

2020. november 10.

© Összeállította: Illés Eszter [eszter.illes@gmail.com](mailto:eszter.illes@gmail.com)

**Wilde János (Budapest 1891. VI. 2 - Dulwich 1970. IX. 13.) művészettörténész, egyetemi tanár**

**Névváltozatai:**

**Wilde, J.**

**Wilde János**

**Wilde, Joh.**

**Wilde, Johann**

**Wilde, Johannes**

Felesége: **Gyárfás Júlia** (1895-1970) művészettörténész

Gy.-Wilde, Julie: Giotto-Studien. *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, Wien VII.(XXI). 1930. 45-94. p. 17 ill. Fi 874

\*Max J. Friedländer, Albrecht Altdorfer. *Ars Una* I. 1923-1924. 3. sz. 112-120. p.

\*Gyárfás-Wilde, Julie: Lilli Martius, Doe Franziskus-Legende in der Oberkirche von S. Francisco in Assisi. (Kunstwissenschaftliche Studien, X. 1932.) Reprinted, Leipzig, 1933. *Deutsche Literaturzeitung* 3.Folge III. (LIV.) 1933. X. 22. 2044-2049. hasábsz.

55/2016.ODR.MTAKvt.

Testvére: **Dr Wilde Ferenc** (1887-1968)

Wilde Jánosra vonatkozó hagyatékot ld.

4521/2/1968 sz. „Dr. Wilde Ferenc (1887. III. 23. – 1968. VII. 1.) Hagyatéki leltár” Budapest, 1970. V. 6. 4,5 lev. Szépművészeti Múzeum Irattár és Szépművészeti Múzeum

Könyvtár/Adattárban 3 téka, levelezések, kéziratok, újságkivágatok, cikkek

Kolligátum kötet / összeállította **Tóth Melinda**

12473=00070753 raktári jelzet

1909 – 1914 Budapesti Egyetemen művészettörténetet hallgat

1915-től a *Vasárnapi Kör* tagja

Forrás:

**Fenyő Mario**: *A Nyugat hőskora és háttere*. Fordította: Gellén József. Debrecen: Csokonai Kiadó, [2001]. 145. p.

**Simonovics Ildikó**: Lesznai Anna mesevilága. In: *Tanulmányok Budapest múltjából*. Szerkesztő: **Szvoboda Dománszky Gabriella**. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum – Budapest Főváros Levéltára, 1997. 137., 4. jegyzet: 150. p. (Budapest várostörténeti monográfiái, 35.)

4241/35=00117169

Vasárnapi kör. In: wikipedia. org

[https://hu.wikipedia.org/wiki/Vas%C3%A1rnapi\\_K%C3%B6r](https://hu.wikipedia.org/wiki/Vas%C3%A1rnapi_K%C3%B6r)

1915 – 1917 Wien, Universitát – Max **Dvořak** tanítványa

1918-ben doktorál

**1914 – 1922 Szépművészeti Múzeumban Meller Simon mellett gyakornok, majd segédőr**

1918 – 1919 a Tanácsköztársaság idején a Művészeti Direktórium tagja, Antal Frigyes helyettese

1920-tól Bécsben él, 1928-tól osztrák állampolgár

1923-1928 Wien, Kunsthistorisches Museum munkatársa

1939-től Nagy Britanniában él

1948 – 1961 London, The Courtauld Institute of Art igazgatója, University of London professzora

**I. Monográfiák**

**1913**

\**Die passivischen und medialen Ausdrucksweisen objektiven Geschehens vom allgemein sprachwissenschaftlichen Standpunkte verfolgt an der frühromischen Literatur.* Leipzig: 1913. 119 p.

Dissertation

SzM:nincs meg!

### 1954

*Michelangelo's „Victory”.* London; New York; Toronto: Geoffrey Cumberlege Oxford University Press, 1954. 24 p. 2 ill. (Charlton lectures on art, 36.)

Charlton lecture: Newcastle upon Tyne, King's College in the University of Durham, 1954. III. 8.

12472/coll.11=00070754coll.11

### 1974

*Venetian art from Bellini to Titian.* Preface by Anthony **Blunt**. Oxford: Clarendon Press; Oxford University Press, 1974. XV,267,[1] p. 222 ill. (Oxford studies in the history of art and architecture)

12750/3=00070091

Olasz nyelvű kiadása: 1993

Ismerteti:

**Brejc**, Tomaž: Johannes Wilde: Venetian art from Bellini to Titian. *Zbornik za Umetnostno Zgodovino – Archives d'Histoire de l'Art*, Ljubljana N.V. XIII. 1977. 226-228. p.

Fi 679.x

**Dussler**, Luitpold: Johannes Wilde, Venetian art from Bellini to Titian, Oxford Studies in the history of art and architecture, Clarendon Press: Oxford University Press, London 1974. *Pantheon*, München XXXIV. 1976. X-XII. Heft 4. 370. p.

**Hope**, Charles: Johannes Wilde, Venetian art from Bellini to Titian. Oxford: Clarendon Press, 1974. *Italian studies, an annual review*, Leeds XXXII. 1977. 127-128. p.

Forrás: Kubikat. 102/2015.ZI.postán.x

**Pope-Hennessy**, John: Considerations on Venetian art. *Apollo*, London CII. 1975. IX. No. 163. 226-229. p.

[Johannes Wilde, Venetian art from Bellini to Titian, Oxford Studies in the history of art and architecture, Clarendon Press, Oxford, 1974. – Deborah Howard, Jacopo Sansovino, Architecture and patronage in Renaissance Venice, Yale University Prss, 1975]

Fi 271.x.Forrás: Kubikat

**Sármány** Iona: Johannes Wilde: Venetian art from Bellini to Titian. (Clarendon Press, Oxford, 1974). *Művészet* XVII. 1976. XI. 11. sz. 45. p. 1 ill.

**Schulz**, Juergen: Venetian art from Bellini to Titian. By Johannes Wilde. (Clarendon Press; Oxford University Press). *The Burlington Magazine*, London CXIX. 1977. V. Nu. 890. 356-357. p.

### 1978

*Michelangelo: Six lectures.* Preface: M[ichael] **H[irst]**, J[ohn] **S[herman]**. Oxford: University Press, Clarendon Press; Norwich: Fletcher & Son Ltd., 1978. XII, 194 p. 180 ill. (Oxford studies in the history of art and architecture)

ISBN 0-19-817316-4

ISBN 0-19-817346-6 Pbk

London, University of London – The Courtauld Institute. 1950.

„This book comprises the text of eight lectures of Johannes Wilde on Michelangelo, addressed to students at the Courtauld Institute in the 1950s.”

SzM:nincs meg! 112/2015.SUBITO.x: 12750/10=10230795

Ismerteti:

**Clough**, Cecil H.: Michelangelo. By Johannes Wilde. Oxford, Clarendon Press, 1978. *Journal*, Royal Society for the encouragement of Arts, Manufactures and Commerce, London CXXVIII. 1980. I. No. 5282. 121. p.

Forrás: Kubikat. 106/2015.ZI :postán.x

**Green**, Nicholas: Johannes Wilde, Michelangelo: Six lectures. Oxford: Clarendon Press, 1979. *Italian Studies, an annual review*, Leeds XXXVI. 1981. 103-104. p.

Forrás: Kubikat. 101/2015.ZI:postán,x

**Kuhn**, Rudolf: Johannes Wilde, Michelangelo, Clarendon Press, Oxford 1978. *Pantheon*, München XXXVIII. VII-IX. Heft 3. 1980. 294. p.

Fi 213.x.Forrás: Kubikat

**Mayor**, A[lpheus] Hyatt: Johannes Wilde. Michelangelo. Oxford: Clarendon Press, 1978. *Renaissance Quarterly*, New York, N.Y.: Renaissance Society of America XXXIII. 1980. Autumn Nu. 3. 448-450. p.

Forrás: Kubikat. Fi 2094:nincs meg! B2 Egy.Kvt. 107/2015..ODR:Egy.kvt..x

Idea and image: studies in the Italian Renaissance. By Rudolph Wittkower. (Thames and Hudson) – Michelangelo. Six lectures. By Johannes Wilde. Edited by Michael Hirst and John Shearman. (Oxford University Press). *The Burlington Magazine*, London CXXIII. 1981. X. Nu. 943. 620-622. p.

## 1988

\**La pintura veneciana de Bellini a Ticiano*. Nerea, 1988. 294 p. ill.

SzM:nincs meg!

## 1993

*De Bellini à Titien. Texture, forme, couleur dans l'art vénitien*. [préface par Anthony **Blunt**]. Paris: Macula; Vigneux-sur-Seine: Alain Arts Graphiques, 1993. 302, [2] p., 222 ill.

Publié avec le concours du Centre national des lettres

Traduction de l'anglais par Ginette **Morel**

Complément bibliographique par Orsola Sveva **Barberis** et Maurice **Brock**. [289]-297. p.

ISBN 2-86589-042-2

ISBN 978-2-86589-042-2

Eredeti cím: *Venetian art from Bellini to Titian*. Oxford: Oxford University Press, 1981.

SzM:nincs meg! 111/2015.SUBITO.Bibl.Forn.x 12750/3.a=10230800

## II. Cikkek folyóirat és tanulmánykötetek

### 1913

Kopt szövetek. In: *Beöthy Zsolt egyiptológiai gyűjteménye a budapesti kir[ályi] Magyar Tudomány-Egyetemen. Magyarázó jegyzék egyszersmind bevezetés az ókori egyiptomiak művészet- és kultúrtörténetébe*. Írta **Mahler** Ede. Budapest: Franklin-Társulat Nyomdája, 1913. 253-263. p. 16 ill. [1 kihajtható táblával]

AE 375=00029914

Ismerteti:

**Wessetzky** Vilmos: Az egyiptológiai magángyűjtemények történetéhez. *Antik Tanulmányok* VII. 1960. 1-2. sz. 120-121. p.

**Wreszinski**, Walter: Beöthy Zsolt: Egyiptológiai gyűjteménye (Katalog der Sammlung Beöthy Zsolt in der kgl. Universität Budapest) von Eduard Mahler. Budapest 1913. *Orientalische Literaturzeitung* OLZ, Leipzig XVIII. 1915. I. Nr. 1. 20. hasábsz.

### 1927

Zur Kritik der Haarlemer Michelangelo-Zeichnungen. – Notes to the criticism of the Haarlem Michael Angelo drawing. *Belvedere*, Wien, XI. 1927. XI. Heft 59. 142-147. p., Abb 3-5.: 6 ill.  
Különlenyomat is  
12472/coll.1=00070754coll.1; Fi 168

### 1928

Zwei Modelle Michelangelos für das Julius-Grabmal. *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, Wien N.F. II. 1928. 199-218. p. 21 ill.: Abb. 269-286., XI-XII. t.  
Különlenyomat is: (Sonderheft, 18.)  
F 1737/coll.1=00013705

Due modelli di Michelangelo ricomposti. *Dedalo*, Milano – Roma VIII. 1927-1928. IV. Fasc. 11. 653-671. p. 12 ill.  
Különlenyomat is  
Fi 186, 12472/coll.2=00070754coll.2

### 1929

Die „Pala di San Cassiano“ von Antonella de Messina. Ein Rekonstruktionsversuch. *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, Wien N.F. III. 1929. 57-72. p., 17 ill.: Abb. 58-71., VI-VIII. t.  
Különlenyomat is: (Sonderheft, 27.)  
F 1737/coll.2=00013706

### 1930

Ein zeitgenössisches Bildnis des Kaisers Sigismund. *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, Wien N.F. IV. 1930. 213-222. p., 11 ill.: Abb. 227-236., XI. t.  
Különlenyomat is  
F 1737/coll.3=00013707

Ismerteti:

**h. I.:** Zsigmond király arcképe. *Magyar Nemzet* 1948. XI. 7. vasárnap ?sz. 6. p.

Wiedergefundene Gemälde aus der Sammlung des Erzherzogs Leopold Wilhelm. *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, Wien, N.F. IV. 1930. 245-266. p., 22 ill.: Abb. 256-274., XVII-XIX. t.

Különlenyomat is  
F 1737/coll.4=00013708

### 1931

Ein unbeachtetes Werk Giorgiones. In memoriam Hermann Dollmayr. *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen*, Berlin LII. 1931. Heft 2. 91-100. p. 6 ill., 1 t.

Különlenyomat is  
F 1737/coll.5=00013709

Ismerteti:

\***Kalmer**, Joseph: Der vierte Giorgione. *In und über der Zeit, Wochenendbeilage der Oberösterreichischen Nachrichten*, [Linz] 1954. II. 20. 15. p. 1 ill.

[újságkivágat Wilde-hagyaték]

L'examen des tableaux à l'Institut Holz knecht de Vienne. *Mouseion*, Paris XVI. 1931. 18-25. p., 3 ill.: V-VI. t.

Communication présentée à la Conference internationale de Rome. Traduit de l'allemand.  
Fi 200

### 1932

Röntgenaufnahmen der „Drei Philosophen“ Giorgiones und der „Zigeunermadonna“ Tizians. *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, Wien N.F. VI. 1932. 141-154. p. 12 ill.: Abb. 119-130.

Különlenyomat is  
F 1737/coll.6=00013710

Eine Studie Michelangelos nach der Antike. *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institute in Florenz*, Firenze; Augsburg IV. 1932. VII. Heft. 1. 41-64. p. 23 ill.

Vortrag: Wien, Österreichisches Museum, 1932. II. 18.

Különlenyomat is  
12472/coll.3=66118

Ismerteti:

**W[ittkower]**, R[udolf]: Wilde, Johannes, Eine Studie Michelangelos nach der Antike. In: *Mitt. Kunsthist. Inst. Florenz* 4, '32. In: *A bibliography of the survival of the classics. 2. Volume. The publications of 1932-1933*. Edited by The Warburg Institute. London: The Warburg Institute, 1938. 240-241. p. Nr. 896.

### 1933

Die Probleme um Domenico Mancini. *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, Wien N.F. VII. 1933. 97-135. p. 33 ill.: Abb.79-107., VII-X. t.

Különlenyomat is  
F 1737/coll.7=00013711

Das Bildnis Herzog Rudolfs IV. *Kirchenkunst, Österreichische Zeitschrift für Pflege religiöse Kunst*, Wien V. 1933. 36-41. p. 2 ill.

Fi 227

Der letzte Humanist. *Neues Wiener Tagblatt*, Wien LXVII. 1933. VII. 18. Dienstag Nr. 196. (24213.) 1-2. p.

[In memoriam Karl Graf Lanckorónski]

Különlenyomat is

Sonderabdruck aus „Neues Wiener Tagblatt“ vom 18. Juli 1933. [1 lev: 3 hasáb]  
[Wilde-hagyatékbán]

### 1934

Néhány velencei női képmás a renaissance korából = Über einige venezianische Frauenbildnisse der Renaissance. In: *Petrovics Elek emlékkönyv. Petrovics Eleknek az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum főigazgatójának működése huszadik évében tisztelettel és szeretettel ajánlják barátai, tisztelői és hálás munkatársai = Hommage à Alexis Petrovics. Offert à M. Alexis Petrovics directeur général du Musée Hongrois des Beaux-Arts à l'occasion du vingtième anniversaire de son entrée à la direction du Musée par ses amis, admirateurs et collaborateurs dévoués*. [Szerkesztette: **Hoffmann** Edith]. Budapest: Kiadják az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum barátai és tisztviselői; Karcag: Kertész József Könyvnyomdája, 1934. 80-86., 206-212. p., 4 ill. 125-128.

Különlenyomat is: 15 p., 2 t.

Magyar – német nyelvű

7407=40404; 12472/coll.4=00070754coll.4; 4080=00052409

Ismerteti:

**Boeck**, Wilhelm: Notizen und Nachrichten. 15. Jahrhundert. Notizen und Nachrichten. Italien. Mittelalter. Venedig. *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Berlin – Leipzig N.F. V. 1936. Heft 2/3. 201. p. [Meller Simon tanulmánya]

**Éber** László: Petrovics Elek emlékkönyv. *Magyar Művészet* X. 1934. 9. sz. 279. 281-282. p. – **Rózsaffy** Dezső: A következő levelet vettük... *Magyar Művészet* X. 1934. 11-12. sz. 375-376. p. [válasz Éber megjegyzéseire]

**Genthon** István: Petrovics Elek emlékkönyv. Budapest, 1934. *Napkelet* XII. (XX.) 1934. VI. 1. 6. sz. 350-351. p.

–i.: Petrovics Elek-emlékkönyv. *Pesti Napló* LXXXV. 1934. VI. 17. vasárnap 135. sz. 23. p.

Arc.x.

**Jajczay** János: Képzőművészeti szemle. *Magyar Kultúra* XXI.(XLIII.) 1934. VII. 5. 13-14. sz. 58-60. p.

66/2009.03.05.OSzK.x

A Szépművészeti Múzeum tárlatai. *Képzőművészet* VIII. 1934. VII. 74. sz. 135-137. p. 1 ill. [Rajzoló eljárások, Balló Ede ajándékai, új szerzemények]

**Joó** Tibor: Petrovics Elek-emlékkönyv. Budapest, 1934. *Protestáns Szemle* XLIII. 1934. 524-525. p.

**N[ádai]** P[ál]: Petrovics Elek emlékkönyv. (Jegyzetek egy könyv margójára). *Magyar Iparművészet* XXXVII. 1934. 113. p.

**L. Z.** [Luigi **Zambra**?]: Petrovics Elek emlékkönyv. Budapest, 1934. *Corvina* XIII-XIV. (XXV-XXVIII). 1933-1934 (1935). 158. p.

Hírek. Petrovics Elek ünneplése és jubileumának emlékkönyve. *Forum* Pozsony IV. 1934. 5-6. sz. 186. p.

Petrovics Elek emlékalbum. *Nemzeti Újság* XVI. 1934. VI. 6. szerda 125. sz. 11. p.

Forrás: MTA.MI.Adattár.xtöredék 462/2010.12.OSzK.x

Notizen und Nachrichten. Italien. Mittelalter. Venedig. *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Berlin – Leipzig N.F. IV. 1935. Heft 4. 246-247. p. [Gombosi György tanulmánya]

Zwei Tizian-Zuschreibungen des 17. Jahrhunderts. *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, Wien N.F. VIII. 1934. 161-172. p. 9 ill.: Abb. 79-86., VII-VIII. t.

Különlenyomat is

F 1737/coll.8=00013712

Giorgiones Laura im Kunsthistorischen Museum. *Urania, Zeitschrift und Mitteilungsblatt des Volksbildungshauses Wiener Urania*, Wien I.(25.) 1934. V. 25. Heft 19. 266-267. p.

[Wilde-hagyatékban]

## 1935

Ein unbekanntes Bildnis von Antonello da Messina. *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, Wien N.F. IX. 1935. 73-74. p. 1 ill.: VIII. t.

Különlenyomat is

F 1737/coll.9=00013713

## 1936

Der ursprüngliche Plan Michelangelos zum jüngsten Gericht. *Die Graphischen Künste*, Baden bei Wien N.F. I. 1936. Heft 1. 7-11. p. 1 ill.

Különlenyomat is

12472/coll.5700070754coll.5

Zum Werke des Domenico Fetti. *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, Wien N.F. X. 1936. 211-219. p., 8 ill.: Abb. 180-186., XVIII. t.

Különlenyomat is

Fi 13; F 1737/coll.10=00013714

### 1938

Shorter notices. An unknown portrait by Jacopo de Barbari. *The Burlington Magazine*, London LXXII. 1938. I. Nu. 418. 43. p. 1 ill.: 42. p.

Miscellen. Die Mostra del Tintoretto zu Venedig. *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Berlin N.F. VII. 1938. 140-153. p. 6 ill.

Különlenyomat is

12472/coll.7=00070754coll.7; Fi 260

### 1944

The hall of the Great Council of Florence. *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, London VII. 1944. VII. Nu. 3-4. 65-81. p. 6 ill.: pls. 18-19.

Különlenyomat is

12472/coll.8=00070754coll.8; Fi 305

Újraközlése: *Renaissance art*, 92-132. p.

Forrás: Kubikat

Recepció:

**Kleinbauer**, W. Eugene: Introduction. In: *Modern perspectives in Western art history. An anthology of 20th-century writings on the visual arts*. New York – Chicago; San Francisco, etc: Holt, Rinehart and Winston, 1971. 87. p.

SBN 03-078220-1

[Idéz Wildétől]

44/2015:MNG C 10154.x

### 1950

Shorter Notices. The date of Lotto's 'St. Jerome' in the Louvre. *The Burlington Magazine*, London XCII. 1950. XII. Nu. 573. 350-351. p. ill.

### 1951

Miscellaneous notes. An illustration of the Ugolino episode by Pierino da Vinci. *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, London XIV. 1951. I-VI. Nu. 1-2. 125-127. p. 3 ill.: pls. 25-26.

Különlenyomat is

12472/coll.9=00070754coll.9

### 1953

Michelangelo and Leonardo. *The Burlington Magazine*, London XCV. 1953. III. Nu. 600. 65-77. p. 13 ill.: 67-68. p.

Lectures given in the Courtauld Institute of Art on 27th May 1952 [London]

### 1955

Michelangelo's designs for the Medici tombs. *The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, London XVIII. 1955. I-VI. Nu. 1-2. 54-66. p. 20 ill.: 22-27.

Különlenyomat is

12472/coll.10=00070754coll.10; Fi 305

### 1957

Notes on the Genesis of Michelangelo's „Leda”. In: *Fritz Saxl 1890-1948. A volume of memorial essays from his friends in England*. Edited by D. J. **Gordon**. London – Edinburgh – et al.: Thomas Nelson and Sons LTD, 1957. 270-280. p. 12 ill.: fig. 3., Pl. 22-28.

Különlenyomat is

9732=00064849.x; 12472/coll.12700070754coll.12

### 1958

Aspects of art lecture. The decoration of the Sistine Chapel. Fellow of the Academy. Read 12 February 1958. In: *Proceedings of the British Academy*. XLIV. London: Oxford University Press, 1958. 61-81. p. 28 ill.: I-XIV t.

Borítón: *Lecture on aspects of arts Henriette Hertz Trust of the British Academy*. 1958

ISSN 0068-1202

Különlenyomat is

12472/coll.13=00070754.coll.13

### 1959

Cartonetti by Michelangelo. *The Burlington Magazine*, London CI. 1959. XI. Nu. 680. 370-381. p. 16 ill.: [6] t.

This paper is a somewhat shortened version of a public lecture given in the Courtauld Institute of Art on 17th March 1959. [London]

Forrás:

*The Burlington Magazine. Cumulative index volumes I-CIV. 1903-1962*. Foreword: Benedict **Nicolson**.

Compiled by Sibylla Jane **Flower**. London: The Burlington Magazine Publications Limited, 1969. 22.

p. Fi 57

Bedő 1959. 248.p.

### 1970

\*The hall of the Great Council of Florence. In: *Renaissance art*. Edited by Creighton **Gilbert**. New York: Harper and Row, 1970. 92-132. p. ill? (Harper torchbooks, 1465.)

Eredeti közlés: 1944

Újra közlés: 1973

Forrás: Kubikat **104/2015.SUBITO**

?103/2015. ELTE BTK MI. 30.225C IV.

### 1973

The hall of the Great Council of Florence. In: *Renaissance art*. Edited by Creighton **Gilbert**. New York, Hagerstown; San Francisco; London: Harper and Row, Publisher, 1970. 92-132. p. figs. 14-18. (Icon editions)

SBN 06-430033-1

Eredeti közlés: 1944, 1970

Forrás: Kubikat 104/2015.SUBITO.2015072301111.xWilde-téka

### 1993

\*The decoration of the Sistine Chapel. In: *Art and politics in Renaissance Italy. British Academy lectures*. Selected and introduced by George **Holmes**. Oxford: Published for the British Academy Oxford: Oxford University Press, 1993. 241-262. p. (British Academy lectures)

ISBN 0-19-726126-4

Forrás: Kubikat. 105/2015.ODR Miskolci Egyetemi Kvt.

### 1994



\*The decoration of the Sistine Chapel. In: *Art and politics in Renaissance Italy*. British Academy lectures. Selected and introduced by George Holmes. New edition. Oxford: Published for the British Academy by Oxford University Press, cop.1994. \*241-262. p. (British Academy lectures)

ISBN 0-1-9726159-0

Forrás: Kubikat /2015.ZI

### 1995

Aspects of art lecture. The decoration of the Sistine Chapel. Fellow of the Academy read 12 February 1958. In: *Michelangelo. Selected scholarship in English*. Series editor William E. **Wallace**. Volume 2. *The Sistine Chapel*. Edited with introductions by William E. **Wallace**. New York – London: Garland Publishing Inc, 1995. 37-73. p. XV t.

ISBN 0-8153-1825-1

Eredeti közlés:

20892/2=140993

Michelangelo's designs for the Medici tombs. In: *Michelangelo. Selected scholarship in English*. Series editor William E. **Wallace**. Volume 3. *San Lorenzo*. Edited with introductions by William E. **Wallace**. New York – London: Garland Publishing Inc, 1995. 68-86. 473. p. 21 ill.

ISBN 0-8153-1826-X

Eredeti közlés: 1955

20892/3=00157325

Notes on the Genesis of Michelangelo's *Leda*. In: *Michelangelo. Selected scholarship in English*. Series editor William E. **Wallace**. Volume 3. *San Lorenzo*. Edited with introductions by William E. **Wallace**. New York – London: Garland Publishing Inc, 1995. 418- 436. 475. p. 12 ill.(A Garland series)

ISBN 0-8153-1826-X

Eredeti közlés: 1957

20892/3=00157325

Michelangelo's „Victory”. In: *Michelangelo. Selected scholarship in English*. Series editor William E. **Wallace**. Volume 3. *San Lorenzo*. Edited with introductions by William E. **Wallace**. New York – London: Garland Publishing Inc, 1995. 437-458. 475. p. 2 ill.

ISBN 0-8153-1826-X

Eredeti közlés: 1954

20892/3=00157325

### III. Előadások kéziratai, kiadatlan kéziratok

#### 1918

*Die Anfänge der italienischen Radierung*. von Johann Wilde aus Budapest. Inaugural – Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde eingereicht bei der hohen Philosophischen Fakultät der k. k. Universität, Wien, 1918.[3], 36, 16, [15], 19, 17, XIX p.

Kézirat. Gépelt másolat, toll-bejegyzésekkel

M 1606=00193426

#### 1930

Roma, Nemzetközi művészettörténeti kongresszuson tart előadást a festmények vizsgálatáról

#### 1933

Der ursprüngliche Plan Michelangelos zum jüngsten Gericht. In: *Festschrift für Walter Friedländer zum 60. Geburtstag am 10. 3. 1933*. 170-., p. [Maschinenschr.]

Forrás:

*Kunstgeschichte in Festschrift. Allgemeine Bibliographie kunstwissenschaftlicher Abhandlungen in den bis 1960 erschienenen Festschriften.* von Paul Ortwein **Rave** unter Mitarbeit von Barbara **Stein**. Berlin: Verlag Gebr. Mann, 1962. Nr. 3452.: 32., 201. p.  
11036=00006269

#### **IV. Könyvismertetések**

##### **1932**

Notizen und Nachrichten. 16. Jahrhundert. Venedig. Giorgione ... Palma Vecchio, G. Gombosi ... Pietro degli Ingannati, T. Borenius ... Cariani.. Tizian ... *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Berlin – Leipzig N.F. I. 1932. Heft 6. 381-382. p.

##### **1933**

Lilli Martius [Dr. phil.], Die Franziskuslegende in der Oberkirche von S. Francesco Assisi und ihre Stellung in der kunstgeschichtlichen Forschung. [Kunstwissenschaftl. Studien, Bd. X.] Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1932. *Deutsche Literaturzeitung*, Leipzig LIV. 1933. X. 22. Heft 43. 2044-2049. hasábsz.

Különlenyomat is [Wilde-hagyatékban]

##### **1937**

Miscellen. Literaturbericht. Theodor Hetzer, Tizian, Geschichte seiner Farbe. Frankfurt a. M., V. Klostermann, 1935. *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Berlin N.F. VI. 1937. Heft 1. 52-55. p. 1 ill.: Abb. 6.

Különlenyomat is

12472/coll.6=00070754coll.6; Fi 260

##### **1946**

The literature of art. Sebastiano Viniziano. By Rodolfo Pallucchini. Milan. (Casa Editrice Mondadori.) 1944. *The Burlington Magazine*, London LXXXVIII. 1946. X. Nu. 523. 256., 259. p.

#### **V. Kiállítás-rendezések, katalógusok, Szépművészeti Múzeum**

##### **1919**

*A köztulajdonba vett műkincsek első kiállítása.* Előszó: A Műtárgyakat Társadalmasító Bizottság. Budapest: Múcsarnok; Közoktatásügyi Népbiztosság kiadása; Hornyánszky-Nyomda, 1919. 99,1 p.

[Katalógus: **Pogány Kálmán**]

Szépművészeti Múzeum Könyvtára Budapest 56/19.b=165186 jelzetten „Dr. Soós Imre exlibris”

Forrás: Mravik, 2001. 159. p.

*A köztulajdonba vett műkincsek első kiállítása.* Előszó: A Műtárgyakat Társadalmasító Bizottság. [Katalógus: **Pogány Kálmán**]. 2. [javított] kiadás. Budapest: Múcsarnok; Közoktatásügyi Népbiztosság kiadása; Hornyánszky-Nyomda, 1919. 99,1 p.

A kiállítást rendezte: **Pogány Kálmán**, **Wilde János**

Budapest, Múcsarnok, 1919. VI. 14.

Megnyitotta: **Lukács György**

Budapest 56/19.b=00180206

Budapest 56/19=112646; Budapest 56/19.a=00036256[ceruzabejegyzésekkel, több kéztől köztük Czobor Ágnes, Garas Klára, Szigethi Ágnes, Varga Ágota]

Budapest 56/20.coll.2= 00185124. A Szépművészeti Múzeum Könyvtárában lévő példány: [toll- és ceruzabejegyzésekkel, két kéztől. A ceruzabejegyzés Mojzer Miklóstól.]

hozzákötvve:

Államosított műkincsek kiállításán. *Pártélet* XIV. 1969. III. 3. sz. 29. p. 1 ill.

[kivágat, Harasztiné ceruzabejegyzésével + A művészek névsora. 7 lev korabeli gépirat másolata, haránt, tollbejegyzéssel, ua. a kéz, mint a katalógusban]

Ismerteti:

\***Bálint** Aladár: Szocializált műkincsek. *Új Idők*, kiadja a Szocialista Irodalmi, Művészeti és Tudományos Társaság I. 1919. VII. 10. 2. sz. ? p.

Forrás: tartalomjegyzék: 120/2016.OSzK.x

**F[arkas] Z[oltán]**: A köztulajdonba vett műkincsek első kiállítása. *Vasárnapi Újság* LXVI. 1919. VI. 29. 26. sz. 297-299. p. 9 ill.

**G[erelyes] E[de]**: Múzeumok a Tanácsköztársaságban. *Múzeumi Magazin* III. 1969. 2. sz. 3-4. p. 4 ill.

**Gerelyes** Ede: A magyar múzeumügy a két forradalom időszakában (1918-1919). Tanulmány és dokumentumkötet. Budapest: Muzeumok Rota-üzeme, 1967. 417 p. 7096=38297

[jegyzőkönyvek másolataival]

**Gerelyes** Ede: A Magyar Tanácsköztársaság múzeumügye. In: *Népművelés-, könyvtár-, múzeumügy és levéltárügy a Magyar Tanácsköztársaság idején*. Szerkesztette: **Hajdu** Tibor. Budapest: Népművelési Propaganda Iroda, 1969. 34-51. p.

*Rippl-Rónai József emlékezései. Beck Ö. Fülöp emlékezései*. Az előszót, jegyzeteket írta, az emlékezéseket és leveleket sajtó alá rendezte: **Farkas** Zoltán. Budapest: Szépirodalmi Könyvkiadó; Kossuth Nyomda, 1957. 326-327. p. (Magyar századok) 9506/1.a=9393

**i. e.:** A köztulajdonba átvett műtárgyak kiállítása. Szombaton nyílt meg a Múcsarnokban. *Népszava* XLVII. 1919. VI. 15. vasárnap 142. sz. 8. p. újraközlése: Gerelyes, 1967. 206-207. p. 360/2011.OSzK.x

**Juhász** Sándor: „Ilyen szép kiállítást még nem láttam...” Köztulajdonba vett műkincsek I. *Műértő* XXII. 2019. III. 3. sz. 12-13. p. 6 ill.

**Margitay** Ernő: Vörös művészeti politika. *Magyar Iparművészet* XXII. 1919. III. 10. 50-52. 61-62. p.

**Passuth** Krisztina: A „Köztulajdonba vett műkincsek” kiállítása 1919-ben. *Művészet* III. 1962. VIII. 8. sz. 12-13. p. 2 ill.

**Szakasits** Árpád: A Múcsarnokba. *Új Idők* I. 1919. VII. 10. 2. sz. 72. p. 120/2016.OSzK.x

Újraközlése:

**Szakasits** Árpád: A Múcsarnokba. In: *„Mindenkinek ujjára készül...” Az 1918/19-es forradalmak irodalma. (Szöveggyűjtemény)*. 3. (A Tanácsköztársaság szépirodalma). Szerkesztette és a jegyzeteket írta: **József** Farkas. Budapest: A Magyar Tudományos Akadémia Irodalomtörténeti Intézete; Akadémiai Kiadó, Akadémiai Nyomda, 1960. 469. 692. p. (Irodalom – szocializmus)

A kiadásért felelős: **Vezér** Erzsébet

Lektorálta: **Remete** László, **Szabolcsi** Miklós

/2013.ODR.FSzEKvt.x.

**Takács** Zoltán: Die Ausstellung sozialisierter Kunstwerke im Künstlerhaus. *Pester Lloyd* LXVI. 1919. VI. 22. Sonntag Nr. 145. 10. p.

**Térey**, [Gábor] Gabriel v.: Sozialisierte Kunstwerke aus ungarischem Privatbesitz. [1.] *Kunstchronik und Kunstmarkt, Wochenschrift für Kenner und Sammler*, Leipzig 54. Jhr. N.F. XXX. 1919. VIII. 1. Nr. 42. 881-890. p.

**Térey**, [Gábor] Gabriel v.: Ausstellung von Kunstwerken aus ungarischem Privatbesitz. 2. Künstler des 19. Jahrhunderts. *Kunstchronik und Kunstmarkt, Wochenschrift für Kenner und Sammler*, Leipzig 54. Jhr. N.F. XXX. 1919. VIII. 8. Nr. 43. 905-915. p.

**Vigh** Károly: 1918-1919 művelődésügye. Az ábécé oktatásától a Munkásegyletemig. *Élet és Tudomány* XXXIII. 1978. IV. 28. 17. sz. 522-524. p. 3 ill.  
Tárlatvezetések a Szépművészeti Múzeumban  
„Látogatók a köztulajdonba vett műkincsek kiállításán”524. p.  
Teljes szám  
A köztulajdonba vett műkincsek kiállításából. *Érdekes Újság* VII. 1919. [VIII.] 29. sz. 29. p. 5 ill.  
564/2011.OSzK.x  
Kiállítást rendeznek a magángyűjtemények lefoglalt képeiből. *Az Est* X. 1919. IV. 6. 81. sz. 3. p.  
újraközlése: Gerelyes, 1967. 121-123. p. 362/2012.OSzK.x  
A köztulajdonba vett műkincsek kiállítása. *Népszava* XLVII. 1919. VII. 29. kedd 179. sz. 6. p.  
Forrás: Biró, 346.p. 361/2012.OSzK  
Magyarország műkincsei közkezen. *Vörös Újság* II. 1919. IV. 2. szerda 45. sz. 8. p.  
újraközlése: Gerelyes, 1967. 115-117. p. 363/2012.OSzK.x  
A szocializált műtárgyak első kiállítása. *Vörös Újság* II. 1919. VI. 18. szerda 111. sz. 7-8. p.  
Forrás: Biró, 346.p. 364/2012.OSzK.x  
újraközlése: Gerelyes, 1967. 209-211. p.  
A köztulajdonba vett műkincsek kiállítása. *Vörös Újság* II. 1919. VII. 20. vasárnap 139. sz. 5-6. p.  
Forrás: Biró, 346.p. 365/2012.OSzK  
Államosított műkincsek kiállításán. *Pártélet* XIV. 1969. III. 3. sz. 29. p. 1 ill.  
359/2012.OSzK.:nem találják. Arc.x.

## 1924

*Gemäldegalerie im Kunsthistorischen Museum zu Wien. Erwerbungen in den Jahren 1920-1923 durch Widmung, Vermächtnis und Tausch Funde im Vorrat. Ausstellung im Wiener Künstlerhause. Zur Einführung: Gustav Glück.* Wien: Kunstverlag Anton Schroll & Co.; Wien: Christoph Reisser's Söhne, 1924. 23 p., [25] t.: 57 Abb.  
[p. 10.]: Mitarbeiter: Ernst H. **Buschbeck**, Johannes **Wilde**  
Wien, Wiener Künstlerhause, 1924. III.-IV.  
Wien 9/27=00076516

## 1928

I. Italienische Schulen. A. Italienische Schulen des 15. und 16. Jahrhunderts. In: *Katalog der Gemälde Galerie.* Vorwort: Gustav **Glück.** Wien: Kunsthistorisches Museum; Druck. Ch. Reisser's Söhne, 1928. 262-263. p. (Führer durch die Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, 8. / Herausgegeben von Verein der Museumsfreunde)  
Teljes kötet: XXVII, 302,[1] p. – A képtár alaprajzával  
[Kustos: Ludwig **Baldass**; Ernst H. **Buschbeck**, Johannes **Wilde**]  
Wien 9/24=00076519  
Wien 9/24.a=00163333

## 1938

Dr. Johannes Wilde für die Bilder der italienischen Schulen des 15. und 16. Jahrhunderts (III A). In: *Katalog der Gemäldegalerie.* [Vorwort Ludwig **Baldass**]. [Bearbeitung von Ludwig **Baldass**, Ernst **Buschbeck**, Josef A. Graf **Raczynski**, Johannes **Wilde**, Erich V. Strohmayer]. 2. Auflage. Wien: Kunsthistorisches Museum; Baden bei Wien: Druck von Rudolf M. Rohrer, 1938. 247 p., 156 Abb. (Führer durch das Kunsthistorische Museum, 8.)  
A képtár alaprajzával

## 1949

*The Italian drawings of the XV and XVI centuries in the collection of His Majesty the King at Windsor Castle.* by A. E. Popham and Johannes Wilde. London: The Phaidon Press Ltd.: Banbury: Henry Stone & Sons, 1949. 390. p. 176, 226 fig. (The Italian drawings at Windsor Castle / general editor: A. F. **Blunt**)

M 893/7=10230566

\*Reprint kiadás: New York; London: Johnson reprint Corporation, ? 405 p. ill.

Ismerteti:

**Antal**, F[rederick]: Italian Fifteenth and Sixteenth-century drawings at Windsor Castle. *The Burlington Magazine*, London XCIII. 1951. I. Nu. 574. 28-35. p. 12 ill.: fig. 25-36.

**Harcourt-Smith**, Simon: The King's Italian drawings. *The Listener* XLIII. 1950. III. 30. No. 1105. 578. p. 2 ill. címlapon is [újságkivágat]

**Salmi**, Mario: A. E. Popham a. Johannes Wilde, The Italian Drawings of the XV a. XVI Centuries in the Collection of His Majesty the King at Windsor Castle, London, The Phaidon Press Ltd. [1949]. *Commentari*, Roma II. 1951. IV-VI. Fasc. 2. 132. p. Fi 622: nincs meg! 97/2015.ZI.x

**Squire**, Sir John: A record of the artistic taste of our kings. Italian drawings at Windsor Castle; By A. E. Popham and Johannes Wilde. *The Illustrated London New*, London 1950. III. 18. 408. p. 5 ill. [újságkivágat]

Royal drawings. A. E. Popham and Johannes Wilde: The Italian drawings of the XV and XVI centuries in the Collection of His Majesty The King at Windsor Castle. Phaidon Press. *The Times, Literary Supplement*, London XLIX. 1950. V. 5. Friday No. 2518. 272. p. [újságkivágat]

Biblioteca. A. E. Popham and Johannes Wilde: The Italian drawings of the XV und XVI centuries in the Collection of His Majesty the King at Windsor Castle (London, The Phaidon Press, 1949). *Critica d'Arte*, Firenze N.S. 1954. XI. Nr. 6. 594-596. p. 4 ill.

Fi 309.x

## 1953

*Italian drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. Michelangelo and his studio.* Preface A[rthur] E[wart] **Popham**. London: The Trustees of the British Museum; Oxford: University Press – Charles Batey, Printer to the University, 1953. XX,142, [2] p., CLIII t.

[Volume 2.], London, British Museum, 1953. IV. 15. – VI. 28.

Új kiadása: 1975

M 923=00154607

Ismerteti:

**Dudley**, James: Fragments of perfection. *Daily Worker*, London 1953. IV. 22. Wednesday No. 6723. 2. p. 1 ill. [újságkivágat]

**Gowing**, Lawrence: Knowing an artist. Italian drawings: Michelangelo and his studio. By Johannes Wilde. British Museum. – The drawings of Parmigianino. By A. E. Popham. Faber. *The New Statesman and Nation, The Week-end review*, [London] XLVI. 1953. IV. 16. Saturday No. ? ? p. [újságkivágat]

**Hager**, Luisa: Johannes Wilde, Italian drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. Michelangelo and his studio. Trustees of the British Museum, London 1953. *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, München – Berlin XVII. 1954. Heft 1. 94. p. Forrás:Kubikart,x

**Kurz, Otto:** Michelangelo at the British Museum. *The Burlington Magazine*, London XCV.1953. IX. No. 606. 310. p. [újságkivágat]

**Robertson, Martin:** Letter. Michelangelo and Seurat. *The Burlington Magazine*, London XCV. 1953. XI. No. 608. 371. p.

\*Michael Angelo's drawings. A unique exhibition by our art critic. *The Times*, London 1953. IV. 15. Wednesday No.?? p. [Wilde-hagyatékban újságkivágat]

## 1959

\***S[eilern], A[ntoine]:** *Italian paintings and drawings at 56 Princes Gate London SW 7.*

Foreword: **A. S.** London: Shenvall Press, 1959. 7. p.

Addenda: catalogue entries on Titian's St Catherine. 4-6. p.

Mantegna's studies for Christ at the Column. 37-41. p.

London 36/2.I.=00005462

Seilern, Antoine (1901-1978). Wikipedia említi Wildét

[https://en.wikipedia.org/wiki/Antoine\\_Seilern](https://en.wikipedia.org/wiki/Antoine_Seilern)

## 1969

\**Italian paintings & drawings at 56 Princes Gate, London SW7: Addenda, 2 volumes.*

London: Shenvall Press, 1969.

## 1971

\**Corrigenda & addenda to the catalogue of paintings & drawings at 56 Princes Gate, London SW7.* London: Shenvall Press, 1971.

## 1961

\**Treasures from Trinity College Dublin.* London: Royal Academy of Arts, 1961. 34 p. 16 t.

London, Royal Academy of Arts, 1961. I. 12. – III. 5.

Dublin, Trinity College

Forrás: Art Libraries in WorldCat

## 1975

\**Michelangelo and his studio.* London: British Museum Publications, 1975. XX, 142 p. CLIII t. (Italian drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum)

ISBN 0-7141-0707-7

Eredeti közlés: 1953

Forrás: Kubikat

## VI. Folyóirat, sorozat szerkesztések, fordítás, bibliográfia

### 1910

**Hildebrand, Adolf:** *A forma problémája a képzőművészetben.* **Wilde** János fordítása.

Budapest: Politzer Zsigmond és fia könyvkereskedése; Uránia könyvnyomda, 1910. 90, [5] p.

(Modern könyvtár, 15. /szerkeszti **Gömöri Jenő**)

Wilde János: Adolf Hildebrand. [3]-4. p.

Eredeti cím: *Das Problem der Form in der bildenden Kunst*

7172/15=00098008

**Hildebrand, Adolf:** *A forma problémája a képzőművészetben.* **Wilde** János fordítása. 2.

kiadás. Budapest: Athenaeum Irod. és Nyomd. Részvényt. kiadása; Uránia könyvnyomda,

[1910]. 90, 2 p. (Modern könyvtár, 15. /szerkeszti **Gömöri Jenő**)

Wilde János: Adolf Hildebrand. [3]-4. p.

OSzK:261.112; 7172/15.=00172813:RK/Pigler kvt. Pigler Andor bejegyzéseivel.

\***Hildebrand, Adolf:** *A forma problémája a képzőművészetben.* **Wilde** János, **Kenessei**

Sándor fordítása. 2. kiadás. Budapest: Politzer Zsigmond és fia könyvkereskedése;

Athenaeum; Uránia [1911]. 90, 2 p. (Modern könyvtár, 15.)

OSzK:238.871

**Hildebrand**, Adolf: *A forma problémája a képzőművészetben*. **Wilde** János fordítása. Budapest: ELTE Művészettörténeti Intézet, [2013]. (Tankönyvtár 2013) Elektronikus dokumentum

[http://www.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tamop425/0052\\_2A\\_3\\_2\\_hildebrand/3\\_2\\_hildebrand\\_1\\_1.html](http://www.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tamop425/0052_2A_3_2_hildebrand/3_2_hildebrand_1_1.html)

### 1923-1929

*Gesammelte Schriften* von Max **Dvořák**,. Band 1-5. München: R. Piper & Co. Verlag, 1923-1929

### 1925

**Dvořák**, Max: *Der Rätsel der Kunst der Brüder van Eyck. Mit einem Anhang über die Anfänge der holländischen Malerei*. [Hrsg. von Johannes **Wilde**, Karl M[aria] **Swoboda**].

Erstes bis Drittes Tausend. München: R. Piper & Co. Verlag; Leipzig: Druck der Spamerschen Buchdruckerei, 1925. XXV,[3], 272,[2] p. [1],68 t.

Vorwort der Herausgeber: XI-[XXVI]. p.

3484=00063947

### 1927

**Dvořák**, Max: *Geschichte der italienischen Kunst im Zeitalter der Renaissance. Akademische Vorlesungen*. Band 1., *Das 14. und 15. Jahrhundert*. Vorwort der Herausgeber Johannes

**Wilde**, Karl M. **Swoboda**. München: R. Piper & Co Verlag; Leipzig: Druck von Oscar Brandstetter, 1927. XII, 193, [3] p. 97 t.

26543/1=00213458

### 1928

**Dvořák**, Max: *Kunstgeschichte als Geistesgeschichte. Studien zur abendländischen Kunstentwicklung*. [Hrsg. von Johannes **Wilde**, Karl M[aria] **Swoboda**]. Sechstes Tausend.

München: R. Piper & Co. Verlag; Brünn: Rudolf M. Rohrer, 1928. XIV,[2], 275,[1] p. [1],54 t.

Vorwort der Herausgeber: IX-[XII]. p.

1. kiadás: 1923

903=0010286 „Dr Hoffmann Edith” tulajdonosi bejegyzéssel

**Dvořák**, Max: *Geschichte der italienischen Kunst im Zeitalter der Renaissance. Akademische Vorlesungen*. Band 2., *Das 16. Jahrhundert*. München: R. Piper & Co Verlag; Leipzig: Druck von Oscar Brandstetter, 1928. X, 223 p. 104 t.

26543/2=00213459

### 1929

**Dvořák**, Max: *Gesammelte Aufsätze zur Kunstgeschichte*. [Hrsg. von Johannes **Wilde**, Karl M[aria] **Swoboda**]. München: R. Piper & Co. Verlag; Nördlingen: C.H. Beck'schen Buchdruckerei, 1929. VIII,380,[4] p. 68 t.

Vorwort der Herausgeber: VII-[VIII]. p.

3799=001061406

Ismerteti:

**Tietze**, Hans: Max Dvořáks gesammelte Werke. *Neue Freie Presse, Morgenblatt*, Wien [LX?] 1924. I. 4. Freitag Nr. 21306. 18. p. [újságkivágat]

Aus Max Dvořáks Nachlass. *Neues Wiener Tagblatt, Morgenblatt*, Wien 1924. II. 5. [újságkivágat]

Egy poszthumus könyv. *Világ* XIV. 1923. XII. 25. kedd 291. sz. 3. p. [újságkivágat]

### 1962

*Master Drawings*, New York

„Editorial advisory board”

## **VII. Róla szóló irodalom, interjúk, lexikon-szócikk, adattárak**

### **1915**

**Elek** Artúr: A Szépművészeti Múzeum régi képtára. (Újra rendezett termek.). *Az Ujság* XIII. 1915. XI. 14. vasárnap 317. sz. 25. p.  
[Van Dyck meghatározását kiemeli]

### **1919**

(Művészeti és múzeumi direktórium.) *Pesti Hírlap* XLI. 1919. IV. 11. péntek 86. (14.007.) sz. 7. p. [13 sorban]  
[Wilde – Pogány]  
62/2016.OSzK.x

Elkallódott műkincsek. A műtárgyakat társadalmassító bizottság. *Reggeli Hírek* [I.] 1919. IX. 7. vasárnap 18. sz. 3. p.  
[kiemeli Kenczler Hugó, Wilde János szerepét]  
565/2011.OSzK.x

### **1920**

A Szépművészeti Múzeum 1918-ban és 1919-ben. *Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei* II. 1919-1920. (1920). 84. p.  
[Ferenczy Béni rajz, Wilde János ajándéka]

### **1931**

**Roganowitz**, W. G.: Der röntgenisierte Tizian. *Reichspost*, Wien XXXVIII. 1931. II. 17. Dienstag Nr. 48. 8. p. [újságkivágat]

A Műgyűjtő krónikája. A legutóbbi római nemzetközi múzeumi konferencián ... *Műgyűjtő* V. 1931. 2. sz. 49. p. [24 sorban]  
[A római előadásról]

Vienna leads the world in roentgen analysis of old masters. *The Vienna Herald, and Austrian Advertiser*, Vienna [III.?] 1931. II. 28. Saturday No 9. 3. p.  
[újságkivágat]  
[A római előadásról]

### **1932**

**Hirsch**, Maria: Notizen und Nachrichten. Giorgione, „Die drei Philosophen”. Vortrag von J. Wilde in der Urania in Wien (Winter 1931/32). *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Berlin N.F. I. 1932. 184. p.

### **1933**

A képvizsgáló Röntgen-fény. Az első kísérletek és ürügyek – A művészeti szakemberek kétségei – A legfrissebb eredmények. *Ujság* IX. 1933. II. 26. vasárnap 47. sz. 6. p.  
[Hivatkozik a Szépművészeti Múzeumra és Wilde Jánosra]  
422/2011.06.OSzK.x

### **1934**

**Francis**: Unsere Museumsmagazine geben ihre Geheimnisse preis. Die Bilderclinic des Kunsthistorischen Museums... *Neues Wiener Journal*, Wien 1934. V. 13. Sonntag Nr. 14.537. 17. p.  
[Wilde-hagyatékban]



**Hoeniger**, Paul: Ein Millionenbild im Museumsmagazin. *Der Wiener Tag*, Wien 1934. V. 4. Freitag 3. p.

[Giorgione kép vizsgálatáról]

[Wilde-hagyatékban]

**Kalmer**, Josef: Der vierte Giorgione – Österreichs neuester Schatz. Schätze aus Wiener Museen. *Bunte Woche, Wochenausgabe „Das kleine Blatt“*, Wien III. 1934. V. 13. Sonntag Nr. 14. 2., 6. p. 2 ill.

[Wilde-hagyatékban]

**P. Stf.**: Wiederherstellung eines Giorgione im Kunsthistorischen Museum. *Die Stunde* 1934. V. 5. [6?] p. [28 sorban]

[Wilde-hagyatékban]

**W. D.**: Restaurierung der „Laura“ des Giorgione. *Neue Freie Presse*, Wien 1934. V. 5. Samstag Nr. 25015. 3. p. [43 sorban]

[Wilde-hagyatékban]

La scoperta della firma di Giorgione nella „Laura“ di Vienna in cerca d'autore. *Giornale d'Italia*, Roma 1934. V. 13. 1 ill.

[Wilde-hagyatékban]

Une nouvelle oeuvre authentique de Giorgione. *Hamburger Fremdenblatt*, Hambourg 1934. VI. 1.

[Wilde-hagyatékban]

A newly discovered Giorgione. (From our Vienna Correspondent.) *The Manchester Guardian Weekly*, 1934. VI. 1. Friday 428. p. 1 ill. [Wilde-hagyatékban]

Wie der vierte „Giorgione“ entdedt wurde. Von Dr. Johannes Wilde. *Österreichische Abendzeitung*, Wien II. 1934. V. 9. Mittwoch 3. p.

[Wilde-hagyatékban]

Der neu entdeckte Giorgione in der Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums, ... *Neues Wiener Tagblatt*, Wien 1934. V. 8. Dienstag Nr. 125. 1 ill. [4 sorban]

[név nélkül]

[Wilde-hagyatékban]

## 1941

**\*ah.**: Die Wiener „Donna Laura“ von Giorgione. Wien, 14. Oktober. ? 1941. X. 15.

[név nélkül]

[Wilde-hagyatékban]

## 1947

Appointments to readerships. ... Dr. Johannes Wilde has been appointed to the readership in History of Art tenabel at the Courtauld Institute of Art as from 1 January 1948. *University of London Gazette*, London XLI. 1947. X. 31. Friday No. 440. 162. p. [23 sorban]

[Wilde-hagyatékban]

## 1951

\*Essays presented to Professor Johannes Wilde on his Sixtieth birthday by the staff and past and present students of the Courtauld Institute of Art. Edited by Douglas **Fraser**, Howard **Hibbard**, and Milton J. **Lewine**. London: Courtauld Institute of Art, 1951. Vol 1-2.

VI. 1951.

Volume 1.

Littlemore, M.

Höhler, C.

Lasko, P.

Zarnecki, G.

Wynn Reeves, P.

Halls, Z.

James, R.

White, J.

Holland, R.

Ruhemann, H.

Waterhouse, E.

Welsford, R.

Technology Dept.

Cloake, J.

Blunt, A.

Bell, C.

Fremantle, K.

Volume 2.

Millar, O.

Boase, T.

Sumner Smith, J.

Whinney, M.

Downes, K.

Murray, P.

Hawcroft, F.

Knox, G.

Brookner, A.

Alley, R.

Stainton, L.

Abul-Huda, V.

Clare, C.

Farr, D.

Thomas, D.

Rees-Jones, S.

[kiadatlan kézirat a londoni Courtauld Institute of Art-ban?]

**Gombrich**, [Sir] E[rnst] H[ans]: Hypnerotomachiana. For Johannes Wilde's Sixtieth birthday. *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, London XIV. 1951. I-VI. Nu. 1-2. 119-125. p. 7 ill.: pls. 23-24.

Courtauld Institute of Art. – Lecture by Dr. J. Wilde on „Drawings presented by Michelangelo to his friends.” *University of London Gazette, Supplement* London XLII. 1951. I. 6. Saturday. No. 470. 13. p. [2 sorban]  
1951. III. 13.

[Wilde-hagyatékban]

Professor of History of Art at Courtauld Institute. The title of professor of the History of Art in the University has been conferred on Dr. Johannes Wilde in respect of the post held by him at the Courtauld Institute of Art, from 1 October 1950. *University of London Gazette*, London XLII. 1951. I. 27. Saturday. No. 470. 221. p. [8 sorban]

1951. III. 13.

[Wilde-hagyatékban]

## 1957

**Ferenczy Béni:** A Szépművészeti Múzeum Grafikai Gyűjteményének kiállítása a Múzeum fennállásának 50. évfordulója alkalmából. *Művészettörténeti Értesítő* VI. 1957. 1. sz. 48. 50. p.

[Múzeumtörténeti bevezetésben a muzeológusok felsorolásában szerepel]

Újraközlése:

**Ferenczy Béni:** A Szépművészeti Múzeum Grafikai gyűjteményének kiállítása a múzeum fennállásának ötvenedik évfordulója alkalmából. In: *Írás és kép*. Szerkesztette: **Hubay Miklós**; utószó: **Genthon István**. Budapest: Magvető Könyvkiadó, 1961. 48. p.

## 1958

**Horváth Béla:** Nemes Lampérth József leveleiből. In: *Művészettörténeti Tanulmányok*. Főszerkesztő: **D. Fehér Zsuzsa**. Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1960. 169-170. 171-176. 182-183. p. (Művészettörténeti Dokumentációs Központ Évkönyve 1956-1958.)

## 1961

Special issue in honour of Professor Johannes Wilde on the occasion of his Seventieth birthday and his retirement from the Courtauld Institute of Art with contributions from his pupils. *The Burlington Magazine*, London CIII. 1961. VI. No. 699. 205-294. p., 16 t.

Tartalma:

**Clark, Kenneth:** Johannes Wilde. 205. p.

**Morand, Kathleen:** Jean Pucelle: a re-examination of the evidence. 206-211. p.

**Borsook, Eve:** A note on Masaccio in Pisa. 212-215. p.

**Martindale, Andrew:** Luca Signorelli and the drawings connected with the Orvieto frescoes. 216-220. p.

**Steer, John:** Some influences from Alvise Vivarini in the art of Giorgione. 220-225. p.

**Shearman, John:** A lost altar-piece by Andrea del Sarto „The Madonna of S. Ambrogio”. 225-230. p.

**White, John:** Raphael and Bruegel: two aspects of the relationship between form and content. 230-235. p.

**Hirst, Michael:** Francesco Salviati's „Visitation”. 236-240. p.

**Schulz, Juergen:** Veronese's ceiling at San Nicolò ai Frari. 241-245. p.

**Askew, Pamela:** Fetti's „Martyrdom” at the Wadsworth Atheneum. 245-252. p.

**Kitson, Michael:** Claude's book of drawings from nature. 252-257. p.

**Fremantle, Katherine:** Themes from Ripa and Rubens in the Royal Palace of Amsterdam. 258-264. p.

**Holland, Ralph:** Three French architectural drawings. 264-269. p.

**Knox, George:** The Orloff album of Tiepolo drawings. 269-275. p.

**Bowness, Alan:** A note on Manet's compositional difficulties. 276-277. p.

Forrás: Bedő, 1961. 43. p.

[http://www.jstor.org/stable/873321?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](http://www.jstor.org/stable/873321?seq=1#page_scan_tab_contents)

**Noszlopi György:** A 70 éves Wilde Jánosról. *Irodalmi Újság*, a magyar írók lapja, London, XII. 1961. VI. 15. 12. sz. 8. p.  
138/2016.OSzK.x

### 1967

**Gerelyes Ede:** *A magyar múzeumügy a két forradalom időszakában (1918-1919). Tanulmány és dokumentumkötet.* Budapest: Múzeumok Rota-üzeme, 1967. 417 p.

7096=38297

[jegyzőkönyvek másolataival]

### 1969

**Gerelyes Ede:** A Magyar Tanácsköztársaság múzeumügye. *Múzeumi Közlemények* 1969. 2. sz. 6-19. p.

### 1971

**Blunt, Anthony:** In September, 1970, the death occurred in London of Johannes Wilde... *Master Drawings*, New York IX. 1971. Nu. 2. 173-174. p.

Editorial: The Wilde gift to the Courtauld. *The Burlington Magazine*, London CXIII. 1971. III. Nu. 816. 123. p.

Forrás:Bedő,1971.79.p.

**Hirst, Michael:** Obituary. Johannes Wilde. – Johannes Wilde: A bibliography. *The Burlington Magazine*, London CXIII. 1971. III. Nu. 816. 155-157. p.

Újra közzélése: 2008

Forrás:Bedő,1971.79.p.

[http://www.jstor.org/stable/876585?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](http://www.jstor.org/stable/876585?seq=1#page_scan_tab_contents)

### 1978

**Byam Shaw, James:** Obituaries. Count Antoine Seilern (1901-78). *The Burlington Magazine*, London CXX. 1978. XI. Nu. 908. 760-762. p.

[Wilde a bécsi évei alatt került kapcsolatba Seilernnel]

**Köpeczi Béla:** A Magyar Tanácsköztársaság művelődéspolitikája. In: *Művészeti és irodalmi élet 1918-19-ben.* Felelős szerkesztő: **Medgyes Béláné.** Budapest: TIT Társadalomtudományi Osztálya; TIT Rotaüzeme, 1978. 13. p.

ISBN 963-411-375-3

[Felsorolásban: a Művészeti és Múzeumi Direktórium tagjai között]

### 1981

\***Hirst, Michael:** Johannes Wilde 1891-1970. London: British Academy, 1981.

Reprinted from the *Proceedings of the British Academy*, London LXV. 1979.

ISBN 0-856722286

nincs meg! /2015.ZI

*Magyar művészet 1890-1919.* 1. Szerkesztő: **Németh Lajos.** A szerkesztő munkatársa:

**Bernáth Mária.** Budapest: Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Csoport; Akadémiai Kiadó, 1981. 492. 601. 616. 617. p. (A magyarországi művészet története, 6. / főszerkesztő: **Aradi Nóra**)

ISBN 963-05-2542-9 összkiadás  
ISBN 963-05-2543-7 I-II. kötet  
ISBN 963-05-2544-5 I. kötet

### 1983

*Die ungarische Kunstgeschichte und die Wiener Schule 1846-1930. Ausstellung.* Redaktion und deutsche Bearbeitung: Ernő **Marosi**. Budapest: Institut für Kunstgeschichte der Ungarischen Akademie der Wissenschaften; Statistischer Verlag, 1983. 76., 77., 83., 85. p. Katalog Nr. 91.: 101. p. ill.: 118. p.

[Wien, CIHA Kongresszus alkalmából rendezett kiállítás]

Wien, Collegium Hungaricum Wien, 1983. IX.

Wien 31/6=109838; Wien 31/6.a=109840

### 1984

**Shearman**, John: Johannes Wilde (1891-1970). In: *Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte. Wien, 4.-10. September 1983.* Im Auftrag des Österreichischen Nationalkomitees des C. I. H. A. herausgegeben von Hermann **Fillitz** und Martina **Pippal**., 1. *Wien und die Entwicklung der kunsthistorischen Methode.* Leitung der Sektion: Leopold D. **Ettlinger**. Redaktion: Stefan **Krenn**, Martina **Pippal**. Wien – Köln - Graz: Hermann Böhlau Nachf. 1984. 91-98. p.

ISBN 3-205-06380-5

15268/1=00065255

Wien, 1983. International Congress of the History of Art, 25.

Sektion 1. 123. p.

### 1988

**Éles** Csaba: Művek, panteonok, világképek. Tolnay Károlyról – középpontban a Teremtő géniuszokkal. *Művészet* XXIX. 1988. XI-XII. 11-12. sz. 92-95. p. 2 ill.

[Hivatkozik Balázs Béla lakásán összejevő „Vasárnapi Kör”-re, amelynek W. J. is résztvevője volt: 92. p.]

### 1990

**Kultemann**, Udo: *Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg einer Wissenschaft.* München: Prestel-Verlag, 1990. 225, 260 p. [3+7 sorban]

ISBN 3-7913-1056-9

Eredeti kiadás: Wien – Düsseldorf: Econ-Verlag, 1966.

12688/0=00065756

### 1994

**Lackó** Miklós: Tolnai Károly és szellemi kapcsolatai. In: *A tudománytól a tömegkulturáig. Művelődéstörténeti tanulmányok 1890-1945.* Szerkesztette: **Lackó** Miklós. Budapest: MTA Történettudományi Intézete, 1994. 77-79. 94. p. (Társadalom- és művelődéstörténeti tanulmányok, 14.)

ISBN 963-8312-20-3

[Popper Leó, Wilde János, Lesznai Anna]

16620/14=00091723

### 1996

A Magyarországi Műemlékek Ideiglenes Bizottsága és a Műemlékek Országos Bizottsága tisztségviselői és tagjai (1872-1949). Összeállította: **Granasztóiné Györffy** Katalin. In: *A magyar műemlékvédelem korszakai. Tanulmányok.* Szerkesztő: **Bardoly** István, **Haris**

Andrea. Budapest: Országos Műemlékvédelmi Hivatal, 1996. 271. p. (Művészettörténet – műemlékvédelem, 9. / A sorozat szerkesztőbizottsága: **Déry Attila**, **Hokkyné Sallay Marianne**, **Horler Miklós**, **Lővei Pál**, ISSN 1215-7678)

Német nyelvű kivonatokkal. Német fordítás: **Détschy Mihály**, **Marosi Ernő**  
ISBN 963-7143-62-9

Megjelent „*A magyar műemlékvédelem első évszázada 1846-1949*” kiállítás alkalmából  
Budapest, Országos Műemlékvédelmi Hivatal, 1996. IV. 17. – VII. 21.

A kiállítást rendezte: **Granasztóiné Györffy Katalin**

A kiállítás anyagát válogatta: **Bozóki Lajos**, **Fülöp Csilla**, **Cs. Plank Ibolya**  
17069/9=00000510

## 1999

**Bodri Ferenc**: „A föld istenei”. *Esztergom és Vidéke*, Esztergom 1999. V. 20. 20. sz. 6. p.  
[Giotto. Budapest: Corvina, 1999. A művészet klasszikusai / Rizzoli Editore sorozatban  
megjelent kötet kapcsán említi]

**F[eist]**, Peter H.: Antal, Friedrich (Frigyes, Frederick)... Friedlaender, Walter ... In:  
*Kunsthistoriker Lexikon. Zweihundert Porträts deutschsprachiger Autoren aus vier  
Jahrhunderten*. Von Peter **Betthausen**, Peter H. **Feist** und Christiane **Fork** unter Mitarbeit  
von Karin **Rührdanz** und Jürgen **Zimmer**. Stuttgart – Weimar: Verlag J. B. Metzler, 1999. 1.  
105. p.

ISBN 3-476-01535-1

Felsorolásban

20753=00156370

## 2005

**Runeberg**, Ulrik: Immigrant picture restorers of the German-speaking world in England from  
the 1930s to the post-war era. In: *Arts in exile in Britain 1933-1945. Politics and cultural  
identity*. Edited by Shulamith **Behr** and Marian **Malet**. Amsterdam; New York, NY: Rodopi,  
2005. 339-371. p. 2 ill. (The yearbook of the Research Centre for German and Austrian exile  
studies, 6. 2004. ISSN 1388-3720)

ISBN 90-420-1786-4; ISBN 978- 90-420-1786-3

Ebesco Academic E-book World Wide collection

Forrás: Kubikat BZI: BH 1502/824

[https://books.google.hu/books?id=liQao7myLLsC&printsec=frontcover&hl=hu&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&ad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.hu/books?id=liQao7myLLsC&printsec=frontcover&hl=hu&source=gbs_ge_summary_r&ad=0#v=onepage&q&f=false)

108/2015.ZI.x

## 2007

**F[eist]**, Peter H.: Antal, Friedrich (Frigyes, Frederick)... Friedlaender, Walter ... In: Metzler  
*Kunsthistoriker Lexikon. 210 Porträts deutschsprachiger Autoren aus vier Jahrhunderten*.

Von Peter **Betthausen**, Peter H. **Feist** und Christiane **Fork** unter Mitarbeit von Karin

**Rührdanz** und Jürgen **Zimmer**. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart; Weimar:

Verlag J. B. Metzler, 2007. 1. 109. p.

ISBN 978-3-476-02183-0

Felsorolásokban

20753/a=00143944

**Onians**, John: Wilde, Pevsner, Gombrich...: la „Kunstgeschichte” en Grande-Bretagne. In:  
Dossiers. La Grande-Bretagne. *Perspective, La revue de l'INHA, actualités de la recherche en  
histoire de l'art*, Paris 2007. Nr. 2. 194-206. p. 17 ill.

Wilde arcképével  
Fi 2006

## 2008

**Hirst**, Michael: Johannes Wilde (1891-1970). In: *Obituaries. 37 epitaffi di storici dell'arte nel Novecento*. A cura di Silvia **Ginzburg**. Milano: Electa, 2008. 137-142. p. (Asinelli, saggi di storia dell'arte)

ISBN 88-370-5553-6; ISBN 978-88-370-5553-0

Eredeti közlés: 1971

<http://bvbr.bib->

[bvb.de:8991/exlibris/aleph/a21\\_1/apache\\_media/19XCXCXCY3XUKVDFATN7MFLXC1DH68EB.pdf](http://bvbr.bib-bvb.de:8991/exlibris/aleph/a21_1/apache_media/19XCXCXCY3XUKVDFATN7MFLXC1DH68EB.pdf)

100/2015.ZI.x

## 2009

**Markója** Csilla: Gerevich Tibor görbe tükrökben. Függlék: **Éber** László levele Wilde Jánosnak, 1916. In: Gerevich Tibor (1882-1954). Szerkesztette: **Markója** Csilla – **Bardoly** István. *Enigma* XVI. 2009. 60. sz. 46-48. p.

„A levelet közreadja **Molnos Péter**, **Bardoly** István. Lelőhelye: MNG Adattár, ltsz. 20151/1979/257.”

**Verstegen**, Ian: John White's and John Shearman's Viennese art historical method. *Journal of Art Historiography*, Glasgow 2009. XII. Nu. 1. 1-16. p. 2 ill.

Forrás:Kubikatx

[https://arthistoriography.files.wordpress.com/2011/02/media\\_139132\\_en.pdf](https://arthistoriography.files.wordpress.com/2011/02/media_139132_en.pdf)

## 2010

**Kókai** Károly: Wilde János (1891-1970). *Enigma* XVII. 2010. 62. sz. 114-126. p. 1 ill.

Wilde János pályaképe. Wilde János írásai. Wilde Jánosról szóló méltatások / Összeállította: **Bardoly** István. 123-126. p.

## 2011

Briefe von Johannes Wilde aus Wien, Juni 1920 bis Februar 1921. (übersetzt und herausgegeben von Károly **Kókai**). *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, Wien; Köln; Weimar LIX. 2010 [2011]. 219-233. p.

ISBN 978-3-205-78674-0

Fi 87=10266963! 99/2015.ZI.xPDFx

\***Kókai**, Károly: Der Budapester Sonntagskreis und die Wiener Schule der Kunstgeschichte.

In: *L'École viennoise d'histoire de l'art. Études réunies par Céline Trautmann-Waller. Austriaca*, Mont-Saint-Aignan 2011. No. 72. 77-98. p.

Forrás: Kubikat. 110/2015.BI.

\***Kókai** Károly: Alternative Moderne. Johannes Wilde in Wien und Budapest. In: *Gedächtnis und Erinnerung in Zentraleuropa : Jahrestagung 2007 des Literatur- und Kulturwissenschaftlichen Komitees der Österreichischen und Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Wien, 20.–23. September 2007*. Herausgegeben von András F. **Balogh** und Helga **Mitterbauer**. Wien: Praesens-Verlag, 2011. 217-230. p.

Teljes kötet: 288 p.

ISBN 978-3-7069-0453-7

SzM nincs! ELTE Egy.Kvt., OSzK

## 2012

**Ciulisová**, Ingrid: Dvořák's pupil Johannes Wilde (1891-1970). *Umění*, Praha LX. 2012. Nr. 2. 101-108. p. 5 ill.

## 2013

*100 Jahre Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte. Die Geschichte des Instituts 1913-2013.* Herausgegeben von Sybille **Ebert-Schifferer** unter Mitarbeit von Marieke von **Bernstorff**. München: Hirmer, 2013. 58. 333. p., ill.: Abb. 44. [Gruppenfoto auf der Terrasse des Palazzo Zuccari am 17. Oktober 1930.] 64. p.

ISBN 978-3-7774-9031-1

[1925-1926 Herziana Stipendiat]

F 3272=00217892

## 2015

*6 Ungarn im Hagenbund. Béni Ferenczy, Anna Lesznai, Tibor Gergely, Georg Mayer-Marton, Elza Kövesházi Kalmár, Imre Simay. Ausstellung mit Kunstwerken aus österreichischen Privatsammlungen und der Ungarischen Nationalgalerie = A Hagenbund magyarjai. Ferenczy Béni, Gergely Tibor, Kövesházi Kalmár Elza, Lesznai Anna, Mayer-Marton György, Simay Imre. Képzőművészeti kiállítás osztrák magángyűjtemények és a Magyar Nemzeti Galéria együttműködésével.* Konceptió és szerkesztés: **Bajkay** Éva. Szerzők: **Bajkay** Éva, Peter **Chrastek**, **Gulyás** Dorottya, **Pápai** Emese, **Török** Petra. Bécs: Balassi Intézet – Collegium Hungaricum Bécs, 2015. 85. p.

Übersetzung: Zsóla Leposa, Tadeusz Rieckmann

ISBN 978-615-5389-40-5

Wien 31/19=00226547

Wien, Galerie UngArt, Balassi Institut – Collegium Hungaricum Wien. 2015. I. 23. – III. 27. Győr, Rómer Flóris Múzeum. 2015. IV. 11. – VI. 27.

[Hivatkozik Wilde János és Ferenczy Béni levelezésére]

*Wilde és a bécsi iskola.* 1. Szerkesztette: **Markója** Csilla – **Bardoly** István. *Enigma* XXI. 2015. 83. sz. 148, 1 p. 13 ill.

„Ezt a számunkat Pataki Gábornak ajánljuk 60. születésnapja alkalmából.”

Jelen számunka Szépművészeti Múzeummal együttműködésben, közös kiadványként jelenik meg.”

Tartalma:

*Hívószó – Wilde János írásaiból.* Vendégszerkesztő: **Körber** Ágnes

**Körber** Ágnes: Aki megröntgenezte Giorgionét. Wilde János (1891-1970). 5-32. p. 5 ill.

**Wilde** János: Az olasz rézkarcolás kezdetei. **Leposa** Zsóka fordítása. 33-38. p. ill.

**Wilde** János: Antonello da Messina: „Pala di San Cassiano”. Rekonstrukciós kísérlet. **Schulz** Katalin fordítása. 39-54. p. 2 ill.

**Wilde** János: Giorgione Három filozófus és Tiziano Cigány Madonna című festményének röntgenfelvétele. **Schulz** Katalin fordítása. 55-63. p. 1 ill.

**Wilde** János: Michelangelo és Leonardo. **Sárváry** Gabriella fordítása. 64-77. p.

**Wilde** János: Michelangelo tanulmányrajza egy antik minta nyomán. **Schulz** Katalin fordítása. 78-91. p.

*Meridián – Wilde János levelezéséből.* 1.

Wilde János családjának írt levelei 1915-1917. [Közreadja **Bardoly** István, **Markója** Csilla. Kéziratból kiolvasta és jegyzetekkel ellátta **Bardoly** István, válogatta és szerkesztette **Markója** Csilla.] 92-134. p. 4 ill.

Wilde János családjának írt levelei, 1915-1917. 92-134. p.



<http://real.mtak.hu/31636/>

Balogh József, Fogarasi Béla és Vikár Vera levelei Wilde Jánosnak. [Közreadja **Bardoly** István, **Markója** Csilla. Kéziratból kiolvasta és jegyzetekkel ellátta **Bardoly** István, válogatta és szerkesztette **Markója** Csilla.] 135-148. p. 1 ill.

*Wilde és a bécsi iskola.* 2. Szerkesztette: **Markója** Csilla – **Bardoly** István. *Enigma* XXI.

2015. 84. sz. 174 p. 13 ill.

„Ezt a számunkat Pataki Gábornak ajánljuk 60. születésnapja alkalmából.”

Jelen számunka Szépművészeti Múzeummal együttműködésben, közös kiadványként jelenik meg.”

Tartalma:

*Hívószó. Wilde és a bécsi iskola.* 1. Vendégszerkesztő: **Körber** Ágnes

**Marosi** Ernő: A bécsi művészettörténeti iskola magyar kapcsolataihoz. 5-21. p.

Max **Dvořák** Wilde János disszertációjáról. 1918. **Hessky** Orsolya fordítása. 22-23. p. 1 ill.

<http://real.mtak.hu/31638/>

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LSBR9xLPogkJ:real.mtak.hu/31638/+&cd=4&hl=hu&ct=clnk&gl=hu>

A Dvořák Verein. A bécsi művészettörténeti iskolát támogató egyesület szabályzata, 1920.

[Közreadja **Bardoly** István, **Markója** Csilla, **Hessky** Orsolya.] **Hessky** Orsolya fordítása. 24-26. p.

*Meridián – Wilde János levelezéséből.* 1.

Schuster Gyula levelei Wilde Jánosnak. [Közreadja **Bardoly** István, **Markója** Csilla.

Kéziratból kiolvasta és jegyzetekkel ellátta **Bardoly** István, válogatta és szerkesztette **Markója** Csilla.] 27-29. p.

Éber László és Hoffmann Edith levelei Wilde Jánosnak. [Közreadja **Bardoly** István, **Markója** Csilla. Kéziratból kiolvasta és jegyzetekkel ellátta **Bardoly** István, válogatta és szerkesztette **Markója** Csilla.] 30-44. p. 1 ill.

**Feleky** Géza: Új Kisfaludysta (Petrovics Elekről) [1922]. 45-48. p.

Meller Simon és Petrovics Elek levelei Wilde Jánosnak. [Kéziratból kiolvasta és jegyzetekkel ellátta **Bardoly** István, válogatta és szerkesztette **Markója** Csilla.] 49-68. p. 1 ill.

Mannheim Károly és Zerkowitz Hanna levelei Wilde Jánosnak. [Közreadja **Bardoly** István, **Markója** Csilla. Kéziratból kiolvasta és jegyzetekkel ellátta **Bardoly** István, válogatta és szerkesztette **Markója** Csilla.] 69-73. p.

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:UXYuCgUJYbsJ:real.mtak.hu/31643/1/8MannheimZerkowitz7.pdf+&cd=2&hl=hu&ct=clnk&gl=hu>

Tolnai Károly levelei Wilde Jánosnak. [Közreadja **Bardoly** István, **Markója** Csilla.

Kéziratból kiolvasta és jegyzetekkel ellátta **Bardoly** István, válogatta és szerkesztette **Markója** Csilla.] 74-83. p.

**Kovács** Gergely: Karl Maria Swoboda néhány levele Wilde Jánosnak. Adalékok a bécsi iskola magyar kapcsolatainak recepciójához. 84-90. p.

**Végh** János: Wilde János levelezéséből (1916-1919). Petrovics Elek, Meller Simon, Pogány Kálmán. [A forrásközlést összeállította és bevezette **Végh** János, szerkesztette **Körber** Ágnes, közreműködött **Bardoly** István, **Markója** Csilla.] 91-102. p.

**Bardoly** István: Adalékok Wilde János életéhez és tevékenységéhez (1918-1922).

(Forrásválogatás). [Jelen forrásválogatást **Bardoly** István állította össze, német szövegeket fordította **Hessky** Orsolya.] 103-124. p. 3 ill.

Wilde János családjának írt levelei, 1920-1921. [Kéziratból kiolvasta és jegyzetekkel ellátta **Bardoly** István, válogatta és szerkesztette **Markója** Csilla.] 125-174. p. 7 ill.

<http://real.mtak.hu/31637/>

*Wilde és a bécsi iskola*. 3. Szerkesztette: **Markója Csilla** – **Bardoly István**. *Enigma XXI*. 2015. 85. sz. 162 p. 9 ill.

„Ezt a számunkat Pataki Gábornak ajánljuk 60. születésnapja alkalmából.”

Jelen számunka Szépművészeti Múzeummal együttműködésben, közös kiadványként jelenik meg.”

Tartalma:

*Hívószó. Wilde János levelezéséből* 3.

**Wilde János** – **Swoboda, Karl M.**: Előszó a Dvořák-kiadás első kötetéhez. **Hessky Orsolya** fordítása. 5-7. p.

**Wilde János** – **Swoboda, Karl M.**: Előszó a Dvořák-kiadás utolsó kötetéhez. **Hessky Orsolya** fordítása. 9-10. p. 1 ill.

Wilde János családjának írt levelei 1922-1923. [Közreadja **Bardoly István**, **Markója Csilla**. Kéziratból kiolvasta és jegyzetekkel ellátta **Bardoly István**, válogatta és szerkesztette **Markója Csilla**.] 11-75. p. 3 ill.

<http://real.mtak.hu/31723/>

Wilde János: Az utolsó humanista. **Hessky Orsolya** fordítása. 76-80. p.

*Meridián. A budapesti iskola*. Vendégszerkesztő: **Körber Ágnes**

**Stirton, Paul**: A bécsi iskola Magyarországon. Antal, Wilde és Fülep. **László Zsófia** fordítása. 81-99. p. 3 ill.

**Schloss, Julius von**: A bécsi művészettörténeti iskola. Részletek. 1934. **Hessky Orsolya** fordítása. 101-123. p. 2 ill.

**Markója Csilla**: Wilde János és Max Dvořák, avagy beszélhetünk-e budapesti művészettörténeti iskoláról. 124-143. p.

Rövidítések. 144-145. p.

Névmutató. 146-162. p.

„Opus Mirabile”-díj. Budapest, Magyar Tudományos Akadémia, Akadémiai Képtár. 2016. VI. 3.

*Wilde és a bécsi iskola*. 4. Szerkesztette: **Markója Csilla** – **Bardoly István**. *Enigma XXIII*. 2016. 86. sz. 150 p. 14 ill.

A kiadvány a Magyar Tudományos Akadémia BTK Művészettörténeti Intézet Tudománytörténeti Kutatócsoportja (Budapest) közreműködésével készült

Lektorálta: **Pataki Gábor**

Tartalma:

*Hívószó. Wildéék a vérzivatarban*

**Bardoly István**: „Éppen ezekből állott akkor az életünk” – Wilde Margit és Ferenc 1944-es feljegyzései elé. 5-9. p.

*Meridián – Wilde János írásaiból*, 2.

**Gosztonyi Ferenc**: Néhány szó Wilde János egyetemi pályaműve elé. 10-12. p.

**Wilde János**: A freskó szerepe az olasz festészet fejlődésében. [Budapest 1901. ELTE BTK Művészettörténeti Intézet Könyvtára] 13-14. p.

*Trópusok – párhuzamos levélnaplók 1944-ből*

**Gömöri Jenő Tamás**: Margit és Ferenc [vers]. 15-16. p.

„Kegyetlenebb, mint bármelyik országban” – Wilde Margit és Ferenc Wilde Jánosnak írt párhuzamos levélnaplói 1944-ből. 17-140. p.

**Markója Csilla**: Postscript to the four-tome Wilde edition. 141-150. p.

**Lexikonok**  
**1935**

Wilde János. In: *Művészeti lexikon. Építészet, szobrászat, festészet, iparművészet. 2.* Szerkesztette: **Éber** László; társszerkesztő: **Gombosi** György. 2. bővített kiadás. Budapest: Győző Andor Kiadása, 1935. 615. p. [11 sorban]

### 1966

Wilde, János. In: *Prominent Hungarians. Home and abroad.* Edited by Márton **Fekete**. München: Aurora Editions, 1966. 318. p. [12 sorban]x  
20884=00157281  
Fekete Márton= Sárközi Mátyás álneve

### 1968

**Rónay** Mária; Wilde János. In: *Művészeti lexikon. 4.* Főszerkesztő: **Zádor** Anna, **Genthon** István. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1968. 737. p. [16 sorban]

### 1973

Wilde János. In: *Művészeti kislexikon.* Szerkesztette: **Lajta** Edit; felelős szerkesztő: **Nagy** Ildikó. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1973. 665. p. [12 sorban]

### 1981

Wilde János. In: *Magyar életrajzi lexikon. 3., kiegészítő kötet.* Főszerkesztő: **Kenyeres** Ágnes. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1981. 853. p. [50 sorban].x  
ISBN 963-05-2500-3  
<http://mek.niif.hu/00300/00355/html/ABC16920/17096.htm>  
Wilde János. In: *Új Magyar Életrajzi Lexikon. VI.* 154-155. p.

### 1983

**IFZ.:** Wilde János. In: *Biographisches Handbuch der deutschsprachigen Emigration nach 1933 = International biographical dictionary of central European emigrés 1933-1945.* Volume 2. Part 2: L-Z. The arts, sciences, and literature. General editor Herbert A. Strauss – Werner Röder; Research Foundation for Jewish Immigration – Institut für Zeitgeschichte München – New York – London – Paris: K. G. Saur, 1983. 1245. p. [14 sorban]  
ISBN 3-598-10087-6 (Gesamt)  
ISBN 3-598-10089-2 (Band 2)  
94/2017.FSZEKvt.:KK Általános olvasóterem 920 B 64.x

### 1984

**Rónay** Mária; Wilde János. In: *Művészeti lexikon. 4.* Főszerkesztő: **Zádor** Anna, **Genthon** István. 2. változatlan kiadás. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1984. 737. p. [16 sorban]x

### 1996

**Hearnden**, Warren; Wilde, Johannes [Janós]. In: *The dictionary of art.* 33. Editor: Jane **Turner**. London: Macmillian Publishers Limited – Grove: 1996. 180. p. [33 sorban]  
ISBN 1-884446-00-0  
12900/33=0000086

### 2000

**Nagy** Csaba; Wilde János. In: *A magyar emigráns irodalom lexikona.* Budapest: Argumentum Kiadó; Petőfi Irodalmi Múzeum és Kortárs Irodalmi Központ, 2000. 1037. p. [14 sorban]  
ISBN 978-963-446-142-5  
16888/a=00166672  
[www.pim.hu](http://www.pim.hu)

*A Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Intézetének Adattára. A fondok jegyzéke és leírása = Hungarian Academy of Sciences Institute of Art History Archive. List and description of the fonds.* Szerkesztette: **András** Edit, **Pataki** Gábor. Budapest: MTA Művészettörténeti Kutató Intézete; Argumentum Kiadó, 2000. 17. 54. 65. 80. p.

Angol nyelvű kivonattal

ISBN 963-7381-686

Magyar Művészet: 17. p.

Molnár Zsuzsa: 54. p.

Pogány Kálmán: 65. p.

Vasárnapi Kör: 80. p.

## 2002

**Eisler** János: Wilde János (Johannes). In: *Magyar múzeumi arcképcsarnok. Életrajzok a magyar múzeumügy történetéből.* Főszerkesztő: **Bodó** Sándor, **Viga** Gyula; szerkesztő: **Élesztős** László. Budapest: Pulszky Társaság – Tarsoly Kiadó, 2002. 957-958. p.

ISBN 963-86222-4-5

## 2004

**Farr**, Denis: Johannes Wilde. In: *Oxford Dictionary of National Biography.* Oxford: Oxford University Press, 2004.

Online edition 2011

## 2007

Wilde János. In: *Új magyar életrajzi lexikon.* 6. Főszerkesztő: **Markó** László. Budapest: Helikon Kiadó, 2007. 1372. p. [44 sorban]

ISBN 978-963-227-071-5

Johannes Wilde. In: *wikipedia.org*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Johannes\\_Wilde](https://en.wikipedia.org/wiki/Johannes_Wilde)

Wilde, Johannes. In: *Courtauld Institute of Art*

<http://www.aim25.ac.uk/cats/2/1818.htm>

Wilde, Johannes [né Janós]. In: *Dictionay of art historians*

<https://dictionaryofarthistorians.org/wildej.htm>

Emigráns írók és műveik. Közreadja a Petőfi Irodalmi Múzeum

[http://opac.pim.hu/index.jsp?from\\_page=details&page=details&dbname=gyujtemeny\\_kat\\_bib&bib1id=1&bib1field=0&term=Wilde+J%C3%A1nos+%281891-1970%29+|410738|410738&b\\_from\\_page=result&b\\_dbname=database\\_lek&b\\_group=0&b\\_bib1id=4&b\\_bib1field=0&b\\_term=444267&b\\_too\\_many\\_records=false&b\\_rc=4&b\\_pos=4&b\\_offset=1&b\\_stepsize=10&b\\_oldOffset=100000](http://opac.pim.hu/index.jsp?from_page=details&page=details&dbname=gyujtemeny_kat_bib&bib1id=1&bib1field=0&term=Wilde+J%C3%A1nos+%281891-1970%29+|410738|410738&b_from_page=result&b_dbname=database_lek&b_group=0&b_bib1id=4&b_bib1field=0&b_term=444267&b_too_many_records=false&b_rc=4&b_pos=4&b_offset=1&b_stepsize=10&b_oldOffset=100000)

Wilde János. In: *Hungarika névkataszter.* Közreadja az OSzK

<http://www.iif.hu/netacgi/hung.cgi?s1=&s2=&s3=&s4=&s5=&s6=m%FBv%E9szett%F6rt%E9n%E9sz&s7=&s8=&p=4&SECT5=HUNGEY&r=170&op1=adj&op2=and&d=HUNG&op3=or&u=/db/hung/hungegy.htm&f=G&op5=WITH&op6=and&l=50>

PH/1 1966(A) - uú.: Venetian Art.7. - NCs:A MEIL 2000(A-)

## **Fotók, arcképe**

**1918**

A Szépművészeti Múzeumban. A német újságírók látogatása Budapesten. *Vasárnapi Újság* LXV. 1918. IX. 22. 38. sz. 542. p. 1 ill.

[Régi Képtárban: Petrovics Elek, Wilde János]

Az ill. újraközlése: *Enigma* 2015. 84. sz. 104. p. 1. ill.

*Enigma* XXI. 2015. 83. sz. 6. p. 1. ill.; 20. p. 4. ill. [Roma 1930]; 30. p. 5. ill. [térdelő alak, cicával]

*Enigma* XXI. 2015. 84. sz. 22. p. 1 ill. [Ferenczy Béni, 1918.]; 104. p. 1. ill.

*Enigma* XXI. 2015. 85. sz. 8. p. [Schadl János, 1926.]; 92. p. 2. ill. [Ferenczy Béni]

## **Portréja**

**Ferenczy Béni:** Wilde János, 1922

Bronz, M:41 cm

Szentendre, Ferenczy Múzeum

Forrás:

*Die ungarische Kunstgeschichte und die Wiener Schule 1846-1930. Ausstellung.* Redaktion und deutsche Bearbeitung: Ernő **Marosi**. Budapest: Institut für Kunstgeschichte der Ungarischen Akademie der Wissenschaften; Statistischer Verlag, 1983. Katalog Nr. 91.: 101. p. ill.: 118. p.

[Wien, CIHA Kongresszus alkalmából rendezett kiállítás]

Wien, Collegium Hungaricum Wien, 1983. IX.

Wien 31/6=109838; Wien 31/6.a=109840

*Enigma* XXI. 2015. 84. sz. 22. p. ill.

**Schadl János** (1892-1944): Wilde János, 1926

Papír, tus 475x418 mm

Forrás:

**Romváry** Ferenc: A Modern Magyar Képtár története. Új szerzemények, 5. = Die Geschichte der Modernen Ungarischen Bildergalerie. Neue Aquisitionen, 5. *Janus Pannonius Múzeum Évkönyve*, Pécs XXV. 1980. [1981]. 310. p. ill.: 18. sz.

Német nyelvű kivonattal

Fi 359=00027694

*Enigma* XXI. 2015. 85. sz. 8. p. ill.

## **Könyvtárából?**

\**Italienische Kunst. Ambrosiana Mailand, Meisterwerke aus oberitalienischen Kirchen, Museen und Privatsammlungen.* Luzerne: Kunstmuseum, 1946. 112 p. XXXII t.

Lucerne/Luzern, Kunstmuseum. 1946. VII. 6. – X. 31.

Wilde könyvtárából: Forrás: Bibl. INHA: 8 H 694