

2020. február 5.

© Összeállította: Illés Eszter eszter.illes@gmail.com

Kőrösi Antalné dr. Ember Ildikó (Zombor 1942. június 8.) művészettörténész

Névváltozatai

Kőrösiné Ember Ildikó

Ember Ildikó

1968? – 2014? Szépművészeti Múzeum Régi Képtár

1993 – 2012 Régi Képtár vezetője

Kitüntetései

1971 miniszteri Dicséret

1982 Munkaérdemrend „Bronz” fokozat

Nívó díj

Pasteiner Gyula-émlékérem

Forrás:

Jakabffy Imre – Kovács Tibor: *A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat 120 éve.* Budapest: Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat; MNM Nyomda, 1998. 23. p.

ISBN 963-9046-19-1

Appendix [tisztelési tagok és a kitüntetettek névsora]. Összeállította: **Wollák Katalin.** 21-23. p.

Felelős kiadó: **Kovács Tibor**

20333/a=137112

2002 Móra Ferenc díj

2012 Ipolyi-érem, Laudáció: **Galavics Géza**

I. Monográfiák

1972

Tiepolo. Budapest: Corvina Kiadó; Kossuth Nyomda, 1972. 30,[54] p. 52 ill. színes is (A művészet kiskönyvtára, 66.)

Felelős szerkesztő: **Végh János**

3844/66=00189885

Ismerteti:

[**Urbach Zsuzsa**]: Ember Ildikó: Tiepolo. Budapest 1971. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 40. 1973. 89. 144. p.

1984

Zene a festészetben. A zene mint szimbólum az európai reneszánsz és barokk festészetben.

Budapest: Corvina Kiadó; Kossuth Nyomda, 1984. 31, [97] p. 10,48 ill. színes is

ISBN 963-13-1602-5

Felelős szerkesztő: **András Edit**

15188=00084645

**La musique dans la peinture. La musique en tant que symbole dans la peinture européenne de la Renaissance et du Baroque.* Budapest: Corvina; Kossuth, 1984. 35, [90] p. 10,48 ill. színes is

ISBN 963-13

Eredeti cím: *Zene a festészetben.* Traduit par Françoise **Jarcsek**, relu par Jean-Luc **Fauré**
Music in painting. Music as Symbol in Renaissance and Baroque Painting. Budapest:

Corvina; Kossuth, 1984. 32, [100] p. 10,48 ill. színes is

ISBN 963-13-1723-4

Eredeti cím: *Zene a festészetben.* Translated by Mary and András **Boros-Kazai**

15188/a=00084643

Musik in der Malerei. Musik als Symbol in der Malerei der europäischen Renaissance und des Barock. Budapest: Corvina; Kossuth, 1984. 35, [97] p. 10,48 ill. színes is
ISBN 963-13-1699-8

Eredeti cím: *Zene a festészetben.* Deutsch von Valér **Nagy**
15188/b=00084641

Muzyka v živopisi, Muzyka kak simbol v evropejskoj živopisi èpoh renessansa i barokko.

Budapest: Korvina: Košut, 1984. 35, [97] p. 10,48 ill. színes is
ISBN 963-13-1744-7

Perevod s vengerskogo L. **Šargina**

15188/d=00084644

Ismerteti:

Végh János; Ember Ildikó: *Zene a festészetben. A zene mint szimbólum az európai reneszánsz és barokk festészetben.* Corvina Kiadó, Budapest 1984. *Művészettörténeti Értesítő* XXXIV. 1985. 1-2. sz. 91. p.

1989

La musique dans la peinture. La musique en tant que symbole dans la peinture européenne de la Renaissance et du Baroque. 2. édition. Budapest: Corvina; Kossuth, 1989. 36, [96] p. 10,48 ill. színes is

ISBN 963-13-2682-9

Eredeti cím: *Zene a festészetben.* Traduit par Françoise **Jarcsek**, relu par Jean-Luc **Fauré**
15188/c=00084642

Music in painting. Music as Symbol in Renaissance and Baroque Painting. 2. édition.

Budapest: Corvina: Egyetemi Print., 1989. 32, [100] p. 10,48 ill. színes is

ISBN 963-13-2681-0

Eredeti cím: *Zene a festészetben.* Translated by Mary and András **Boros-Kazai**

Musik in der Malerei. Musik als Symbol in der Malerei der europäischen Renaissance und des Barock. 2. Auflage Budapest: Corvina; Druck Egyetemi, 1989. 35, [97] p. 10,48 ill. színes is

ISBN 963-13- 2679-9

Eredeti cím: *Zene a festészetben.* Deutsch von Valér **Nagy**

Ismerteti:

Ceulemans, Anne-Emmanuelle: I. Ember, *La musique dans la peinture. La musique en tant que symbole dans la peinture européenne de la Renaissance et du baroque*, traduit du hongrois par Françoise Jarcsek, Budapest, Corvina, 1989. *Revue des Archéologues et Historiens d'Art de Louvain*, Louvain-la-Neuve XXIII. 1990. 197-198. p.

II. Cikkék folyóirat és tanulmánykötetek

1966

Finn iparművészeti kiállítás. *Művészet* VII. 1966. II. 2. sz. 36-37. p.

[Ernst Múzeum]

Jugoszláv szőnyeg és kisplasztika. *Művészet* VII. 1966. III. 3. sz. 38-39. p. 1 ill.

[Ernst Múzeum]

1967

Kátai Mihály kiállítása. *Művészet* VIII. 1967. IV. 4. sz. 46-47. p.

1969

Az anyaság motívuma Ivan Meštrović műveiben. (Ivan Meštrović „Anya gyermekével” – ábrázolásai). *Művészet* X. 1969. VII. 7. sz. 6-7. p. 3 ill.

1970

Meštrović kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Művészet* XI. 1970. II. 2. sz. 38-39. p. 1 ill.

1972

Le tableau de Tobias Verhaecht au Musée des Beaux-Arts = Tobias Verhaecht festménye a Szépművészeti Múzeumban. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 39. 1972. 55-62. 129-132. p. 7 ill.

14424/1=00083266

1973

Nouvelles acquisitions (1967-1972). Peinture. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 41. 1973. 53-95. p. 30 ill. [társszerző]

Adalékok Frans Geffels működéséhez. *Építés-Építészettudomány* V. 1973. 3-4. sz. 441-452. p. 4 ill.

14424/2=00083267

1974

Les tableaux de Jan van Ossenbeck à Budapest = Jan van Ossenbeck képei Budapesten. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 42. 1974. 91-101. 151-156. p. 8 ill.

14424/3=00083268

1977

Rubens. *Műzsák* VIII. 1977. 4. sz. 24-26. p. ill.

Nézzük meg együtt Rubens és van Dyck Mucius Scaevola Porsenna előtt című festményét. *Művészet* XVIII. 1977. XII. 12. sz. 36-38. p. 8 ill.

1978

Un paysage de Jacques Fouquier au Musée des Beaux-Arts = Jacques Fouquier tájképe a Szépművészeti Múzeumban. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 50. 1978. 63-72. 167-171. p. 8 ill.

14424/4=00083269

Rembrandtsche Elemente in den Werken Benjamin Cuyps. *Acta Historiae Artium* XXIV. 1978. Fasc. 1-4. 279-285. p. 4 ill.

14424/5=00083271

1979

Trois natures mortes aux poissons d'Utrecht = Három utrechti halcsendélet. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 53. 1979. 137-148. 303-307. p. 9 ill.

14424/7=00083270

Benjamin Gerritsz. Cuyp (1612-1652) I. *Acta Historiae Artium* XXV. 1979. Fasc. 1-2. 89-141. p. 49 ill.

14424/6=00083272

1980

Benjamin Gerritsz. Cuyp (1612-1652). II. Benjamin Cuyp, der Genremaler. *Acta Historiae Artium* XXVI. 1980. Fasc. 1-2. 37-73. p. 50-77. ill. [PhD disszertáció]
14424/8=00083273

1982

Az európai csendélet-kiállításokról és Pieter Roestraeten egy képéről = Exposition de nature morte présentées en Europe et une peinture de Pieter Roestraeten. *Művészettörténeti Értesítő* XXXI. 1982. 4. sz. 247-252. p. 5 ill.

1983

Interieurs paysans avec nature morte de Hollande-Meridionale. (Tableaux de François Ryckhals, d'Hendrick Potuyl, de Dirck Wyntrack, d'Hubert Ravesteyn et de Govaert Camphuysen au Musée des Beaux-Arts) = Dél-hollandi paraszt-interieurök csendélettel. François Ryckhals, Hendrick Potuyl, Dirck Wyntrack, Hubert Ravesteyn, Govaert Camphuysen művei a Szépművészeti Múzeumban. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 60-61. 1983. 93-115. 209-218. p. 21 ill.

1984

Haarlemse „Monochrome Banketjes” in Budapest = Haarlem „Monochrome Banquets” in Budapest. *Tableau, Tijdschrift voor beeldende kunst = Fine Arts Magazine*, Utrecht VI. 1984. Zomer = Summer No. 6. 46-51. p. 12 ill.
Angol nyelvű kivonattal

1985

Quelques nouveautés dans les natures mortes flamandes et hollandaises = Néhány újdonság a flamand és a holland csendéletek körében. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 64. 1985. 25-40. 71-77. p. 11 ill.

1987

Vlaamse en Nederlandse meesters in Hongarije. In: *Nederlanders en Hongaren ontmoetingen tussen twee volken = The Dutch and Hungarians contacts between two peoples*. Geredigeerd door/edited by István **Heimlich**. Boedapest: Unie van Hongaarse Boekuitgevers en Boekverspreiders = Hungarian Publishers' and Booksellers' Association = Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülete; VTV Reportechnika and ANYO, 1987. 116-122. p.

ISBN 963-7002-979

English translations by János Boris, Ágnes W. Salgó and Tünde Vajda

27745=10230366

Nachträge zur Ausstellung „Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus Budapest”. In: *Kölner Museums-Bulletin, Berichte und Forschungen aus den Museen der Stadt Köln*, Köln 1987. Nr. 4. 40-46. p. 8 ill.

Fi 906

1989

Ein aufgefundenes Gemälde von Georg Flegel in Budapest. In: *Clarae Garas LXX annos natae*. Redigit Gy[örgy] **Rózsa**. *Acta Historiae Artium* XXXIV. 1989. Fasc. 3-4. 115-120. p. 5 ill.

Üzenet gyümölcsben, virágban. *Kertészet és Szőlészet* XXXVIII. 1989. 51-52. sz. 3. p.

1991

Három flamand allegória a Szépművészeti Múzeumban = Drei flämische Allegorien im Museum der Bildenden Künste in Budapest. In: Művészettörténeti tanulmányok Mojzer Miklós hatvanadik születésnapjára. *Annales de la Galerie Nationale Hongroise* 1991. 131-139. p. 7 ill.

1994

Legs fait par Beatrijs Brenninkmeyer-de Rooij au Musée des Beaux-Arts de Budapest = Beatrijs Brenninkmeyer-de Rooij adománya a budapesti Szépművészeti Múzeumnak. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 80-81. 1994. 129-130. 213 p. 1 ill.

1995

Két frankfurti kiállításról (Leselust. Frankfurt, Schirn Kunsthalle, 1993. szeptember 25-1994. január 2.; Georg Flegel. Frankfurt, Schirn Kunsthalle, 1993. december 19-1994. február 15.) *Művészettörténeti Értesítő* XLIV. 1995. 1-2. sz. 153-155. p. 1 ill.
Kiállítás-ismertető. Szépművészeti Múzeum is szerepelt

1997

*Pupils and followers of Rembrandt in Budapest. Two proposals for new ascriptions. Paper on the colloque at the exhibition „*Rembrandt. A genius and his impact*”. Melbourne: National Gallery of Victoria, 1997.

1998

A propos du réaménagement de l'exposition permanente de la Galerie des Maîtres Anciens = A Régi Képtár állandó kiállításának átrendezéséről. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 88-89. 1998. 127-134. 235-240. 2 ill.
Traduit par László **Sujtó**

A Régi képtár másként. *Művészettörténeti Értesítő* XLVII. 1998. 1-2. sz. 156-159. p. ill.

1999

Blumenkranz und Fruchtgirlande. In: *Ex Fumo Lucem. Baroque Studies in Honour of Klára Garas*. Edited by Zsuzsa **Dobos**. Budapest: Museum of Fine Arts, 1999. I. 219-236. p. 8 ill.

Some Minor Masters on the Peripheries of Rembrandt's Circle. Newly attributed paintings by Rombout van Troyen, Jacob van Spreeuwen, Willem de Poorter and Samuel van Hoogstraten = Kisebb mesterek Rembrandt tágabb köréből. Rombout van Troyen, Jacob van Spreeuwen, Willem de Poorter és Samuel van Hoogstraten újonnan meghatározott festményei. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 90-91. 1999. 97-111. 203.-210. p. 10 ill.

2003

The subject of Lot and his daughters in Rembrandt's circle and an early work by Abraham van den tempel. *Acta Historiae Artium* XLIV. 2003. 255-263. p. 11 ill.

2004

Ember Ildikó – Fáy Eszter – Gosztola Annamária: New permanent exhibition of the Old Masters' Gallery = A Régi Képtár új állandó kiállítása. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 101. 2004 [2006]. 85-96. 179-187. p. ill.

A Magyar Tudományos Akadémia képzőművészeti kincsei. Konceptió: Szabó Júlia, Magyar Tudományos Akadémia Művészeti Gyűjteménye. Szerkesztő: **Papp** Gábor György, **András** Edit. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Intézete; Veszprém: Magyar Képek, 2004. 114-116. p. 10. ill.

ISBN 963 9429 31 2

25118/a-171978 (/2011.04.MKE.x)

Katalógustétel:

17. Salomon van Ruysdael: Útszéli fogadó előtt utazók, a háttérben Beverwijk látképe, 1649.

News and notes from around the world, Hungary, Budapest Museum of Fine Arts. *CODART Courant*, Amsterdam 2004. VI. Nr. 8. 4-6. p.

Flemish art in Hungary.* Budapest, 12-13 V. 2000. Editor: Carl **Van de Velde. [Bruxelles]: Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten. 2004. 100 p. 174 ill. (Special uitgaven, 73.)

Budapest, Szépművészeti Múzeum – MTA – Belgian Academy of Arts of Sciences rendezésében

Tartalma:

Baudouin, Frans: Notes about four drawings in the Budapest Fine Arts Museum. 9-16. p.

Baudouin, Frans: Three seventeenth-century paintings in the Fine Arts Museum in Budapest. 17-23. p.

De Poorter, N.: A wedding ring in Budapest. Reflections on the image of married couples in Antwerp portraiture (1609-1621). 25-29. p.

Duverger, Eric: Tapisseries flamandes au Musée Chrétien à Esztergom. 31-38. p.

Ember, Ildikó: Nouvelles attributions de paysages flamands du 17^e siècle en Hongrie. 39-44. p.

Galavics, Géza: Jan Thomas, der letzte Rubens-Schüler und seine Ungarischen Mäzene. 45-53. p.

Gerszi, Teréz: Italianisierende Flämische Zeichnungen in Budapest. 55-62. p.

Gosztola, Annamária: The paintings of Louis de Caulery in Hungary. 63-71. p.

Németh, István: Genrebilder Antwerpener Kleinmeister des 18. Jahrhunderts in Ungarn. 73-77. p.

Urbach, Zsuzsa: Marginal remarks Bruegel's *Sermon of St. John the Baptist* in Budapest. 79-90. p. 17 ill.

Van de Velde, Carl: The fragments of a sixteenth century Flemish epitaph painting in the Museum of Fine Arts in Budapest. 91-94. p.

Van Mulders, C.: Les Paradis Terrestres de Jean Brueghel le Vieux. 95-100. p.

2005

A Régi Képtár megújult állandó kiállítása = The renewed permanent exhibition of the Old Masters' Gallery a short retrospection. *Magyar Múzeumok* XI. 2005. tél 4. sz. 7-10. p. 6 ill. Angol nyelvű kivonattal

Holland kapcsolatainkról = The Dutch connections of the Museum of Fine Arts. *Magyar Múzeumok* XI. 2005. tél 4. sz. 44-47. p. 3 ill. Angol nyelvű kivonattal

2009

New findings about Avercamp's painting in Budapest = Apró újdonságok Avercamp budapesti képével kapcsolatban. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 110-111. 2009 [2011]. 109-114, 289-292. p. 4 ill.

2011

Kis flamand „Ki kicsoda”. Gonzales Coques vagy ifj. Lucas Franchois? = Gonzales Coques or Lucas Franchois the younger? In: [Mojzer Miklós 80. születésnapjára. Emlékkönyv.] Szerkeszti: **Jávor Anna**. Szerkesztőbizottság: **Galavics Géza**, **Mojzer Miklós** (elnök), **Mravik László**, **Nagy Ildikó**, **Prokopp Mária**. Társszerkesztő: **Mikó Árpád**.

Művészettörténeti Értesítő LX. 2011. 2. sz. 337-346. p. 9 ill.

Angol nyelvű kivonatokkal. Fordító: **Pokoly Judit**, **Ritoók Zsigmond**

Felelős szerkesztő: **Jávor Anna**

ISSN 0027-5247

Fi 462=00211843

2015

Rembrandt and the Dutch Golden Age. Exhibition at the Budapest Museum of Fine Arts, 31 October 2014 – 15 February 2015. *Hungarian Review* VI. 2015. III. No. 2. 103-124. p. 15 ill. borítón is

Fi 2096.x

2019

Abraham van Beijeren: Csendélet gyümölcscsel, tenger gyümölcseivel és értékes edényekkel = Still Life with Fruit, Sea Food, and Precious Tableware. In: *Értéktár. A Magyar Nemzeti Bank értékmentő programja 2014-2018 = Art treasure depositary. The Depositary programme of the Magyar Nemzeti Bank 2014-2018*. Szerkesztette: **Bertók Krisztina**, **Mészáros Krisztina**. Budapest: Magyar Nemzeti Bank; Pauker Nyomda, 2019. 30-35. 245. 251. 257. p. 2 ill.

Teljes kötet: 271 p. ill. + 1 DVD 34 fejezettel

Magyar – angol nyelvű. Fordító: Lara Strong

SzM katalógustételek szerzői: **Dobos Zsuzsanna**, **Ember Ildikó**, **Kovács Zoltán**, **Lengyel László**, **Radványi Orsolya**, **Szócs Miriam**, **Tátrai Vilmos**

DVD-mellékleten a SzM műtárgyakat bemutatók: **Dobos Zsuzsanna** [Bedő-gyűjtemény], **Kovács Zoltán**, **Lengyel László**, **Szócs Miriam**, **Tátrai Vilmos**

ISBN 978-615-5318-23-8

F 3636/a=10274092; DVD 90,a=10274091

[Magyar Nemzeti Bank Értéktár Program keretében több hazai közgyűjteménybe letétként került műtárgyról, műtárgyegyüttesekről, kéziratokról, művészeti dokumentumok, fotók, köztük a Szépművészeti Múzeum Régi Képtárába, Régi Szoborgyűjteménybe és a Magyar Nemzeti Galériába került műtárgyról, valamint az Artpool-gyűjtemény]

Ismerteti:

Exkluzív album és DVD jelent meg az MNG Értéktár programja keretében megvásárolt műtárgyról. In: *Magyar Nemzeti Bank – sajtószoba*.

www.mnb.hu/sajtoszoba/sajtokozlemenyek 2019. III. 22.

<https://www.mnb.hu/sajtoszoba/sajtokozlemenyek/2019-evi-sajtokozlemenyek/exkluziv-album-es-dvd-jelent-meg-az-mnb-ertektar-programja-kereteben-megvasarolt-mukincsekrol>

III. Könyvismertetések

1971

***B. Nagy Margit**: Reneszánsz és barokk Erdélyben. *Valóság* XIV. 1971. 2. sz. 107-109. p.

Fi 799:nincs meg:341/2012.OSzK.x

IV. Előadások kéziratjai, kiadatlan kéziratok

1965

Két világháború közötti portrészobrászat és Goldman György pályája. Budapest, 1965.

Egyetemi szakdolgozat. Kézirat. 0192. sz.

http://arthist.elte.hu/okt_diss_arch.pdf

1977

Benjamin Gerritsz Cuyp. Budapest, 1977

Egyetemi doktori disszertáció. Kézirat. 0321. sz.

http://arthist.elte.hu/okt_diss_arch.pdf

V. Kiállítás-rendezések, katalógusok, Szépművészeti Múzeum

1971

Narodziny krajobrazu nowożytnego 1550-1650. Katalog wystawy ze zbiorów Ermitażu, Drezna, Pragi, Budapesztu oraz Muzeów Polskich. Komisarz wystawy: Jan **Białostocki**.

Redaktor katalogu: Janina **Michałkowa**. Warszawa: Muzeum Narodowe w Warszawie; Drukarnia im. Rewolucji Październikowej, 1971. 161 p. 131 t

Melléklet: Obrazy z Ermitażu w Leningradzie. [12] p.: 10 ill.

Warszawa, Muzeum Narodowe w Warszawie. 1971. III. 15. – IV. 16.

Katalog opracowali: Jan **Białostocki**, Andrzej **Chudzikowski**, Anna **Dobrzycka**, Ildikó **Ember**, Marianne **Haraszti-Takács**, Julie **Harksen**, Susanne **Heiland**, Harald **Marx**, Anneliese **Mayer-Meintschel**, Janina **Michałkowa**, Jaromír **Šíp**, Agnes **Szigethi**, Bożena **Steinborn**, Angelo **Walther**.

Przekłady z języka niemieckiego i angielskiego: Jan Białostocki, Irena Kulejowska, Janina Michałkowa

Warszawa 4/90=89641

Tartalma:

Garas, Klára – **Bachmann**, Manfred - **Kotalik**, Jiří - **Lorentz**, Stanisław: Słowo wstępne. 9-10. p.

Białostocki, Jan: Narodziny nowożytnego krajobrazu. 11-16. p.

Haraszti-Takács, Marianne: Niektóre problemy malarstwa pejzażowego w Wenecji w okresie Cinquecenta. 17-25. p.

Šíp, Jaromír: Praga jako ośrodek malarstwa pejzażowego w czasach Rudolfa II. 26-29. p.

Mayer-Meintschel, Anneliese: Natura żywa: malarstwo pejzażowe Elsheimera. 31-34. p.

Katalog. 35-140. p.

Bibliografia. 141-163. p.

Forrás:

Maslowska, Anna: Kronika wystaw Muzeum Narodowego w Warszawie 1862-2002 = Chronicle of exhibition at the National Museum in Warsaw 1862-2002. Tom II. 1963-1982. Warszawa: Muzeum Narodowe w Warszawie; Przedsiębiorstwo Wydawnicze Rzeczpospolita SA, 2006. 132-133. 250. p. 3 ill.

Warszawa 4/228.II.=186880

*Katalógustétel:

1972

**Európai tájképfestészet kezdetei 1550-1650.* Rendezte és katalógus: Haraszti-Takács

Marianna, **Ember** Ildikó. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Révai Nyomda, 1972. 15 p. 24 t.

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden – Leningrad, Gosudarstvennyĭ Ęrmitaĭ – Praha, Národní Galeria – Warszawa, Muzeum Narodowe múzeumi gyűjteményekből
Budapest 5/7.coll.2=83327

1972. VIII. 19. – IX. 30.

Meghívó: 2 lev. Európai tájképfestészet 1550-1650 (Varsó, Drezda, Prága, Budapest, Leningrád képtárainak anyagából). Megnyitja: Simó Jenő

**Zapadnoevropejskij pejzaĭ 1550-1650. Katalog vystavki iz sobranij Gosudarstvennyh muzeev GDR, Gosudarstvennyj muzeev PNR, Muzeâ izobrazitel'nyh iskusstv Budapešta, Nacional'noj galerei Praga, Gosudarstvennogo Ęrmitaĭa.* Katalog sostavili: Ān B'lostovskij, Anĭelo Val'ter, ... Agnes Sigeti, ... Marianna Harasti-Takaĉ, ... Ildiko Ęmber.

Leningrad: Gosudarstvennyĭ Ęrmitaĭ; Ordena Trudovogo Krasnogo Znamenii Leningradskaâ tipografiâ, 1972. 17, [2] p. [8] t.

Leningrad 1/136=

Leningrad, Gosudarstvennyĭ Ęrmitaĭ. 1972.

Forrás:

Kiállítási naptár. *Művészet* XIII. 1972. IX. 9. sz. 48. p.

Ismerteti:

Az Európai tájképfestészet kezdetei 1550-1650. Nemzetközi kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Művészet* XIII. 1972. VI. 6. sz. 34. p.

Ember Ildikó: Európai tájképfestészet 1550-1650. *Művészet* XIII. 1972. X-XI. 10-11. sz. 69-72. p. 4 ill.

(harangozó): Különleges tárlat. Tájkép Európáról. Öt ország nagy múzeumainak közös kiállítása. *Esti Hírlap* XVII. 1972. IX. 2. szombat 207. sz. 2. p. 1 ill.

449/2011.06.OSzK.x

Klessmann, Rüdiger: Europäische Landschaftsmalerei 1550-1650. Zu einer Gemeinschaftsausstellung der Museen in Warschau, Dresden, Prag, Budapest und Leningrad. *Kunstchronik*, München; Nürnberg XXVI. 1973. I. Heft 1. 1-6. p. 4 ill.

Forrás: Bedő, 1973. 70. p.

Tasnádi Attila: Kiállítási kalauz. Európai tájképfestészet 1550-1650. *Népszava* C. 1972. IX. 6. szerda 210. sz. 2. p.

450/2011.06.OSzK.x

Ausstellungskalender. *Kunstchronik*, München; Nürnberg XXV. 1972. VIII. Heft 8. 262. p. [3 sorban bibliográfiai adat]

Varsó-Drezda-Prága-Budapest: tájkéпкиállítás. *Műszak* 1972. 3. sz. 42. p. 1 ill.

Allemagne. In: La Chronique des Arts. *Supplément à la Gazette des Beaux-Arts*, Paris; New York CIV^{ème} année LXXX. 1972. IX. N^o 1244. 21. p. [13 sorban] Forrás: Bedő, 1972. 90. p.

1977

Rubens és kortársai.* A kiállítást rendezte, ismertető: **Ember Ildikó. Budapest: Szépművészeti Múzeum; MSZH Nyomda, 1977. 1 lev. ill.

Budapest 16/26=73477

1977. VIII. 19.

Meghívó: 2 lev. 1 ill..

Megnyitja: **Kovács** Tibor

Ismerteti:

Rubens születésének négyszázadik évfordulójára emlékeztető kiállítás nyílik meg – Rubens és kortársai címmel – ... *Magyar Nemzet* XXXIII. 1977. VIII. 19. péntek 195. sz. 4. p. [21 sorban] cikk.Garas.2009.IX. 93/2010.07.09.OSzK.x

1981

75 éves a Szépművészeti Múzeum. 1906-1981. Jubileumi kiállítás. A kiállítást rendezték: **Garas Klára, Ember Ildikó, Cifka Brigitta, Czére Andrea, Gábor Eszter, Illés Eszter, Szilágyi János György, Szmodisné Eszláry Éva, Varga Edith, Zentai Loránd. A bevezetőt írta: **Garas Klára.** A katalógust írták: **Barkóczy István, Cifka Brigitta, Ember Ildikó, Gábor Eszter, Garas Klára, Geskó Judit, Illyés Mária, Nyerges Éva, Szigethi Ágnes, Szilágyi János György, Szmodisné Eszláry Éva, Tátrai Vilmos, Urbach Zsuzsa, Varga Edith, Zentai Loránd.** A kötetet szerkesztette: **Ember Ildikó.** Budapest: Szépművészeti Múzeum, Népművelési Propaganda Iroda, 1981. 67 p. 57 ill.
ISBN 963 562 828 5**

A bevezetőt fordította: **Barkóczy István**

Borítócím: Szépművészeti Múzeum 1906 – 1981.

s. Budapest 16/41=12527

Meghívó: 2 lev, 1 ill.

Megnyitó: 1981. X. 28.

Megnyitja: **Korcsog András**

Nyitva: 1981. XII-ben is!

Meghívó: Konferencia, 1981. X. 29.

Tartalma:

Garas Klára: Bevezető = A Jubilee Exhibition for the 75th Anniversary of the Budapest Museum of Fine Arts. 3-9. p.

Gábor Eszter: A Szépművészeti Múzeum épületének tervrajzai. 9. p.

(Szerk.): Katalógus. Bibliográfiai rövidítések = Catalogue. 11-12. p.

Varga Edith: Egyiptomi Gyűjtemény = Egyptian Collection. 13-18. p.

Szilágyi János György: Görög-római művészet = Greek and Roman antiquities. 19-27. p.

Szmodisné **Eszláry Éva:** Régi Szoborgyűjtemény = Collection of Old European Sculpture. 28-32. p.

Barkóczy István – Ember Ildikó – Garas Klára – Nyerges Éva – Szigethi Ágnes – Tátrai Vilmos – Urbach Zsuzsa: Régi Képtár = Old Masters' Gallery. 33-53. p.

Zentai Loránd: Grafikai Gyűjtemény = Prints and Drawings. 54-61. p.

Cifka Brigitta – Geskó Judit – Illyés Mária: XIX-XX. századi művészet = 19th – 20th Century Art. 62-67. p.

Ismerteti:

Pályázati felhívás. Budapest, 1981. március 16. Magyar Fotóművészek Szövetsége, Szépművészeti Múzeum. *Művészet* XXII. 1980. VI. 6. sz. 59. p.

[Pályázati felhívás a Szépművészeti Múzeum 75. évfordulójára rendezendő jubileumi kiállításához kapcsolódó fotókiállításra. Benyújtási határidő: 1981. IX. 1. A tervezett kiállítás időpontja: 1981. X.]

Le Musée des Beaux-Arts en 1981 = A Szépművészeti Múzeum 1981-ben. SZMKözl 58-59. 1982. 131-132. 211-212. p.

Bodnár Szilvia: Hetvenöt éves a Szépművészeti Múzeum. *Művészet* XXII. 1981. XII. 12. sz. 24-27. p. 13 ill., belső borítón is

***Kristóf Károly:** Egy múzeum születésnapja. *Füles* 1981. X. ?p. 1 ill. + 6 ill.

Újságcikk.Garas.2009.IX.

***Mátraházi Zsuzsa:** A Szépművészeti Múzeum születésnapján. Beszélgetés Garas Klára főigazgatóval. *Magyar Nemzet* XXXVII. 1981. XI. 1. vasárnap ? sz. 11.p.

Újságcikk.Garas.2009.IX.

Sebes Erzsébet: Leonardo, Tintoretto, Rembrandt. Régi és új kincsek jubileumi tárlaton. 75 éves a Szépművészeti Múzeum. *Hétfői Hírek* XXV. 1981. X. 19. hétfő 42. sz. 4. p. 1 ill.

Újságcikk.Garas.2009.IX.58/2010.06.21.OSzK.x

Válogatás magyar magángyűjteményekből = Selections from Hungarian private collections.

A kiállítást rendezte és az anyagot válogatta: **Mravik** László, **Sinkó** Katalin. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Zalaegerszeg: MAHIR Nyomda Zalaegerszeg, 1981. 334 p. ill.

A rendezésben közreműködött: **Szigethi** Ágnes

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1981. X. 15. – XI.

Budapest 27/2

Tartalma:

Mravik László: Előszó. 5-7. p.

Entz Géza: A magyarországi műgyűjtés kezdetei és története a 19. századközepéig. 8-10. p.

Sinkó Katalin: A magyar műgyűjtés 1850 után – a magángyűjteményi kiállítások tükrében. 11-29. p.

Rövidítésjegyzék. 30-48. p.

Katalógus. 51-139. p.

A katalógust írta: Aszalós Endre, Bakó Zsuzsanna, Bodnár Éva, D. Buzási Enikő, **Eisler** János (58.), **Ember** Ildikó (58. 61. 63-67. 69-74. 76. 77. 79. 80. 82-108. 141. 142.), Hegyi Lóránd, Jávor Anna, Keserü Katalin, Kovásznai Viktória, Lindner Magdolna, **Mojzer** Miklós (7. 43. 110-113. 118.119.), **Mravik** László (1-3. 10. 13-26. 30. 36. 37. 42. 44. 51. 53. 56. 59. 60. 62. 68. 75. 78. 81. 109. 115. 116. 121. 123. 125. 136. 137. 140.), P. Szűcs Júlia, R. Bajkay Éva, Sinkó Katalin, S. Nagy Katalin, Szabó Júlia, **Szigethi** Ágnes (28. 29. 31-35. 38-41. 45-50. 57. 114. 117. 120. 138. 139.), Szij Béla, Szinyei Merse Anna, Szvoboda Gabriella, Tóth Antal, **Török** Gyöngyi (4-6. 8. 9. 11. 12.) Turcsány Zsuzsa, **Urbach** Zsuzsa (52. 54. 55.). 49-140. p.

Catalogue. 141-162. p.

Képek. 163-331. p.

Művésznévmutató. 332-334. p.

Budapest 27/217.a=00192067

Budapest 27/217.b=00220454

Ismerteti:

Ember Ildikó: Az európai csendélet-kiállításokról és Pieter Roestraeten egy képéről = Expositions de nature morte présentées en Europe et une peinture de Pieter Roestraeten. *Művészettörténeti Értesítő* XXXI. 1982. 4. sz. 247-252. p. 5 ill.

Mravik László: Régi és olasz magyar tulajdonban és a magángyűjteményi kiállítás = Old Italian paintings and the exhibiton the Hungarian private collections. *Művészettörténeti Értesítő* XXXI. 1982. 1. sz. 1-10. p. 13 ill.

Angol nyelvű kivonattal

Mravik László: Az alkímia működik. (Dilettáns szocio). *Új Művészet* III. 1992. VIII. 8. sz. 19-26. 71-73. p. 9 ill.

[A magyar műgyűjtésről a tíz évvel ezelőtt megrendezett „Válogatás magyar magángyűjteményekből” c. Magyar Nemzeti Galéria kiállítás évfordulóján]

Sinkó Katalin: Otthonok – képek. *Művészet* XXIII. 1982. II. 2. sz. 32-34. p. 5 ill.

Szigethi Ágnes: Magángyűjtemények – közszemlén. *Művészet* XXIII. 1982. II. 2. sz. 35-37. p. 5 ill.

Szigethi Ágnes: Kora seicento lombard-piemonti festmények Magyarországon. Jegyzetek a magángyűjteményi kiállításhoz = Early Seicento paintings from Lombardy and Piemont in Hungary. *Művészettörténeti Értesítő* XXXII. 1983. 1-2. sz. 44-50. p. 8 ill.

Angol nyelvű kivonattal

14423/13

Szigethi Ágnes: Egy ferrarai Caravaggio-követő, Francesco Costanzo Catanio képe magyar magántulajdonban. Jegyzetek a magángyűjteményi kiállításhoz = A

Caravaggio follower from Ferrara. Francesco Costanzo Catanio's painting in Hungarian private ownership. *Művészettörténeti Értesítő* XXXII. 1983. 3. sz. 158-162. p. 5 ill.

Angol nyelvű kivonattal

1985

Szépművészeti Múzeum*. Szerkesztette és a bevezetőt írta: **Garas Klára. Munkatársak: **Barkóczi István, Cifka Brigitta, Czére Andrea, Ember Ildikó, Nyerges Éva, Sz. Eszláry Éva, Szigethi Ágnes, Szilágyi János György, Tátrai Vilmos, Urbach Zsuzsa, Varga Edith**. Budapest: Corvina Kiadó, 1985. 172 p. 665 ill. színes is
ISBN 963 13 1947 4

F 2061=83248

Das Museum der Bildenden Künste in Budapest*. Hrsg. von Klára **Garas. Budapest: Corvina, 1985. 171 p.

The Budapest Museum of Fine Arts*. Edited by Klára **Garas. Budapest: Corvina, 1985. 171 p.

Képleírások

Capolavori da musei ungheresi. Comitato d'onore: Béla Köpeczi, György Szőke, Sándor Demeter, Lóránd Bereczky, Ferenc Merényi, Claudio Generali, Robert Beaujon, Giorgio Giudici, Marco Solari, Simon de Pury. Milano: Electa; Venezia: Fantonigrafica di Venezia, 1985. 123 p. 49 ill.

Traduzioni: Elena **Brunoli**, Simone **Darses**

Lugano, Collezione Thyssen-Bornemisza, Villa Favorita, 1985. VI. 15. – X. 15.

Lugano ¼; Lugano 1/4.a=96677

Tartalma:

Thyssen-Bornemisza, Hans Heinrich: Prefazione = préface = Geleitwort. 6-7. p.

Pury, Simon de: Ringraziamenti = remerciements = Dank. 8-9. p.

Mojzer Miklós: Cenni storici sui due musei di Budapest = Neue historique sur les deux musées de Budapest = Zur Geschichte der beiden Budapester Museen. 13-15. p.

Opere. Autori del catalogo: István **Barkóczi** (16. 17. 18. 19. 20.), Brigitta **Cifka** (29. 30. 31. 32. 36. 37.), Ildikó **Ember** (26. 27. 28.), Gyöngyi **Éri** (44. 47.), Judit **Geskó** (33. 34. 35.), Miklós **Mojzer** (4. 5. 6.), Éva **Nyerges** (21. 22. 23. 24.), Judit **Pálosi** (40. 45. 46.), Katalin **Szabó** (38. 39.), Ágnes **Szigethi** (13. 14. 15.), Anna **Szinyei Merse** (41. 42. 43.), Vilmos **Tátrai** (10. 11. 12.), Gyöngyi **Török** (1. 2. 3.), Zsuzsa **Urbach** (7. 8. 9. 25.) 17-111. p. ill.

Provenienze, esposizioni, bibliografia. 113-123. p.

*Katalógustételek:

Ismerteti:

Pór Edit: A Szépművészeti Múzeum kincsei Luganoban. *Új Tükör* XXII. 1985. VIII. 18. 33. sz. 26. p. 2 ill.

FSzEKvt.2011.05.05.Á.I.x

Révész Tamás: Magyarok Luganoban. *Új Tükör* XXII. 1985. VII. 14. 28. sz. 24-25. p. 9 ill.

FSzEKvt.2011.05.05.Á.I.x

T[asnádi Attila]: A magyar múzeumok fő művei Svájcban. *Népszava* CXIII. 1985. VIII. 12. hétfő 188. sz. 6. p. 1 ill.

292/2011.05.05.OSzK.x

Meisterwerke europäischer Malerei aus ungarischen Museen. Gesamtleitung der Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum: Gerhard **Bott**. Organisation und Durchführung der

Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum: Ulrich **Schneider**. Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum; Mailand: Electa International, 1985. 132 p. 78 ill. színes is
Nürnberg 1/70.a=110558-00005633

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum. 1985. XI. 9. – 1986. I. 26.

Tartalma:

Bott, Gerhard: Geleitwort zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum. 7. p.

Thyssen-Bornemisza, Hans Heinrich: Geleitwort zur Ausstellung in der Sammlung Thyssen-Bornemisza. 9. p.

Pury, Simon de: Dank zur Ausstellung in der Sammlung Thyssen-Bornemisza. 11. p.

Mojzer Miklós: Zur Geschichte der beiden Budapester Museen. 15-16. p.

Urbach Zsuzsa: Ein Burgkmairbildnis von Albert Dürer? Probleme des Budapester Bildes. 17-35. p.

Die Werke. Verzeichnis der Katalogautoren. István **Barkóczy** (16. 17. 18. 19. 20.), Brigitta **Cifka** (29. 30. 31. 32. 36. 37.), Ildikó **Ember** (26. 27. 28.), Gyöngyi **Éri** (44. 47.), Judit **Geskó** (33. 34. 35.), Miklós **Mojzer** (4. 5. 6.), Éva **Nyerges** (21. 22. 23. 24.), Judit **Pálosi** (40. 45. 46.), Katalin **Szabó** (38. 39.), Ágnes **Szigethi** (13. 14. 15.), Anna **Szinyei Merse** (41. 42. 43.), Vilmos **Tátrai** (10. 11. 12.), Gyöngyi **Török** (1. 2. 3.), Zsuzsa **Urbach** (7.8.9.25.) 36-131. p. ill.

Abkürzungen zur Literatur. 132. p.

*Katalogustételek:

15.-20. századi remekművek a báró Thyssen-Bornemisza gyűjteményből = Meisterwerke des 15.-20. Jahrhunderts aus der Sammlung Thyssen-Bornemisza. Kiállítás. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1985. X. 3. – XII. 1. – Szombathely, Szombathelyi Képtár, 1985. XII. 13. – II. 9. Bevezeti: Hans Heinrich **Thyssen-Bornemisza, **Mojzer** Miklós, Simon de **Pury**. A katalógust és a gyűjteménytörténetet írta: Gertrude **Borghero**. Lugano: Collection Thyssen-Bornemisza, 1985. 163 p. ill.*

46 festmény, rendezés

1986

XVII. századi németalföldi festészet. Válogatás a Szépművészeti Múzeum anyagából. A kiállítás anyagát válogatta és rendezte, a katalógust írta: **Ember Ildikó. Szolnok: Szolnoki Galéria, 1986. 8 p. 5 ill.*

Szolnok, Szolnoki Galéria. 1986. V. – VII.

1987

*Menschenbild in Werken Alter Meister vom 16. bis 18. Jahrhundert. 29 Werke der Malerei aus dem Museum der Schönen Künste Budapest. 750 Jahre Berlin 1987. Gesamtleitung: Gisela **Holan**. Berlin: Staatliche Museen zu Berlin; Rostock: Ostsee-Druck Rostock, 1987. 79 p. XVI t. színes*

Wissenschaftliche Bearbeitung: István **Barkóczy**, Ildikó **Ember**, Annamária **Gosztola**, Ágnes **Szigethi**, Vilmos **Tátrai**, Zsuzsa **Urbach**. Vorwort: Günter **Schade**, Ferenc **Merényi**.

Übersetzung der Texte aus dem Ungarischen: Eyke **Szabo**

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Gemäldegalerie im Bodemuseum, 1987. IV. 3. – VI. 8.
Berlin 11/55=00166781

*Katalogustételek

Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus Budapest. Museen zu Gast Museum der Bildenden Künste Budapest. Redaktion: Ekkehard **Mai, Christine **Stukenbrock**. [Katalog von] Ildikó **Ember**. [Text von] Jos de **Meyere**. Köln: Wallraf-Richartz Museum, Museen der Stadt Köln, Utrecht: Centraal Museum; Druck. Locher GmbH, 1987. 151 p. ill. színes*

Köln 8/100=92460

Nederlandse schilderijen uit Boedapest*. Redactie: Ekkehard **Mai, Christine **Stukenbrock**. [Catalog]: Ildikó **Ember**. [Tekst]: Jos de **Meyere**. Köln: Wallraf-Richartz Museum, Museen der Stadt Köln, Utrecht: Centraal Museum; Druck. Locher GmbH, 1987. 151 p ill. színes
Köln 8/100.c=174506

Köln, Wallraf-Richartz-Museum, 1987. IV. 8. – V. 31. - Utrecht, Centraal Museum, 1987. VI. 13. – VIII. 16. – Hannover, Landesgalerie Hannover, 1987. X. – XI. 1987.

Ismerteti:

Ember, Ildikó: Nachträge zur Ausstellung „Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus Budapest“. *Kölner Museums-Bulletin, Berichte und Forschungen aus den Museen der Stadt Köln*, Köln 1987. Nr. 4. 40-46. p. 8 ill.

Fi 906

Mai, Ekkehard: „Gute Un-Bekannte“ - Einige Aspekte niederländischer Malerei. Zur Ausstellung „Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus Budapest“ im Wallraf-Richartz-Museum. *Kölner Museums-Bulletin, Berichte und Forschungen aus den Museen der Stadt Köln*, Köln 1987. Nr. 2. 31-35. p. 3 ill.

Richter, Horst: Niederländer aus Budapest. Köln Wallraf-Richartz –Museum, Bis 31. Mai. *Weltkunst*, München LVII. 1987. V. 15. Nr. 10. 1407. p. 1 ill.

Holland festészet a 17. században. Időszaki kiállítás. Szépművészeti Múzeum Régi Képtár. A kiállítást rendezte és az ismertetőt írta: **Ember** Ildikó. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Zalaegerszeg: MAHIR – Zalai Nyomda, 1987. [4] p. 26 ill.

Felelős kiadó: **Zentai** Loránd

Budapest 5/10=83337

1987. X. 30. –XII. 31.

Meghívó: 1 lev.

Megnyitja: **Mojzer** Miklós

1988

The Budapest Museum of Fine Arts. Edited and with a preface Klára **Garas**. Con testi di: István **Barkóczy**, Brigitta **Cifka**, Andrea **Czére**, Ildikó **Ember**, Éva **Nyerges**, Éva Sz. **Eszlár**, Ágnes **Szigethi**, János György **Szilágyi**, Vilmos **Tátrai**, Zsuzsa **Urbach**, Edith **Varga**. Budapest: Corvina Kiadó; Békéscsaba: Kner Print House, 1988. 171,1 p. 655 ill. színes is

ISBN 965 13 2297 1

Eredeti cím: *Szépművészeti Múzeum*. 1985. English translation by Mária **Steiner**, revised by Elisabeth **West**

F 2061/b=83251; F 2061/l=198465

Képleírások

1989

* Still-Life Paintings: The Hidden Meanings. In: *Delights for the Senses. Dutch and Flemish still-life paintings from Budapest*. Exhibition catalogue. Edited by Ildikó **Ember**. With an introduction by István **Barkóczy**. Budapest: Szépművészeti Múzeum, Wausau: Creative Services, Marathon Comm. Group, 1989. 176 p. ill. színes

ISBN 0 945529 01 5

Wausau, Wisconsin, Leigh Yawkey Woodson Art Museum. 1989. III. 4. – IV. 16. – Rochester, N.Y., Rochester Museum and Science Center, 1989. IV. 28. – VI. 18. – Memphis, Tenn., The Dixon Gallery and Gardens, 1989. VII. 11. – VIII. 20. – Louisville, Kentucky, The J.B. Speed Art Museum. 1989. IX. 11. – X. 22. – Jacksonville, Cummer Gallery of Art – Tampa, Tampa Museum of Art, Little Rock, The Arkansas Arts Center. 1990. I-VI.

Wausau 1/7.a=101702

Meghívó: Leporello: 3 lev. 3 ill.

Megnyitó: Dixon, 1989. VII. 8. ; 2 lev. 1 ill.

Megnyitó: Louisville, Kentucky, 1989. IX 11.

Leigh Yawkey Woodson Art Museum. March and April events. 2 lev. ill.

Ismerteti:

***Ember** Ildikó: Üzenet gyümölcsben, virágban. *Kertészet és Szőlészet* XXXVIII. 1989. 51-52. sz. 3. p.

Stone-Ferrier, Linda: Delights for the senses: Dutch and Flemish still-life paintings from Budapest. Ildikó Ember. Seattle: University of Washington Press, 1989. – The age of Rembrandt: studies in Seventeenth-century Dutch painting, vol. III. Edited by Roland Fleischer and Susan S. Munshower. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1989. *The Sixteenth Century Journal - The Journal of Early Modern Studies*, Provo, XXII. 1991. Winter No. 4. 843-845. p.

Remekművek a Szépművészeti Múzeumból. Szerkesztette, bevezető: **Urbach** Zsuzsa.

Budapest: Képzőművészeti Kiadó, 1989. 215 p. 156 ill., színes is

ISBN 963 336 471 X

16540

*Képleírások:

Muzej Izobrazitel'nyh Iskusstv Budapest. Sostavitel' i avtor predisloviá: Klara [**Garas**].

Sotrudniki: [István **Barkóczy**, Brigitta **Cifka**, Andrea **Czére**, Ildikó **Ember**, Éva **Nyerges**,

Éva Sz. **Eszlár**y, Ágnes **Szigethi**, János György **Szilágyi**, Vilmos **Tátrai**, Zsuzsa **Urbach**,

Edith **Varga**.] Budapest: Korvina; Békéscsaba, Kner Nyomda, 1989. 171 p. 664 ill. színes is

ISBN 963 13 2733 7

Eredeti cím: *Szépművészeti Múzeum*, 1985. Perevod: Lúdmia **Šargina**

F 2061/c=69332

Képleírások

1990

Masterpieces of the Museum of Fine Arts. Preface by Zsuzsa **Urbach**. Contributors: Mária

Aggházy, István **Barkóczy**, Brigitta **Cifka**, János **Eisler**, Ildikó **Ember**, Judit **Geskó**,

Annamária **Gosztola**, Mária **Illyés**, Éva **Nyerges**, Éva Sz. **Eszlár**y, Ágnes **Szigethi**, Vilmos

Tátrai, Ferenc **Tóth**, Zsuzsa **Urbach**. Budapest: Fine Arts Publishing House; Kossuth

Printing House, 1990. 221,3 p. 156 ill. színes is

ISBN 963 336 499 X

Eredeti cím: *Remekművek a Szépművészeti Múzeumból.* English translation by Suzanne

Mészöly, revised by Márta **Végh**

16540/b=25480, 16540/d=147414

Meisterwerke des Museums der Bildenden Künste. Einleitung, Bildauswahl und Redaktion:

Zsuzsa **Urbach**. Autoren: Mária **Aggházy**, István **Barkóczy**, Brigitta **Cifka**, János **Eisler**,

Ildikó **Ember**, Judit **Geskó**, Annamária **Gosztola**, Mária **Illyés**, Éva **Nyerges**, Éva Sz.

Eszláry, Ágnes **Szigethi**, Vilmos **Tátrai**, Ferenc **Tóth**, Zsuzsa **Urbach**. Budapest:

Kunstverlag; Kossuth Druckerei, 1990. 225,2 p. 156 ill. színes is

ISBN 963 336 498 1

Eredeti kiadás: *Remekművek a Szépművészeti Múzeumból.* Aus dem Ungarischen übersetzt von Rózsa H. Borus

16540/a=25477, 16540/c=11832

Képleírások:

Holland és flamand csendéletek. Időszaki kiállítás = Dutch and Flemish still lifes. Temporary exhibition.* Rendezte, ismertető: **Ember Ildikó. Budapest: Szépművészeti Múzeum; 1990. 4,2 p. ill. (Múzeumi újság)
Budapest 5/11.a=00006098
1990. VII. 14. – X. 14. Újra megnyitott Márvány csarnok „Holland és flamand csendéletek” c. Amerikából visszaérkezett kiállítással

1992

Le collezioni del Museo delle Belle Arti Budapest. A cura e con una presentazione di Klára **Garas**. Con testi di István **Barkóczy**, Brigitta **Cifka**, Andrea **Czére**, Ildikó **Ember**, Éva **Nyerges**, Éva Sz. **Eszláry**, Ágnes **Szigethi**, János György **Szilágyi**, Vilmos **Tátrai**, Zsuzsa **Urbach**, Edith **Varga**. Budapest: Corvina; Tipografia Kossuth, 1992. 172 p. 665 ill. színes is ISBN 963 13 3605 0

Eredeti cím: Szépművészeti Múzeum. Traduzione dall'ungherese: Paolo Santarcangeli, Ildikó Bíró

F 2061/j=149414; F 2061/

Képleírások

Barokk művészet Közép-Európában. Utak és találkozások. Közép-Európai kezdeményezés A barokk éve 1992. május–1993. május. Közép-Európai kezdeményezés A „Barokk Éve 1992. május–1993. május” keretében = Baroque art in Central Europe. Crossroads. Central European Initiative Year of the Baroque. Central European Initiative Year of the Baroque May 1992–May 1993. A kiállítás tudományos tanácsa = scientific council of the exhibition: **Garas** Klára, **Mojzer** Miklós, **Galavics** Géza. Rendezte = organized by **Galavics** Géza. A kiállítás munkatársai = collaborators of the exhibition: **Imre** Györgyi, **Lengyel** László, **Somorjai** Sélysette. Katalógus koncepció és tudományos szerkesztés = catalogue conception and scientific redaction: **Galavics** Géza. A kiállítás műtárgyait válogatták = the exhibited works of arts were selected by **Mojzer** Miklós, **Garas** Klára, **Galavics** Géza, **Lengyel** László, **Belitska-Scholtz** Hedvig, **Jávor** Anna, **Hámori** Katalin. A kiállítás rendezésében közreműködött = contributors to the organization: **Buzási** Enikő, **Lengyel** László, **Maros** Donka. Budapest: [Szépművészeti Múzeum]; Kossuth Nyomda, 1993. 465 p. 280 ill. színes is, 202 katalógustétel

Ember Ildikó: 4 katalógustétel:

Baren, Jan Anton van der 144. p. 5. sz. 144-146. p.

Felpacher, Johann 180. p. 29. sz. 180-183. p.

Geffels, Frans 189-190. p. 33. sz. 190. p.

Ossenbeeck, Jan van 302-303. p. 118. sz. 304-305. p.

Tartalma:

Kádár Béla: Előszó = Preface. 8. p.

Galavics Géza: Barokk művészet Közép-Európában. Utak és találkozások kiállítás elé.

Válogatott bibliográfia a közép-európai barokk művészet tanulmányozásához =

Prolegomenon to the exhibition the Baroque art in Central Europe. Crossroads. A selective

bibliography on Baroque art in Central Europe. A selective bibliography on Baroque art in

Central Europe. 11-16. 72-77. p.

Evans, Robert: A barokk a Habsburg Közép-Európában = The Baroque in Hapsburg Central Europe. 17-21. 78-82. p.

Galavics Géza: Németalföldi barokk festők és grafikusok a 17. századi Közép-Európában = Netherlandish Baroque painters and graphic artists in 17th-Century Central Europe. 22-44. 83-106. p.

Garas Klára: Itáliai festők Közép-Európában = Italian painters in Central Europe. 45-53. 107-115. p.

Seifertová, Hana: Német festők Közép-Európában a 17. századi Csehország példáján = German painters in Central Europe: the example of 17th Century Bohemia. 54-64. 116-126. p.
Preiss, Pavel: A cseh barokk festészete = Baroque painting of Bohemia. 65-71. 127-134. p.
Katalógus = Catalogue.

A katalógustételeket írták = catalogue items were written by **Belitska-Scholtz** Hedvig, **Boros** László, **Buzási** Enikő, **Cennerné Wilhelmb** Gizella, **Dobos** Zsuzsa, **Ember** Ildikó, **Galavics** Géza, **Garas** Klára, **Hámori** Katalin, **Jávor** Anna, Magda **Keleti**, **Lengyel** László, **Mojzer** Miklós, **Németh** István, Maria **Pötzl-Maliková**, Pavel **Preiss**, **Rózsa** György, Inge **Schemper-Sparholz**, Karl **Schütz**, **Szilárdfy** Zoltán, **Szmodisné Esláry** Éva

Festmények, grafikák = paintings, graphics. 1-167. sz. 135-387. p.

Szobrok = sculptures. 168-202. sz. 389-435. p.

Irodalom és rövidítések feloldása = Literature with abbreviations. 437-446. p.

Személynévmutató = index of people. 447-454. p.

Helynévmutató = index of places. 455-464. p.

Fotók = photos. 465. p.

Fordítás = translations: Mészáros Viktor, Sajó Tamás, Basics Beatrix, Jávor Anna, Markgraf Gabriella, Szentesi Edit, Szincso Gabriella. Anyanyelvi lektor = publisher's English reader: Bob Dent

Technikai szerkesztés = technical redaction: **Basics** Beatrix

Felelős kiadó = editor: **Mojzer** Miklós

ISBN 963-7441-44-1

Budapest, Budapesti Történelmi Múzeum. 1993. VI. 11. – X. 10.

Meghívó: 1 lev. 1 ill.

Megnyitotta: **Andrásfalvy** Bertalan, **Szabó** András, **Mojzer** Miklós

Budapest 20/62=00005621

Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a közép-európai barokk festészetben. Közép-Európai kezdeményezés A „Barokk Éve 1992. május–1993. május” keretében = *The metamorphosis of themes. Secular subjects in the Art of the Baroque in Central Europe. Central European Initiative Year of the Baroque May 1992–May 1993.* Tudományos munkatanács = scientific council of the exhibition: **Garas** Klára, **Mojzer** Miklós, **Galavics** Géza. A kiállítást rendezte = exhibition: **Lengyel** László, **Somorjay** Sélysette. A portrékat = selections of portraits by **Buzási** Enikő, az állatképeket = of animal paintings by **Ujvári** Péter, a kerámia anyagot válogatta = ceramics by **Balla** Gabriella. A katalógust szerkesztette: **Mojzer** Miklós.

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Kossuth Nyomda, 1994. 406,2 p. 247 ill. színes is, 180 katalógustétel

Ember Ildikó: 1 katalógustétel:

B 101. 262-263. p. és művészéletrajz: 379. p.

Tartalma:

Kádár Béla: Előszó = Preface. 7. p.

Mojzer Miklós: A témák és műfajok változásai és változatai = Changes and adjustments in themes and genres. Fordította: Mészáros Viktor. 11-14. 78-81. p.

Buzási Enikő: Hagyomány és korszerűség a magyarországi barokk arcképfestészet példáján = Traditional and modern in Hungarian Baroque portrait painting. Fordította: Sajó Tamás. 15-21. 82-86. p.

Mojzer Miklós: A csendélet-festés a Lajttától keletre = Painting still-lifes East of the River Leithe. Fordította: Mészáros Viktor. 22-26. 87-91. p.

Ujvári Péter: Állatfestés = Painting animals. Fordította: Mészáros Viktor. 27-47. 92-113. p.

Pfaffenbichler, Matthias: A barokk csatakép Közép-Európában = Baroque battle painting in Central Europe. Fordítás: Esterházy Máttyás. 48-65. 114-131. p.

Németh István: Zsánerfestészet a 17-18. századi Közép-Európában = Genre painting in 17th-18th century Central Europe. Fordítás: Markgraf Gabriella. 66-72. 132-138. p.

Balla Gabriella: Tárgyak metamorfózisa = Metamorphosis of objects. Fordította: Farkas Ákos. 73-77. 139-143. p.

Katalógus = Catalogue

A katalógustételek szerzőinek és fordítóinak névrövidítései = Monograms of the authors and translators of catalogue entries. **Balla** Gabriella, **Buzási** Enikő, **Ember** Ildikó, **Garas** Klára, **Gosztola** Annamária, **Jávor** Anna, **Lengyel** László, **Mojzer** Miklós, **Németh** István, **Matthias Pfaffenbichler**, **Szentkirályi** Miklós, **Ujvári** Péter, **Vadászi** Erzsébet

Portré- és csendélet = Portrait and still-life painting. A 1-74. sz. 145-228. p.

Állatfestés, vadászjelenetek, tájképek = Animals in painting, hunting scenes, landscapes. B 75-120. sz. 229-284. p.

Csataképek, zsánerképek = Battle-scenes and genre painting. C 121-180. sz. 285-353. p.

Művészéletrajzok = Biographies. 355-394. p.

Irodalom és rövidítések feloldása = Literature with abbreviations. 395-406. p.

Helynév konkordancia. Rövidítések = Concordance of localities. Abbreviations. 407. p.

Fordítás – translation: Sajó Tamás, Somorjay Sélysette, Esterházy Mátyás, Farkas Ákos, Markgraf Gabriella, Mészáros Viktor, Rozgonyi Etelka, Ujváry Péter. Anyanyelvi lektor = supervision of the English text by Bob Dent

Melléklet: Hibaigazítás = Errata. 6 p.

Technikai szerkesztő: **Imre** Györgyi, **Lengyel** László, **Somorjay** Sélysette

Felelős kiadó = editor: **Mojzer** Miklós

ISBN 963 7441 45 X

Székesfehérvár, Csók István Képtár: *Csendéletek – portrék*

Városi Képtár: *Vadászjelenetek – tájképek*

István király Múzeum: *Zsáner – csataképek*

Székesfehérvár, Csók István Képtár. 1993. V. 16.

Megnyitotta: **Mojzer** Miklós

Székesfehérvár, Deák Gyűjtemény – Szent István Király Múzeum. 1993. VI. 13. – X. 10.

Megnyitotta: **Balsay** István

Meghívó: 2 lev.

Székesfehérvár 2/40.d=00199788.x

Ismerteti:

Lengyel László: Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a Közép-Európai barokk művészetben – kiállítás vezetés a székesfehérvári Szent István Király Múzeumban.

[Elhangzott: Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat rendezvényén, 1993. IX. 29.] *Henszlmann-Lapok* 1996. 5. sz. 50 p.

Lővei Pál: „Közép-európai Barokk Kezdeményezés” = Die Mitteleuropäischen Ausstellungen des „Jahres des Barocks” = Central-European exhibitions of the „Year of the Baroque”. *Műemlékvédelmi Szemle* 1994. 2. sz. 89-111. p. 11 ill.

Német, angol nyelvű kivonattal

Maros Donka: Hatalom, dicsőség, mulandóság. Kiállítások Budapesten és Székesfehérváron. In: *A Barokk Éve. Új Művészet* IV. 1993. XII. 12. sz. 11-15. p. 5 ill.

Székely András: New exhibition of an old style. In: *Year of the Baroque. The Hungarian Observer* VI. 1993. VIII. Nu. 8. 33-34. p.

***Szij** Rezső: Utak és találkozások. *Magyar Fórum* I. 1993. IX. 9. sz.

Új közlés: **Szij** Rezső: Utak és találkozások. In: *A „modern” és a „korszerű” művészet haláltánca. Cikkek, jegyzetek.* Budapest: Szenci Molnár Társaság; Royal Press Hungary Kft., 2004. 87-88. p.

ISBN 963-250-081-4
445/2016.ODR.OGy.Kvt.x

Szilágyi András: Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a közép-európai barokk festészetben. Kiállítás Székesfehérvárott, 1993. június-október, A katalógust szerkesztője, kiadója Mojzer Miklós. Budapest 1993, 407 oldal. – Barokk művészet Közép-Európában. Utak és találkozások. Kiállítás a Budapesti Történeti Múzeumban, 1993. június-október. A katalógus szerkesztője Galavics Géza, felelős kiadója Mojzer Miklós. Budapest 1993. 465 oldal. *Művészettörténeti Értesítő* XLIV. 1995. 3-4. sz. 297-300. p. 4 ill.

*The Flourishing of Landscape in the 17th Century Netherlands. In: *European landscapes from Raphael to Pissarro. Museum of Fine Arts, Budapest – Hungarian National Gallery.* Organized by Sogo Museum of Art, Yokohama. Edited by Ildikó **Ember**, **Mitsuhiko** Kuro. Yokohama: Sogo Museum of Art; Nihon Keizai Shimbun INC; Insho-sa, 1992. 218 p. ill. színes is

Shinjuku 1/1=00005623

Shinjuku, Mitsukoshi Museum of Art, 1992. XI. 20. – XII. 27.

Kurume, Ishibashi Museum of Art, 1993. I. 9. – II. 7.

Kintetsu, Kintetsu Nara Hall, 1993. II. 11. – III. 2.

Vándorkiállítás még: Nara, Yamagata, Yokohama, Tokyo, 1992. XI. 19. – 1993. VI. 27.

Rendezés, katalógustétel

Ismerteti:

International art exhibition in Japan 1984-1999. Message: **Hajime** Nonaka, Charlotte von **Verschuer**. Tokyo: White Public Relation Co Ltd., 1999. 15. p. 4 ill.

Tokyo 16/1=183998

1995

Rembrandt, Rubens, Van Dyck e il Seicento dei Paesi Bassi.* Mostra. A cura di Ildikó **Ember, Marco **Chiarini**. Prefazione: Miklós **Mojzer**, Tiziana Gibelli, et al. Schede in catalogo: Annamária **Gosztola**. Milano: Leonardo Arte srl; Corsico: Grafiche Francesco Ghezzi, 1995. 207 p. illusztrált színes is

ISBN 88 7813 535 6

Milano 18/1.,1.a=9756, 11539

Milano, Palazzo della Permanente, 1995. IV. 8. – V. 28.

Rembrandt, Rubens, Van Dyck... Italiensehnsucht nordischer Barockmaler. Meisterwerke aus dem Museum der Bildenden Künste Budapest. Hrsg., Katalog von Ildikó **Ember**, Marco **Chiarini**. Bildtexte: Ildikó **Ember**, Annamária **Gosztola**. Koordination und Organisation: Sabine **Fehleemann**, Ernst Walter **Brüggemann**. Koordination: Claudio **Ferri**, Bettina **Ruhrberg**. Milano: Leonardo Arte srl, Bad Homburg vor der Höhe: Von der Heydt-Museum, Wuppertal: Von der Heydt-Museum, 1995. 207 p. 103 ill. színes is, 80 katalógustétel
Übersetzung: Anikó Harmath

Borítón Van der Heydt-Museum Wuppertal felirat

Milano, Palazzo della Permanente, 1995. IV. 7. – V. 31. Bad Homburg v.d. Höhe, Sinclair-Haus bad Homburg v.d. Höhe. 1995. VI. 10. – VII. 23. – Wuppertal, Von der Heydt-Museum. 1995. VII. 30. – IX. 24.

Bad Homburg 1/2=11532

Tartalma:

Mojzer Miklós – **Fehleemann**, Sabine – **Schweickart**, Klaus: [Vorwort]. 7. p.

Ember Ildikó: Anziehungspunkt und Ausstrahlungskraft Italien im 17. Jahrhundert. 11-23. p.

Chiarini, Marco: Italien und Nordeuropa im 17. Jahrhundert. 24-33. p.

Katalog. 35-195. p.

Auflösung der abgekürzt zitierten Literatur. 197-205. p.

Verzeichnis der Maler und der Werke. 207. p.

52 katalógustétel

Ismerteti:

L[ohse] B[elkin], K[ristin]: Treasures from Budapest travel the world. *Historians of Netherlandish Art Newsletter*, Highland Park, NJ. XIII. 1996. IV. No. 1. 9. p.

*Korai németalföldi, flamand, holland, német, angol festmények. In: *A budapesti Szépművészeti Múzeum* [Vezető]. Szerkesztette: **Bodnár Szilvia**. Bevezető: **Mojzer Miklós**. A kötet szerzői: **Bodnár Szilvia**, **Ember Ildikó**, Sz. **Eszlár Éva**, **Szilágyi János György**, **Tátrai Vilmos**, **Tóth Ferenc**, **Varga Edith**. Budapest: Corvina; Offset és Játékkártya Nyomda, 1995. 72-104. p. ill. színes is

ISBN 963 13 3874 6

Felelős szerkesztő: **Falus János**

Budapest 3/26=

Képleírások

Il Museo di Belle Arti di Budapest. [Guide] A cura di Szilvia **Bodnár**. Presentazione: Miklós **Mojzer**. Con testi di Szilvia **Bodnár**, Ildikó **Ember**, Éva Sz. **Eszlár**, János György **Szilágyi**, Vilmos **Tátrai**, Ferenc **Tóth**, Edith **Varga**. Budapest: Corvina; [Offset és Játékkártya Nyomda], 1995. 179 p. 304 ill. színes is, a belső borítókon a múzeum alaprajzaival

ISBN 963 13 3916 5

Eredeti cím: A Szépművészeti Múzeum. Traduzione dall'ungherese: Lavinia Sándor

Budapest 3/29=10799

Das Museum der Bildenden Künste in Budapest*. [Führer] Hrsg. Von Szilvia **Bodnár.

Vorwort: **Mojzer Miklós**. Autoren des Bandes: Szilvia **Bodnár**, Ildikó **Ember**, Éva Sz.

Eszlár, János György **Szilágyi**, Vilmos **Tátrai**, Ferenc **Tóth**, Edith **Varga**. Budapest:

Corvina; [Offset és Játékkártya Nyomda], 1995. 187 p. 304 ill. színes is, a belső borítókon a múzeum alaprajzaival

ISBN 963 13 3909 9

Eredeti cím: A Szépművészeti Múzeum. Deutsche Übersetzung: Veronika Stöckigt, Anikó Harmath

Budapest 3/28=10797

The Museum of Fine Arts Budapest*. [Guide] Edited by Szilvia **Bodnár. Introduction:

Mojzer Miklós. Contributors: Szilvia **Bodnár**, Ildikó **Ember**, Éva Sz. **Eszlár**, János György

Szilágyi, Vilmos **Tátrai**, Ferenc **Tóth**, Edith **Varga**. Budapest: Corvina; [Offset és

Játékkártya Nyomda], 1995. 187 p. 304 ill. színes is, a belső borítókon a múzeum alaprajzaival

ISBN 963 13 3897 5

Eredeti cím: A Szépművészeti Múzeum. Translated: Anna Nilsen

Budapest 3/27=10795

Itália vonzása és kisugárzása az északi barokk festőkre. Márványcarnok. 1995.

Rendezte: **Ember Ildikó**

Ismerteti:

*Itália igézetében – Barokk festészeti kiállítás a Szépművészeti Múzeumban.

MagyarNemzet 1995. XI. 4. ... p.

Sajtófigyelő. **Sárközy Gabriella** összeállítása. *Múzeumi Hírlevél* XVI. 1995. XII. 12. sz. 374. p.[rövid hír]

1998

Szépművészeti Múzeum. Szerkesztette: **Garas Klára**. A második kiadást gondozta: **Ember Ildikó**. A kötet szerzői: **Barkóczy István**, **Cifka Brigitta**, **Czére Andrea**, **Ember Ildikó**, **Nyerges Éva**, Sz[módis] **Eszlár Éva**, **Szigethi Ágnes**, **Szilágyi János György**, **Tátrai Vilmos**, **Urbach Zsuzsa**, **Varga Edith**. Előszó: **Garas Klára**, **Mojzer Miklós**. 2. javított és bővített kiadás. Budapest: Corvina Kiadó; Gyula, Dürer Nyomda és Kiadó Kft., 1998. 178,2 p. 706 ill. színes is

Képleírások: 49-53. p. 8 ill., 56-58. p. 5 ill.

ISBN 963 13 4327 8

Eredeti kiadása: 1985

F 2061/A=134561

The Budapest Museum of Fine Arts*. Edited by **Garas Klára; Third edition edited by **Ember Ildikó**; preface: **Garas Klára**, **Mojzer Miklós**; contributors: **Barkóczy István**, **Cifka Brigitta**, **Czére Andrea**, **Ember Ildikó**, Sz[módis] **Eszlár Éva**, **Nyerges Éva**, **Szigethy Ágnes**, **Szilágyi János György**, **Tátrai Vilmos**, **Urbach Zsuzsa**, **Varga Edith**. Budapest: Corvina; Gyula, Dürer Printing House, 1998. 179 p. ill. színes is

ISBN 963 13 4747 8

Eredeti kiadása: Szépművészeti Múzeum. 1985. English translation: Steiner Mária.

F 2061/D=134565

Das Museum der Bildenden Künste in Budapest*. Herausgegeben von **Garas Klára; die dritte Ausgabe wurde betreut von **Ember Ildikó**; Vorwort: **Garas Klára**, **Mojzer Miklós**; Autoren: **Barkóczy István**, **Cifka Brigitta**, **Czére Andrea**, **Ember Ildikó**, **Nyerges Éva**, Sz[módis] **Eszlár Éva**, **Szigethi Ágnes**, **Szilágyi János György**, **Tátrai Vilmos**, **Urbach Zsuzsa**, **Varga Edith**. Budapest: Corvina; [Dürer Druck.], 1998. 172 p. ill. színes is

ISBN 963 13 4771 8

Eredeti kiadása: Szépművészeti Múzeum, 1985. Aus dem Ungarischen von Ruth Futaky, Madeleine Merán

F 2061/G=134569

Képleírások

A Régi Képtár ... másként I. emelet, a rekonstrukció miatti átrendezés.

Meghívó: 2 lev. 1 ill.. Megnyitás: 1998. III. 19. Megnyitja: Marton László

Ismerteti:

Ember Ildikó: A propos du réaménagement de l'exposition permanente de la Galerie des Maîtres Anciens = A Régi Képtár állandó kiállításának átrendezéséről. 88-89.

1998. 127-134. 235-240. 2 ill.

Traduit par László Sujtó

Ember Ildikó: A Régi képtár másként. *Művészettörténeti Értesítő* XLVII. 1998. 1-2. sz. 156-159. p. ill.

1999

Rembrandt és köre. 17. századi holland festészet*. Szépművészeti Múzeum Régi Képtár „E” kabinet, 1999. Kiállításvezető. Rendezte: **Ember Ildikó. Vezetőt írta: **Németh István**.

Budapest: Szépművészeti Múzeum; 1999. Leporello: p. ill.

(Kiállításvezető, [1.]

Budapest 5/16=137597

2000

Museum of Fine Arts Budapest. Old Masters' Gallery. Summary Catalogue. Volume 2. Early Netherlandish, Dutch and Flemish Paintings. Edited by Ildikó **Ember** and Zsuzsa **Urbach**.

Authors: Ildikó **Ember**, Annamária **Gosztola**, Zsuzsa **Urbach**. Preface: Miklós **Mojzer**.

Technical assistance: Ilona **Balogh**, Veronika **Baranyai**, Eszter **Fábry**, Margit **Turok**.
Budapest: Szépművészeti Múzeum; Novoprint Rt., 2000. 236 p. 840 ill.

ISBN 963 7441 75 1

English translation by the authors revised by Zsuzsanna **Dobos**, Jennifer **Kilian**, Katy **Kist**
Könyvajánló: 2 lev. 1 ill.

Budapest 4/20.II=146300

Ismerteti:

Folie, Jacqueline *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art = Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, Bruxelles LXXI. 2002. 107-108. p.

Museum catalogues. Museum of Fine Arts Budapest. Old Masters' Gallery. Summary Catalogue. Volume 2. Early Netherlandish, Dutch and Flemish Paintings. Edited by Ildikó Ember and Zsuzsa Urbach. Museum of Fine Arts, Budapest, 2000. *The Burlington Magazine*, London CXLIII. 2001. XII. No. 1185. 772. p.

2002

Ember Ildikó: A kritikai katalógusok koncepciója a Szépművészeti Múzeum Régi Képtárában. In: Tudomány világtudománykonferenciája. A közgyűjtemények és a tudomány. Budapest, 1999, 2002.

Forrás:

<http://www.ace.hu/tudvil/emberah.html>

Grands maîtres italiens de Raphaël à Tiepolo. La collection du Musée des Beaux-Arts de Budapest. Exposition. Commissariat de l'exposition sous la direction de Miklós **Mojzer** Guy **Cogeval**; commissaire: Hilliard T. **Goldfarb**; texte par Ildikó **Ember**, Vilmos **Tátrai**. Montréal: Musée des Beaux-Arts de Montréal, Paris: Société Française de Promotion Artistique, 2002. 82 p. illusztr színes (*Connaissance des Arts*, Numéro hors-série 176. 2002.) Traduction: François-Marie **Gérin**

ISBN 2 89192 254 9

Montreal 1/77.b=159957

Montréal, Musée des Beaux-Arts. 2002. IV. 24. – VIII. 4.

Italian Old Masters from Raphael to Tiepolo. The Collection of the Budapest Museum of Fine Arts. Exhibition. Curators of the exhibition general editors: Miklós **Mojzer**, Guy **Cogeval**; curator: Hilliard T. **Goldfarb**; text by Ildikó **Ember**, Vilmos **Tátrai**. Montreal: Montreal Museum of Fine Arts; Paris: Société Française de Promotion Artistique, 2002. 82 p. illusztr színes (*Connaissance des Arts*, Special issue no. 176. 2002.)

Translation from Hungarian into English: **Dobos** Zsuzsa, **Mecseki** Eszter, **Sallay** Dóra

Montreal 1/77.c=159956

Montreal, The Montreal Museum of Fine Arts, 2002. IV. 24. – VIII. 4.

Bevezető esszé, képleírás

Ismerteti:

Gaillemain, Jean-Louis: Budapest-Montréal. Transferts italiens. *Connaissance des Arts* Paris 2002. V. 594. sz. 38-45. p. 9 ill.

Budapest Museum of Fine Arts „Italian masterpieces from Raphael to Tiepolo” on show in Montreal. *Canadian Mosaic, Regional publications of Canadian affaire*, Budapest I. 2002. V. Nr. 1. 2. p. 1 ill.

*Early Netherlandish, Flemish, Dutch, German and British paintings. In: *The Museum of Fine Arts Budapest*. Guide. Edited by Szilvia **Bodnár**. 2. revised edition. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2002. 219 p. 91-133. p ill.

Das flämische Stilleben 1550-1680*. Hrsg. von Wilfried **Seipel, Klaus **Ertz**, et al. Lingen, 2002

Wien, Kunsthistorisches Museum, 2002

Essen, Kulturstiftung Ruhr Essen. Villa Hügel, 2002.

Katalógustétel: 92.

2003

Museum of Fine Arts Budapest. Old Masters' Gallery. Summary Catalogue. Volume 3.

German, Austrian, Bohemian and British paintings. Edited by Ildikó **Ember** and Imre **Takács**. Authors: Éva **Benkő**, Klára **Garas**, Zsuzsa **Urbach**. Preface: Miklós **Mojzer**.

Assistants to the editors: Iona **Balogh**, Eszter **Fábry**. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2003. 185,2 p. 520 ill.

ISBN 963 7441 95 6

English translation by the authors revised by Zsuzsanna **Dobos**

Budapest 4/26=168404

2004

A holland „arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Új állandó kiállítás. A kiállítást rendezte [a vezetőt írta]: **Ember** Ildikó. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Aquila Design, 2004. Leporello: 8 p. 10 színes ill.

Felelős kiadó: **Mojzer** Miklós

2004. III. 30.

Budapest 4/28=170449

The Golden Age of Dutch painting in the Old Master's Gallery. A new collections's exhibition at the Museum of Fine Arts Budapest.* Written by Ildikó **Ember. Budapest: Museum of Fine Arts, 2004. Leporello: 6 p. 10 színes ill.

Budapest 4/28.b=170449

Meghívó: 2 lev. 1 ill.

Megnyitó: 2004. III. 30.

Megnyitja: Frans Paul Robert van **Nouhuys**

Ismerteti:

Muladi Brigitta: A holland festészet „arany százada”- Szépművészeti Múzeum új állandó kiállítás. *Új Művészet* XV. 2004. VI. 6. sz. 3. p. 1 ill.

(Képtári kis kalauz. A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében.

Sorozatszerkesztő: Ember Ildikó. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004-.)

Tátrai Júlia: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Az aranykor kezdete (XXVI. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 9 színes ill. (Képtári kis kalauz, 1.)

Budapest 4/31.I=174612

Ember Ildikó: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. A haarlemi iskola a 17. század első évtizedeiben. Manierizmus, klasszicizmus, realizmus. (XXVI-XXVII. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 11 színes ill. (Képtári kis kalauz, 2.)

Budapest 4/31.II=174613

Tátrai Júlia: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Utrechti festészet a 17. század első felében (XXVI. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 10 színes ill. (Képtári kis kalauz, 3.)

Budapest 4/31.III=174614

Ember Ildikó: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Erdők és vizek. Flamand és itáliai hatás a holland tájfestészetben (XXVI-XXVII. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 11 színes ill. (Képtári kis kalauz, 4.)
Budapest 4//31.IV.=174615

Németh István: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Portréfestészet a 17. századi Hollandiában (XXVI-XXX. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 9 színes ill. (Képtári kis kalauz, 5.)
Budapest 4//31.V=184303

Németh István: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Vidám társaság, avagy az élet apró örömei. Holland életképek a 17. század első feléből (XXVI-XXVII. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 9 színes ill. (Képtári kis kalauz, 6.)
Budapest 4//31.VI=174616

Németh István: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Népi figurák a 17. századi holland életképfestészetben (XXVII-XXX. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 9 színes ill. (Képtári kis kalauz, 7.)
Budapest 4//31.VII=174617

Ember Ildikó: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. A hazai táj szépségének felfedezése (XXVI-XXVII. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 11 színes ill. (Képtári kis kalauz, 8.)
Budapest 4//31.VIII.=174618

Ember Ildikó: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. A realista tájkép – stílus elterjedése. Jan van Goyen és a „Goyen iskola” (XXVII. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 11 színes ill. (Képtári kis kalauz, 9.)
Budapest 4//31.IX.=1

Ember Ildikó: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Tárgyak üzenete – A csendéletfestés főbb központjai (XXVI-XXVII-XVIII. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 9 színes ill. (Képtári kis kalauz, 10.)
Budapest 4//31.X.=1

Ember Ildikó: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Növények és állatok (3. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 11 színes ill. (Képtári kis kalauz, 11.)
Budapest 4//31.XI.=174619

Tátrai Júlia: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Rembrandt indulása és társai a leideni években (XXVIII. Terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 9 színes ill. (Képtári kis kalauz, 12.)
Budapest 4//31.XII=174620

Tátrai Júlia: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Rembrandt és kortársai képei egykor és ma (XXVIII. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 8 színes ill. (Képtári kis kalauz, 13.)
Budapest 4//31.XIII.=1

Németh István: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Ótestamentumi témák Rembrandt előtt és után (XXVIII terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 9 színes ill. (Képtári kis kalauz, 14.)
Budapest 4/31.XIV=17

Tátrai Júlia: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Jézus életének ábrázolásai – Rembrandt szellemében (XXVIII. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 9 színes ill. (Képtári kis kalauz, 15.)
Budapest 4/31.XV.=1

Tátrai Júlia: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. A holland család és a gyerekek (XXVII. XXIX. és XXX. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 10 színes ill. (Képtári kis kalauz, 16.)
Budapest 4/31.XVI=184304

Németh István: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. „Ami mindenkinek kedvére van”. Szatíra a holland életképfestészetben (XXVII-XXX. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 9 színes ill. (Képtári kis kalauz, 17.)
Budapest 4/31.XVII=174621

Ember Ildikó: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. A holland klasszicizmus (XXVII-XXX. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, [2004]. 4 p. 9 színes ill. (Képtári kis kalauz, 18.)
Budapest 4/31.XVIII=184305

Németh István: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Amszterdam a 17. század közepén (XXIX-XXX. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 10 színes ill. (Képtári kis kalauz, 19.)
Budapest 4/31.XIX=184307

Tátrai Júlia: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. A mindennapok kötészetek (XXIX-XXX. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, [2006]. 4 p. 10 színes ill. (Képtári kis kalauz, 20.)
Budapest 4/31.XX=

Tátrai Júlia: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Gyümölcsök és edények- és értelmezési lehetőségek (XXIX-XXX. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, [2006]. 4 p. 11 színes ill. (Képtári kis kalauz, 21.)
Budapest 4/31.XXI=

Ember Ildikó: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Fantázia és naturalizmus a hazai táj ábrázolásában (XXVII., XXIX. és XXX. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, [2006]. 4 p. 11 színes ill. (Képtári kis kalauz, 22.)
Budapest 4/31.XXII=

Ember Ildikó: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. A klasszikus ideálok és az olasz mindennapok bűvöletében. Az italianizáló festők és hatásuk (XXVII. És XXIX - XXX. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, [2006]. 4 p. 13 színes ill. (Képtári kis kalauz, 23.)
Budapest 4/31.XXIII=

Németh István: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Kifinomultság és elegancia. A finom festészet és a francia akadémizmus térhódítása Hollandiában (XXIX - XXX. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, [2006]. 4 p. 10 színes ill. (Képtári kis kalauz, 24.)

Budapest 4/31.XXIV=

Ember Ildikó: A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Szépség és gazdagság? – Csak a múlandóság örök... A Vanitas gondolat kifejeződése a holland csendéleteken (XXVIII-XXX. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. 4 p. 8 színes ill. (Képtári kis kalauz, 25.)

Budapest 4/31.XXV=184306

Fiori. Cinque secoli di pittura floreale. Mostra. A cura di Francesco **Solinas**. Roma: Campisano Editore, 2004. 405 p. ill.

ISBN 88-88168-18-4

Biella, Museo del Territorio – Chostro di San Sebastiano, 2004. III. 21. – VI. 27.

ISBN 88-88168-18-4

Biella 2/2=00185128

Katalógustételek

Cat.nr.8. Attribuito a Jan Brueghel il Giovane. K Inv.Nr. 61.2. 46-47. p.

Cat.nr.10. Attribuito ad Andries Danielsz. K Inv.Nr. 6527. 48-49. p.

2006

Szépművészeti Múzeum. Remekművek az ókortól napjainkig. 100 év. Főszerkesztő: **Czére Andrea**. A kötet szerzői: **Balogh Ilona, Bencze Ágnes, Bodnár Szilvia, Czére Andrea, Dági Marianna, Eisler János, Ember Ildikó, Fekete Ilona, Gaboda Péter, Gálos Miklós, Gerszi Teréz, Geskó Judit, Gila Zsuzsanna, Gonda Zsuzsa, Gosztola Annamária, Hubai Péter, Jékely Zsombor, Kárpáti Zoltán, Kumin Mónika, Lebegyev Judit, Liptai Éva, Márton András, Nagy Árpád Miklós, Nagy István, Németh István, Nyerges Éva, Orosz Márton, Papp Katalin, Radványi, Orsolya, Sebő Judit, Szigethi Ágnes, Szilágyi János György, Szócs Miriam, Tátrai Júlia, Tátrai Vilmos, Tóth Ferenc, Török László, Újváry [Ujvári] Péter, Verő Mária, Vécsey Axel, Vozil Irén. Szerkesztő: **Borus Judit**. A kötet előkészítésében részt vett: **Kárpáti Zoltán, Ruttkay Helga, Varga Ágota.** Lektorok: **Ember Ildikó, Gerszi Teréz, Szilágyi János György.** [bevezeti]: **Baán László.** Budapest: Szépművészeti Múzeum; Stádium Nyomda, 2006. [364] p. 283 ill. színes is**

Felelős kiadó: **Baán László**

ISBN 963 7063 35 8; ISBN 978-963-7063-35-0

22660=187183

Museum of Fine Arts, Budapest. Masterpieces from the collection. 100 years. Editor-in-chief **Andrea Czére**. Entries written by **Ilona Balogh, Ágnes Bencze, Szilvia Bodnár, Andrea Czére, Marianna Dági, János Eisler, Ildikó Ember, Ilona Fekete, Péter Gaboda, Miklós Gálos, Teréz Gerszi, Judit Geskó, Zsuzsanna Gila, Zsuzsa Gonda, Annamária Gosztola, Péter Hubai, Zsombor Jékely, Zoltán Kárpáti, Mónika Kumin, Judit Lebegyev, Éva Liptai, András Márton, Árpád Miklós Nagy, István Nagy, István Németh, Éva Nyerges, Márton Orosz, Katalin Papp, Orsolya Radványi, Judit Sebő, Ágnes Szigethi, János György Szilágyi, Miriam Szócs, Júlia Tátrai, Vilmos Tátrai, Ferenc Tóth, László Török, Péter Újvári, Mária Verő, Axel Vécsey, Irén Vozil. [foreword by] **László Baán.** Editors: **Judit Borus, Adèle Eisenstein.** Editorial assistance: **Zsuzsanna Dobos, Zoltán Kárpáti, Ágota Varga.** Lectors: **Ildikó Ember, Teréz Gerszi, János György Szilágyi.** Budapest: Museum of Fine Arts; Stádium Nyomda, 2006. [364] p. 283 ill. színes is**

Eredeti cím: Szépművészeti Múzeum. Remekművek az ókortól napjainkig. 100 év.

Translation: Alan **Campbell**, Adèle **Eisenstein**
Executive publisher: László **Baán**
ISBN 963 7063 37 4; ISBN 978-963-7063-37-4
22660/j=187435
Katalógustételek: 96. 100. 101. 104. 107.

A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. Fantázia és naturalizmus a hazai táj ábrázolásában (XXVII., XXIX. és XXX. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, [2006]. 4 p. 11 ill. (Képtári kis kalauz, 22.)

A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében. A klasszikus ideálok és az olasz mindennapok bűvöletében. Az italianizáló festők és hatásuk (XXVII. És XXIX - XXX. terem). Budapest: Szépművészeti Múzeum, [2006]. 4 p. 13 ill. (Képtári kis kalauz, 23.)

A Régi képtár itáliai, újjárendezett állandó kiállítása
2006. XII. 6.

Kurátorok: **Balogh** Ilona, **Ember** Ildikó, **Szigethi** Ágnes, **Tátrai** Vilmos, **Vécsey** Axel
Ismereti:

Tátrai Vilmos: The nem permanent exhibition of the Italian collection of the Old Masters' Gallery. Curators: Ilona **Balogh**, Ildikó **Ember**, Ágnes **Szigethi**, Vilmos **Tátrai**, and Axel **Vécsey** = A Régi Képtár olasz gyűjteményének új állandó kiállítása. Kurátor: **Balogh** Ilona, **Ember** Ildikó, **Szigethi** Agnes, **Tátrai** Vilmos, **Vécsey** Axel. [2006. december 7.] *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 105. 2006. 121-125. 277-280. p. 2 ill.

Tátrai Vilmos: Fél évezred jelen időben. A Régi Képtár olasz festményeinek új állandó kiállítása. *Szalon* XI. 2007. 4. sz. 66-71. p. 7 ill.

Art treasures in the Palace of the Hungarian Academy of Sciences. Edited by Edit **András**, Éva **Bicskei**. Co-editor: Gábor György **Papp**. Editorial work supervised by Ernő **Marosi**. Budapest: Research Institute for Art History of the Hungarian Academy of Sciences; Veszprém: Hungarian Pictures, 2006. 123. p. 11. ill.

Eredeti cím: *A Magyar Tudományos Akadémia képzőművészeti kincsei*, 2004. Translated by Chris **Sullivan**

ISBN 978 963 9439 50 4

Katalógustétel:

17. Salomon van Ruysdael: Travellers in Front of a Roadside Inn with a View of Beverwijk in the Background, 1649. 110. p. 10. ill.

Vom Adel der Malerei. Holland um 1700.* Hrsg. von Ekkehard **Mai, Sander **Paarlberg**, Gregor J. M. **Weber**. Köln: Verlag Locher; Fondation Corboud, 2006. 368 p. ill.

Köln 8/138= 00143296

Köln, Wallraf Richartz Museum, 2006. X. 14. – 2007. I. 21.

Dordrechts, Dordrechts Museum, 2007. II. 18. – V. 28.

Kassel, Staatliche Museen Kassel. Museum Schloss Wilhelmshöhe. 2007. Vi. 21. – IX. 30.

Katalógustételek: 21. 51.

2008

Sturz in die Welt. Die Kunst des Manierismus in Europa. Eine Ausstellung mit Werken aus dem Szépművészeti Múzeum, Budapest. Hrsg. von Ortrud **Westheider**, Michael **Philipp**
Ausstellung und Katalog: Michael **Philipp**, **Tátrai** Vilmos, Ortrud **Westheider**. Mit Beiträgen von Szilvia **Bodnár**, Eszter Ágnes **Czoma**, Anna **Ecsedy**, Ildikó **Ember**, Miklós

Gálos, Zsuzsa **Gonda**, Annamária **Gosztola**, Zoltán **Kárpáti**, Szilárd **Papp**, Manga **Pattantyús**, Michael **Philipp**, Judit **Sebő**, Miriam **Szócs**, Júlia **Tátrai**, Vilmos **Tátrai**, Michael **Thimann**, Axel **Vécsey**. Hamburg: Bucerius Kunst Forum GmbH; München: Hirmer Verlag; Trento: Printer Trento, 2008. 255 p. 183 ill.

ISBN 978 3 7774 4455 0

Hamburg 13/9=198173

Hamburg, Bucerius Kunst Forum. 2008. XI. 15. – 2009. I. 11.

Tartalma:

Hoffmann, Andreas: Grussworte. 6-7. p.

Beger, Hans: Grussworte. 8. p.

Baán László: Grussworte. 9. p.

Westheider, Ortrud: Vorwort. 10-11. p.

Philipp, Michael: Sturz in die Welt. Die Kunst des Manierismus in Europa. 12-25. p.

Thimann, Michael: Ein Denkraum der Unbesonnenheit? Zur jüngeren Debatte um den Manierismus in der Kunstgeschichte. 26-35. p.

Gálos Miklós: Con figure nude. Die Verbreitung der manieristischen Formensprache in Europa. 36-41. p.

Vécsey Axel: Manierismus im Szépművészeti Múzeum. Ungarische Sammler und Sammlungen. 42-52. p. Aus dem Ungarischen übersetzt von Monika **Wucher**

Katalog der ausgestellten Werke. Eingeleitet von Michael **Philipp**, mit Einträgen von Szilvia

Bodnár, Eszter Ágnes **Czoma**, Anna **Ecsedy**, Ildikó **Ember**, Zsuzsa **Gonda**, Annamária **Gosztola**, Zoltán **Kárpáti**, Szilárd **Papp**, Manga **Pattantyús**, Judit **Sebő**, Miriam **Szócs**, Júlia **Tátrai**, Vilmos **Tátrai**, Michael **Thimann**, Axel **Vécsey**. 53-225. p. Aus dem Ungarischen übersetzt von Anikó **Harmath**

Philipp, Michael: Zeittafel. 227-245. p.

Auswahlbibliographie. 246-253. p.

Verfasserinnen und Verfasser. 254-255. p.

Impressum/Photonachweis. 256. p.

Katalogustételek: 13. 33. 37. 43.

Ismerteti:

Hamburg Bucerius Kunst Forum. Válogatás a Szépművészeti Múzeum gyűjteményéből. Január közepéig. *Magyar Múzeumok* XIV. 2008. 6. sz. 36-37. p. 2 ill.

P. Szabó Ernő: Zuhanás a világ felé. Kiállítás a Szépművészeti Múzeum

gyűjteményéből. *Magyar Nemzet* LXXXI. 2008. XII. 20. szombat 347. sz. 17. p. 1 ill.

2009

Treasures of the Habsburg Monarchy. 140th jubilee of the friendship treaty between Austria-Hungary and Japan. Tokyo: The Yomiuri Shimbun; Dai Nippon Printing, 2009. 268, 3 p. 240 ill. [2 kihajtható táblával]

Catalogue, supervision: Nobuyuki **Senzoku**

Texts: Sabine Haag, Karl Schütz, Christian Beaufort-Spontin, Balogh Ilona, Nobuyuki Senzoku, Akiko Kobayashi, Tomoyasu Kubo, Yoshiya Yamashita, Meiko Nagashima.

Translation: Yulihiko Sato, Toshio Chihaya, Nitsue Nagaya, Heiko Narrog, Yubii Noda, Gavin Frew, Takao Matsui, Yuko Matsushita.

Tokyo, The National Art Center. 2009. IX. 25. –XII. 14.

Kyoto, National Museum of Art. 2010. I. 6. – III. 14.

[Japán nyelven, angol nyelvű fordításokkal]

[Magyar kurátor: **Balogh Ilona**]

Tokyo 18/18=203747-00134754

Tartalma:

Fischer, Heinz: Grusswort. 9. p.

Bohár Ernő: A Tokiói Magyar Nagykövet üzenete. 11. p.
Seipel, Wilfried – **Haag**, Sabine: Zum Geleit. 12-13. p.
Baán László. 14. p.
Schütz, Karl: The history of the Picture Gallery in the Kunsthistorisches Museum, Vienna. 19-23. p.
Balogh Ilona: The history of the Old Masters's picture Gallery in the Museum of Fine Arts, Budapest. 24-27. p. ill.
Haag, Sabine: The history of the Vienna Kunstammer. 28-31. p.
[Catalogue]. [33-203]. p.
Nobuyuki Senzoku: Rudolf II, the Founder of Habsburg Collection, and his world. 205-218. p.
Akiko Kobayashi: The characteristics of Titian as Seen in his Il Bravo – with reference to Lodovico Dolce's Dialogo della pittura (1557)- 219-225. p.
Tomoyasu Kubo: The synchronicity of art crafts – a Japanese view of the art crafts of the Habsburgs. 226-231. p.
Meiko Nagashima: The *Mikado's* gifts to Austria – the new Meiji government's cultural diplomacy. 232-236. p.
[Biography]. 237-249. p.
[Chronology]. 250-253. p.
[Maps]. 254-256. p.
[Bibliography]. 257-261. p.
Katalógustételek: 55. 60. 63. 65.
Ismereti:
*A Szépművészeti Japánban. *Népszava* 2010. III. 26. péntek 6. p. [9 sorban]
Többszázeken voltak kíváncsiak a Szépművészeti remekműveire Japánban. In: *Hírszerző* 2010. III. 25. szerda
http://www.hirszerzo.hu/cikk.tobbszazeken_voltak_kivancsiak_a_szepmuveszeti_remekmuveire_japanban.144632.html
A Szépművészeti sikere Japánban. In: *Kultúra.hu*
http://www.hirszerzo.hu/cikk.tobbszazeken_voltak_kivancsiak_a_szepmuveszeti_remekmuveire_japanban.144632.html
Vécsey Axel: Európa művészete osztrák-magyar perspektívából. *ArtMagazin* VIII. 2010. 1(37). sz. 42-44. p. 2 ill.
Treasures of the Habsburg Monarchy. 140th jubilee of the Friendship Treaty between Austria - Hungary and Japan. *NACT report April 2009 – March 2010 The National Art Center, Tokyo*. Publisher: Hayashida Hideki. Published by The National Art Center, Tokyo, 2010. 22-23. p. 3 ill.
Japán – angol nyelven
Fi 2091/a

2010

Ot Rafaèlâ do Goji. Sedevry iz Muzeâ izobrazitel'nyh iskusstv Budapešt. Katalogy vystavki: Il'diko Èmber, Annamariâ Goštola. Naučnij redaktor: Il'diko Èmber. [perevodg] Irina **Antonova**. Moskva: Gosudarstvennyj muzej izobrazitel'nyh iskusstv imeni A. S. Puškina; Krasnaâ plošad'; Tipografiâ „Novosti” 2010. 143 p. 66 ill. színes
ISBN 978-5-91521-029-4
Avtory kataloga: Ilona Balog, Žuža Doboš, Il'diko Èmber, Mikoš Galoš, Annamariâ Gostola, Istvan Nemet, Eva N'ergeš, Oršoâ Radvan'i, Vilmoš Tatrai, Aksel Večej
Perevod na russkij ázik: Lili Boroš
Moszkva 1/267-171096/2011

Moskva, Gosudarstvennyj muzej izobrazitel'nyh iskusstv imeni A.S. Puškina, 2010. VI. 8. – VIII. 29.

Megnyitja: **Czére Andrea**

http://www.szepmuveszeti.hu/web/guest/articleview?mi_layout_id=29.148&mi_article_id=707

Katalógustételek: 5. 6. 12. 23. 28. 40. 50.

Ismerteti:

P. Szabó [Ernő]: Raffaellótól Goyáig. A Szépművészeti Múzeum kiállítása a Puskin Múzeumban. *Magyar Nemzet* LXXIII. 2010. VI. 9. szerda 155. sz. 15. p. 1 ill.

Kép erővel. *HVG* XXXII. 2010. VI. 12. 23.(1619.) sz. 37. p. 1 ill.

Credo. Masterpieces of religious art.* Exhibition. Edited by Alexandra **Dern, Ursula **Härting**. Mettingen: Draiflessen Collection, 2010. 280-283. p. ill. színes

ISBN 978-3-942359-00-9 (German)

ISBN 978-3-942359-02-3 (Dutch)

Mettingen 1/1 =0206162

Credo. Meisterwerke der Glaubenskunst.* Ausstellung. Hrsg. von Alexandra **Dern, Ursula **Härting**. Mettingen: Draiflessen Collection, 2010. 280-283. p. ill. színes

ISBN 978-3-942359-02-3 (Niederländisch)

ISBN 978-3-942359-01-6 (English)

Mettingen 1/1.b =0206163

Credo. Meisterwerken uit de religieuze kunst.* Tentoonstelling. Uitgegeven door Alexandra **Dern, Ursula **Härting**. Mettingen: Draiflessen Collection, 2010. 280-283. p. ill. színes

ISBN 978-3-942359-00-9 (Dutch)

ISBN 978-3-942359-01-6 (Engels)

Mettingen, Draiflessen Collection. 2010. X. 16. – 2011.I. 9.

Mettingen 1/1.a=00206164

Katalógustétel:

128. Jan Miense Molenaer: Péter tagadása. 280-283. p.

2011

Ember, Ildikó: *Dutch and Flemish still lifes 1600-1800.* Foreword Rudolf E. O. **Ekkart**, László **Baán**. Leiden: Primavera Press; Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2011. 308 p. ill. színes is (Old Master's Gallery catalogue = A Régi Képtár katalógusai. Szépművészeti Múzeum Budapest, [2.])

ISBN 978-90-5997-101-1

Technical assistant: Ilona **Balogh**. Lektorálta: Fred G. **Meijer**

Angol – magyar nyelvű. English translation = angolra fordította: Lara **Strong**, **Vécsey Axel**

Ismerteti:

Loughman, John: Old Masters' Gallery Catalogues. Szépművészeti Múzeum Budapest. Volume 1. Dutch and Flemish Portraits 1600-1800. By Rudi Ekkart. (Primavera Press, Leiden and Szépművészeti Múzeum, Budapest, 2011). ISBN 978-90-5997-100-4. Old Masters' Gallery Catalogues. Szépművészeti Múzeum Budapest. Volume 2. Dutch and Flemish Still Lifes 1600-1800. By Rudi Ekkart. (Primavera Press, Leiden and Szépművészeti Múzeum, Budapest, 2011). ISBN 978-90-5997-101-1. *The Burlington Magazine*, London CLV. 2013. II. No. 1319. 107-108. p. 1 ill.

Paul, Tanya: Ildikó Ember, Dutch and Flemish Still Lifes 1600-1800; Holland és flamand 17-18. századi csendéletek (Old Masters' Gallery Catalogues Szépművészeti Múzeum Budapest, vol. 2). Leiden: Primavera Press; Budapest: Szépművészeti Múzeum 2011. English-Hungarian text. Translated from Hungarian into by Lara Strong and Axel Vécsey. *Historians of Netherlandish art Newsletter and review of*

books, Dedicated to the Study of Netherlandish, German and Franco-Flemish Art and Architecture, 1350-1750, Highland Park/N.J. XXXI. 2014. IV. No. 1. 38-39. p.
<http://www.hnanews.org/archive/newsletters/HNANovember2014.pdf>
2015. III. 8.-diki letöltés

Les Esterházy, princes collectionneurs. La naissance du Musée. Direction artistique: Marc **Restellini**. Commissaire de l'exposition: Orsolya **Radványi**. Paris, Édition Pinacothèque de Paris; Montreuil: Stipa, 2011. 318, 2 p. ill. színes
ISBN 978-2-25867017-3
Paris 235/4-00210107

Tartalma:

Restellini, Marc: La naissance d'un musée. 6-11. p.

Radványi Orsolya: Historique des collections d'art des princes Esterházy. 12-47. p.

*[catalogue] auteurs: Ilona **Balogh**, Zsuzsanna **Dobos**, Ildikó **Ember**, Miklós **Gálos**, Annamária **Gosztola**, István **Németh**, Éva **Nyerges**, Orsolya **Radványi**, Vilmos **Tátrai**, Axel **Vécsey**

École italienne. 48-133. p.

École espagnole. 134-. p.

École française. 164-. p.

Écoles du Nord. 202-. p.

École Allemande. 288-. p.

Liste des œuvres inscrites au catalogue. 314-. p.

Les Esterházy. Princes collectionneurs. À la Pinacothèque de Paris, du 26 janvier au 29 mai 2011. In: *Le Journal de l'expo*, BeauxArts magazine. Rédacteurs en chef: Rafael Pic. Issy-les-Moulineaux: Une publication Beaux-Arts/TTM Éditions; Tours: Imprimerie Vincent, 2011. 16 p. 46 ill. színes

Paris, Pinacothèque de Paris, 2011. I. 29. – V. 29.

http://www.pinacothèque.com/fr/accueil/expositions/bientot/esterhazy-princes-collectionneurs.html?no_cache=1

Katalógustételek: 29. 33-39.

Ismerteti:

C. Bi.: Russian-Hungarian coup. *The Art Newspaper*, New York XX. 2011. I. No 220. 18. p. [18 sorban]

Hamvay Péter: Nagy siker a Szépművészeti párizsi kiállítása. *Népszava* CXXXVIII. 2011. II. 14. hétfő 37. sz. 12. p. 1 ill.

Platzer, David: Princely treasures. The Hermitage, birth a museum – the Romanovs, tsars and collectors; the Esterházy, princes and collectors. 26 January – 29 May. Pinacothèque de Paris. French edition: L'Ermitage, la naissance du musée imperial – Les Romanovs, tsars and collectionneurs. ISBN 9782358670142 (hardback) French edition: La naissance du musée – Les Esterházy, princes et collectionneurs ISBN 9782358670173 (hardback) (Both Pinacothèque de Paris) *Apollo*, London CLXXIII. 2011. V. No. 587. 84-85. p. 3 ill.

***P. Szabó** [Ernő]: Az Esterházy-gyűjtemény Párizsban. *Magyar Nemzet* 2011. II. 2. szerda 14. p. 1 ill.

*A Szépművészeti Párizsban. *Magyar Demokrata* 2011. II. 2. 54. p.

A Szépművészeti Párizsban. *Metropol* 2011. I. 26. szerda 8. p.

Éditorial: Les „collections permanentes” de la Pinacothèque de Paris. *Revue de l'art*, Paris 2011. VI. No 2. (172.) 5-9. p.

*A Szépművészeti gyűjteménye Párizsban. *Vasárnapi Reggel* 2011. I. 30. vasárnap 13. p. [15 sorban]

La naissance d'un musée. In: Histoire

<http://www.histoire.fr/histoire/partenaires/0,,6270671-VU5WX0IEIDQ5Ng==,00-la-naissance-d-un-musee-.html>

2012

Des Kaisers Kulturhauptstadt. Linz um 1600. Herausgegeben von den Oberösterreichischen Landesmuseum, Peter Assmann. Redaktion: Christina **Schmid**. Linz: Oberösterreichischen Landesmuseum; Weitra: Verlag Bibliothek der Provinz; Freistadt: Gottfried Eilmsteiner, 2012. 318 p. 284 ill. színes (Kataloge der Oberösterreichischen Landesmuseum, N.S. 130.) ISBN 978-3-85474-262-3 (OÖM); ISBN 978-3-99028-109-3 (Verlag)

Konzept: Peter **Assmann**, Johannes **Ramharter**, Lothar **Schultes**

Wissenschaftliches Mitarbeit: Peter **Assmann**, Waltraud **Faissner**, Roland **Forster**, Elisabeth **Gruber**, Monika **Oberchristl**, Johannes **Ramharter**, Lothar **Schultes**, Ute **Streitt**

Organisation und Koordination: Dagmar **Ulm**, Magdalena **Wieser**, Sigrid **Glück**, Thekla **Weissengruber**, Ursula **Mayr**, Lisa **Schwarz**

Vályi Eszter, Annamária **Gosztola**, Zoltán **Kárpáti**, Miriam **Szócs**, Manga **Pattantyús**

Übersetzungen aus dem Englischen: Brigitte **Scott**; aus dem Ungarischen: Edit **Baranyai**

Linz 2/53=00213364

Katalógustételek: 6.I.17; 6.2.4.; 6.2.5.; 6,5,8.

Rejtett kincsek az Esterházy gyűjteményből. A Szépművészeti Múzeum kiállítása a Vaszary Képtárban Kaposvár, Csokonai u. 1. A kiállítást rendezte: **Ember** Ildikó. A kiadványt szerkesztette: **Ember** Ildikó, **Balogh** Ilona közreműködésével. A bevezető tanulmányt írta: **Radványi** Orsolya. Köszöntő: **Szita** Károly. Kaposvár: Együd Árpád Kulturális Központ – Vaszary Képtár; Kaposvári Nyomda, 2012. 70, [2] p. 62 ill. színes is ISBN 978-963-88933-6-9

Szalagcím: *Esterházy Gyűjtemény*

Kaposvár, Vaszary Képtár, 2012. VIII. 16. – X. 27.

48 festmény a Régi Képtárból

Kaposvár 9/14=00213488

Meghívó: Leporello. ill.

Megnyitja: **Szita** Károly, **Ember** Ildikó

2014

Németalföldtől Rómáig. Válogatás a Zichy-Gyűjtemény legszebb festményeiből és szobraiból. A Szent István Király Múzeum és a Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria közös kiállítása. Szerkesztők: **Bányai** Balázs, **Gosztola** Annamária, **Kovács** Eleonóra.

Székesfehérvár: Szent István Király Múzeum; Regia Rex Nyomda, 2014. 199 p. 107 ill. (A Szent István Király Múzeum közleményei = Bulletin du Musée Roi Saint-Étienne, D sorozat. 337. / sorozatszerkesztő: **Demeter** Zsófia, ISSN 1216-5697)

ISBN 978-615-5413-03-2

12 katalógusétel: 10. 11. 12. 13. 14. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 43.

Székesfehérvár 1/220=00225089, Székesfehérvár 1/220.a=00225090

Székesfehérvár, Csók István Galéria, 2014. IV. 12. – VI. 29.

A kiállítás kurátorai: **Bányai** Balázs, **Gosztola** Annamária, **Kovács** Eleonóra

A kiállítás fő koordinátorai: **Bányai** Balázs, **Gosztola** Annamária

Meghívó: 1 lev, 1 ill.

Megnyitja: **Cser-Palkovics** András, **Szücs** György, **Zichy** Aladár, **Kelényi** György

Programajánló: 2 lev. 1 ill.

Ismerteti:

Szilléry Éva: A gyűjtemény, amely túlélte a huszadik század nagy viharát. *Magyar Hírlap* LXXII. 2014. IV. 14. hétfő 87. sz. 13. p. 1 ill.

Rudolf, Anica: Ajánló. Rómától Németalföldre. Válogatás a Zichy-gyűjtemény legszebb festményeiből és szobraiból. *Új Művészet* XXV. 2014. IV. 4. sz. 2. p. 1 ill.

Rembrandt és a holland „Arany évszázad” festészete. Szerkesztette: **Ember** Ildikó. A szerkesztésben közreműködött **Koruhely** Nikoletta, **Tátrai** Júlia és **Vécsey** Axel. Budapest: Szépművészeti Múzeum; EPC Nyomda, 2014. 607 p. ill.

ISBN 978-615-5304-32-3

Felelős kiadó: **Baán** László

Budapest 16/159.a=00229116

Tartalma:

Baán László: Köszöntő. 16-17. p. 4 ill.

Tanulmányok

Bitskey István: Németalföld és Magyarország a kora újkorban. 18-35. p. 13 ill.

Schwartz, Gary: Rembrandt utóélete. 36-57. p. 22 ill.

Rényi András: A festett színpadtól a színre vitt festményig. Adalékok a korai Rembrandt festői narrációjának kérdéséhez. 58-81. p. 9 ill.

Jongh, Eddy de: „ahol a kimondottnál fontosabb a kimondatlan”. A 17. századi holland művészet ikonológiai megközelítéséről. 82-101. p. 16 ill.

Tátrai Júlia: Rembrandt és kora – magyar szemmel. A 17. századi németalföldi művészet jelenléte, hatása és gyűjtése Magyarországon. 102-135. p. 16 ill.

Katalógus [az egyes fejezetek bevezető tanulmányai: **Ember** Ildikó]

I. Történelmi háttér. [1-18. sz.] 138-179. p. 19 ill.

II. Arcok az aranykorból – az új társadalom építői. [19-33. sz.] 180-211. p. 16 ill.

III. Gazdagság és mértékletesség? [34-63. sz.] 212-283. p. 33 ill.

IV. A protestantizmus hatása a vallásos festészetre. [63-79. sz.] 284-318. p. 16 ill.

V. Rembrandt és „fényköre”. [80-118. sz.] 318-405. p. 46 ill.

VI. Városok és polgárok. [119-151. sz.] 406-481. p. 36 ill.

VII. A holland táj ezer arca. [152-178. sz.] 482-541. p. 28 ill.

VIII. Iparművészeti tárgyak és térképek. [179-195. sz.] 542-590. p. 22 ill.

Jegyzetek. 561-577. p.

Irodalom. 578-603. p.

Index. 604-607. p.

A katalógustételek szerzői:

Balla Gabriella, **Balogh** Ilona (2. 3. 66-67. 68.), **Bartos** Zoltán (9.), Pieter Biesboer, Jonathan Bikker, Peter Black, Quentin Buvelot, Görel Cavalli-Björkman, Danku György, Rudi Ekkart, **Ember** Ildikó (85. 110. 127. 128. 129.), **Gálos** Miklós (183. 185. 186.), Jeroen Giltaij, Gijs van der Ham, Liesbeth M. Helmus, Jasper Hillegers, Erik Hinterding, George S. Keyes, Wouter Kloek, Friso Lammertse, Justus, Lange, Walter Liedtke, Volker Manuth, Fred G. Meijer, Norbert Middelkoop, Tom van der Molen, **Németh** István (75. 171. 172.), Sander Paarlberg, Pandur Ildikó, Pásztor Emese, Sophie Rietveld, Pieter Roelofs, Charlotte Rulkens, Robert Schillemans, Gary Schwartz, Semsey Balázs, Antja K. Ševčík, Karin Sidén, Roosmarie Staats, **Tátrai** Júlia (13. 15. 16.), Christiaan Vogelaar, Adriaan Waiboer, Arthur Wheelock Jr., Marjorie E. Wieseman, Gerdien Wuestman, Isabel Zinman.

Fordítók: Balogh Tamás, Czottnér Katalin, Sulyok Miklós, **Tátrai** Vilmos

A szöveget gondozta: Ruttkay Helga

Rembrandt and the Dutch Golden Age. Edited by Ildikó Ember in collaboration with Nikoletta Koruhely, Júlia Tátrai, Axel Vécsey. Budapest: Szépművészeti Múzeum; EPC Nyomda, 2014. 607 p. ill.

Copy editor: Judit **Borus**

Editor in charge: László **Baán**

Budapest 16/60.a=00229118

Tartalma:

Baán László: Director's foreword. 16-17. p. 4 ill.

Essays

Bitskey István: Hungary and the low countries in the early modern period. 18-35. p. 13 ill.

Schwartz, Gary: The meanings of Rembrandt. 36-57. p. 22 ill.

Rényi András: From painting performances to performing paintings. Notes on painterly narrative in the early works of Rembrandt. 58-81. p. 9 ill.

Jongh, Eddy de: „Things that intimate more than they say”. On the iconological approach to Seventeenth-century Dutch art. 82-101. p. 16 ill.

Tátrai Júlia: Rembrandt and his time – through Hungarian eyes. The presence, influence and collection of Seventeenth-Century Netherlandish art in Hungary. 102-137. p. 16 ill.

Catalogue [foreword essays by Ildikó **Ember**]

I. Historical background. 138-179. p. 19 ill.

II. Characters from a new society. 180-211. p. 16 ill.

III. Wealth and moderation? 212-283. 33 ill.

IV. Protestantism and religious painting. 284-317. p. 16 ill.

V. Rembrandt and his „force field”. 318-405. p. 46 ill.

VI. Cities and citizens. 406-481. p. 36 ill.

VII. The thousand faces of the Dutch landscape. 482-541. p. 28 ill.

VIII. Decorative art objects and maps. 542-560. p. 22 ill.

Notes. 561-577. p.

Bibliography. 578-603. p.

Index. 604-607. p.

Catalogue entries:

Gabriella Balla, Ilona **Balogh** (2. 3. 66-67. 68.), Zoltán **Bartos** (9.), Pieter Biesboer, Jonathan Bikker, Peter Black, Quentin Buvelot, Görel Cavalli-Björkman, György Danku, Rudi Ekkart, Ildikó **Ember** (85. 110. 127. 128. 129.), Miklós **Gálos** (183. 185. 186.), Jeroen Giltaij, Gijs van der Ham, Liesbeth M. Helmus, Jasper Hillegers, Erik Hinterding, George S. Keyes, Wouter Kloek, Friso Lammertse, Justus, Lange, Walter Liedtke, Volker Manuth, Fred G. Meijer, Norbert Middelkoop, Tom van der Molen, István **Németh** (75. 171. 172.), Sander Paarlberg, Ildikó Pandur, Emese Pásztor, Sophie Rietveld, Pieter Roelofs, Charlotte Rulkens, Robert Schillemans, Gary Schwartz, Balázs Semsey, Antja K. Ševčík, Karin Sidén, Roosmarie Staats, Júlia **Tátrai** (13. 15. 16.), Christiaan Vogelaar, Adriaan Waiboer, Arthur Wheelock Jr., Marjorie E. Wieseman, Gerdien Wuestman, Isabel Zinman.

Translation: C. H. Kist and J. M. Kilian, John King, Árpád Mihály, Johanna Mocny, Judit Pokoly, Margaret Will,

Language revision: Diana Davies, Elizabeth Szász

Kurátor = curator of the exhibition: **Ember** Ildikó

Társkurátor = associate curator: **Tátrai** Júlia

2014. X. 30. – 2015. II. 15.

P.A.R.T.Y. záróbuli: 2015. II. 14. 20:00-02:00

Finisszás: 2015. II. 15. 14:00-24:00h

<http://www.szepmuveszeti.hu/programok/a-nagy-bezaras-1626>

letöltés: 2015. I. 14.

Ismerteti:

Bergström, Eva-Lena: National and international collaborations. Exhibition and loans. *Art Bulletin of Nationalmuseum*, Stockholm XVIII. 2011 (2012). 17. p. [felsorolásban]

***Csordás** Lajos: Rembrandt pénze. *Népszabadság* 2014. VII. 23.

***Csordás** Lajos: Rembrandt fénykörében. *Népszabadság* 2014. X. 30.

Ember Ildikó: Rembrandt and the Dutch Golden Age. Exhibition at the Budapest Museum of Fine Arts, 31 October 2014 – 15 February 2015. *Hungarian Review* VI. 2015. III. No. 2. 103-124. p. 15 ill. borítón is

Fi 2096.x

Ember Ildikó: „Rembrandt él és hat ránk”. *Fidelio* 2014. XI. 28. péntek

http://fidelio.hu/kiallitas/interju/ember_ildiko_rembrandt_el_es_hat_rank

Emőd Péter: Aranyidők. George Kremer holland-amerikai műgyűjtő Rembrandt koráról. *HVG XXXVI*. 2014. XI. 8. 45. (1847.) sz. 5. 36-38. p. 3 ill.

Hajdú István: A szellem nyugalma. Rembrandt és a holland „arany évszázad” festészete. *Magyar Narancs XXVI*. 2014. XI. 20. 47. sz. 30-31. p. 2 ill.

***Hardi** Judit: Holland óriások Budapesten. *Vasárnapi Hírek* 2014. XI. 16.

***Jolsvai** András: Rembrandt és a többiek. *168 óra* 2015. I. 8. 40-41. p.

Juhász Sándor: A holland „arany évszázad”. Szépművészeti Múzeum, Budapest. *Műértő XVII*. 2014. XI. 11. sz. 1. 7. p. 2 ill.

Juhász Sándor: Ötmillió kép egy évszázad alatt. Háttér a Szépművészeti Múzeum holland kiállításához. *Műértő XVII*. 2014. XII. – 2015. I. 1. sz. 7. p. 3 ill.

Kelényi György: A létezés fénye. Rembrandt és a holland „arany évszázad”. – Honfitársunk, Rembrandt. Rembrandt-olvasókönyv. Összeállította: **Pataki** Gábor. *Új Művészet XXV*. 2014. XI. 11. sz. 38-43. p. 8 ill., címlapon is

***Kiss** András: Bezár a szépművészeti. *Metropol* 2015. II. 13.

Kopócsy Anna: A szabadság forrásai. *Új Művészet* 2015. IV. 4. sz. 56-59. p. 5 ill. [Magyar Képzőművészeti Egyetem kiállításáról, mint „...a Szépművészeti Múzeum Rembrandt-kiállításának kísérő rendezvényeként...”]

***Koszticsák** Szilárd: Az utolsó kiállítás. *Népszava* 2014. X. 25.

Kövér László: Aranykor. Elhangzott a „Rembrandt és a holland arany évszázad festészete” című kiállítás megnyitóján. *Magyar Krónika I*. 2014. XII. 7. sz. 82-85.p. 7 ill.

***Medvedt** Yvette: Rembrandt és a holland aranykor. *Ridikül* 2014. XI. 3.

Válogatás rovat

Németh István: Rembrandt és egyebek: a 17. századi holland festészet remekművei a Szépművészeti Múzeumban. *Artmagazin XII*. 2014. 10. (74.) sz. 40-47. p. 8 ill.

Papp Sára Írisz: Rembrandt Budapesten. Rembrandt és a holland arany évszázad festészete. Szerk.: Ember Ildikó, Koruhely Nikoletta, Tátrai Júlia, Vécsey Marcell [sic] Szépművészeti Múzeum, Budapest, 2014. *Buksz, Pesti könyvszemle XXVII*. 2015. ősz-tél 2. sz. 207-215. p. 4 ill.

***Péntek** Orsolya: Munkácsy alkotásai Kínában. Október végén nyílik a Rembrandt-kiállítás a Szépművészetiben. *Magyar Hírlap XLVII*. 2014. IX. 24. szerda ? sz. 12. p.

***Péntek** Orsolya: Aranykor. *Magyar Hírlap* 2014. X. 30.

*Sok helyről jöttek a képek. *Magyar Hírlap* 2014. X. 30.

http://magyarhirlap.hu/cikk/8544/Rembrandt_Vermeer_es_mas_mesterek_Budapesten
GALERIA

***Petrik** József: Szobrok a csillag erődben. *24 óra* 2015. II. 13.

Kalender. Budapest. *Art, Das Kunstmagazin*, Hamburg 2015. I. 122. p. [13 sorban] Calendar January 2015. *The Art Newspaper*, New York – London XXIV. 2015. I. No. 264. 66. p. [7 sorban]

***P. Szabó** Ernő: Templomok ékessége. *Magyar Nemzet LXXVII*. 2014. IX. 24.

- ***P. Szabó** Ernő: Megújul a Szépművészeti. *Magyar Nemzet* LXXVIII. 2015. II. 14.
- P. Szűcs** Julianna: Ünnepek után, idő közben. *Mozgó Világ* XLI. 2015. III. 3. sz. 110-114. p. 2 ill.
- Radnóti** Sándor: A holland vállalkozás. In: *Revizor – a kritikai portál* 2014. XI. 2.
<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/5298/rembrandt-es-a-holland-arany-evszazad-festeszete-szepmuveszeti-muzeum/>
- ***Rideg** Gábor ??
- Simon**, Anna: Ildikó Ember (Hrsg.); Rembrandt and the Dutch Golden Age; Ausst.-Kat. Szépművészeti Múzeum, Budapest (30. Oktober 2014 – 15. Februar 2015); Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2014. *Journal für Kunstgeschichte / of Art History*, Regensburg XIX. 2015. Heft 2. 144-154. p. 1 ill.
- ***SZÉ**: Tavalyhoz képest több látogató a múzeumokban. *Magyar Hírlap* 2015. II. 9.
- ***Várhegyi** András: Rembrandt él és hat ránk. *Fidelio* 2014. XI. 28.
- Interjú Ember Ildikóval
- Wagner** István: Von Rembrandt bis Vermeer, „Rembrandt und die Malerei des goldenen Jahrhunderts in den Niederlanden”. *Neue Zeitung, Ungarndisches Wochenblatt* LX. 2015. I. 23. Nr. 4. 15. p. 4 ill.
- ***Wagner** István: Rembrandt és Vermeer Pesten. *Napi Gazdaság* 2014. XI. 7.
- Exhibitions January 2015. *The Art Newspaper*, International edition, the year ahead 2015. The guide to this year’s exhibitions and fairs worldwide, New York – London 2015. I. Nr. 14. 19. p. [3 sorban]
- Calendar. *The Burlington Magazine*, London CLVII. 2015. I. No. 1342. 65. p. [3 sorban]
- *A leglátogatottabb múzeumok. *Dunaújvárosi Hírlap* 2015. II. 11.
- Az év kiállítása: Rembrandt, Vermeer és társaik. *Heti Válasz* XIV. 2014. XII. 18. 51-52. sz. 14. p. [10 sorban] 1 ill.
- Magyarok a csúcson... Holland aranykor Budapesten... *Heti Válasz* XIV. 2014. XII. 18. 51-52. sz. 105. p. [felsorolásban, 7 sorban] 1 ill. Ember Ildikó arcképe
- *Holland arany évszázad. *Magyar Demokrata* 2014. X. 21.
- *Aranykor, arany ecsettel. *Magyar Demokrata* 2014. XI. 12.
- *Megérkezett Vermeer festménye Budapestre. *Magyar Hírlap* 2014. X. 18.
- *Londonból érkezett Budapestre Rembrandt egyik fő műve. *Magyar Hírlap* 2014. X. 25.
- *Finisszázs a Szépművészeti Múzeumban. *Magyar Hírlap* 2015. II. 10.
- *Megnyílt a Rembrandt-tárlat. *Békés Megyei Hírlap* 2014. X. 31.
- *Rembrandt-képek a Szépművészetiben. *Békés Megyei Hírlap* 2014. XI. 2.
- *Két génusz és száz mester remekművei. *Békés Megyei Hírlap* 2014. XI. 16.
- *Megnyílt a Rembrandt-tárlat. *Hevesi Hírlap* 2014. X. 31.
- *Rembrandt-képek a Szépművészetiben. *Hevesi Hírlap* 2014. XI. 2.
- *Két génusz és száz mester remekművei. *Hevesi Hírlap* 2014. XI. 16.
- Rembrandt and the Golden Age of Dutch art = Rembrandt és a holland arany évszázad festészete. *I like Budapest, monthly guide for city lovers* 2014. No. 11. 9. p. 3. ill.
- Rembrandt and the golden age of Dutch art = Rembrandt és a holland arany évszázad festészete. *I like Budapest, guide for city lovers* 2015. II. 10. p. 1 ill.
- Mozaik. Búcsú a múzeumtól. *Magyar Krónika* II. 2015. I. 1. sz. 110. p. 1 ill. [14 sorban]
- *Önarckép. *Magyar Nemzet* 2014. X. 25.
- *Remekművek az arany évszázadból. *Magyar Nemzet* LXXVII. 2014. X. 30.
- *Rembrandt és a rendrakás. *Magyar Nemzet* LXXVII. 2014. XI. 6.
- *Holnaptól Rembrandt. *Metropol* 2014. X. 30.

- *Közel százezer látogató a Rembrandt-kiállításon. *Napi Gazdaság* 2014. XII. 29.
- *Színezz zenét! *Napló* 2015. I. 15.
- *Kicsomagolták Rembrandtot. *Népszabadság* 2014. X. 25.
- *Rembrandt és a holland arany évszázad. *Népszava* 2014. X. 30.
- *Rembrandttal zár a Szépművészeti Múzeum. *Népszava* 2014. XI. 8.
- Art. Ajánló. Rembrandt és a holland arany évszázad festészete. *Pesti Műsor, kultúrmagazin* LXIX. 2014. XI. 10. sz. 67. p. 1. ill.
- *Megnyílt a Rembrandt-tárlat. *Petőfi Népe* 2014. X. 31.
- *Rembrandt-képek a Szépművészetiben. *Petőfi Népe* 2014. XI. 2.
- *Két génusz és száz mester remekművei. *Petőfi Népe* 2014. XI. 16.
- *Megnyílt a Rembrandt-tárlat. *Somogy Megyei Hírlap* 2014. X. 31.
- *Rembrandt-képek a Szépművészetiben. *Somogy Megyei Hírlap* 2014. XI. 2.
- *Két génusz és száz mester remekművei. *Somogy Megyei Hírlap* 2014. XI. 16.
- *Rembrandt és a holland arany évszázad festészete. *Számvetel, adó, könyvvizsgálat* LVI. 2014. 11. sz. 541. p.
- *Megnyílt a Rembrandt-tárlat. *Tolnai Népiújság* 2014. X. 31.
- *Rembrandt-képek a Szépművészetiben. *Tolnai Népiújság* 2014. XI. 2.
- *Két génusz és száz mester remekművei. *Tolnai Népiújság* 2014. XI. 16.
- *Megnyílt a Rembrandt-tárlat. *Új Dunántúli Napló* 2014. X. 31.
- *Rembrandt-képek a Szépművészetiben. *Új Dunántúli Napló* 2014. XI. 2.
- *Két génusz és száz mester remekművei. *Új Dunántúli Napló* 2014. XI. 16.
- *Megnyílt a Rembrandt-tárlat. *Új Néplap* 2014. X. 31.
- *Rembrandt-képek a Szépművészetiben. *Új Néplap* 2014. XI. 2.
- *Két génusz és száz mester remekművei. *Új Néplap* 2014. XI. 16.
- Utolsó lehetőség. In: *Válasz* 2015. II. 13. péntek 14:40h
<http://valasz.hu/kultura/utolso-lehetoseg-mielott-bezar-a-muzeum-109574>
- Ilyen lesz az utolsó bohém éjszaka a Szépművészetiben. In: *Válasz* 2015. II. 6. péntek 14:10h
<http://valasz.hu/kultura/ilyen-lesz-az-utolso-bohem-ejszaka-a-szepmuveszetiben-109359>
- letöltés: 2015. II. 14.
- *A leglátogatottabb múzeumok. *Vas Népe* 2015. II. 11.
- *Rembrandt-képek a Szépművészetiben. *Vasárnap Reggel* 2014. XI. 2.
- *Két génusz és száz mester remekművei. *Vasárnap Reggel* 2014. XI. 16.
- *Ezt is nézhetjük majd 2015-ben. *Vasárnap Reggel* 2014. XII. 28.
- *Százazren látták eddig a Rembrandt-kiállítást. *Vasárnap Reggel* 2014. XII. 28.
- *Egy évszázad arcai. Rembrandt és a holland aranykor festészete, Szépművészeti Múzeum. *Vasárnapi Hírek* 2014. XI. 23. vasárnap 19. p.
- *Menő holland sokszínűség. *Vasárnapi Hírek* 2014. X. 26. [említés]
- *Újabb kicsomagolás a Szépművészetiben. *Vasárnapi Hírek* 2014. X. 26. [említés]
- *Egy évszázad arcai. *Vasárnapi Hírek* 2014. XI. 23.
- *Megnyílt a Rembrandt-tárlat. *24 óra* 2014. X. 31.
- *Rembrandt képek a Szépművészetiben. *24 óra* 2014. XI. 2.
- *Két génusz és száz mester remekművei. *24 óra* 2014. XI. 16.
- Bayer** Ilona interjú **Ember** Ildikóval. *Hatoscsatorna*
Megjelent? a 168 órában

2016

**Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai... Catalogue de l'exposition.* La direction scientifique de Laurent Salomé et Cécile Maisonneuve, commissaires de l'exposition. Paris: Les éditions Rmn-Grand Palais, 2016. 248 p. 165 ill.

ISBN 978-2-7118-6346-2

Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai... Album de l'exposition.* Auteurs: Laurent **Salomé, Cécile **Maisonneuve**. Paris: Les éditions Rmn-Grand Palais, 2016. 48 p. 45 ill.

ISBN 978-2-7118-6346-4

Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai... Musée du Luxembourg. Éditeur: Claude **Pommereau**, ont collaboré à ce numero: Jean des **Cars**, Julie de **La Patellière**, Dominique de **La Tour**, Caroline **Le Got**, Claire **Maingon**, Thibault **Paris**, Joël **Le Pavous**. Issy-les-Moulineaux: Beaux Arts/TTM éditions, 2016. 48, 2 p. 56 ill. színes

ISBN 979-1-02040-242-4

Paris 18/30.e=10238779

Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai... Commissariat: Laurent **Salomé**, Cécile **Maisonneuve**. Auteurs des essais du catalogue: Ferenc **Gosztonyi**, Anne-Sophie **Kovacs**, Béla Zsolt **Szakács**. Paris: Réunion des musées nationaux, 2016. 207 p. 150 ill. színes is

Traducteurs: Thierry **Liosel**, Catherine **Fay**, Agoston **Faber**, et al.

Responsables d'édition pour les textes hongrois: Judit **Borus**, Eszter **Kardos**

ISBN 978-2-7118-6324-2

Paris 18/30=10248007

Rendezte: Réunion des musées nationaux – Grand Palais

Szilvia **Bodnár**, Mariann **Gergely**, Judit **Geskó**, Anne-Sophie **Kovacs**, Manga **Pattantyús**, Györgyi **Poszler**, Orsolya **Radványi**, Dóra **Sallay**, Judit **Szeifert**, Miriam **Szócs**, Júlia **Tátrai**

Auteurs des notices du catalogue: Ilona Balogh, Zsuzsanna Bakó, Zsuzsanna Boda, Szilvia Bodnár, Kata Bodor, Enikő Buzási, Georgina Csető, Zsuzsanna Dobos, Ildikó Ember, Eszter Fábry, Mariann Gergely, Teréz Gerszi, Judit Geskó, Zsuzsa Gonda, Annamária Gosztola, Dorottya Gulyás, Nikoletta Koruhely, Anne-Sophie Kovacs, Adriána Lantos, Éva Nyerges, Márton Orosz, Edit Plesznivy, Györgyi Poszler, Orsolya Radványi, Andrea Rózsavölgyi, Dóra Sallay, Anna Szinyei Merse, Miriam Szócs, Júlia Tátrai, Vilmos Tátrai, Ferenc Tóth, Ágota Varga

SzM és MNG gyűjteményéből

Tartalma:

Hubac, Sylvie: [Préface]. 7. p.

Larcher, Gérard: [Préface]. 8. p.

Kövér László: [Préface]. 9. p.

Baán László: [Préface]. 10-11. p.

Kovacs, Anne-Sophie: Histoires croisées. 14-25. p.

Szakács Béla Zsolt: Les arts en Hongrie à la fin du Moyen Âge. 26-35. p.

Gosztonyi Ferenc: Budapest – Paris, 1870-1918. 36-44. p.

Catalogue des œuvres exposées.

La fin du Moyen Âge. 46. p.

Renaissance germanique. 64. p.

Cinquecento. 82. p.

Un nouvel élan religieux. 100. p.

L'âge d'or hollandais. 120. p.

Caractères. 134. p.

La nouvelle peinture. 152. p.

Symbolisme et modernité. 172. p.

Bibliographie. 194. p.

Index. 205. p.

Paris, Musée du Luxembourg (Sénat). 2016. III. 9. – VII. 10.

<http://www.grandpalais.fr/fr/presse/chefs-doeuvre-de-budapest-durer-greco-tiepolo-manet-rippel-ronai>

<http://museeduluxembourg.fr/expositions/chefs-doeuvre-de-budapest>

<http://www.szepmuveszeti.hu/kiallitasok/masolat-remekmuvek-budapestrol-durer-greco-tiepolo-manet-rippel-ronai-1749>

Ismerteti:

P. Szabó Ernő: Dürer, Greco, Rippl-Rónai. A Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria remekművei Párizsban. Musée du Luxembourg, Párizs, 2016. VII. 10-ig. *Új Művészet* XXVII. 2016. IV. 4. sz. 8-11. p. 10 ill.

Hollandse meesters uit Boedapest. Topstukken uit het Szépművészeti Múzeum.* [Ed.]: Marringje **Rikken, Ildikó **Ember**, Júlia **Tátrai**. Haarlem: Frans Hals Museum, 2016. 138 p. ill. ISBN 978-94-6208-323-3

Dutch old masters from Budapest, Highlights from the Szépművészeti Múzeum.* [Concept and editing]: Marringje **Rikken, Ildikó **Ember**, Júlia **Tátrai**. Haarlem: Frans Hals Museum, 2016. 136 p. ill. editing]: Marringje **Rikken**, Ildikó **Ember**, Júlia **Tátrai**. Haarlem: Frans Hals Museum, 2016. 136 p. ill.

Translation Lynne Richards and Paul Clark

Copy editing D'Laine Camp

ISBN 978-94-6208-324-0

Kurátor: Marringje **Rikken**, **Tátrai** Júlia

80 festmény és grafika

Haarlem, Frans Hals Museum. 2016. XI. 12. – 2017. II. 12.

Megnyitotta: Prinses Viktoria de Bourbon de Parme, Baán László, Gajus Scheltena, András Kocsis

<http://www.franshalsmuseum.nl/nl/tentoonstellingen/verwacht/>

http://www.franshalsmuseum.nl/media/medialibrary/2016/06/Persbericht_Boedapest_def.pdf

https://www.youtube.com/watch?v=lc_yTIL_CEc

Ismerteti:

Sashegyi: Megadták a módját. Hollandiában vendégeskedik a Szépművészeti Múzeum holland anyaga. *Magyar Nemzet* LXXIX. 2016. XII. 17. szombat 296. sz. Magazin, 23. p. 2 ill.

Nederland. Highlights. Hollandse meesters uit Boedapest. *Tableau, Fine arts magazine*, Amsterdam XXXVIII. 2017. I. – II. Nr. 6. 34-35. p. 3 ill.

2018

Obras maestras del Renacimiento al Romanticismo : colección Museo de Bellas Artes - Galería Nacional de Hungría. Textos Andrés Duprat, László Baán, Gábor Bellák, Florencia Galesio y Ángel Navarro, ..., Zsuzsanna Boda, Szilvia Bodnár, Enikő Buzási, Georgina Salamon Csető, Zsuzsa Dobos, Ildikó Ember, Eszter Fábry, Annamária Gosztola, Zoltán Kárpáti, Nikoletta Koruhely, Anna Köves, Réka Krasznai, Adriána Lantos, Éva Nyerges, Orsolya Radványi, György Szűcs, Júlia Tátrai, Vilmos Tátrai, Petra Varga. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes Buenos Aires; Ministerio de Cultura de la Nación, 2018. 2019, [5] p. ill.

Spanyol és angol nyelvű. Traducciones húngaro-español Ágnes Braranyi [et al.], traducciones húngaro-ingles Adrian Hart, Krisztina Sarkady-Hart, traducciones español-ingles Tamara Stuby

ISBN 978-950-9864-06-1

Curaduría: Ángel **Navarro**, Florencia Galesio

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2018. III. 27. – VII. 29.

<https://www.bellasartes.gov.ar/exhibiciones/obras-maestras-del-renacimiento-al-romanticismo>
https://www.cultura.gov.ar/obras-maestras-del-renacimiento-al-romanticismo-la-muestra-imperdible-del-bellas-artes_5623/

Buenos Aires 1/98=10270539

Ismerteti:

*Folytatódik az a kiállítássorozat ... *Magyar Hírlap* 2018. III. 28. 13. p.

Ezquiaga, Mercedes: „*Obras maestras del Renacimiento al Romanticismo*” : los impertibles de la gran muestra del MNBA. In: infobae 2018. IV.12.

<https://www.infobae.com/cultura/2018/04/12/obras-maestras-del-renacimiento-al-romanticismo-los-imperdibles-de-la-gran-muestra-del-mnba/>

2019

Rubens, Van Dyck és a flamand festészet fénykora. A katalógust szerkesztette: **Tátrai Júlia**, **Varga Ágota**. A szerkesztésben közreműködött **Gosztola Annamária**, **Hertelendy Csaba**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; EPC Nyomda, 2019. 418, [2] p. ill.

Tartalma:

A kiállított művek. 12-16. p.

Baán László: Köszöntő. 18-19. p.

Tanulmányok

Balogh Tamás: Dél-Németalföld Rubens korában (1577-1640). 22-37. p.

Sman, Gert Jan van der: Az antwerpeni caravaggisták világa: művészek pályafutása nemzetközi összefüggésben. 38-55. p.

De Meûter, Ingrid: Rubens szerepe a falikárpit-művészet megújításában. 56-71. p

Woollett, Anne T.: Közösen festett képek: alkotószellem és festőstratégiák a flamand aranykorban. 72-91. p.

Schütz, Karl: Flamand barokk festészet Lipót Vilmos főherceg gyűjteményében. 92-111. p.
Katalógus

Szekcióbevezetők: **Tátrai Júlia**. 114. 147. 161. 196. 225. 241. 257. 279. 317. 349. p.

A spanyol korona gyémántja – Dél-Németalföld Rubens idejében. 1-15. sz. 114-145. p.

Brüsszel – Bécs – Buda: Lipót Vilmos főherceg gyűjteménye. 16-21. sz. 148-159. p.

A flamand festők itáliai kapcsolatai. 22-37. sz. 160-193. p.

Az érzéki aktoktól a levágott Medúza-főig – bibliai és mitológiai történetek. 38-51. sz. 194-223. p.

Vallásos áhítat és szentkultusz. 52-58. sz. 224-239. p.

Oltárképek az ellenreformáció szellemében. 59-64. sz. 240-255. p.

Az olajvázlattól a szövőszékig – Rubens és a kárpitművészet megújítása. 65-71. sz. 256-277. p.

A földi paradicsom – a megismerhető világ. 72-89. sz. 278-315. p.

A flamand portré ezer arca. 90-104. sz. 316-347. p.

„Ahogy az öregek énekelnek...” – Hedonizmus és moralizálás a 17. századi flamand zsánerképeken. 105-121. sz. 348-383. p.

Bódi Kinga: Egy térből és időből kiragadott kortárs képzőművészeti objektum. Kicsiny Balázs. 122. sz. 384-389. p.

Irodalom. 391-413. p.

Függelék. 415-418. p.

Katalógustételek szerzői:

Balogh Ilona. 4. sz.

Bódi Kinga. 122. sz.

Borobia, Mar. 39. 54. 113. sz.

Buvelot, Quentin. 24. 75. 120. sz.

Büttner, Nils. 10. 14. 27. 49. 55. 57. 62. 98. sz.
Delgado, Dolores. 71. 99. 108. sz.
Diéguez-Rodríguez, Ana. 101. sz.
Ember Ildikó. 73. 82. sz.
Espinosa Martín, Carmen. 18. sz.
Gosztola Annamária. 53. 59. 70. 81. 102. 110. 118. 119. sz.
Gricsaj, Natalja. 15. 43. 63. 94. sz.
Hearn, Karen. 9. 36. 90. 91. 92. 96. 97. sz.
Herremans, Valerie. 11. sz.
Herrero, Concha. 69. sz.
Hillegers, Jasper. 42. 56. 72. 106. 115. sz.
Jernyei Kiss János. 50. 103. sz.
Klinge, Margret. 16. 17. 19. 20. 21. 107. sz.
Koch, Claudia. 30. 38. 65. 86. 100. sz.
Lange, Justus. 25. 51. 114. sz.
Meijer, Fred G. 83. 84. 87. 88. 89. sz.
Neidhardt, Uta. 46. 47. sz.
Philipp, Michael. 32. 48. sz.
Preciado, José Juan Pérez. 5. 22. 74. 104. sz.
Rikken, MARRIGJE. 78. 79. 80. sz.
Rulkens, Charlotte. 7. 26. 105. sz.
Sammut, Adam. 1. 2. sz.
Sánchez Díez, Carlos. 31. sz.
Schaudies, Irene. 41. 61. 77. sz.
Schepers, Bert. 60. sz.
Tátrai Júlia. 8. 93. sz.
Tauss, Susanne. 66/A-B. 67. 68. sz.
Tóth Bernadett. 3/A-B. 6/A-B. 13. 29. 33. 64. 85. 109. 121. sz.
Uchtmann, Daniel. 28. 40. 76. 111. 112. sz.
Velde, Hildegard van de. 45. 52. 58. sz.
Vlieghe, Hans. 12. 34. 35. 37. 44. 95. sz.
Yeager-Crasselt, Lara. 23. 116. 117. sz.
Fordítók: **Balogh** Tamás, **Kutasy** Mercédesz, Nyikolajeva **Marija**, **Tátrai Vilmos**: 73-91., 93-111. p. és 1. 2. 9. 10. 14. 16. 17. 19. 20. 21. 23. 25. 27. 28. 30. 32. 36. 38. 40. 41. 46-49. 51. 55. 56. 57. 60-62. 65. 66/A-B. 67. 68. 76. 77. 83. 84. 86-92. 96-98. 100. 106. 107. 111. 112. 114. 116. 117. sz.

A szöveget gondozta: **Borus** Judit, **Ruttkay** Helga, munkatárs: **Szabó** Emma Zsófia

ISBN 978-615-5987-12-0

Budapest 16/169=10273528

Rubens, Van Dyck and the splendour of Flemish painting. Catalogue edited by Júlia **Tátrai**, Ágota **Varga**. In collaboration with Nikolett **Koruhely**. Essays: Tamás **Balogh**, Ingrid **De Meûter**, Karl **Schütz**, Gert Jan van der **Sman**, Anne T. **Woollett**. Section introductions: Júlia **Tátrai**. Budapest: Museum of Fine Arts; EPC Nyomda, 2019. 418, [2] p. ill.

Catalogue entries: Ilona **Balogh**, Kinga **Bódi**, Mar Borobia, Quentin Buvelot, Nils Büttner, Dolores Delgado, Ana Diéguez-Rodríguez, Ildikó **Ember**, Carmen Espinosa Martín, Annamária **Gosztola**, Natalya Gritsay, Karen Hearn, Valerie Herremans, Concha Herrero, Jasper Hillegers, János Jernyei Kiss, Margret Klinge, Claudia Koch, Justus Lange, Fred G. Meijer, Uta Neidhardt, Michael Philipp, José Juan Pérez Preciado, MARRIGJE Rikken, Charlotte Rulkens, Adam Sammut, Carlos Sánchez Díez, Irene Schaudies, Bert Schepers, Júlia **Tátrai**,

Susanne Tauss, Bernadett Tóth, Daniel Uchtmann, Hildegard van de Velde, Hans Vlieghe, Lara Yeager-Crasselt
Translators: Andrew Gane, Steve Kane, C. H. Kist, J. M. Kilian, Elena Shotra, Laura Suffield, Diane Webb

Copy editor: Judit **Borus**, Alexandra **Kocsis**

ISBN 978-615-5987-13-7

Budapest 16/169.b=10273530

Kurátor: **Tátrai Júlia**

A kurátor munkatársa: **Gosztola** Annamária, **Koruhely** Nikoletta, **Tóth** Bernadett

A kiállítás részeként megvalósuló *Végső vágás a képek birodalmában* című kortárs képzőművészeti projekt résztvevői:

Képzőművész: **Kicsiny** Balázs

Kurátor: **Bódi** Kinga

2019. X. 29. – 2020. II. 16.

Megnyitotta: **Kásler** Miklós

Bemutatta: **Tátrai** Júlia

Meghívó 1 lev. ill.

Ismerteti:

P. Szűcs Julianna: Több finomság és ragyogás. Rubens, Van Dyck és a flamand festészet fénykora / Szépművészeti Múzeum. In: *Revizor, a kritikai portál* 2019. 11. 17. <https://revizoronline.com/hu/cikk/8155/rubens-van-dyck-es-a-flamand-festeszet-fenykora-szepmuveszeti-muzeum/>

VI. Folyóirat, sorozat szerkesztések, fordítás, lektorálás

2004 – szerkesztőbizottsági tag

Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, ISSN 0133-5545

Képtári kis kalauz. A holland „Arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében.

Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004-2005. 24 füzet.

2009

Radványi Orsolya: *Térey Gábor tevékenysége a Szépművészeti Múzeum Régi Képtárában (1896-1923)*. Doktori disszertáció. [sokszorosított kézirat] Budapest: ELTE Művészettörténeti Intézet Doktori Iskola, 2009.

Bíráló

2011

Ekkart, Rudolf E. O.: *Dutch and Flemish portraits 1600-1800*. Foreword Rudolf E. O.

Ekkart, László **Baán**. Leiden: Primavera Press; Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2011.

303 p. : ill. színes is (Old Master's Gallery catalogue = A Régi Képtár katalógusai.

Szépművészeti Múzeum Budapest, [1.]

ISBN 978-90-5997-100-4

English translation = angolra fordította: Kist & Killian. Hungarian translation = hollandból magyarra fordította: **Tátrai** Júlia. A magyar szöveget szerkesztette: **Ember** Ildikó.

Technical assistant: Iona **Balogh**

Bemutató: 2011. XII. 20. Szépművészeti Múzeum Barokk Csarnok

Bemutatja: **Jávor** Anna, **Jernyei Kiss** János, Rudi **Ekkart**

Ismerteti:

Loughman, John: *Old Masters' Gallery Catalogues*. Szépművészeti Múzeum Budapest. Volume 1. Dutch and Flemish Portraits 1600-1800. By Rudi Ekkart.

(Pirmavera Press, Leiden and Szépművészeti Múzeum, Budapest, 2011). ISBN 978-90-5997-100-4. Old Masters' Gallery Catalogues. Szépművészeti Múzeum Budapest. Volume 2. Dutch and Flemish Still Lifes 1600-1800. By Rudi Ekkart. (Pirmavera Press, Leiden and Szépművészeti Múzeum, Budapest, 2011). ISBN 978-90-5997-101-1. *The Burlington Magazine*, London CLV. 2013. II. No. 1319. 107-108. p. 1 ill.

Schwartz, Gary: Important Budapest Museum of Fine Arts portrait collection brought up to date. 2017. IV. 25. In: Amazon.com

https://www.amazon.com/Dutch-Flemish-Portraits-1600-1800-Arckepek/dp/9059971000/ref=cm_cr_arp_d_product_top?ie=UTF8

Weller, Dennis P.: Rudi Ekkart, Dutch and Flemish Portraits 1600-1800; Holland és flamand 17-18. századi arcképek (Old Masters' Gallery Catalogues Szépművészeti Múzeum Budapest, vol. 1). Leiden: Primavera Press; Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2011. English-Hungarian text. Translated from Dutch into English by Kist & Killian, and from Dutch into Hungarian by Júlia Tátrai. *Historians of Historians of Netherlandish Art, Newsletter and review of books, Dedicated to the Study of Netherlandish, German and Franco-Flemish Art and Architecture, 1350-1750*, Highland Park/N.J. XXXI. 2014. IV. No. 1. 37-38. p.

<http://www.hnanews.org/archive/newsletters/HNANovember2014.pdf>

2015. III. 8.-diki letöltés

VII. Róla szóló irodalom, interjúk, lexikon-szócikk, adattárak

2000

Gosztola Annamária: Ember Ildikó. In: **Urbach** Zsuzsa – **Lóvei** Pál: Társulati élet. A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat Művészettörténeti Szakosztályának tevékenysége (1995. szeptember – 2000. április). + A Társulat díjazottjainak méltatása, 1995-1999. *Művészettörténeti Értesítő* XLIX. 2000. 3-4. sz. 323. 325. p.
[Pasteiner Gyula-érem, 1995. Átadták: 1996. I. 24.]

2012

Geest en gratie. Essays presented to Ildikó Ember in her Seventieth birthday. Editor-in-chief: Orsolya **Radványi**. Co-editors: Júlia **Tátrai**, Ágota **Varga**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Elektropoduct Nyomdaipari Kft., 2012. 191 p. 175 ill. színes is
Translation: Szilvia **Bodnár**, Katalin **Czottner**, Zoltán **Kárpáti**, Steve **Kane**, Dóra **Sallay**, Anja K. **Ševčík**, Axel **Vécsey**
Language revision: Anja **Brug**, Elizabeth **Szász**
Oroof-reading: Eszter **Fábry**

Tartalma:

Tabula gratulatoria. 5. p.

Contents. 6-7. p.

Tátrai Vilmos: In honour of Ildikó Ember. 8-10. p.

Ildikó Ember's bibliography. Bibliography compiled by Ilona **Balogh**, Eszter **Illés**. 11-15. p.

Buvelot, Quentin: On Coorte's *Still life with two walnuts*. 16-19. p.

Meijer, Fred G.: A Partridge by Abraham Vn Calraet (1642-1722) in Budapest. 20-25. p.

Tátrai Júlia: The beatified martyrs of Gorkum. A series of paintings by David Teniers the younger and Wouter Gysaerts. 26-33. p.

Härting, Ursula: Blumenbuketts in Prunkvasen. Frans Francken II. (1605 Meister) – Andries Daniels (1602 Meister) – Philips de Marlier (1620 Meister). 34-39. p.

Németh István: Still lifes by Abraham van Beijeren in the Former collection of Marcell Nemes. 40-43. p.

Jernyei Kiss János: „...nach dem tegst gerichtet, ohne das Kunst Mesige Fallen zu lasen.”

- Still life and *trompe l'œil* elements in late Baroque ceiling painting. 44-51. p.
- Ekkart**, Rudi: Harmen de Bye. 52-55. p.
- Brink**, Peter van den: Not Govaert Flinck, but Jacob Backer: the resurfaced *Portrait of Cornelius de Graeff*. 56-61. p.
- Ciulisová**, Ingrid: *Portrait of an Oriental* and its story: a short report. 62-65. p.
- Cavalli-Björkman**, Görel: The art of paintings by Martin Mijtens the elder. 66-69. p.
- Marx**, Harald: „Dass man wahre Natur zu erblicken Glaubte”. Anton Garff – ein Bildnismaler zwischen Abbild und Vorbild. Zu drei Selbstbildnissen in der Dresdener Gemäldegalerie. 70-75. p.
- Seifertová**, Hana: Bemerkungen zu Joachim von Sandarts *Bildnis des Ottavio Piccolomini mit seinem Adjutanten Hans Christoph Ranfft von Wiesenthal*. 76-79. p.
- Gosztola** Annamária: A portrait of Christian Wermuth in the Szépművészeti Múzeum. 80-83. p.
- Schwartz**, Gary: With Emanuel de Witte int he Oude Kerk in Amsterdam. 84-91. p.
- Keyes**, George S.: *A panoramic view of Amersfoort* attributed to Joost de Volder. 92-93. p.
- Sidén**, Karin: Dutch art in Seventeenth-century Sweden. A history of Dutch industrialists, travelling artists and collectors. 94-103. p.
- Sallay** Dóra: The Avignon type of the Virgin of Humility: examples in Siena. 104-111. p.
- Eörsi** Anna: Cupid, Solomon and Sheba (Piero della Francesca, Arezzo). 112-117. p.
- Tátrai** Vilmos: A newly found Pontormo invention and the old questions. 118-127. p.
- Vécsey** Axel: Appendix: some remarks on the provenance of the *Madonna* discussed in Vilmos Tátrai's article. 128-129. p.
- Bodnár** Szilvia: German drawings with the inscription „Roma 1591”. 130-137. p.
- Vécsey** Axel: A royal picture: the provenance of Girolamo Bedoli's *Holy Family* in Budapest. 138-141. p.
- Kárpáti** Zoltán: Two festival designs from the workshop of Jacopo Strada. 142-147. p.
- Nyerges** Éva: Recently attributed Seventeenth-century Neapolitan paintings in Hungary. 148-155. p.
- Czére** Andrea: A newly identified painting by Denys Calvaert. 156-161. p.
- Varga** Ágota: Acquisitions by Arnold Ipolyi from the Johann Friedrich Fromm collection in Cologne. On the provenance of some German and Netherlandish paintings int he Christian Museum in Esztergom. 162-171. p.
- Kovács** Imre: A Delacroix drawing in the possession of Liszt: *Hamlet and Horatio in the Graveyard* and Nineteenth-century Hamlet reception. 172-177. p.
- Geskó** Judit: „Le sujet ne signifie rien”. Paul Cézanne's *Peasant family at home*, and the Ostade picture in Budapest. 178-183. p.
- Gergely** Mariann: Van Doesburg Versus Mondrian. The role of their different views on space in the disintegration of the Stijl Group. 184-189. p.
- Photographic credits. 190-191. p.

26643=00213657

Átadása Barokk Csarnokban 2012. XII. 13.

http://www.academia.edu/2305696/Geest_en_gratie_Essays_Presented_to_Ildik%C3%B3_Ember_on_Her_Seventieth_Birthday

Ismerteti:

Radványi Orsolya: Charm and grace. Ildikó Ember Festschrift. Geest en gratie: essays presented to Ildikó Ember on her Seventieth birthday. Ed. Orsolya Radványi. Museum of Fine Arts. Budapest 2012 = Kellem és szellem – Festschrift Ember Ildikó tiszteletére. Geest en gratie: essays presented to Ildikó Ember on her Seventieth birthday. Szerk. Radványi Orsolya, Szépművészeti Múzeum, Budapest 2012. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 116-117. 2012. 183. 351. p.

Translation John **King**

Radányi Orsolya: Kellem és szellem. In: *Magyar Múzeumok* 2013. I. 24.

http://www.magyarmuzeumok.hu/muhely/1021_kellem_es_szellem

Magyar Tudományos Akadémia Köztestületi tagok adatbázisa

<http://www.mtakpa.hu/kta/kereso/list.php>

<http://www.mtakpa.hu/koztest/ktag.php?ikt=11463>