts. The patron of Hungarian painters. *The Budapest Times* IX. 2011. XI. 18-24. No. 47. 14. p. 2 ill.
http://www.budapesttimes.hu/index.php?option=com_content&task=view&id=21251&Itemid=29

Hamvay Péter: Egy nemes ember szenvedélye. *Népszava* CXXXVIII. 2011. XI. 22. kedd 273. sz. 6. p. 1 ill.

Jolsvai András: Múzeum. Nemes Marcell tanulsága. *168 óra* XXIII. 2011. XII. 8. 49. sz. 30. p. 2 ill.

Juhász Sándor: Nemes Marcell, a mecénás gyűjtő. In: *Artportal*
http://artportal.hu/aktualis/kiallitasok/el_grecotol_riplronaiig_nemes_marcell_a_mecenas_mugyujto

Németh István: Egy legendás műgyűjtő példás gesztusai. Nemes Marcell, a „marchand-amateur” = Exemplary gestures by a great collector. From El Greco to Rippl-Rónai at the Museum of Fine Arts. *Szalon, Műemlék, szépművészet, műipar* XVI. 2012. I-II. 1. sz. 26-31. 72. p. 8 ill. színes
Angol nyelvű kivonattal 9 sorban
22967/21=00213292

P. Szabó Ernő: Egy igazi „marchand-amateur”. Kiállítás Nemes Marcellról, a gyűjtőről és a mecénásról. *Új Művészet* XXIII. 2012. I. 1. sz. 12-15. p. 4 ill.
http://www.ujmuveszet.hu/wp-content/uploads/2014/07/2012_januar.pdf

P. Szabó Ernő: A klasszikusoktól a modernig. Nemes Marcell, a gyűjtő és a mecénás. Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. Lát-hatás. *Magyar Nemzet* LXXV. 2012. II. 3. péntek 33.sz. 15. p. 1 ill.

P. Sz[abó] E[rnő]: Nemes Marcellról a Szépművészetiben. *Magyar Nemzet* LXXV. 2012. II. 18. szombat 48. sz. 15. p. [kiállításajánló 25 sorban]

Tüskés Anna: Egy kollekció képei. Nemes Marcell és gyűjteménye. *Élet és Tudomány* LXVII. 2012. I. 27. 4. sz. 102-104. p. 4 ill.

***Tüskés** Anna: Befejezetlen palota és életmű. Nemes Marcell és gyűjteménye. *Élet és Tudomány* LXVII. 2012. II. 3. 5. sz. 147-149. p. 6 ill.

Wagner István: Legendás műgyűjtő emlékkiállítása a Szépművészetiben. *Napi gazdaság* XXI. 2011. XI. 4-5. 214. (5548.) sz. 15. p.
Kiállításajánló. Az ókortól Faragó Gézáig. *Artmagazin* IX. 2011. 48. (6.) sz. 50-51. p. 2 ill.
A gyűjtemény. *Élet és Tudomány* LXVI. 2011. XI. 4. péntek 44. sz. 1406. p. 1 ill.

El Grecótól Rippl-Rónaiig. *Éva magazin* 2012. I. 49. p. 1 ill. [16] sorban
Kalendárium. El Grecótól Rippl-Rónaiig... *Heti Válasz* XI. 2011. X. 20. 42. sz. 96. p.
1 ill. [12 sorban]

*El Grecótól Rippl-Rónaiig. *HVG* 2011. XI.12. 41. p. 1 ill.

El Grecótól Rippl-Rónaiig. *Pesti Műsor* LXVI. 2011. XI. 10. sz. 67. p. 1 ill. [15
sorban]

*El Grecótól Rippl-Rónaiig. *Pesti Műsor* LXVI. 2011. XII. 11. sz. 70. p. 1 ill.

2012

*Von El Greco zu den französischen Impressionisten: Die Ausstellung von Marzell von Nemes in Budapest, München und Düsseldorf, El Greco und die Moderne, In: *El Greco und die Moderne*. Herausgeber Beat **Wismer**, Michael **Scholz-Hänsel**. Düsseldorf: Stiftung Museum KunstPalast; Hatje Cantz, 2012. 386-393. p.

ISBN 978-3-7757-3326-7

Düsseldorf, Museum KunstPalast. 2012. IV. 28. – VIII. 12.

Düsseldorf 13/23=00217256

2014

Rembrandt és a holland „Arany évszázad” festészete. Szerkesztette: **Ember Ildikó**. A szerkesztésben közreműködött **Koruhely** Nikoletta, **Tátrai Júlia** és **Vécsey Axel**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; EPC Nyomda, 2014. 607 p. ill.

ISBN 978-615-5304-32-3

Felelős kiadó: **Baán László**

Budapest 16/159.a=00229116

Tartalma:

Baán László: Köszöntő. 16-17. p. 4 ill.

Tanulmányok

Bitskey István: Németalföld és Magyarország a kora újkorban. 18-35. p. 13 ill.

Schwartz, Gary: Rembrandt utóélete. 36-57. p. 22 ill.

Rényi András: A festett színpadtól a színre vitt festményig. Adalékok a korai Rembrandt festői narrációjának kérdéséhez. 58-81. p. 9 ill.

Jongh, Eddy de: „ahol a kimondottnál fontosabb a kimondatlan”. A 17. századi holland művészet ikonológiai megközelítéséről. 82-101. p. 16 ill.

Tátrai Júlia: Rembrandt és kora – magyar szemmel. A 17. századi németalföldi művészet jelenléte, hatása és gyűjtése Magyarországon. 102-135. p. 16 ill.

Katalógus [az egyes fejezetek bevezető tanulmányai: **Ember Ildikó**]

I. Történelmi háttér. [1-18. sz.] 138-179. p. 19 ill.

II. Arcok az aranykorból – az új társadalom építői. [19-33. sz.] 180-211. p. 16 ill.

III. Gazdagság és mértékletesség? [34-63. sz.] 212-283. p. 33 ill.

IV. A protestantizmus hatása a vallásos festészetre. [63-79. sz.] 284-318. p. 16 ill.

V. Rembrandt és „fényköre”. [80-118. sz.] 318-405. p. 46 ill.

VI. Városok és polgárok. [119-151. sz.] 406-481. p. 36 ill.

VII. A holland táj ezer arca. [152-178. sz.] 482-541. p. 28 ill.

VIII. Iparművészeti tárgyak és térképek. [179-195. sz.] 542-590. p. 22 ill.

Jegyzetek. 561-577. p.

Irodalom. 578-603. p.

Index. 604-607. p.

A katalógustételek szerzői:

Balla Gabriella, **Balogh Ilona** (2. 3. 66-67. 68.), **Bartos Zoltán** (9.), Pieter Biesboer, Jonathan Bikker, Peter Black, Quentin Buvelot, Görel Cavalli-Björkman, Danku György, Rudi Ekkart, **Ember Ildikó** (85. 110. 127. 128. 129.), **Gálos Miklós** (183. 185. 186.), Jeroen Giltaij, Gijs

van der Ham, Liesbeth M. Helmus, Jasper Hillegers, Erik Hinterding, George S. Keyes, Wouter Kloek, Friso Lammertse, Justus, Lange, Walter Liedtke, Volker Manuth, Fred G. Meijer, Norbert Middelkoop, Tom van der Molen, **Németh** István (75. 171. 172.), Sander Paarlberg, Pandur Ildikó, Pásztor Emese, Sophie Rietveld, Pieter Roelofs, Charlotte Rulkens, Robert Schillemans, Gary Schwartz, Semsey Balázs, Antja K. Ševčík, Karin Sidén, Roosmarie Staats, **Tátrai** Júlia (13. 15. 16.), Christiaan Vogelaar, Adriaan Waiboer, Arthur Wheelock Jr., Marjorie E. Wieseman, Gerdien Wuestman, Isabel Zinman.
Fordítók: Balogh Tamás, Czottner Katalin, Sulyok Miklós, **Tátrai** Vilmos

A szöveget gondozta: Ruttkay Helga

Rembrandt and the Dutch Golden Age. Edited by Ildikó **Ember** in collaboration with Nikoletta **Koruhely**, Júlia **Tátrai**, Axel **Vécsey**. Budapest: Szépművészeti Múzeum;EPC Nyomda, 2014. 607 p. ill.

Copy editor: Judit **Borus**

Editor in charge: László **Baán**

Budapest 16/60.a=00229118

Tartalma:

Baán László: Director's foreword. 16-17. p. 4 ill.

Essays

Bitskey István: Hungary and the low countries in the early modern period. 18-35. p. 13 ill.

Schwartz, Gary: The meanings of Rembrandt. 36-57. p. 22 ill.

Rényi András: From painting performances to performing paintings. Notes on painterly narrative in the early works of Rembrandt. 58-81. p. 9 ill.

Jongh, Eddy de: „Things that intimate more than they say”. On the iconological approach to Seventeenth-century Dutch art. 82-101. p. 16 ill.

Tátrai Júlia: Rembrandt and his time – through Hungarian eyes. The presence, influence and collection of Seventeenth-Century Netherlandish art in Hungary. 102-137. p. 16 ill.

Catalogue [foreword essays by Ildikó **Ember**]

I. Historical background. 138-179. p. 19 ill.

II. Characters from a new society. 180-211. p. 16 ill.

III. Wealth and moderation? 212-283. 33 ill.

IV. Protestantism and religious painting. 284-317. p. 16 ill.

V. Rembrandt and his „force field”. 318-405. p. 46 ill.

VI. Cities and citizens. 406-481. p. 36 ill.

VII. The thousand faces of the Dutch landscape. 482-541. p. 28 ill.

VIII. Decorative art objects and maps. 542-560. p. 22 ill.

Notes. 561-577. p.

Bibliography. 578-603. p.

Index. 604-607. p.

Catalogue entries:

Gabriella Balla, Ilona **Balogh** (2. 3. 66-67. 68.), Zoltán **Bartos** (9.), Pieter Biesboer, Jonathan Bikker, Peter Black, Quentin Buvelot, Görel Cavalli-Björkman, György Danku, Rudi Ekkart, Ildikó **Ember** (85. 110. 127. 128. 129.), Miklós **Gálos** (183. 185. 186.), Jeroen Giltaij, Gijs van der Ham, Liesbeth M. Helmus, Jasper Hillegers, Erik Hinterding, George S. Keyes, Wouter Kloek, Friso Lammertse, Justus, Lange, Walter Liedtke, Volker Manuth, Fred G. Meijer, Norbert Middelkoop, Tom van der Molen, István **Németh** (75. 171. 172.), Sander Paarlberg, Ildikó Pandur, Emese Pásztor, Sophie Rietveld, Pieter Roelofs, Charlotte Rulkens, Robert Schillemans, Gary Schwartz, Balázs Semsey, Antja K. Ševčík, Karin Sidén, Roosmarie Staats, Júlia **Tátrai** (13. 15. 16.), Christiaan Vogelaar, Adriaan Waiboer, Arthur Wheelock Jr., Marjorie E. Wieseman, Gerdien Wuestman, Isabel Zinman.

Translation: C. H. Kist and J. M. Kilian, John King, Árpád Mihály, Johanna Mocny, Judit Pokoly, Margaret Will,

Language revision: Diana Davies, Elizabeth Szász

Kurátor = curator of the exhibition: **Ember Ildikó**

Társkurátor = associate curator: **Tátrai Júlia**

2014. X. 30. – 2015. II. 15.

Megnyitotta: **Kövér László**, Robert de **Groot**, **Ember Ildikó**

Meghívó: 2 lev. 2 ill.

P.A.R.T.Y. záróbuli: 2015. II. 14. 20:00-02:00

Finisszás: 2015. II. 15. 14:00-24:00h

<http://www.szepmuveszeti.hu/programok/a-nagy-bezaras-1626>

letöltés: 2015. I. 14.

Ismerteti:

Bergström, Eva-Lena: National and international collaborations. Exhibition and loans. *Art Bulletin of Nationalmuseum*, Stockholm XVIII. 2011 (2012). 17. p. [felsorolásban]

***Csordás** Lajos: Rembrandt pénze. *Népszabadság* 2014. VII. 23.

***Csordás** Lajos: Rembrandt fénykörében. *Népszabadság* 2014. X. 30.

Ember Ildikó: Rembrandt and the Dutch Golden Age. Exhibition at the Budapest Museum of Fine Arts, 31 October 2014 – 15 February 2015. *Hungarian Review* VI. 2015. III. No. 2. 103-124. p. 15 ill. borítón is

Fi 2096.x

Ember Ildikó: „Rembrandt él és hat ránk”. *Fidelio* 2014. XI. 28. péntek

http://fidelio.hu/kiallitas/interju/ember_ildiko_rembbrandt_el_es_hat_rank

Emőd Péter: Aranyidők. George Kremer holland-amerikai műgyűjtő Rembrandt koráról. *HVG XXXVI*. 2014. XI. 8. 45. (1847.) sz. 5. 36-38. p. 3 ill.

Hajdú István: A szellem nyugalma. Rembrandt és a holland „arany évszázad” festészete. *Magyar Narancs XXVI*. 2014. XI. 20. 47. sz. 30-31. p. 2 ill.

***Hardi Judit**: Holland óriások Budapesten. *Vasárnapi Hírek* 2014. XI. 16.

***Jolsvai András**: Rembrandt és a többiek. *168 óra* 2015. I. 8. 40-41. p.

Juhász Sándor: A holland „arany évszázad”. Szépművészeti Múzeum, Budapest. *Műértő XVII*. 2014. XI. 11. sz. 1. 7. p. 2 ill.

Juhász Sándor: Ötmillió kép egy évszázad alatt. Háttér a Szépművészeti Múzeum holland kiállításához. *Műértő XVII*. 2014. XII. 12. sz. – XVIII. 2015. I. 1. sz. 7. p. 3 ill.

Kelényi György: A létezés fénye. Rembrandt és a holland „arany évszázad”. – Honfitársunk, Rembrandt. Rembrandt-olvasókönyv. Összeállította: **Pataki Gábor**. *Új Művészet XXV*. 2014. XI. 11. sz. 38-43. p. 8 ill., címlapon is

***Kiss András**: Bezár a szépművészeti. *Metropol* 2015. II. 13.

Kopócsy Anna: A szabadság forrásai. *Új Művészet* 2015. IV. 4. sz. 56-59. p. 5 ill. [Magyar Képzőművészeti Egyetem kiállításáról, mint „...a Szépművészeti Múzeum Rembrandt-kiállításának kísérő rendezvényeként...”]

***Koszticsák Szilárd**: Az utolsó kiállítás. *Népszava* 2014. X. 25.

Kövér László: Aranykor. Elhangzott a „Rembrandt és a holland arany évszázad festészete” című kiállítás megnyitóján. *Magyar Krónika* I. 2014. XII. 7. sz. 82-85.p. 7 ill.

***Medvedt Yvette**: Rembrandt és a holland aranykor. *Ridikül* 2014. XI. 3.

Válogatás rovat

Németh István: Rembrandt és egyebek: a 17. századi holland festészet remekművei a Szépművészeti Múzeumban. *Artmagazin* XII. 2014. 10. (74.) sz. 40-47. p. 8 ill.

Papp Sára Írisz: Rembrandt Budapesten. Rembrandt és a holland arany évszázad festészete. Szerk.: Ember Ildikó, Koruhely Nikoletta, Tátrai Júlia, Vécsey Marcell [sic] Szépművészeti Múzeum, Budapest, 2014. *Buksz, Pesti könyvszemle* XXVII. 2015. ősz-tél 2. sz. 207-215. p. 4 ill.

***Péntek** Orsolya: Munkácsy alkotásai Kínában. Október végén nyílik a Rembrandt-kiállítás a Szépművészetiben. *Magyar Hírlap* XLVII. 2014. IX. 24. szerda ? sz. 12. p.

***Péntek** Orsolya: Aranykor. *Magyar Hírlap* 2014. X. 30.

*Sok helyről jöttek a képek. *Magyar Hírlap* 2014. X. 30.

http://magyarhirlap.hu/cikk/8544/Rembrandt_Vermeer_es_mas_mesterek_Budapesten_GALERIA

***Petrik** József: Szobrok a csillag erődben. *24 óra* 2015. II. 13.

Kalender. Budapest. *Art, Das Kunstmagazin*, Hamburg 2015. I. 122. p. [13 sorban]
Calendar January 2015. *The Art Newspaper*, New York – London XXIV. 2015. I. No. 264. 66. p. [7 sorban]

***P. Szabó** Ernő: Templomok ékessége. *Magyar Nemzet* LXXVII. 2014. IX. 24.

***P. Szabó** Ernő: Megújul a Szépművészeti. *Magyar Nemzet* LXXVIII. 2015. II. 14.

P. Szűcs Julianna: Ünnepe után, idő közben. *Mozgó Világ* XLI. 2015. III. 3. sz. 110-114. p. 2 ill.

Radnóti Sándor: A holland vállalkozás. In: *Revizor – a kritikai portál* 2014. XI. 2.

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/5298/rembrandt-es-a-holland-arany-evszazad-festeszete-szepmuveszeti-muzeum/>

***Rideg** Gábor ??

Simon, Anna: Ildikó Ember (Hrsg.); Rembrandt and the Dutch Golden Age; Ausst.-Kat. Szépművészeti Múzeum, Budapest (30. Oktober 2014 – 15. Februar 2015); Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2014. *Journal für Kunstgeschichte / of Art History*, Regensburg XIX. 2015. Heft 2. 144-154. p. 1 ill.

***SZÉ**: Tavalyhoz képest több látogató a múzeumokban. *Magyar Hírlap* 2015. II. 9.

***Várhegyi** András: Rembrandt él és hat ránk. *Fidelio* 2014. XI. 28.

Interjú Ember Ildikóval

Wagner István: Von Rembrandt bis Vermeer, „Rembrandt und die Malerei des goldenen Jahrhunderts in den Niederlanden”. *Neue Zeitung, Ungarndisches Wochenblatt* LX. 2015. I. 23. Nr. 4. 15. p. 4 ill.

***Wagner** István: Rembrandt és Vermeer Pestén. *Napi Gazdaság* 2014. XI. 7.

Exhibitions January 2015. *The Art Newspaper*, International edition, the year ahead 2015. The guide to this year's exhibitions and fairs worldwide, New York – London 2015. I. Nr. 14. 19. p. [3 sorban]

Calendar. *The Burlington Magazine*, London CLVII. 2015. I. No. 1342. 65. p. [3 sorban]

*A leglátogatottabb múzeumok. *Dunaújvárosi Hírlap* 2015. II. 11.

Az év kiállítása: Rembrandt, Vermeer és társaik. *Heti Válasz* XIV. 2014. XII. 18. 51-52. sz. 14. p. [10 sorban] 1 ill.

Magyarok a csúcson... Holland aranykor Budapesten... *Heti Válasz* XIV. 2014. XII. 18. 51-52. sz. 105. p. [felsorolásban, 7 sorban] 1 ill. Ember Ildikó arcképe

*Holland arany évszázad. *Magyar Demokrata* 2014. X. 21.

*Aranykor, arany ecsettel. *Magyar Demokrata* 2014. XI. 12.

*Megérkezett Vermeer festménye Budapestre. *Magyar Hírlap* 2014. X. 18.

*Londonból érkezett Budapestre Rembrandt egyik fő műve. *Magyar Hírlap* 2014. X. 25.

*Finisszázs a Szépművészeti Múzeumban. *Magyar Hírlap* 2015. II. 10.

*Megnyílt a Rembrandt-tárlat. *Békés Megyei Hírlap* 2014. X. 31.

- *Rembrandt-képek a Szépművészetiben. *Békés Megyei Hírlap* 2014. XI. 2.
- *Két génusz és száz mester remekművei. *Békés Megyei Hírlap* 2014. XI. 16.
- *Megnyílt a Rembrandt-tárlat. *Hevesi Hírlap* 2014. X. 31.
- *Rembrandt-képek a Szépművészetiben. *Hevesi Hírlap* 2014. XI. 2.
- *Két génusz és száz mester remekművei. *Hevesi Hírlap* 2014. XI. 16.
- Rembrandt and the Golden Age of Dutch art = Rembrandt és a holland arany évszázad festészete. *I like Budapest, monthly guide for city lovers* 2014. No. 11. 9. p. 3. ill.
- Rembrandt and the golden age of Dutch art = Rembrandt és a holland arany évszázad festészete. *I like Budapest, guide for city lovers* 2015. II. 10. p. 1 ill.
- Mozaik. Búcsú a múzeumtól. *Magyar Krónika* II. 2015. I. 1. sz. 110. p. 1 ill. [14 sorban]
- *Önarckép. *Magyar Nemzet* 2014. X. 25.
- *Remekművek az arany évszázadból. *Magyar Nemzet* LXXVII. 2014. X. 30.
- *Rembrandt és a rendrakás. *Magyar Nemzet* LXXVII. 2014. XI. 6.
- *Holnaptól Rembrandt. *Metropol* 2014. X. 30.
- *Közel százezer látogató a Rembrandt-kiállításon. *Napi Gazdaság* 2014. XII. 29.
- *Színezz zenét! *Napló* 2015. I. 15.
- *Kicsomagolták Rembrandtot. *Népszabadság* 2014. X. 25.
- *Rembrandt és a holland arany évszázad. *Népszava* 2014. X. 30.
- *Rembrandttal zár a Szépművészeti Múzeum. *Népszava* 2014. XI. 8.
- Art. Ajánló. Rembrandt és a holland arany évszázad festészete. *Pesti Műsor, kultúrmagazin* LXIX. 2014. XI. 10. sz. 67. p. 1. ill.
- *Megnyílt a Rembrandt-tárlat. *Petőfi Népe* 2014. X. 31.
- *Rembrandt-képek a Szépművészetiben. *Petőfi Népe* 2014. XI. 2.
- *Két génusz és száz mester remekművei. *Petőfi Népe* 2014. XI. 16.
- *Megnyílt a Rembrandt-tárlat. *Somogy Megyei Hírlap* 2014. X. 31.
- *Rembrandt-képek a Szépművészetiben. *Somogy Megyei Hírlap* 2014. XI. 2.
- *Két génusz és száz mester remekművei. *Somogy Megyei Hírlap* 2014. XI. 16.
- *Rembrandt és a holland arany évszázad festészete. *Számvitel, adó, könyvvizsgálat* LVI. 2014. 11. sz. 541. p.
- *Megnyílt a Rembrandt-tárlat. *Tolnai Népújság* 2014. X. 31.
- *Rembrandt-képek a Szépművészetiben. *Tolnai Népújság* 2014. XI. 2.
- *Két génusz és száz mester remekművei. *Tolnai Népújság* 2014. XI. 16.
- *Megnyílt a Rembrandt-tárlat. *Új Dunántúli Napló* 2014. X. 31.
- *Rembrandt-képek a Szépművészetiben. *Új Dunántúli Napló* 2014. XI. 2.
- *Két génusz és száz mester remekművei. *Új Dunántúli Napló* 2014. XI. 16.
- *Megnyílt a Rembrandt-tárlat. *Új Néplap* 2014. X. 31.
- *Rembrandt-képek a Szépművészetiben. *Új Néplap* 2014. XI. 2.
- *Két génusz és száz mester remekművei. *Új Néplap* 2014. XI. 16.
- Utolsó lehetőség. In: *Válasz* 2015. II. 13. péntek 14:40h
<http://valasz.hu/kultura/utolso-lehetoseg-mielott-bezar-a-muzeum-109574>
- Ilyen lesz az utolsó bohém éjszaka a Szépművészetiben. In: *Válasz* 2015. II. 6. péntek 14:10h
<http://valasz.hu/kultura/ilyen-lesz-az-utolso-bohem-ejszaka-a-szepmuveszetiben-109359>
- letöltés: 2015. II. 14.
- *A leglátogatottabb múzeumok. *Vas Népe* 2015. II. 11.
- *Rembrandt-képek a Szépművészetiben. *Vasárnap Reggel* 2014. XI. 2.
- *Két génusz és száz mester remekművei. *Vasárnap Reggel* 2014. XI. 16.
- *Ezt is nézhetjük majd 2015-ben. *Vasárnap Reggel* 2014. XII. 28.

*Százegzen látták eddig a Rembrandt-kiállítást. *Vasárnap Reggel* 2014. XII. 28.
*Egy évszázad arcai. Rembrandt és a holland aranykor festészete, Szépművészeti Múzeum. *Vasárnapi Hírek* 2014. XI. 23. vasárnap 19. p.
*Menő holland sokszínűség. *Vasárnapi Hírek* 2014. X. 26. [említés]
*Újabb kicsomagolás a Szépművészetiben. *Vasárnapi Hírek* 2014. X. 26. [említés]
*Egy évszázad arcai. *Vasárnapi Hírek* 2014. XI. 23.
*Megnyílt a Rembrandt-tárlat. *24 óra* 2014. X. 31.
*Rembrandt képek a Szépművészetiben. *24 óra* 2014. XI. 2.
*Két gényusz és száz mester remekművei. *24 óra* 2014. XI. 16.
Bayer Ilona interjú **Ember** Ildikóval. *Hatoscsatorna*
Megjelent? a 168 órában

2019

Szépművészeti Múzeum. Remekművek az ókortól 18. század végéig. Szerkesztő: **Borus** Judit, **Kocsis** Alexandra, **Ruttkay** Helga. [2., átdolgozott kiadás]. Budapest: Szépművészeti Múzeum; EPC Nyomda, 2019. 359 p. 203 ill., [16] folia t.

A kötet előkészítésében részt vett: **Cseh** Szilvia, **Hessky** Eszter, **Kárpáti** Zoltán, **Varga** Ágota

Felelős kiadó: **Baán** László

ISBN 978-615-5304-95-8

Eredeti kiadás Czére Andrea főszerkesztésében: 2006

30032/a=10272812

Tartalma:

Baán László: [előszó]. 7. p.

Czére Andrea: A Szépművészeti Múzeum egykor és ma. 9-19. p. 12 ill.

Katalógustételek: 22-349. p. ill. 168 mű

Balogh Ilona: 282-283. 304-305. p.

Bencze Ágnes: 36-37. p.

Boda Zsuzsanna: 296-297. 300-301. 306-310. 320-321. 330-331. 340-341. 342-343. p.

Bodnár Szilvia: 84-85. 148-149. 162-163. 168-169. p.

Buzási Enikő: 212-213. 246-247. 302-303. p.

Czére Andrea: 222-223. 236-237. 262-263. 280-281. 316-317. 326-327. 344-345. p.

Dági Marianna: 44-45. p.

Dobos Zsuzsanna: 216-217. 266-267. 318-319. 328-329. p.

Ember Ildikó: 226-227. 268-269. 272-273. 274-275. 290-291. p.

Gaboda Péter: 34-35. 38-39. p.

Gálos Miklós: 122-123. 138-139. 178-179. 180-181. 196-197. p.

Gerszi Teréz: 194-195. 214-215. 254-257. 264-265. 284-285. p.

Gonda Zsuzsa: 338-339. p.

Gosztola Annamária: 220-221. 230-231. 234-235. 240-241. p.

Hubai Péter: 24-25. p.

Jávor Anna: 322-323. p.

Kárpáti Zoltán: 88-89. 118-119. 128-129. 144-147. p.

Kóthay Katalin: 54-55. p.

Lebegyev Judit: 22-23. p.

Liptay Éva: 28-29. p.

Márton András: 22-23. p.

Nagy Árpád Miklós: 50-51. 52-53. 56-57. 58-59. 60-61. 62-63. p.

Nagy István: 26-27. 30-31. 40-41. 42-43. 48-49. p.

Németh István: 176-177. 190-191. 242-243. 252-253. 278-279. 286-287. 288-289. p.

Nyerges Éva: 208-209. 218-219. 224-225. 232-233. 248-249. 260-261. 292-293. 294-295. 336-337. 346-347. p.

Pattantyús Manga: 112-113. 116-117. 160-161. 184-185. 192-193. p.

Poszler Györgyi: 76-77. 82-83. 86-87. 98-99. 102-103. 126-127. 130-131. 140-141. 152-153. 158-159. 164-165. 182-183. p.

Radványi Orsolya: 244-245. 298-299. 312-313. 314-315. 348-349. p.

Sebő Judit: 324-325. p.

Szigethi Ágnes: 250-251. 258-259. 270-271. p.

Szilágyi János György: 32-33. 46-47. p.

Szőcs Miriam: 100-101. 104-105. 106-109. 150-151. 276-277. 310-311. 332-333. 334-335. p.

Tátrai Júlia: 92-93. 114-115. 132-135. 172-173. 206-207. 228-229. p.

Tátrai Vilmos: 110-111. 120-121. 124-125. 142-143. 154-155. 174-175. 186-187. 188-189. 198-199. 200-201. 238-239. p.

Török László: 64-65. p.

Vargyas Zsófia: 80-81. 94-95. 96-97. 170-171. p.

Vécsey Axel: 78-79. 90-91. 136-137. 156-157. 166-167. 202-203. 204-205. 210-211. p.

Veress Orsolya: 66-67. 68-69. 70-71. 72-73. 74-75. p.

Válogatott irodalom. 353-358. p.

Művésznévmutató. 359. p.

Museum of Fine Arts, Highlights from the collection. Editor: Alexandra **Kocsis**. [Foreword by] László **Baán**. [Introductory study by] Andrea **Czére**. [2., revised edition]. Budapest: Museum of Fine Arts; EPC Nyomda, 2006. 359 p. 203 ill., [16] folia t.

Authors of the book:

Balogh Ilona, **Bencze** Ágnes, Boda Zsuzsanna, **Bodnár** Szilvia. Buzási, Enikő. **Czére**, Andrea. **Dági**, Marianna. Dobos, Zsuzsanna, **Ember** Ildikó, **Gaboda** Péter, **Gálos** Miklós, **Gerszi** Teréz, **Gonda** Zsuzsa, **Gosztola** Annamária, **Hubai** Péter, **Jávor** Anna, **Kárpáti** Zoltán, **Kóthay** Katalin, **Lebegyev** Judit, **Liptay** Éva, **Márton** András, **Nagy** Árpád Miklós, **Nagy** István, **Németh** István, **Nyerges** Éva, **Pattantyús** Manga, **Poszler** Györgyi, **Radványi** Orsolya, **Sebő** Judit, **Szigethi** Ágnes, **Szilágyi** János György, **Szőcs** Miriam, **Tátrai** Júlia, **Tátrai** Vilmos, **Török** László, **Vargyas** Zsófia, **Vécsey** Axel, **Veress** Orsolya

Editors: Judit **Borus**, Adèle **Eisenstein**. Editorial assistance: Zsuzsanna **Dobos**, Zoltán **Kárpáti**, Ágota **Varga**

Editorial assistance: Judit **Borus**, Zsuzsanna **Dobos**, Zoltán **Kárpáti**, Ágota **Varga**

Translation: **Alan Campbell**, Adèle **Eisenstein**, Andy **Gane**, Steve **Kane**

Felelős kiadó: **Baán** László

ISBN 978-615-5304-96-5

Eredeti kiadás: 2006

30032/h=10272905

VI. Folyóirat, sorozat szerkesztések, fordítás

1997

Tizenhetedik századi németalföldi festészet. Összeállította: Németh István. Közreadja ELTE Germanisztikai Intézet Néderlandisztikai Központ. Budapest: ELTE Germanisztikai Intézet; Perfekt Nyomda, 1997. 132 p. (Németalföldi kultúra – szöveggyűjtemény, 5. / sorozatszerkesztő: **Gera** Judit)

Magyar – holland nyelvű

22811/5=00182096

VII. Róla szóló irodalom, interjúk, lexikon-szócikk, adattárak

2011

Jolsvai András: Múzeum. Nemes Marcell tanulsága. *168 óra XXIII.* 2011. XII. 8. 49. sz. 30.
p. 2 ill.