

2020. november 10.

© Összeállította: Illés Eszter eszter.illes@szepmuveszeti.hu

Zsoldos Emese művészettörténész, irodalomtörténész

Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria Dokumentációs Főosztály, Adattár

I. Monográfiák

2017

„... a világból a fényeket...” Ország Lili levelezése. Sajtó alá rendezte, szerkesztette és jegyzetekkel ellátta: **Árvai Mária**, **Zsoldos Emese**. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 2017. 528 p. ill. (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, 2017/1. ISSN 0231-2387 / Sorozatszerkesztő Borus Judit – MNG Adattári források, 1. / Sorozatszerkesztő: Békefy Eszter)

Fordította: **Árvai Mária**, **Hessky Eszter**, **Kovács Tímea**, **Kovács Ádám**

Szakmailag lektorálta: **Szücs György**

Felelős szerkesztő: Borus Judit

ISBN 978-615-5304-65-1

Könyvbemutató meghívó. 1 lev. 1 ill. arcképe

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria B épület fsz. előadóterem. 2017. II. 21. 17h

Bemutatója: **Kovács Péter** művészettörténész, **Németh Gábor** író

Közreműködik: **Jordán Adél** színművész, **Fekete László** a Dohány utcai zsinagóga főkántora

<http://www.artlimes.hu/esemeny.php?id=527>

Ismerteti:

Passuth Krisztina: Ország Lili és barátai. *MúzeumCafé* XI. 2017. VI.-IX. 3-4. (59-60). sz. 32-42. p. 5 ill.

II. Cikkek folyóirat és tanulmánykötetek

2013

Zsoldos Emese: „Kilátástalan reménykedés.” Zsidó és keresztény hagyományok átírása és egybeírása Ország Lili festményein. In: *Als ich Can. Tanulmányok Urbach Zsuzsa 80. születésnapjára*. Szerkesztette: **Gaylhofer-Kovács Gábor**, **Székely Miklós**. Budapest: CentrArt; print.shop.hu, 2013. 146-153. p. 4 ill.

ISBN 978-963-88825-4-7

[Kiadják a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténeti Tanszékének hallgatói]

Koncepció: **Székely Miklós**

Szöveggondozás: **Asztalos Emese**

Átadás: Budapest, Pázmány Péter Katolikus Egyetem – Sophianum, 2013. november 11.

27040=00220398

Születés, 1958

Piéta, 1958

Ikonfal I., 1969

Ikonfal IV., 1969

[Korábbi, szűkebb változata elhangzott: *Idézet – parafrázis – kisajátítás* c. konferencián, Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténeti Tanszék – Magyar Nemzeti Galéria, 2010. V. 6.]

2016

„A halál az Isten csókja”. Képzetek és víziók megmutatkozása Bródy Sándor Rembrandt-szövegében (1924) = „Death in the kiss of God”. Imaginations and visions in the Rembrandt-

text by Sandor Brody (1924). In: *Vallás és művészet*. Szerkesztette: **Sepsi Enikő, Lovász Irén, Kiss Gabriella, Faludy Judit**. Budapest: Károli Gáspár Református Egyeteme; L'Harmattan Kiadó, 2016. 572-583. 799. p. (Károli könyvek / Sorozatszerkesztő: **Sepsi Enikő** ISSN 2062-9850)

Angol nyelvű kivonattal

vallasesmuveszet.kre.hu

ISBN 978-963-441-172-3

2017

„...már is túlmentem az életrajz keretén...” Önreferenciális eljárások Barabás Miklós *Önéletrajzában* (1898) = „...already gone beyond the framework of a biography...” Self referential methods in the autobiography of Miklós Barabás (1898) (Summary). In: *Képváltás. Tanulmányok a Fialat Művészettörténészek V. konferenciájának előadásaiból*. Szerkesztette: **P. Kovács Klára, Pál Emese**. Kolozsvár: Entz Géza Művelődéstörténeti Alapítvány; Erdélyi Múzeum-Egyesület; IDEA Nyomda, 2017. 83-99. p. 5 ill.

Angol nyelvű kivonattal, fordítás: Kovács Zoltán

Kolozsvár, Protestáns Teológiai Intézet. 2015. X. 23-25.

ISBN 978-973-85973-8-9; ISBN 978-606-739-090-2

29217=10253709.x