

2020. február 5.

© Összeállította: Illés Eszter eszter.illes@gmail.com

Eisler János (Budapest 1942.) művészettörténész

1969 Szépművészeti Múzeum Régi Szoborgyűjtemény

2004-ig vezetője

I. Monográfiák

1975

**Lőcsei Pál*. Budapest: Corvina; Kossuth Nyomda, 1975. 25,5 p. 24 t. (A művészt kiskönyvtára, 96.)

Ismerteti:

***Dévényi** Iván. *Új Ember* 1975. V. 4.

1980

**Stephan Lochner*. Budapest: Corvina, 1980. 32 p. 36 t. (A művészet kiskönyvtára)

**Jacopo della Quercia*. Budapest: Corvina, 1980. (A művészet kiskönyvtára)

2013

Kis könyv a szent koronáról. Budapest: Cédrus Művészeti Alapítvány; Napkút Kiadó; [Érd]: Érdi Rózsa Nyomda, 2013. 346, [6] p. 89 ill., XXXIV színes t.

ISBN 978-963-263-344-2

Felelős kiadó: **Szondi** György

Szerkesztő: **Babics** Imre

Szöveggondozó: **Kovács** Ildikó

Konzultáns: **Érszegi** Géza

<http://www.napkut.hu/osszes-konyv/konyvek/eisler-janos-kis-koenyv-a-szent-koronarol-detail>

Részlet közlése:

Sarnyai, Ödön published by: A királyszentelés szertartása az egyházi liturgia kontextusában (mézesmadzag Eisler János Kis könyv a Szent Koronáról című kötetéből, Cédrus Művészeti Alapítvány – Napkút Kiadó, Budapest, 2013). In: scribd.com [2013. XI.17.]

<http://hu.scribd.com/doc/184777186/A-kiralyszentelés-szertartása-az-egyházi-liturgia-kontextusában-mézesmadzag-Eisler-Janos-Kis-könyv-a-Szent-Koronáról-cím%C5%B1-kötetéb%C5%91l-Cedrus-M%C5%B1vészeti>

Ismerteti:

Szabó Palócz Attila: A Szent Korona még ma is kihívást jelent a kutatók számára.

Magyar Hírlap Online 2013. XI. 17. vasárnap

<http://www.magyarhirlap.hu/a-szent-korona-meg-ma-kihivast-jelent-a-kutatok-szamarara>

II. Közlemények, folyóirat és tanulmánykötetek

1972

Remarks on some aspects of Francesco di Giorgio's Trattato. *Acta Historiae Artium* XVIII. 1972. Fasc. 3-4. 193-231. p. 25 ill.

18781/41=

*Id. Lucas Cranach kiállítás, Weimar. *Élet és Irodalom* XVI. 1972. 42. sz. 6. p.

1973

Reliefs en marbre figurant des Habsbourg dans la Collection des Sculptures Anciennes = Habsburgokat ábrázoló márványreliefek a Régi Szoborgyűjteményben. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 40. 1973. 49-57. 125-128. p. 13 ill.
18781/42=

*A besztercebányai Borbála oltár keletkezésének kérdéséhez. Zu der Frage der Entstehung des Barbara -Altars in Neusohl. *Építés-és Építéstudomány* V. 1973. 3-4. sz. 395-403. p. ill.

1974

Zwei Kulmbach-Bildnisse. Die Porträts von Georg Thurzó und seiner Gemahlin Anna Fugger in der Sammlung Thyssen-Bornemisza zu Lugano. *Acta Historiae Artium* XX. 1974. Fasc. 1-2. 81-86. p. 5 ill.
118781/43=

A besztercebányai Borbála-oltár keletkezésének kérdéséhez. *Építés-Építészettudomány* V. 1974. 3-4. sz. 395-403. p. 4 ill.
118781/?=

1975

Adalékok az ún. Zsigmond-nyerges és a Sárkányos Társaság jelvényeinek kérdéséhez: eberhardt Windecke és 15. század eleji, Magyarországon járt utazók nyomán. *Ars Hungarica* III. 1975. 335-336. p.

L'utilisation en Hongrie de deux gravures sur bois de Lucas Cranach l'aîné = Két id. Lucas Cranach fametszet magyarországi felhasználásáról. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 44. 1975. 41-52. 161-165. p. 9 ill.

Zwei österreichische Bildwerke aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts = Két 18. század eleji osztrák szobor Reusch köréből. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 45. 1975. 109-116. 173-175. p. 5 ill.

Nézzük meg együtt a Szépművészeti Múzeum Szép Madonnáját. *Művészet* XVI. 1975. VIII. 8. sz. 16-17. p. 3 ill.

* V. Szabadtéri szoborkiállítás. Jegyzetek szoborkiállítás dolgában. *Palócföld, irodalmi, művészeti és közéleti folyóirat* IX. 1975. 5. sz. 25-26. p.
Forrás: MÉbibl.1975.310.p.

1977

*Zu den Fragen der Beinsättel des Ungarischen Nationalmuseums = A Magyar Nemzeti Múzeum csontnyergének kérdéseire. I. *Folia Archaeologica* XXVIII. 1977. 189-210.? p. 10 ill.
18781/44=

1978

*Zu den Fragen des Programms und der Ikonographie des „Dombildes“ zu Köln. *Acta Historiae Artium* XXIV. 1978. Fasc. 1-4. 133-146. p. 7 ill.

1979

*Zu den Fragen der Beinsättel des Ungarischen Nationalmuseums. II. *Folia Archaeologica* XXX. 1979. 205-248. p.

*„Schöne Madonne” aus der Skulpturensammlung von Museum der Bildenden Künste. *Művészet* 1979.

1980

Une question de datation: la date d'exécution de la statue „La vierge et l'enfant” de Gyapár (D'apalovce) = Egy datálási kérdés: a gyapári (D'apalovce) „Mária gyermekkel” szobor készítésének ideje. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 54. 1980. 39-46. 111-115. p. 3 ill.

Vierge à l'Enfant. Style et date d'exécution d'une terre cuite provenant de l'atelier de Lorenzo Ghiberti = Madonna gyermekével. Lorenzo Ghiberti műhelyéből származó terrakotta stílusa és keletkezési ideje. I. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 55. 1980. 35-45. 121-126. p. 6 ill.

*A fehér mint fehér. Eisenmayer Tibor képeihez. *Mozgó Világ* VI. 1980. 4. sz. 79-84. p.

1981

Vierge à l'Enfant. Style et date d'exécution d'une terre cuite provenant de l'atelier de Lorenzo Ghiberti (?) = Madonna gyermekével. Lorenzo Ghiberti (műhelyéből ?) származó terrakotta stílusa és keletkezési ideje. II. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 56-57. 1981. 55-64. 225-230. p. 7 ill.

1982

Der Meister der Maria und des evangelisten Johannes aus der Kalvariengruppe von Grosskönsdorf = Az ún. grosskönigsdorfi Mária és Evangelista János szobrok mestere és stíluskapcsolatai. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 58-59. 1982. 28-47. 157-165. 14 ill.

1983

Andrea Pisano: Madonna a gyermek Jézussal. *Művészet* XXIV. 1983. XII. 12. sz. 36-38. p. 4 ill.

1985

Statues au Département des Sculptures Anciennes attribuées au cercle de Hans Multsch = A Régi Szoborosztály Hans Multscher körébe utalt szobrairól. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 65. 1985. 17-34. 81-88. p. 11 ill.

1987

Buste de doge Marco Barbarigo dans le Département des Sculptures Anciennes = Marco Barbarido doge büsztje a Régi Szoborosztályon. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 68-69. 1987. 81-90. 243-247. p. 6 ill.

A késői klasszikus gótika. Faszobrászat. – A közép-európai stílus. Faszobrászat. – Az internacionális gótika. Faszobrászat. In: *Magyarországi művészet 1300-1740 körül*. I. II. Szerkesztette: Marosi Ernő. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1987. (A magyarországi művészet története, 2.I.) 342-346. 466-474. 593-597. p.

1991

Forráskritika, stíluskritika. Adatok és megfigyelések az 1490 és 1520 közötti évtizedekből a besztercebányai művészettörténet vázlatához. In: Művészettörténeti tanulmányok Mojzer Miklós hatvanadik születésnapjára. *A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve* 1991. 113-123. p. 2 t.

1994

Dans l'atelier de Verrocchio = Verrocchio műhelyében. I. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 80-81. 1994. 77-90. 183-191. p. 13 ill.

1995

Dans l'atelier de Verrocchio = Verrocchio műhelyében. II. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 82. 1995. 51-67. 143-150. p. 12 ill.

Megfontolások és javaslatok a kassai Szent Erzsébet-templom főoltárának datálásához. In: A középkori magyar művészet kutatásának helyzete. *Ars Hungarica* XXIII. 1995. 2. sz. 133-258. p. 5 ill.: 189-203. p.

[A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat és a Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Intézete 1994. November 25-én Radocsay Dénes emlékére rendezett tudományos konferencia]

1999

*Das ganzfigurige Bildnis des Palatins Lajos Batthyány, 1696-1765, in Galakleidung von Martin van Meytens und seiner Werkstatt. In: *Ex fumo lucem. Baroque studies in honour of Klára Garas. Presented on her Eightieth birthday.* Edited by Zsuzsanna **Dobos**. Budapest: Museum of Fine Arts, 1999. II.: 117-132. p. ill.

2000

*Von den allgemeinen Erkenntnissen und poetischen Anschauung durch Wiedergeburt bis den reinen Betrachtung und unmittelbaren Einsicht des sinnlichen Gegenständen. Über die Wandlungen der Gotheser Kunstauffassung von der Frühschrift über Strassburg bis Ende der italienischen Reise. *Germanistica Debreceniensis* 2000

*Die Wahrheit in der Iconologia von Cesare Ripa und auf der Statue von Bernini. Vorträge der wissenschaftlicher Tagung an der Universität in Szeged. *Iconologische Studienhefte* VIII. Megjelenés alatt

2002

*Szent Ambrus trinitásteológiája mint Masaccio Trinità freskójának teológiai háttere. *Italianistica Debreceniensis* IX. 2002. 34-49. p.

*Goethes Werke Von deutscher Baukunst D. M. Ervini a Steinbach /1772/ und Italienische Reise /1817/ aus kunstgeschichtlicher Sicht. *Német Filológiai Tanulmányok* XXV. 2002. 43-70. p.

*Nationale Kulturen, Multikulturalität, Globalismus aus der Schicht der Kunsthistoriker. Vortrag gehalten in der wissenschaftlicher Tagung in Debrecen, 2002. *Debreceni Szemle* Megjelenés alatt

*Das Reform des Kultusministers Graf Kuno von Klebelsberg in ihrer Beziehung zum Museumswesen in Ungarn 1920-1930. Vortrag für die Festtag des Wiederkehr seines Geburtstages. Gehalten in Szeged, 2004.
Megjelenés alatt

2005

*Egy Pozsonyt ábrázoló metszet a XVIII. század első feléből, és annak tanulságai. In: *Tanulmányok Rózsa György tiszteletére*. Szerkesztette: **Basics** Beatrix. Budapest: Magyar Nemzeti Múzeum, 2005. 73-78. p. ill.
Eine Radierung über Pressburg aus dem XVII Jahrhundert und Belehrung derer.

Öntvény, másolat, avagy mire alkalmasak a történelmi tapasztalatok. *Ars Hungarica* XXXIII. 2005. 2. sz. 281-296. p.

2007

*Leon Battista Alberti, Hajnóczi Gábor fordításában. *Italianistica Debreceniensis*, Debrecen XIV. 2007. 41-54. p.

2009

*Aba-Novák Vilmos művészetéről debreceni kiállítása kapcsán. *Debreceni Szemle*, Debrecen XVII. 2009. 3-4. sz. 424-432. p.

„A Mediciek fénykora”. Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Magyar Szemle* ÚF. XVIII. 2009. IV. 3-4. sz. 122-133. p. 5 ill.: 25. 51. 71. 91. 123. p.

http://www.magjarszemle.hu/szamok/2009/2/A_Mediciek_fenykora_kiallitas

2011

Canova, Ferenczy, Kazinczy contributo alla prima recensione in Ungheria della scultura neovlassica. In: *L'eredità classica nella cultura italiana e ungherese nell'Ottocento dal Neoclassicismo alle Avanguardie. Atti del XI Convegno italo-ungherese promosso dall'Accademia Nazionale dei Lincei e dall'Accademia Ungherese delle Scienze, organizzato dall'Accademia d'Ungheria in Roma e dall'Università degli Studi di Roma, La Sapienza, Roma, 23-26 settembre 2009*. A cura di Beatrice **Alfonzetti** e Péter **Sárközy**. Roma: Casa Editrice Università La Sapienza, 2011. 247-261. p. 33 ill. (Rivista di Studi Ungheresi – Supplemento, 10. 2011.)

ISBN 978-88-95814-48-3

Traduzione di Zsuzsa Ordasi

2012

*Európa – Nemzetek Háza vagy Idea. *Kapu* XXV. 2012. 4. sz. 8-12. p.

2014

From Caravaggio to Canaletto – and art collecting in Hungary. A finely curated, great exhibition at the Budapest Museum of Fine Arts. *Hungarian review* V. 2014. VII. No 4. 109-122. p. 8 ill.

Translation by Orsolya Németh

2017

Ornamens, ornamentum: dísz, díszítés, díszítettség. Vázlat egy készülő tanulmányhoz.
[Elméletek a díszítőművészetről.] *Magyar Művészet* V. 2017. VI., 2. sz. 24-31. 154. 157. p. 8
ill.

Magyar és angol nyelvű kivonattal

III. Előadások kéziratai, kiadatlan kéziratok

Francesco di Giorgio. Trattato di architettura. Budapest, é.n.
Egyetemi szakdolgozat. Kézirat. 0275. sz.

http://arthist.elte.hu/okt_diss_arch.pdf

Die Textstellen über die ungarischen Kunst in der narrativen historischen Quellen aus den XIV. und XV. Jahrhunderten. In: *Manuscript in 3 Bogen. Arbeitstudie für die Institut der Kunstgeschichte bei Ungarischer Akademie der Wissenschaften*

Die Fragen nach den Problemen der Kunst von Gebrüder Martin und Georg von Kolozsvár.
Kunsthistorische Studien 5 Bogen In Manuscript

Die Geschichte der ungarländischer Kunst Mittelalter 1350-1470 Unter der Redaktion von Ernest Marosi Die Denkmaler der Holzwerken Die sog. Weihe Stil in internationaler Kontext.
3 Bogen

Masolino auf der Budaer Burg? Vermutungen über die Reise und Tätigkeit von Masolino in Ungarn von Szeptember 1425 bis Janner 1428. Kézirat

Europa auf dem Stier. Ein Kleinbronz aus der Sammlung von István Ferenczy. Studie über die Umstanden der Entstehung. 3 Bogen, in Vorbereitung für AHA, 1995.

Im Schatten von Leonardo. Kunstgeschichtliche Studie über die Kunst von Antonio Boltraffio. Im Manuscript. 1989-90.

IV. Könyvismertetés

1970

Charles **Seymour**: Sculpture in Italy 1400 to 1500. The Pelican History of Art Harmondsworth, 1966. *Acta Historiae Artium* XVI. 1970. Fasc. 1-2. 145-148. p.

1972

Manfred **Trips**: Hans Multscher. A.H. Konrad Verlag, 1969. *Művészettörténeti Értesítő* XXI. 1972. 2. sz. 149-152. p.

1977

*Mojzer Miklós: M.S. Mester passióképei az esztergomi Keresztény Múzeumban. *Ars Hungarica* V. 1977. 1. sz. 177-180. p.

1980

Hajnóczy Gábor: Andrea Palladio. Bp. 1979. *Művészet* XXI. 1980. IX. 9. sz. 44-45. p. 3 ill.

Eörsi Anna: Cosmé Tura. Bp., 1979. [könyvismertetés] *Ars Hungarica* 1980. 174-175. p.

Kovács Péter: Georg Raffael Donner. Bp., 1980. [könyvismertetés] *Ars Hungarica* 1981.

1994

Rezenzion G. Maria Aggházy Die Bronzestatuette von Leonardo. 1994
Publikálatlan?

V. Kiállítás-rendezések, katalógusok, Szépművészeti Múzeum

1976

Michelangelo Galéria. Kecskemét: Michelangelo-Galéria; Petőfi Nyomda, 1976. [40] p. ill.
Kecskemét, Tudomány és Technika Háza, 1976.

15 szobormásolat

Kecskemét ¾.b=10263232

1980

*Die Reiterstatue des hl. Georg der Nationalgalerie zu Prag, ein Werk der Gebrüder Martin und Georg von Klausenburg. In: *Die Parler und der Schöne Stil 1350-1400. Europäischen Kunst unter den Luxemburgern*. Resultantband zur Ausstellung des Schnütgen-Museums in der Kunsthalle Köln. [Hrsg. von Anton **Legner**.] Köln: Museen der Stadt Köln, 1980. 87-94. p. 15 ill.

Köln, Schnütgen-Museums – Kunsthalle Köln. 1978. XI.

14430/10=ZZZB36966

1981

Válogatás magyar magángyűjteményekből = Selections from Hungarian private collections.

A kiállítást rendezte és az anyagot válogatta: **Mravik** László, **Sinkó** Katalin. Budapest:

Magyar Nemzeti Galéria; Zalaegerszeg: MAHIR Nyomda Zalaegerszeg, 1981. 334 p. ill.

A rendezésben közreműködött: **Szigethi** Ágnes

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1981. X. 15. – XI.

Budapest 27/2

Tartalma:

Mravik László: Előszó. 5-7. p.

Entz Géza: A magyarországi műgyűjtés kezdetei és története a 19. századközepéig. 8-10. p.

Sinkó Katalin: A magyar műgyűjtés 1850 után – a magángyűjteményi kiállítások tükrében.

11-29. p.

Rövidítésjegyzék. 30-48. p.

Katalógus. 51-139. p.

A katalógust írta: Aszalós Endre, Bakó Zsuzsanna, Bodnár Éva, D. Buzási Enikő, **Eisler** János (58.), **Ember** Ildikó (58. 61. 63-67. 69-74. 76. 77. 79. 80. 82-108. 141. 142.), Hegyi Lóránd, Jávor Anna, Keserü Katalin, Kovásznai Viktória, Lindner Magdolna, **Mojzer** Miklós (7. 43. 110-113. 118.119.), **Mravik** László (1-3. 10. 13-26. 30. 36. 37. 42. 44. 51. 53. 56. 59. 60. 62. 68. 75. 78. 81. 109. 115. 116. 121. 123. 125. 136. 137. 140.), P. Szűcs Júlia, R. Bajkay Éva, Sinkó Katalin, S. Nagy Katalin, Szabó Júlia, **Szigethi** Ágnes (28. 29. 31-35. 38-41. 45-50. 57. 114. 117. 120. 138. 139.), Szij Béla, Szinyei Merse Anna, Szvoboda Gabriella, Tóth Antal, **Török** Gyöngyi (4-6. 8. 9. 11. 12.) Turcsány Zsuzsa, **Urbach** Zsuzsa (52. 54. 55.). 49-140. p.

Catalogue. 141-162. p.

Képek. 163-331. p.

Művésznévmutató. 332-334. p.

Budapest 27/217.a=00192067

Budapest 27/217.b=00220454

Ismerteti:

Ember Ildikó: Az európai csendélet-kiállításokról és Pieter Roestraeten egy képéről = Expositions de nature morte présentées en Europe et une peinture de Pieter Roestraeten. *Művészettörténeti Értesítő* XXXI. 1982. 4. sz. 247-252. p. 5 ill.

Mravik László: Régi és olasz magyar tulajdonban és a magángyűjteményi kiállítás = Old Italian paintings and the exhibiton the Hungarian private collections. *Művészettörténeti Értesítő* XXXI. 1982. 1. sz. 1-10. p. 13 ill.

Angol nyelvű kivonattal

Mravik László: Az alkímia működik. (Dilettáns szocio). *Új Művészet* III. 1992. VIII. 8. sz. 19-26. 71-73. p. 9 ill.

[A magyar műgyűjtésről a tíz évvel ezelőtt megrendezett „Válogatás magyar magángyűjteményekből” c. Magyar Nemzeti Galéria kiállítás évfordulóján]

Sinkó Katalin: Otthonok – képek. *Művészet* XXIII. 1982. II. 2. sz. 32-34. p. 5 ill.

Szigethi Ágnes: Magángyűjtemények – közszemlén. *Művészet* XXIII. 1982. II. 2. sz. 35-37. p. 5 ill.

Szigethi Ágnes: Kora seicento lombard-piemonti festmények Magyarországon.

Jegyzetek a magángyűjteményi kiállításhoz = Early Seicento paintings from Lombardy and Piemont in Hungary. *Művészettörténeti Értesítő* XXXII. 1983. 1-2. sz. 44-50. p. 8 ill.

Angol nyelvű kivonattal

14423/13

Szigethi Ágnes: Egy ferrarai Caravaggio-követő, Francesco Costanzo Catanio képe magyar magántulajdonban. Jegyzetek a magángyűjteményi kiállításhoz = A Caravaggio follower from Ferrara. Francesco Costanzo Catanio's painting in Hungarian private ownership. *Művészettörténeti Értesítő* XXXII. 1983. 3. sz. 158-162. p. 5 ill.

Angol nyelvű kivonattal

1985

Szkiták aranya. A leningrádi Ermitázs vendégkiállítása. Katalógus. A kiállítást rendezte:

Szabó Miklós, **Szilágyi** János György. Szerkesztette: **Szabó** Miklós; fordította: **Eisler** János.

Budapest: Szépművészeti Múzeum, 1985. 56 p. 84 ill. színes is

1985. X. – XI.

1986

Tolnay Károly és a magyar Michelangelo kutatás emlékkiállítása = Mostra commemorativa delle ricerche ungheresi su Michelangelo di Charles de Tolnay

Kecskemét, Technika Háza. 1983. V. 28.

Megnyitotta: **Hubay** Miklós

Meghívó: 3 lev. 1 ill.

Ismerteti:

***Halász** Ferenc: Tolnay Károly hagyatéka. Kiállítás Kecskeméten. *Élet és Irodalom* 1983. VI. 3. ? sz. 8. p.

Hubay Miklós: Tolnay Károly és a magyar irodalom. Elhangzott a római Accademia dei Lincei emlékülésen 1982. november 26-án. *Új Tükör* XX. 1983. V. 29. 22. sz. 18-19. p. 1 ill. [megjelent a kiállításhoz kapcsolódva]

1988

Pulszky Károly művészettörténeti írásai. – Pulszky Károly és Pulszky Ferenc szoborgyűjteménye. Pulszky Károly szoborvásárlásai. In: *Pulszky Károly emlékének.* A kötet a Szépművészeti Múzeum 1988-as Pulszky-kiállítása alkalmával jelent meg. Írta: **Darkó**

Jenő, **Eisler** János, **Gerő** András, **Korek** József, **Mravik** László, **Szigethi** Ágnes, **Szilágyi** János György és **Zentai** Loránd írásai Pulszky Ferencről és Pulszky Károlyról; szerkesztette: **Mravik** László; a kiállítást rendezték: **Mravik** László, **Szigethi** Ágnes, **Darkó** Jenő, **Eisler** János, **Szilágyi** János György, **Szirmai** János, **Zentai** Loránd. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Vác: Áfész Nyomda, 1988. 47-52. 70-81. p.

Teljes kötet: 148 p. XXXII t.

ISBN 963 7441 36 0

Angol nyelvű kivonattal

1988. X. 21. – XII. 31.

Meghívó: 1 lev.

Megnyitja: **Nemeskürty** István. Jelen volt és dedikált: Thomas Shapcott

Budapest 16/64=88378

Ismerteti:

A.J. [Acsey Judit?]: Pulszky Károly emlékére. Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Új Tükör* XXV. 1988. XII. 11. 50. sz. 24-25. p. 5 ill.

Hudra Árpád: Múzeumfejlesztés Amerikában és Európában. Interjú **Radnóti** Sándorral. *Belvedere* II. 1990. 2. sz. 26. p.

***Lossky**, B.: Hongrie. In: La Chronique des arts. *Gazette des Beaux-Arts*, Paris Anné? Tom? 1989. IX. N° 1448. 9. p. 1 ill.

1989

Remekművek a Szépművészeti Múzeumból. Szerkesztette, bevezető: **Urbach** Zsuzsa.

Budapest: Képzőművészeti Kiadó, 1989. 215 p. 156 ill., színes is

Műleírás

1990

Masterpieces of the Museum of Fine Arts. Preface by **Urbach** Zsuzsa. Budapest: Fine Arts Publishing House, 1990. 221,3 p.

Műleírás

Meisterwerke des Museums der Bildenden Künste. Einleitung, Bildauswahl und Redaktion:

Urbach Zsuzsa. Budapest: Kunstverlag, 1990. 225,2 p. 156 ill., színes is

39 képmagyarázat

??

Ein italienischer Marmorrelief mit Darstellungen von Mathias und Beatrix- Ein Werk der Rudolfiner Ottavio Miseroni. In: *Prag um 1600.*

1999

Remekművek alteregói. Régi gipszöntvények. Szépművészeti Múzeum, Budapest. Időszaki kiállítás. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Stádium Nyomda; Typo-Lenos Bt., 1999. 4 p. 8 ill.

A kiállítást rendezte: **Eisler** János, [közreműködött: **Szentkirályi** Miklós, **Takács** Imre

Az ismertetőt összeállította: **Takács** Imre

1999. VI. 24. – XII. 31. Meghosszabbítva: 2000. IV. 30.

Meghívó: 2 lev. 1 ill.

Megnyitja: **Jovánovics** György

Budapest 10/10=137249

Ismerteti:

Eisler János: Gipszöntvények. *Műértő* II. 1999. VI. 6. sz. 5. p. 1 ill.

Kínáló... remekművek alteregói = sommer horizons... artistic alter-egos. *Horizon, MALÉV Hungarian Airlines* 1999. VII. 8-9. p. 1 ill.

Kiállítás-hírdetés. *Új Művészet* X. 1999. VIII. 8. sz. 41. p.

Válogatás a Szépművészeti Múzeum középkori és reneszánsz kori gipszgyűjteményéből. *Múzeumi Hírlevél* XX. 1999. VI. 6. sz. 160. p.

Remekművek alteregói. *Kritika* 1999. XI. 11. sz. 5-6. p. 3 kép [csak illusztráció]

<http://www.koi.hu/hirlev/1999/906idosz.html>

1999. XI. 15. **Takács** Imre: Vezetés a Szépművészeti Múzeum „Remekművek alteregói – régi gipszöntvények” kiállításán a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat rendezésében. In: **Urbach** Zsuzsa – **Lővei** Pál: Társulati élet. A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat Művészettörténeti Szakosztályának tevékenysége (1995. szeptember – 2000. április). *Művészettörténeti Értesítő* XLIX. 2000. 3-4. sz. 323. p.

2002

Régi Szoborosztály – Ferenczy-gyűjtemény. In: Szépművészeti Múzeum. *Műzsák kertje. A magyar múzeumok születése*. Kiállítás. Konceptió: **Bodó** Sándor. A Szépművészeti Múzeumra vonatkozó anyagot szerkesztette, rendezte: **Csornay** Boldizsár, **Gaboda** Péter. Budapest: Pulszky Társaság – Magyar Múzeumi Egyesület, 2002. 53. p.

Budapest, Országos Széchenyi Könyvtár, 2002. II. 15. – IV. 30.

Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. A kiállítás a magyar közgyűjtemények alapításának 200. évfordulója alkalmából az alábbi közgyűjtemények összefogásából jött létre: Iparművészeti Múzeum, Magyar Nemzeti Galéria, Magyar Nemzeti Múzeum, Országos Széchenyi Könyvtár, Szépművészeti Múzeum. A katalógust szerkesztette: Mikó Árpád. A szerkesztő munkatársa: Endrődi Gábor. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Dorog: Novoprint Rt., 2002 [2003]. 413,3 p. ill. színes is (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, ISSN 0231-2387, 2002/1. / Sorozatszerkesztő: Jávora Anna)

A kiállítás kezdeményezője: **Mravik** László

Tudományos tanácsadók: **Ács** Pál, **Belitska-Scholtz** Hedvig, **Gerelyes** Ibolya, **Kiss** Erika, **Szentesi** Edit

A kiállítást rendezte: **Mikó** Árpád. A rendező munkatársai: **Boda** Zsuzsanna, **Endrődi** Gábor, **Kiss** Erika, **Poszler** Györgyi

Felelős kiadó: **Bereczky** Lóránd

Tartalma:

Mikó Árpád]: Bevezetés. 10-12. p.

Marosi Ernő: Az elefántcsont torony. Egyetemes művészet a nemzet szolgálatában. 13-15. p.

Garas Klára: Jegyzetek Jankovich Miklós képgyűjteményének történetéhez. 16-18. p.

Tóth Endre: Hamis feliratú római gyűrűk Jankovich Miklós gyűjteményében. 19-23. p.

Biczó Piroska: A „lelet” mint gyűjteményi tárgy. Proveniencia-problémák. 24-29. p.

Böröcz Enikő: Jankovich Miklós és az Evangélikus Országos Levéltár. 30-31. p.

Szentesi Edit: Egy másik gyűjtemény. Varsányi János rajzai Fejérváry Gábor elefántcsont faragványairól. 32-44. p.

Katalógus. 45-340. p.

I. Festmények és faragványok. 47-117. p.

II. Kincstár. 119-213. p.

III: Könyvtár. 215-317. p.

Függelék: Jankovich Miklós gyűjteményeire és a gyűjtő tudományos tevékenységére vonatkozó dokumentumok. 319-340. p.

Mravik László: Jankovich Miklós és a magyarországi műgyűjtés a 19. század első felében. 341-399. p.

Mutatók. 401-413. p.

A Szépművészeti Múzeumra vonatkozó címszavakat írta: **Bodnár** Szilvia (246.), **Cifka** Brigitta (40. 41.), **Dobos** Zsuzsa (34. 35.), **Eisler** János (48-49.), **Fábry** Eszter (8. 9. 27.), **Gosztola** Annamária (18. 22.), **Nyerges** Éva (16.), **Radványi** Orsolya (20. 47.), **Szigethi** Ágnes (36.), **Tátrai** Vilmos (15. 17.), **Urbach** Zsuzsa (1. 5. 10. 26.), **Verő** Mária ()

Mell.: *Jankovich Miklós (1773-1846) gyűjteményei = Collections of Miklós Jankovich (1773-1846)*. Leporellő: 8 p. 10 ill.

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria. 2002. XI. 28. – 2003. II. 16.

Meghívó: 2 lev. 1 ill.

Megnyitja: **Marosi** Ernő

Budapest 27/339=00179045

Ismerteti:

Basics Beatrix: Jankovich Miklós (1773-1846) gyűjteményei. A Magyar Nemzeti Galéria kiállítása 2002 szeptember – 2003 február. *Magyar Múzeumok* VIII. 2002. tél 4. sz. 41. p. 11 ill.: címlapon, hátlapon és II-III. t.

Bubryák Orsolya: Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. Kiállítási katalógus, Magyar Nemzeti Galéria, 2002. november 28 – 2003. február 16. Szerk. Mikó Árpád, MNG, Budapest, 2002. [Függelék: Jankovich inventáriumokban található provenienciára vonatkozó bejegyzések listája.] *Ars Hungarica* XXXII. 2004. 1. sz. 140-175. p. 1 ill.

Ébli Gábor: Mikó Árpád (szerk.): Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai 202/1. Budapest, 2002. Sorozatszerkesztő: Jávor Anna. *BUKSZ* XV. 2003. tél 4. sz. 393-397. p.

Újraközlése:

Ébli Gábor: A műtárgy maga. Jankovich Miklós gyűjteményeinek mai múzeumi értelmezése. In: *Az antropologizált múzeum. Közgyűjtemények átalakulása az ezredfordulón*. Budapest: Typotex Kiadó, 2005. 282-293. p. (Válogatott írások)

Lektorálta: Radnóti Sándor

ISBN 963-9548-42-1; ISBN 978-963-9548-42-8

23604=00199658

Götz Eszter: Jankovich Miklós gyűjteményei. MNG, 2002. november – 2003. február. *Régi-új magyar építőművészet* 2003. 1. sz. 54-55. p. 4 ill.

K. M.: Látogatóban. Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. *Élet és Tudomány* LVIII. 2003. II. 7. 6. sz. 184-185. p. 11 ill. belső borítón is

Marosi Ernő: A Nemzeti Múzeum igazi megalapítója. Jankovich Miklósról. *Szalón* VII. 2003. 2. sz. 44-53. p. 15 ill. [elhangzott a megnyitón]

Mravik László: Plucked from the Abyss of Oblivion. Jankovich Miklós (1773-1846) gyűjteményei (The collections of Miklós Jankovich 1773-1846). Catalogue of the exhibition at the Hungarian National Gallery, 28 November 2002-16 February 2003, Buda Castle. Budapest, Hungarian National Gallery, 2002. *The Hungarian Quarterly* XLIV. 2003. Spring No. 169. 62-72. p. 45 ill.: [8] színes t.

Mravik László: A hajdankor újjáélesztője. Vadasi Jankovich Miklós (1772-1846) tudós, műgyűjtő és mecénás. *Új Művészet* XIV. 2003. IV. 4. sz. 4-11. p. 7 ill.

Sinkó Katalin méltatása elhangzott: Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Bizottságának ülése. 2003. V.

2003

Wunderwerk. Göttliche Ordnung und vermessene Welt. Der Goldschmied und Kupferstecher Antonius Eisenhoit und die Hofkunst um 1600. Ausstellung. Paderborn, Diözesanmuseum

Paderborn, 2003. IX. 14. – 2004. I. 11. Hrsg. Christoph **Stiegmann**. Main am Rhein: Verlag Ph. Von Zabern; Paderborn: Auftrag des Erzbistums Paderborn, 2003. 87-92. p.
Tanulmány, tíz katalógustétel

*Athen kat.címszó

2004

*In the Light of Apollo. Ausstellung in Athen für das Olympiajahr von 2004. Katalogeintrag für zwei italienischen Kleinbronzstatuetten.

Megjelenés alatt

VI. Folyóirat, sorozat szerkesztések, fordítás

Új magyar lexikon. Szerkesztette az Akadémiai Kiadó lexikonszerkesztősége. 1-6. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1959-1962

A lexikon munkatársa

2004

Vasari, Giorgio: *A legkiválóbb festők, szobrászok és építészek élete*. Szerkesztette: Zima Szabolcs. Lektorálta, utószó: **Eisler** János. Debrecen: Tóth Könyvkereskedés és Kiadó Kft, 2004. 192 p. illusztr.

VII. Róla szóló irodalom, interjúk, lexikon-szócikk, adattárak