

**2016. január 16.**

© Összeállította: Illés Eszter [eilles@szepmuveszeti.hu](mailto:eilles@szepmuveszeti.hu)

Vécsey Axel művészettörténész

2005 Pázmány Péter Katolikus Egyetem BTK művészettörténet – angol

**Szépművészeti Múzeum Régi Képtár**

**mb. tudományos titkár**

## **I. Monográfiák**

### **II. Cikkek folyóirat és tanulmánykötetek**

„Jót írtál rólam Tamás”. Sassetta: Aquinói Szent Tamás imája. *ArtMagazin* V. 2007. 6. (24.) sz. 26-27. p. 1 ill.

**2008**

Brit gyűjtemény a Szépművészeti Múzeumban. *ArtMagazin* VI. 2008. 4.(?) sz. 84-89. p. 7 ill.

**2009**

Velence allegóriája – **Paolo Veronese** mennyezetképe a Szépművészeti Múzeumban.

*Artmagazin* VI. 2008. 6. (30). sz. 27-29. p. 1 ill.

<http://www.artmagazin.hu/portal/hir.php?id=20090108210953>

A képsíkból kinyúló kéz. Botticellitől Tiziánóig: az itáliai festészet két évszázadának remekművei. *ArtMagazin* VII. 2009. 6. (36.) sz. 34-38. p. 6 ill.

**2010**

A zarándok célba ért. A Szépművészeti Múzeum Luca Signorelli-képe. *ArtMagazin* VIII.

2010. 6. (42.) sz. 16-21. p. 5 ill.

**2011**

A műzsák lázadása. Lorenzo Lotto bizarr témájú főműve a Szépművészeti Múzeumban.

*ArtMagazin* IX. 2011. 2. (44.) sz. 42-46. p. 2 ill.

**2012**

Raffaello budapesti ifjúja: Ippolito d'Este képmása? *ArtMagazin* X. 2012. 6. (54.) sz. 18-24.

p. 6 ill.

**2013**

Vénusz újjászületése. *ArtMagazin* XI. 2013. 2. (56.) sz. 44-50. p. 6 ill. címlapon is

A selejtes remekmű. Tiepolo Szent Jakabja – és akinek nem kellett. *ArtMagazin* XI. 2013. 10. (64.) sz. 18-23. p. 4 ill.

A Balen-Brueghel csere. Fejezet az Esterházy-képtár történetéből. In: *Als ich Can.*

*Tanulmányok Urbach Zsuzsa 80. születésnapjára.* Szerkesztette: **Gaylhoffer-Kovács** Gábor, **Székely** Miklós. Budapest: CentrArt; print.shop.hu, 2013. 174-176. p. 1 ill.

ISBN 978-963-88825-4-7

[Kiadják a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténeti Tanszékének hallgatói]

Koncepció: **Székely** Miklós

Szöveggondozás: **Asztalos** Emese

Átadás:

Budapest, Pázmány Péter Katolikus Egyetem – Sophianum, 2013. november 11.  
27040=00220398

**2015**

**Festetics** László, a magyar Herkules. Johann Jakob Stunder festményén. *ArtMagazin* XIII. 2015. 10. (84.) sz. 28-33. p. 2 ill.

### **III. Előadások kéziratok, kiadatlan kéziratok**

**2005**

A portrait historié képtípusának magyarországi emlékei a 17-18. században. [Piliscsaba]: Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészettudományi Kar Művészettörténeti Intézet, 2005. 114 p. 55 ill.

Szakedolgozat. Témavezető: **Jernyei Kiss** János  
27381=00228230

### **IV. Könyvismertetések**

### **V. Kiállítás-rendezések, katalógusok, Szépművészeti Múzeum**

**2004**

*Da Raffaello a Goya. Ritratti dal Museo di Belle Arti di Budapest.* [a cura di] Vilmos **Tátrai**. Milano: Electa; Martellago (Venezia): Mondadori Printing, 2004. 175 p. 110 ill.

ISBN 88 370 3153 X

Torino 15/2=175268

Torino, Palazzo Bricherasio, 2004. X. 1. – 2005. I. 23.

Melléklet: leporello. 6 p. 14 színes ill. Olasz és német nyelven

Tartalma:

**Leo**, Giampiero. [Prefazione]. 8. p.

**Giuliano**, Valter. [Prefazione]. 9. p.

**Alfieri**, Fiorenzo. [Prefazione]. 10. p.

**Alessio**, Paolo. [Prefazione]. 11. p.

**Cifani**, Arabella – **Monetti**, Franco: I ritratti del Museo di Belle Arti di Budapest. Volti e personaggi della storia d'Europa: verso un incognito indistinto. 15-26. p.

**Sgarbi**, Vittorio: Il museo come necessità politica e identità culturale: il caso di Budapest. 27-29. p.

**Magnetti**, Daniela: Le vere o presunte potenzialità del ritratto. 31-33. p.

[Catalogo]. Schede: Brigitta **Cifka**, Zsuzsa **Dobos**, Eszter **Fábry**, Annamária **Gosztola**, István **Németh**, Éva **Nyerges**, Ágnes **Szigethi**, Vilmos **Tátrai**, Axel **Vécsey**

34-171. p.

Bibliografia. 173-175. p.

[82 művet válogatta, koncepció, katalógust szerkesztette, katalógus-címszavakat írta, fordította: **Tátrai** Vilmos]

Ismerteti:

Da Raffaello a Goya. Capolavori dal Museo di Belle Art di Budapest. In: Le grandi esposizioni. 1995-2005. Palazzo Bricherasio. L'arte ti è vicina. Fondazione Palazzo Bricherasio. Dieci anni per l'arte. Direzione editoriale: Dario **Cimorelli**. Editor: Anna **Albano**. Redazione: Fedora **Sinnone**. Cinisello Balsama; Milano: Silvana editoriale; Arti Grafiche Amilcare Pizzi Spa, 2005. 86-87. p. 3 ill. [rövid ismertetés és sajtóvisszhang idézetek]

Torino 15/4=184183

**Tátrai** Vilmos: Da Raffaello a Goya. Ritratti dal Museo di Belle Arti di Budapest in mostra a Torino = Raffaellótól Goyáig. A budapesti Szépművészeti Múzeum portrékiállítása Torinóban. *Italia & Italy* 2004. XI-XII. 21. sz. 18-19. p. 3 ill. borítón is. Angol nyelvű kivonattal

**T[átrai]** V[ilmos]: Torino (Olaszország). Raffaellótól Goyáig. Képmások a Szépművészeti Múzeum gyűjteményéből. Palazzo Bricherasio. *Múzeumi Hírlevél* XXV. 2004. XI. 11. sz. 351. p.

**Tátrai** Vilmos: A portré arcai. A Szépművészeti Múzeum kiállítása Torinóban. *Új Művészet* XV. 2004. X. 10. sz. 4-7. p. 6 ill.

Munkatársunktól. A Szépművészeti Múzeum portréi Torinóban. *Népszabadság* LXII. 2004. X. 12. kedd 239/2. sz. 21. p.

## 2005

*A Régi képtár brit, újjárendezett állandó kiállítása*

2005.

Kurátor: **Vécsey** Axel

El Greco, Velázquez, Goya. Öt évszázad spanyol festészetének remekművei. Hamburg, Bucerius Kunst Forum GmbH. 2005. V. 28. – VIII. 21. – Drezda, Staatliche Kunstsammlungen Gemäldegalerie Alte Meister. 2005. IX. 27. – 2006. I. 6. – Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2006. I. 27. – IV. 30. Koncepció: **Nyerges** Éva, Matthias **Weniger**. A kiállítást rendezte: **Nyerges** Éva. A kiállítás előkészítésében résztvevő munkatársak: **Baranyai** Veronika, **Balogh** Ilona, **Ember** Ildikó, **Gálos** Miklós, **Radványi** Orsolya, **Vécsey** Axel. Katalógus. Szerzők: **Barkóczy** István, Roberto **Contini**, Thomas **Fusenig**, **Kovács** Zoltán, Teresa **Posada Kubissa**, Justus **Lange**, Andrea **Lermer**, José **Álvarez Lopera**, Ekkehard **Mai**, Harald **Marx**, **Németh** István, **Nyerges** Éva, Deborah L. **Roldán**, Javier **Portús**, Karl **Schütz**, Helge **Siefert**, Matthias **Weniger**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Visit Nyomda, Eper Stúdió, 2006. 323,1 p. 243 képpel színes is  
ISBN 963 7063 16 1

Lektorok: **Czére** Andrea, **Ember** Ildikó, **Németh** István, **Tátrai** Vilmos

Szerkesztők és korrektorok: **Lantos** Adriána, **Romek** Dóra, **Türk** Tímea, **Varga** Ágota  
Fordítás németről magyarra: **Gálos** Miklós, **Lantos** Adriána, **Romek** Dóra, **Türk** Tímea, **Varga** Ágota

Német kontrollszerkesztés: **Harmath** Anikó

Fordítás spanyolról magyarra: **Bartha** Éva, **Lantos** Adriána

A fordításokat szakmailag ellenőrizte: **Nyerges** Éva

Felelős kiadó: Baán László

*A Szépművészeti Múzeum centenáriumi éve 2005. XII. 1. – 2006. XII. 1.*

Budapest 16/116.I.=183925

## 2006

A Titokzatos férfi. Tiziano: Szürke szemű férfi képmása = The Enigmatic Man. Titian: Portrait of a Man with Blue-Green Eyes. 2006. VI. 2. – 2006. VII. 16. Kurátor, katalógust írta = curator, catalogue author: **Vécsey** Axel. Szerkesztette = editor: **Körber** Ágnes. Szervező = organiser: **Tóth** Judit. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Eper Stúdió, Visit Nyomda, 2006. 77,3 p. 21 színes képpel (Géniuszok és remekművek = Geniuses and masterpieces ; ISSN 1787-6680.)

ISBN 963 7063 29 3

A Szépművészeti Múzeum centenáriumi éve = The centennial year of the Museum of Fine Arts. 2005. XII. 1. – 2006. XII. 1. Kiállítás-sorozat koncepciója, felelős kiadó = concept of the series of dossier exhibitions, published by **Baán** László

Angol fordítás = translation: Pokoly Judit. Lektorálta = revision: **Czére** Andrea, **Tátrai** Vilmos

Firenze, Galleria Palatina di Palazzo Pitti

Budapest 16/122=185077

\*Meghívó: 2 p. 1 ill.

Megnyitja: **Baán** László, **Vécsey** Axel

*Tiien. Le pouvoir en face.* Catalogue de l'exposition sous la direction de Patrizia **Nitti**, Tullia **Carratù**, Morena **Costantini**. Paris: Musée du Luxembourg; Milano: Electa, 2006. 31-32. p. 1 ill.

Cat.nr. 31.

Paris, Musée du Luxembourg. 2006. IX. 13. – 2007. I. 21.

*A Régi képtár itáliai, újjárendezett állandó kiállítása*

2006. XII. 6.

Kurátorok: **Balogh** Ilona, **Ember** Ildikó, **Szigethi** Ágnes, **Tátrai** Vilmos, **Vécsey** Axel

Ismerteti:

**Tátrai** Vilmos: The new permanent exhibition of the Italian collection of the Old Masters' Gallery. Curators: Ilona **Balogh**, Ildikó **Ember**, Ágnes **Szigethi**, Vilmos **Tátrai**, and Axel **Vécsey** = A Régi Képtár olasz gyűjteményének új állandó kiállítása.

Kurátor: **Balogh** Ilona, **Ember** Ildikó, **Szigethi** Ágnes, **Tátrai** Vilmos, **Vécsey** Axel. [2006. december 7.] *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 105. 2006. 121-125. 277-280. p. 2 ill.

**Tátrai** Vilmos: Fél évezred jelen időben. A Régi Képtár olasz festményeinek új állandó kiállítása. *Szalon* XI. 2007. 4. sz. 66-71. p. 7 ill.

## 2009

*Botticellitől Tizianóig. Az itáliai festészet két évszázadának remekművei* [= *Botticelli to Titian. Two centuries of Italian masterpieces.*] Szerkesztette: **Sallay** Dóra, **Tátrai** Vilmos, **Vécsey** Axel. A szerkesztésben közreműködött: **Dobos** Zsuzsanna. Budapest: Szépművészeti Múzeum; EPC Nyomda, 2009. 442. p. 80,132,14 ill.

ISBN 978 963 7063 8

Budapest 16/=

2009. X. 28. – 2010. II. 14.

A kiállítás koncepciója: **Baán** László, **Tátrai** Vilmos. Kurátor: **Tátrai** Vilmos. A kurátor munkatársa: **Vécsey** Axel, **Sallay** Dóra. A kiállítás főkoordinátora: **Schilling** Sára.

Felelős szerkesztő: **Ruttkay** Helga.

Fordítók: **Balázs** István, **Dobos** Zsuzsanna, **Gálos** Miklós, **Kovács** Zsófia, **Regős** Csilla, **Seres** Bálint, **Tátrai** Vilmos, **Todero** Anna, **Vasdinyey** Miklós.

Felelős kiadó: **Baán** László

81, 86. kat. sz.

Meghívó: 2 lev. ill. Megnyitja: Hiller István, David Alan Brown, Tátrai Vilmos, Baán László

[http://www.szepmuveszeti.hu/web/guest/articleview?mi\\_layout\\_id=29.30&mi\\_article\\_id=495](http://www.szepmuveszeti.hu/web/guest/articleview?mi_layout_id=29.30&mi_article_id=495)

Ismerteti:

**Balázs** Éva: Tiziano a lábából. *Metropol* 2009. X. 20. kedd. 6. p. 1 ill.

**Cs. O.**: Botticellitől Tizianóig. *Pesti Műsor* 2009. XI. 26.- XII. 9. 38-39. p.

\***Fáy** Miklós: Idegen kéz. – **R.G.**: Hölgy hermelinnel *ArtMagazin* VII. 2009. 5(35). sz. 8-10. p. 7 ill. címlapon is

**Freund** Emese: Reneszánsz kiállítás a Szépművészetiben. Hölgy hermelinnel. *Nők Lapja* LX. 2009. XI. 4. 45. sz. 96. p. 2 ill.

**Márk** Edina: Reneszánsz kiállítás a Szépművészetibe. Beterelő hadművelet. *HVG* XXX. 2009. X. 31. 44. (1587). sz. 55-56., 58. p. 3 ill.

\***Nádas** Sándor: Botticellitől Tizianóig. *168 óra* 2009. XII. 17. 80. p. 2 ill.

**P. Szabó** Ernő: A testet öltött eszmények. Kétszáz év olasz festészete a Szépművészeti Múzeumban. *Magyar Nemzet* LXXII. 2009. X. 31. szombat 298. sz. 14. p. 1 ill.

\***P. Szabó** Ernő: A festészet diadalútja. Botticellitől Tizianóig. *Szalon* XIII. 2009. 6. sz. 64-68. p. 5 ill. Angol nyelvű kivonattal

**Szablyár** Eszter: A reneszánsz menyét. *Népszabadság, Repertoár* LXVIII. 2009. IX. 18. péntek 219. sz. 16. p. [rövid említés]

**Szenkovits** Péter: Hölgy Krakkból. *Vas Népe* 2009. XII. 28. hétfő  
[http://vasnepe.hu/kultura\\_oktatas/20091228\\_holgy\\_krakkobol](http://vasnepe.hu/kultura_oktatas/20091228_holgy_krakkobol)

**Tátrai** Vilmos: Két évszázad mesterművei Budapesten. *Múzeumcafé* III. 2009. X-XI. 13. sz. 48-59. p. 7 ill.

**Vécsey** Axel: A képsíkból kinyúló kéz. Botticellitől Tizianóig: az itáliai festészet két évszázadának remekművei. *Artmagazin* VII. 2009. 36(6). sz. 34-38. p. 6 ill.

\*A reneszánsz színe java. *Élet és Tudomány* 2009. XII. 18. 1662. p. 1 ill.  
 Botticellitől Tizianóig. Szépművészeti Múzeum, 2009. október 28-2010. február 14.  
*Új Művészet* XX. 2009. XI. 11. sz. 3. p. 1 ill.

Hungary. Botticelli to Titian: Two centuries of Italian masterpieces. *The Art Newspaper*, London XVIII. 2009. X. No. 206. 79. p. 1 ill.

Botticellitől Tizianóig. *Nők Lapja, Évszakok* XI. 2009. ősz 3. sz. lpsz.n. 1 ill. [21 sorban]

Maximális védelem a festményeknek. *Metropol*, budapesti kiadás 2009. X. 30. péntek 8. p.

Botticellitől Tizianóig. *168 óra* 2010. I. 2. szombat 2 ill.  
<http://www.168ora.hu/arte/kiallitas-ajanlo-botticellitol-tizianoig-szepmuveszeti-muzeum-leonardo-reneszansz-48280.html>

## 2012

Nr. 23. Jacopo Robusti, detto Tintoretto „Cena in Emmaus” [Budapest, Szépművészeti Múzeum K Inv.Nr.111.] In: *Raffaello verso Picasso. Storie di sguardi, volti e figure.* / Marco Goldin. Redazione: Silvia Zancanella. [Treviso]: Linea d’ombra, 2012. p. 232-233., 330. 2 ill. Vicenza, Basilica Palladiana. 2012. X. 6. – 2013. I. 20.  
 Traduzione dall’inglese: Viviana Tonon  
 SzM Kvt. raktári jelzete: Vicenza 7/2

Nr. 33. Tiziano Vecellio „Ritratto del doge Marcantonio Trevisani” [Budapest, Szépművészeti Múzeum K Inv.Nr.4223.] In: *Raffaello verso Picasso. Storie di sguardi, volti e figure.* / Marco Goldin. Redazione: Silvia Zancanella. [Treviso]: Linea d’ombra, 2012. p. 247., 335. 2 ill. Vicenza, Basilica Palladiana. 2012. X. 6. – 2013. I. 20.  
 Traduzione dall’inglese: Viviana Tonon  
 SzM Kvt. raktári jelzete: Vicenza 7/2

Nr. 49. Raffaello Sanzio „Ritratto di giovane” [Budapest, Szépművészeti Múzeum K Inv.Nr.72.] In: *Raffaello verso Picasso. Storie di sguardi, volti e figure.* / Marco Goldin. Redazione: Silvia Zancanella. [Treviso]: Linea d’ombra, 2012. p. 267., 343. 2 ill. Vicenza, Basilica Palladiana. 2012. X. 6. – 2013. I. 20.  
 Traduzione dall’inglese: Viviana Tonon  
 SzM Kvt. raktári jelzete: Vicenza 7/2

Nr. 50. Giovanni Battista Moroni „Ritratto di Jacopo Contarini (Foscarini ?)” [Budapest, Szépművészeti Múzeum K Inv.Nr.53.501.] In: *Raffaello verso Picasso. Storie di sguardi, volti*

*e figure.* / Marco Goldin. Redazione: Silvia Zancanella. [Treviso]: Linea d'ombra, 2012. p. 268., 343-344. 2 ill.

Vicenza, Basilica Palladiana. 2012. X. 6. – 2013. I. 20.

Traduzione dall'inglese: Viviana Tonon

SzM Kvt. raktári jelzete: Vicenza 7/2

Nr. 51. Giorgione „Ritratto di giovane” [Budapest, Szépművészeti Múzeum K Inv.Nr.94.] In: *Raffaello verso Picasso. Storie di sguardi, volti e figure.* / Marco Goldin. Redazione: Silvia Zancanella. [Treviso]: Linea d'ombra, 2012. p. 268., 344. 2 ill.

Vicenza, Basilica Palladiana. 2012. X. 6. – 2013. I. 20.

Traduzione dall'inglese: Viviana Tonon

SzM Kvt. raktári jelzete: Vicenza 7/2

Die Kunst des Manierismus und die ungarischen Kunstsammler. In: *Des Kaisers Kulturhauptstadt. Linz um 1600.* Herausgegeben von den Oberösterreichischen Landesmuseum, Peter Assmann. Redaktion: Christina Schmid. Linz: Oberösterreichisches Landesmuseum, 2012. p. 83-93. (Kataloge des Oberösterreichischen Landesmuseums, Neue Folge 130.)

Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum – Schlossmuseum. 2012. V. 16. – VIII. 26.

Übersetzungen: Edit Baranyai

SzM Kvt. raktári jelzete: Linz 2/53

## 2014

*Dipinti in Valpadana tra Medioevo e Rinascimento. Studi al Museo di Belle Arti di Budapest in ricordo Miklós Boskovits.* A cura di Francesco **Frangi**. Milano: Scalpendini editore; Grafiche Milano, 2014. 191 p. 96 ill.

In collaborazione con Dipartimento di pittura antica del Museo di Belle Arti di Budapest

Con l'assistenza di Dóra **Sallay**, Vilmos **Tátrai**, Axel **Vécsey** e Zsuzsanna **Dobos**

Redazione: Simone **Amerigo**

ISBN 978-88-895-4620-8

27171/c=00225049

Karaktervázlat Zichy Edmund gróf képtáráról = The main characteristics of Edmund Zichy's art collection. In: *Németalföldtől Rómáig. Válogatás a Zichy-Gyűjtemény legszebb festményeiből és szobraiból. A Szent István Király Múzeum és a Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria közös kiállítása.* Szerkesztők: **Bányai** Balázs, **Gosztola** Annamária, **Kovács** Eleonóra. Székesfehérvár: Szent István Király Múzeum; Regia Rex Nyomda, 2014. 32-37. 58. p. (A Szent István Király Múzeum közleményei = Bulletin du Musée Roi Saint-Étienne, D sorozat. 337. / sorozatszerkesztő: **Demeter** Zsófia, ISSN 1216-5697)

ISBN 978-615-5413-03-2

5 katalógusétel: 52. 53. 54. 61. 62.

Székesfehérvár 1/220=00225089, Székesfehérvár 1/220.a=00225090

Székesfehérvár, Csók István Galéria, 2014. IV. 12. – VI. 29.

A kiállítás kurátorai: **Bányai** Balázs, **Gosztola** Annamária, **Kovács** Eleonóra

A kiállítás fő koordinátorai: **Bányai** Balázs, **Gosztola** Annamária

Meghívó: 1 lev. 1 ill.

Megnyitja: **Cser-Palkovics** András, **Szücs** György, **Zichy** Aladár, **Kelényi** György

Programajánló: 2 lev. 1 ill.

Sopron, Liszt Ferenc Konferencia és Kulturális Központ, 2014. VII. 11. – IX. 21.

Meghívó: 1 lev. 1 ill.

Kiállítás-ismertető: 2 lev. ill. + 1 lev. ill. + 1 lev. ill.

Ismerteti:

\***Bódvai** Ildikó: Megérkeztek a remek. Zichy-kiállítás. A páratlan gyűjtemény legszebb alkotásai láthatók. In: Sopron és környéke. *Kisalföld* 2014. VII. 3. csütörtök 1 ill.

**Csordás** Lajos: A kőszívű ember fiainak öröksége. *Népszabadság* 2014. IV. 23. Hétfő <http://nol.hu/kultura/a-koszivu-ember-fiainak-oroksege-1469719>

**Csordás** Lajos: Egy főúri kollekció. Zichy-gyűjtemény. A kőszívű ember fiainak öröksége Székesfehérváron. *Népszabadság, Plusz* LXXII. 2014. VI. 23. hétfő 145. sz. 11. p. 1 ill.

**Kelényi** György: A gyűjtő mint Jókai-hős. Németalföldtől Rómáig. A Zichy-gyűjtemény legszebb darabjai. Székesfehérvár, Csók István Képtár, 2014. IV. 12-VI. 29. *Új Művészet* XXV. 2014. VI. 6. sz. 4-5. p. 5 ill.

**Szilléry** Éva: A gyűjtemény, amely túlélte a huszadik század nagy viharát. *Magyar Hírlap* LXXII. 2014. IV. 14. hétfő 87. sz. 13. p. 1 ill.

**Rudolf**, Anica: Ajánló. Rómától Németalföldre. Válogatás a Zichy-gyűjtemény legszebb festményeiből és szobraiból. *Új Művészet* XXV. 2014. IV. 4. sz. 2. p. 1 ill.

*Rembrandt és a holland „Arany évszázad” festészete.* Szerkesztette: **Ember** Ildikó. A szerkesztésben közreműködött **Koruhely** Nikoletta, **Tátrai** Júlia és **Vécsey** Axel. Budapest: Szépművészeti Múzeum; EPC Nyomda, 2014. 607 p. ill.

ISBN 978-615-5304-32-3

Felelős kiadó: **Baán** László

Budapest 16/159.a=00229116

Tartalma:

**Baán** László: Köszöntő. 16-17. p. 4 ill.

Tanulmányok

**Bitskey** István: Németalföld és Magyarország a kora újkorban. 18-35. p. 13 ill.

**Schwartz**, Gary: Rembrandt utóélete. 36-57. p. 22 ill.

**Rényi** András: A festett színpadtól a színre vitt festményig. Adalékok a korai Rembrandt festői narrációjának kérdéséhez. 58-81. p. 9 ill.

**Jongh**, Eddy de: „ahol a kimondottnál fontosabb a kimondatlan”. A 17. századi holland művészet ikonológiai megközelítéséről. 82-101. p. 16 ill.

**Tátrai** Júlia: Rembrandt és kora – magyar szemmel. A 17. századi németalföldi művészet jelenléte, hatása és gyűjtése Magyarországon. 102-135. p. 16 ill.

Katalógus [az egyes fejezetek bevezető tanulmányai: **Ember** Ildikó]

I. Történelmi háttér. [1-18. sz.] 138-179. p. 19 ill.

II. Arcok az aranykorból – az új társadalom építői. [19-33. sz.] 180-211. p. 16 ill.

III. Gazdagság és mértékletesség? [34-63. sz.] 212-283. p. 33 ill.

IV. A protestantizmus hatása a vallásos festészetre. [63-79. sz.] 284-318. p. 16 ill.

V. Rembrandt és „fényköre”. [80-118. sz.] 318-405. p. 46 ill.

VI. Városok és polgárok. [119-151. sz.] 406-481. p. 36 ill.

VII. A holland táj ezer arca. [152-178. sz.] 482-541. p. 28 ill.

VIII. Iparművészeti tárgyak és térképek. [179-195. sz.] 542-590. p. 22 ill.

Jegyzetek. 561-577. p.

Irodalom. 578-603. p.

Index. 604-607. p.

A katalógustételek szerzői:

Balla Gabriella, **Balogh** Ilona (2. 3. 66-67. 68.), **Bartos** Zoltán (9.), Pieter Biesboer, Jonathan Bikker, Peter Black, Quentin Buvelot, Görel Cavalli-Björkman, Danku György, Rudi Ekkart, **Ember** Ildikó (85. 110. 127. 128. 129.), **Gálos** Miklós (183. 185. 186.), Jeroen Giltaij, Gijs van der Ham, Liesbeth M. Helmus, Jasper Hillegers, Erik Hinterding, George S. Keyes,

Wouter Kloek, Friso Lammertse, Justus, Lange, Walter Liedtke, Volker Manuth, Fred G. Meijer, Norbert Middelkoop, Tom van der Molen, **Németh** István (75. 171. 172.), Sander Paarlberg, Pandur Ildikó, Pásztor Emese, Sophie Rietveld, Pieter Roelofs, Charlotte Rulkens, Robert Schillemans, Gary Schwartz, Semsey Balázs, Antja K. Ševčík, Karin Sidén, Roosmarie Staats, **Tátrai** Júlia (13. 15. 16.), Christiaan Vogelaar, Adriaan Waiboer, Arthur Wheelock Jr., Marjorie E. Wieseman, Gerdien Wuestman, Isabel Zinman.

Fordítók: Balogh Tamás, Czottnér Katalin, Sulyok Miklós, **Tátrai** Vilmos

A szöveget gondozta: Ruttkay Helga

*Rembrandt and the Dutch Golden Age*. Edited by Ildikó **Ember** in collaboration with Nikoletta **Koruhely**, Júlia **Tátrai**, Axel **Vécsey**. Budapest: Szépművészeti Múzeum;EPC Nyomda, 2014. 607 p. ill.

Copy editor: Judit **Borus**

Editor in charge: László **Baán**

Budapest 16/60.a=00229118

Tartalma:

**Baán** László: Director's foreword. 16-17. p. 4 ill.

Essays

**Bitskey** István: Hungary and the low countries in the early modern period. 18-35. p. 13 ill.

**Schwartz**, Gary: The meanings of Rembrandt. 36-57. p. 22 ill.

**Rényi** András: From painting performances to performing paintings. Notes on painterly narrative in the early works of Rembrandt. 58-81. p. 9 ill.

**Jongh**, Eddy de: „Things that intimate more than they say”. On the iconological approach to Seventeenth-century Dutch art. 82-101. p. 16 ill.

**Tátrai** Júlia: Rembrandt and his time – through Hungarian eyes. The presence, influence and collection of Seventeenth-Century Netherlandish art in Hungary. 102-137. p. 16 ill.

Catalogue [foreword essays by Ildikó **Ember**]

I. Historical background. 138-179. p. 19 ill.

II. Characters from a new society. 180-211. p. 16 ill.

III. Wealth and moderation? 212-283. 33 ill.

IV. Protestantism and religious painting. 284-317. p. 16 ill.

V. Rembrandt and his „force field”. 318-405. p. 46 ill.

VI. Cities and citizens. 406-481. p. 36 ill.

VII. The thousand faces of the Dutch landscape. 482-541. p. 28 ill.

VIII. Decorative art objects and maps. 542-560. p. 22 ill.

Notes. 561-577. p.

Bibliography. 578-603. p.

Index. 604-607. p.

Catalogue entries:

Gabriella Balla, Iona **Balogh** (2. 3. 66-67. 68.), Zoltán **Bartos** (9.), Pieter Biesboer, Jonathan Bikker, Peter Black, Quentin Buvelot, Görel Cavalli-Björkman, György Danku, Rudi Ekkart, Ildikó **Ember** (85. 110. 127. 128. 129.), Miklós **Gálos** (183. 185. 186.), Jeroen Giltaij, Gijs van der Ham, Liesbeth M. Helmus, Jasper Hillegers, Erik Hinterding, George S. Keyes, Wouter Kloek, Friso Lammertse, Justus, Lange, Walter Liedtke, Volker Manuth, Fred G. Meijer, Norbert Middelkoop, Tom van der Molen, István **Németh** (75. 171. 172.), Sander Paarlberg, Ildikó Pandur, Emese Pásztor, Sophie Rietveld, Pieter Roelofs, Charlotte Rulkens, Robert Schillemans, Gary Schwartz, Balázs Semsey, Antja K. Ševčík, Karin Sidén, Roosmarie Staats, Júlia **Tátrai** (13. 15. 16.), Christiaan Vogelaar, Adriaan Waiboer, Arthur Wheelock Jr., Marjorie E. Wieseman, Gerdien Wuestman, Isabel Zinman.

Translation: C. H. Kist and J. M. Kilian, John King, Árpád Mihály, Johanna Mocny, Judit Pokoly, Margaret Will,



Language revision: Diana Davies, Elizabeth Szász

Kurátor = curator of the exhibition: **Ember Ildikó**

Társkurátor = associate curator: **Tátrai Júlia**

2014. X. 30. – 2015. II. 15.

Megnyitja: **Kövér László**, Robert de **Groot**, **Ember Ildikó**

Meghívó: 2 lev. 2 ill.

*P.A.R.T.Y. záróbuli*: 2015. II. 14. 20:00-02:00

*Finisszáz*: 2015. II. 15. 14:00-24:00h

<http://www.szepmuveszeti.hu/programok/a-nagy-bezaras-1626>

letöltés: 2015. I. 14.

Ismerteti:

**Bergström**, Eva-Lena: National and international collaborations. Exhibition and loans. *Art Bulletin of Nationalmuseum*, Stockholm XVIII. 2011 (2012). 17. p. [felsorolásban]

\***Csordás** Lajos: Rembrandt pénze. *Népszabadság* 2014. VII. 23.

\***Csordás** Lajos: Rembrandt fénykörében. *Népszabadság* 2014. X. 30.

**Ember Ildikó**: Rembrandt and the Dutch Golden Age. Exhibition at the Budapest Museum of Fine Arts, 31 October 2014 – 15 February 2015. *Hungarian Review* VI. 2015. III. No. 2. 103-124. p. 15 ill. borítón is

Fi 2096.x

**Ember Ildikó**: „Rembrandt él és hat ránk”. *Fidelio* 2014. XI. 28. péntek

[http://fidelio.hu/kiallitas/interju/ember\\_ildiko\\_rembbrandt\\_el\\_es\\_hat\\_rank](http://fidelio.hu/kiallitas/interju/ember_ildiko_rembbrandt_el_es_hat_rank)

**Emőd** Péter: Aranyidők. George Kremer holland-amerikai műgyűjtő Rembrandt koráról. *HVG XXXVI*. 2014. XI. 8. 45. (1847.) sz. 5. 36-38. p. 3 ill.

**Hajdú** István: A szellem nyugalma. Rembrandt és a holland „arany évszázad” festészete. *Magyar Narancs* XXVI. 2014. XI. 20. 47. sz. 30-31. p. 2 ill.

\***Hardi** Judit: Holland óriások Budapesten. *Vasárnapi Hírek* 2014. XI. 16.

\***Jolsvai** András: Rembrandt és a többiek. *168 óra* 2015. I. 8. 40-41. p.

**Juhász** Sándor: A holland „arany évszázad”. Szépművészeti Múzeum, Budapest. *Műértő* XVII. 2014. XI. 11. sz. 1. 7. p. 2 ill.

**Juhász** Sándor: Ötmillió kép egy évszázad alatt. Háttér a Szépművészeti Múzeum holland kiállításához. *Műértő* XVII. 2014. XII. – 2015. I. 1. sz. 7. p. 3 ill.

**Kelényi** György: A létezés fénye. Rembrandt és a holland „arany évszázad”. – Honfittársunk, Rembrandt. Rembrandt-olvasókönyv. Összeállította: **Pataki Gábor**. *Új Művészet* XXV. 2014. XI. 11. sz. 38-43. p. 8 ill., címlapon is

\***Kiss** András: Bezár a szépművészeti. *Metropol* 2015. II. 13.

**Kopócsy** Anna: A szabadság forrásai. *Új Művészet* 2015. IV. 4. sz. 56-59. p. 5 ill. [Magyar Képzőművészeti Egyetem kiállításáról, mint „...a Szépművészeti Múzeum Rembrandt-kiállításának kísérő rendezvényeként...”]

\***Koszticsák** Szilárd: Az utolsó kiállítás. *Népszava* 2014. X. 25.

**Kövér** László: Aranykor. Elhangzott a „Rembrandt és a holland arany évszázad festészete” című kiállítás megnyitóján. *Magyar Krónika* I. 2014. XII. 7. sz. 82-85.p. 7 ill.

\***Medvedt** Yvette: Rembrandt és a holland aranykor. *Ridikül* 2014. XI. 3.

Válogatás rovat

**Németh** István: Rembrandt és egyebek: a 17. századi holland festészet remekművei a Szépművészeti Múzeumban. *Artmagazin* XII. 2014. 10. (74.) sz. 40-47. p. 8 ill.

**Papp** Sára Írisz: Rembrandt Budapesten. Rembrandt és a holland arany évszázad festészete. Szerk.: Ember Ildikó, Koruhely Nikoletta, Tátrai Júlia, Vécsey Marcell [sic] Szépművészeti Múzeum, Budapest, 2014. *Buksz, Pesti könyvszemle* XXVII. 2015. ősztél 2. sz. 207-215. p. 4 ill.

\***Péntek** Orsolya: Munkácsy alkotásai Kínában. Október végén nyílik a Rembrandt-kiállítás a Szépművészetiben. *Magyar Hírlap* XLVII. 2014. IX. 24. szerda ? sz. 12. p.

\***Péntek** Orsolya: Aranykor. *Magyar Hírlap* 2014. X. 30.

\*Sok helyről jöttek a képek. *Magyar Hírlap* 2014. X. 30.

[http://magyarhirlap.hu/cikk/8544/Rembrandt\\_Vermeer\\_es\\_mas\\_mesterek\\_Budapesten\\_GALERIA](http://magyarhirlap.hu/cikk/8544/Rembrandt_Vermeer_es_mas_mesterek_Budapesten_GALERIA)

\***Petrik** József: Szobrok a csillag erődben. *24 óra* 2015. II. 13.

Kalender. Budapest. *Art, Das Kunstmagazin*, Hamburg 2015. I. 122. p. [13 sorban]  
Calendar January 2015. *The Art Newspaper*, New York – London XXIV. 2015. I. No. 264. 66. p. [7 sorban]

\***P. Szabó** Ernő: Templomok ékessége. *Magyar Nemzet* LXXVII. 2014. IX. 24.

\***P. Szabó** Ernő: Megújul a Szépművészeti. *Magyar Nemzet* LXXVIII. 2015. II. 14.

**P. Szűcs** Julianna: Ünnepe után, idő közben. *Mozgó Világ* XLI. 2015. III. 3. sz. 110-114. p. 2 ill.

**Radnóti** Sándor: A holland vállalkozás. In: *Revizor – a kritikai portál* 2014. XI. 2.

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/5298/rembrandt-es-a-holland-arany-evszazad-festeszete-szepmuveszeti-muzeum/>

\***Rideg** Gábor ??

**Simon**, Anna: Ildikó Ember (Hrsg.); Rembrandt and the Dutch Golden Age; Ausst.-Kat. Szépművészeti Múzeum, Budapest (30. Oktober 2014 – 15. Februar 2015); Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2014. *Journal für Kunstgeschichte / of Art History*, Regensburg XIX. 2015. Heft 2. 144-154. p. 1 ill.

\***SZÉ**: Tavalyhoz képest több látogató a múzeumokban. *Magyar Hírlap* 2015. II. 9.

\***Várhegyi** András: Rembrandt él és hat ránk. *Fidelio* 2014. XI. 28.

Interjú Ember Ildikóval

**Wagner** István: Von Rembrandt bis Vermeer, „Rembrandt und die Malerei des goldenen Jahrhunderts in den Niederlanden”. *Neue Zeitung, Ungarndesches Wochenblatt* LX. 2015. I. 23. Nr. 4. 15. p. 4 ill.

\***Wagner** István: Rembrandt és Vermeer Pestén. *Napi Gazdaság* 2014. XI. 7.

Exhibitions January 2015. *The Art Newspaper*, International edition, the year ahead 2015. The guide to this year’s exhibitions and fairs worldwide, New York – London 2015. I. Nr. 14. 19. p. [3 sorban]

Calendar. *The Burlington Magazine*, London CLVII. 2015. I. No. 1342. 65. p. [3 sorban]

\*A leglátogatottabb múzeumok. *Dunaiújvárosi Hírlap* 2015. II. 11.

Az év kiállítása: Rembrandt, Vermeer és társaik. *Heti Válasz* XIV. 2014. XII. 18. 51-52. sz. 14. p. [10 sorban] 1 ill.

Magyarok a csúcson... Holland aranykor Budapesten... *Heti Válasz* XIV. 2014. XII. 18. 51-52. sz. 105. p. [felsorolásban, 7 sorban] 1 ill. Ember Ildikó arcképe

\*Holland arany évszázad. *Magyar Demokrata* 2014. X. 21.

\*Aranykor, arany ecsettel. *Magyar Demokrata* 2014. XI. 12.

\*Megérkezett Vermeer festménye Budapestre. *Magyar Hírlap* 2014. X. 18.

\*Londonból érkezett Budapestre Rembrandt egyik fő műve. *Magyar Hírlap* 2014. X. 25.

\*Finisszázs a Szépművészeti Múzeumban. *Magyar Hírlap* 2015. II. 10.

\*Megnyílt a Rembrandt-tárlat. *Békés Megyei Hírlap* 2014. X. 31.

\*Rembrandt-képek a Szépművészetiben. *Békés Megyei Hírlap* 2014. XI. 2.

\*Két géniusz és száz mester remekművei. *Békés Megyei Hírlap* 2014. XI. 16.

\*Megnyílt a Rembrandt-tárlat. *Hevesi Hírlap* 2014. X. 31.

\*Rembrandt-képek a Szépművészetiben. *Hevesi Hírlap* 2014. XI. 2.

- \*Két géniusz és száz mester remekművei. *Hevesi Hírlap* 2014. XI. 16.  
Rembrandt and the Golden Age of Dutch art = Rembrandt és a holland arany évszázad festészete. *I like Budapest, monthly guide for city lovers* 2014. No. 11. 9. p. 3. ill.  
Rembrandt and the golden age of Dutch art = Rembrandt és a holland arany évszázad festészete. *I like Budapest, guide for city lovers* 2015. II. 10. p. 1 ill.  
Mozaik. Búcsú a múzeumtól. *Magyar Krónika* II. 2015. I. 1. sz. 110. p. 1 ill. [14 sorban]
- \*Önarckép. *Magyar Nemzet* 2014. X. 25.  
\*Remekművek az arany évszázadból. *Magyar Nemzet* LXXVII. 2014. X. 30.  
\*Rembrandt és a rendrakás. *Magyar Nemzet* LXXVII. 2014. XI. 6.  
\*Holnaptól Rembrandt. *Metropol* 2014. X. 30.  
\*Közel százezer látogató a Rembrandt-kiállításon. *Napi Gazdaság* 2014. XII. 29.  
\*Színezz zenét! *Napló* 2015. I. 15.  
\*Kicsomagolták Rembrandtot. *Népszabadság* 2014. X. 25.  
\*Rembrandt és a holland arany évszázad. *Népszava* 2014. X. 30.  
\*Rembrandttal zár a Szépművészeti Múzeum. *Népszava* 2014. XI. 8.  
Art. Ajánló. Rembrandt és a holland arany évszázad festészete. *Pesti Műsor, kultúrmagazin* LXIX. 2014. XI. 10. sz. 67. p. 1. ill.  
\*Megnyílt a Rembrandt-tárlat. *Petőfi Népe* 2014. X. 31.  
\*Rembrandt-képek a Szépművészetiben. *Petőfi Népe* 2014. XI. 2.  
\*Két géniusz és száz mester remekművei. *Petőfi Népe* 2014. XI. 16.  
\*Megnyílt a Rembrandt-tárlat. *Somogy Megyei Hírlap* 2014. X. 31.  
\*Rembrandt-képek a Szépművészetiben. *Somogy Megyei Hírlap* 2014. XI. 2.  
\*Két géniusz és száz mester remekművei. *Somogy Megyei Hírlap* 2014. XI. 16.  
\*Rembrandt és a holland arany évszázad festészete. *Számvitel, adó, könyvvizsgálat* LVI. 2014. 11. sz. 541. p.  
\*Megnyílt a Rembrandt-tárlat. *Tolnai Népiújság* 2014. X. 31.  
\*Rembrandt-képek a Szépművészetiben. *Tolnai Népiújság* 2014. XI. 2.  
\*Két géniusz és száz mester remekművei. *Tolnai Népiújság* 2014. XI. 16.  
\*Megnyílt a Rembrandt-tárlat. *Új Dunántúli Napló* 2014. X. 31.  
\*Rembrandt-képek a Szépművészetiben. *Új Dunántúli Napló* 2014. XI. 2.  
\*Két géniusz és száz mester remekművei. *Új Dunántúli Napló* 2014. XI. 16.  
\*Megnyílt a Rembrandt-tárlat. *Új Néplap* 2014. X. 31.  
\*Rembrandt-képek a Szépművészetiben. *Új Néplap* 2014. XI. 2.  
\*Két géniusz és száz mester remekművei. *Új Néplap* 2014. XI. 16.  
Utolsó lehetőség. In: *Válasz* 2015. II. 13. péntek 14:40h  
<http://valasz.hu/kultura/utolso-lehetoseg-mielott-bezar-a-muzeum-109574>  
Ilyen lesz az utolsó bohém éjszaka a Szépművészetiben. In: *Válasz* 2015. II. 6. péntek 14:10h  
<http://valasz.hu/kultura/ilyen-lesz-az-utolso-bohem-ejszaka-a-szepmuveszetiben-109359>  
letöltés: 2015. II. 14.
- \*A leglátogatottabb múzeumok. *Vas Népe* 2015.. II. 11.  
\*Rembrandt-képek a Szépművészetiben. *Vasárnap Reggel* 2014. XI. 2.  
\*Két géniusz és száz mester remekművei. *Vasárnap Reggel* 2014. XI. 16.  
\*Ezt is nézhetjük majd 2015-ben. *Vasárnap Reggel* 2014. XII. 28.  
\*Százegzen látták eddig a Rembrandt-kiállítást. *Vasárnap Reggel* 2014. XII. 28.  
\*Egy évszázad arcai. Rembrandt és a holland aranykor festészete, Szépművészeti Múzeum. *Vasárnapi Hírek* 2014. XI. 23. vasárnap 19. p.  
\*Menő holland sokszínűség. *Vasárnapi Hírek* 2014. X. 26. [említés]

- \*Újabb kicsomagolás a Szépművészetiben. *Vasárnapi Hírek* 2014. X. 26. [említés]
  - \*Egy évszázad arcai. *Vasárnapi Hírek* 2014. XI. 23.
  - \*Megnyílt a Rembrandt-tárlat. *24 óra* 2014. X. 31.
  - \*Rembrandt képek a Szépművészetiben. *24 óra* 2014. XI. 2.
  - \*Két génusz és száz mester remekművei. *24 óra* 2014. XI. 16.
- Bayer** Ilona interjú **Ember** Ildikóval. *Hatoscsatorna*  
Mejelent?a 168 órában

## **VI. Folyóirat, sorozat szerkesztések, fordítás, bibliográfia**

### **2005**

*Spanish old masters at the Museum of Fine Arts, Budapest. Permanent exhibition.* Curator of the exhibition: Éva **Nyerges**. [Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2005.] Leporello: 12 p. 22 színes ill., alaprajzzal

Eredeti kiadás: *Régi spanyol mesterek a Szépművészeti Múzeumban*. Translated from the Hungarian by Dóra **Sallay**, special thank to Chris **Sullivan** and Axel **Vécsey**

Budapest 4/33=175919

Meghívó: 2 lev, 1 ill.

2005. IV. 4.

Megnyitja: **Bozóki** András, Antonio **Ortiz**, **Baán** László

Ismerteti:

*Artmagazin* III. 2005. I-II. 1. sz. 17. p. [egész oldalas hirdetés]

Ismét látható a spanyol gyűjtemény. Megújult kiállítás a Szépművészeti Múzeumban.

*MAKtár, A Magyar Alkotóművészek Közalapítvány havilapja* 2005. 4. sz. 17. p. 1 ill.

### **2006**

*El Greco, Velázquez, Goya. Five centuries of Spanish masterpieces.* Curator of the exhibition:

Éva **Nyerges**. Authors of the catalogue: Éva **Nyerges**, José Álvarez **Lopera**, Karl **Schütz**,

Helge **Siefert**, Matthias **Weniger**. Editor: Zsuzsa **Hudák**. Budapest: Museum of Fine Arts

Budapest: Visit Nyomda, Eper Stúdió, 2006. 82,2 p. 37 színes képpel

ISBN 963 7063 25 0

The Centennial year of the Museum of Fine Arts, December 1. 2005 – December 1. 2006

Translation: Krisztina **Sarkady**, Adrian **Hart**. Revision: Vilmos **Tátrai**. Language revision:

Axel **Vécsey**

Publisher: László **Baán**

2006. I. 27. – IV. 30.

### **2011**

**Ember**, Ildikó: *Dutch and Flemish still lifes 1600-1800*. Foreword Rudolf E. O. **Ekkart**,

László **Baán**. Leiden: Primavera Press; Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2011. 308 p. ill.

színes is (Old Master's Gallery catalogue = A Régi Képtár katalógusai. Szépművészeti Múzeum Budapest)

ISBN 978-90-5997-101-1

Technical assistant: Ilona **Balogh**. Lektorálta: Fred G. **Meijer**

Angol – magyar nyelvű. English translation = angolra fordította: Lara **Strong**, **Vécsey** Axel

Ismerteti:

**Loughman**, John: *Old Masters' Gallery Catalogues*. Szépművészeti Múzeum

Budapest. Volume 1. Dutch and Flemish Portraits 1600-1800. By Rudi Ekkart.

(Primavera Press, Leiden and Szépművészeti Múzeum, Budapest, 2011). ISBN 978-

90-5997-100-4. *Old Masters' Gallery Catalogues*. Szépművészeti Múzeum Budapest.

Volume 2. Dutch and Flemish Still Lifes 1600-1800. By Rudi Ekkart. (Primavera

Press, Leiden and Szépművészeti Múzeum, Budapest, 2011). ISBN 978-90-5997-101-1. *The Burlington Magazine*, London CLV. 2013. II. No. 1319. 107-108. p. 1 ill. Ildikó Ember, Dutch and Flemish still lifes 1600-1800; Holland és flamand 17-18. századi csendéletek (Old Masters' Gallery catalogues Szépművészeti Múzeum Budapest, vol. 2). Leiden: Primavera Press; Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2011. English-Hungarian text. Translated from Hungarian into by Lara Strong and Axel Vécsey. *Historians of Netherlandish art Newsletter and review of books, Dedicated to the Study of Netherlandish, German and Franco-Flemish Art and Architecture, 1350-1750*, Highland Park/N.J. XXXI. 2014. IV. No. 1. 38. p.

*Geest en gratie. Essays presented to Ildikó Ember in her Seventieth birthday.* Editor-in-chief: Orsolya **Radványi**. Co-editors: Júlia **Tátrai**, Ágota **Varga**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Elektropoduct Nyomdaipari Kft., 2012. 191 p. 175 ill. színes is  
Translation: Szilvia **Bodnár**, Katalin **Czottnér**, Zoltán **Kárpáti**, Steve **Kane**, Dóra **Sallay**, Anja K. **Ševčík**, Axel **Vécsey**  
Language revision: Anja **Brug**, Elizabeth **Szász**  
Oroof-reading: Eszter **Fábry**

Tartalma:

Tabula gratulatoria. 5. p.

Contents. 6-7. p.

**Tátrai** Vilmos: In honour of Ildikó Ember. 8-10. p.

Ildikó Ember's bibliography. Bibliography compiled by Ilona **Balogh**, Eszter **Illés**. 11-15. p.

**Buvelot**, Quentin: On Coorte's *Still life with two walnuts*. 16-19. p.

**Meijer**, Fred G.: A Partridge by Abraham Vn Calraet (1642-1722) in Budapest. 20-25. p.

**Tátrai** Júlia: The beatified martyrs of Gorkum. A series of paintings by David Teniers the younger and Wouter Gysaerts. 26-33. p.

**Härting**, Ursula: Blumenbuketts in Prunkvasen. Frans Francken II. (1605 Meister) – Andries Daniels (1602 Meister) – Philips de Marlier (1620 Meister). 34-39. p.

**Németh** István: Still lifes by Abraham van Beijeren in the Former collection of Marcell Nemes. 40-43. p.

**Jernyei Kiss** János: „...nach dem tegst gerichtet, ohne das Kunst Mesige Fallen zu lasen.” Still life and *trompe l'œil* elements in late Baroque ceiling painting. 44-51. p.

**Ekkart**, Rudi: Harmen de Bye. 52-55. p.

**Brink**, Peter van den: Not Govaert Flinck, but Jacob Backer: the resurfaced *Portrait of Cornelius de Graeff*. 56-61. p.

**Ciulisová**, Ingrid: *Portrait of an Oriental* and its story: a short report. 62-65. p.

**Cavalli-Björkman**, Görel: The art of paintings by Martin Mijtens the elder. 66-69. p.

**Marx**, Harald: „Dass man wahre Natur zu erblicken Glaubte”. Anton Garff – ein Bildnismaler zwischen Abbild und Vorbild. Zu drei Selbstbildnissen in der Dresdener Gemäldegalerie. 70-75. p.

**Seifertová**, Hana: Bemerkungen zu Joachim von Sandarts *Bildnis des Ottavio Piccolomini mit seinem Adjutanten Hans Christoph Ranfft von Wiesenthal*. 76-79. p.

**Gosztola** Annamária: A portrait of Christian Wermuth in the Szépművészeti Múzeum. 80-83. p.

**Schwartz**, Gary: With Emanuel de Witte int he Oude Kerk in Amsterdam. 84-91. p.

**Keyes**, George S.: *A panoramic view of Amersfoort* attributed to Joost de Volder. 92-93. p.

**Sidén**, Karin: Dutch art in Seventeenth-century Sweden. A history of Dutch industrialists, travelling artists and collectors. 94-103. p.

**Sallay** Dóra: The Avignon type of the Virgin of Humility: examples in Siena. 104-111. p.

**Eörsi** Anna: Cupid, Solomon and Sheba (Piero della Francesca, Arezzo). 112-117. p.

**Tátrai Vilmos:** A newly found Pontormo invention and the old questions. 118-127. p.  
**Vécsey Axel:** Appendix: some remarks on the provenance of the *Madonna* discussed in Vilmos Tátrai's article. 128-129. p.  
**Bodnár Szilvia:** German drawings with the inscription „Roma 1591”. 130-137. p.  
**Vécsey Axel:** A royal picture: the provenance of Girolamo Bedoli's *Holy Family* in Budapest. 138-141. p.  
**Kárpáti Zoltán:** Two festival designs from the workshop of Jacopo Strada. 142-147. p.  
**Nyerges Éva:** Recently attributed Seventeenth-century Neapolitan paintings in Hungary. 148-155. p.  
**Czére Andrea:** A newly identified painting by Denys Calvaert. 156-161. p.  
**Varga Ágota:** Acquisitions by Arnold Ipolyi from the Johann Friedrich Fromm collection in Cologne. On the provenance of some German and Netherlandish paintings in the Christian Museum in Esztergom. 162-171. p.  
**Kovács Imre:** A Delacroix drawing in the possession of Liszt: *Hamlet and Horatio in the Graveyard* and Nineteenth-century Hamlet reception. 172-177. p.  
**Geskó Judit:** „Le sujet ne signifie rien”. Paul Cézanne's *Peasant family at home*, and the Ostade picture in Budapest. 178-183. p.  
**Gergely Mariann:** Van Doesburg Versus Mondrian. The role of their different views on space in the disintegration of the Stijl Group. 184-189. p.  
Photographic credits. 190-191. p.  
26643=00213657

Átadása Barokk Csarnokban 2012. XII. 13.

Ismerteti:

**Radványi Orsolya:** Kellem és szellem. In: *Magyar Múzeumok* 2013. I. 24.

[http://www.magyarmuzeumok.hu/muhely/1021\\_kellem\\_es\\_szellem](http://www.magyarmuzeumok.hu/muhely/1021_kellem_es_szellem)

## 2014

*Dipinti in Valpadana tra Medioevo e Rinascimento. Studi al Museo di Belle Arti di Budapest in ricordo Miklós Boskovits.* A cura di Francesco **Frangi**. Milano: Scalpendini editore; Grafiche Milano, 2014. 191 p. 96 ill.

In collaborazione con Dipartimento di pittura antica del Museo di Belle Arti di Budapest

Con l'assistenza di Dóra **Sallay**, Vilmos **Tátrai**, Axel **Vécsey** e Zsuzsanna **Dobos**

Redazione: Simone **Amerigo**

ISBN 978-88-895-4620-8

Tartalma:

**Fossaluzza**, Giorgio – **Frangi**, Francesco: Un maestro in Cattolica. 9-11. p.

**Tátrai Vilmos:** Miklós Boskovits: ricordi. 13-17. p.

**Tognoli Bardin**, Luisa: Miklós Boskovits professore a Milano (1980-1995). 19-25. p.

*Dipinti in Valpadana tra Medioevo e Rinascimento*

**Valagussa**, Giovanni: Maestro di Faenza (?). 28-31. p.

**Pasut**, Francesca: Maestro del polittico di Torre di Palme. 32-37. p.

**Minardi**, Mauro: Biagio di Giorgio da Traù (Blaž Jurjev Trogirani). 38-41. p.

**Polo D'Ambrosio**, Laura: Michele Giambono. 42-47. p.

**Galli Michero**, Lavinia M.: Francesco de' Franceschi. 48-53. p.

**Pisani**, Linda: Bono da Ferrara. 54-59. p.

**Gnaccolini**, Laura Paola: Liberale (Bonfanti) da Verona. 60-63. p.

**Righi**, Nadia: Ambrogio da Fossano, detto il Bergognone. 64-69. p.

**Galli Michero**, Lavinia M.: Giovanni Martino Spanzotti. 70-75. p.

**Falcone**, Carla: Maestro di Villa Pecco. 76-81. p.

**Spanio**, Chiara: Pittore lombardo della fine del XV secolo. 82-91. p.

**Casu**, Stefano G.: Andrea Previtali. 92-97. p.  
**Frangi**, Francesco: Bernardino Luini. 98-107. p.  
**Galli**, Alessandro: Giovanni Battista Bertucci. 108-111. p.  
**Fossaluzza**, Giorgio: Domenico Capriolo. 112-123. p.  
**Fossaluzza**, Giorgio: Giovanni Cariani. 124-131. p.  
**Buganza**, Stefania: Gian Francesco Bembo. 132-141. p.  
**Buganza**, Stefania: Alessandro Bonvicino, detto il Moretto. 142-147. p.  
**Calderari**, Lara: Martino Piazza da Lodi, detto il Toccagno. 148-153. p.  
**Campagna**, Alessandra: Marco d'Oggiono. 154-159. p.  
**Carminati**, Marco: Cesare Magni. 160-165. p.  
Bibliografia. 166-191. p.  
27171/c=00225049

## **VII. Róla szóló irodalom, interjúk, lexikon-szócikk, adattárak**