

2020. február 5.

© Összeállította: Illés Eszter eszter.illes@gmail.com

**Garas Klára (Rákosszentmihály 1919. VI. 19. – Budapest, XIV. 2017. VI. 26.)
művészettörténész, akadémikus, főigazgató**

Temetése: Budapest, Farkasrét. 2017. VII. 24. Forrás: gyászjelentés, SzM Könyvtár/Adattár

Névváltozatai:

G. K. *Szépművészet* 1944

Garas, Claire

Garas, Klara

Garas, Klará

Garas, Klára

Garas Klára

1937 – 1941 Pázmány Péter Tudományegyetem, művészettörténet – régész szakon, doktori oklevelet szerzett

1945 – 1984 Szépművészeti Múzeum tudományos munkatársa

1947 óta vesz részt az Akadémia munkájában, Művészettörténeti Bizottság tagja, titkára, elnöke

1955 művészettörténet-tudományok kandidátusa

1961 művészettörténet-tudományok doktora

1964 – 1984 főigazgató

[Forrás: Le Musée des Beaux-Arts en 1963 = A Szépművészeti Múzeum 1963-ban. *Bulletin* 25. 1964. 113. 177. p.]

Tagságok

1973. V. 11. Magyar Tudományos Akadémia II. Filozófiai és Történettudományok Osztálya, akadémiai levelező tag

Forrás:

Az Akadémia új tagjainak névsora. *Magyar Hírlap* 1973. V. 12. szombat ?. sz. 9. p. kivágot.Garas.2009.IX.

*Befejeződött az Akadémia közgyűlése. Megválasztották az új tagokat és a tisztikart.

Népszabadság 1973. V. 12. szombat 4. p. [felsorolásban] kivágot.Garas.2009.IX.

1974. II. 21. Székfoglaló: Képmás és képlet - az ifjú Raffael és az agg Tizian

1985. V. 9. Magyar Tudományos Akadémia rendes tag

1986. I. 23. Székfoglaló: Művész és megrendelő, közönség és kritika: változások a XVIII. század második felének művészeti életében

Művészettörténeti bizottság tagja

Comité International de l'Histoire de l'Art tagja

<http://www.mta.hu/index.php?id=1415&LANG=h&TID=227>

<http://209.85.135.104/search?q=cache:di5TtuoAD9kJ:www.mta.hu/index.php%3Fid%3D1738+Garas+Kl%C3%A1ra&hl=hu&ct=clnk&cd=30&gl=hu&client=firefox-a>

A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat tiszteleti tagja

Forrás:

Jakabffy Imre – Kovács Tibor: *A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat 120 éve.* Budapest: Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat; MNM Nyomda, 1998. 21. p.

ISBN 963-9046-19-1

Appendix [tiszteleti tagok és a kitüntetettek névsora]. Összeállította: **Wollák Katalin.** 21-23. p.

Felelős kiadó: **Kovács Tibor**

20333/a=137112

Díjak, kitüntetések

1970 Fővárosi Jubileumi Emlékérem az V. budapesti Művészeti Hetek alkalmából

Forrás:

Jubileumi emlékérmek adtak át. *Magyar Hírlap* 1970. XI. 19. csütörtök 8. p. v cikk.Garas.2009.IX.

*Fővárosi jubileumi emlékérmek a művészeti hetek befejezése alkalmából.

Népszabadság 1970. XI. 19. csütörtök 8. p. [felsorolásban] cikk.Garas.2009.IX.

1972 Ipolyi Arnold-érem

1974 Munka Érdemrend arany fokozata

Forrás:

*A Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsa Garas Klárának... ? 1974 [9 sorban] töredékcikk.Garas.2009.IX.

*Kitüntetések április 4. Alkalmából. *Népszabadság* 1974. IV. 3. szerda 3. p. ill.[felsorolás]cikk.Garas.2009.IX.

Akadémiai Közlöny XXIII. 1974. 8. sz. 1 p. [felsorolásban] kivágot.Garas.2009.IX.

1977 Móra Ferenc-emlékérem

Forrás:

Díjak és díjazottak. Közreadja a Petőfi Irodalmi Múzeum

<http://regi.pim.hu/Online/adattar/intezmenyek.php?mit=N%E9v&ertek=Garas+Kl%Elra&x=30&y=17&valt=csonkolt&doit=dijazottak>

1989 Szocialista Magyarországért Érdemrend

Forrás:

*Az Elnöki Tanács Garas Klára akadémikust... ? 1989. VI? [12 sorban] töredékcikk.Garas.2009.IX.

*A Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsa Garas Klárának... ? 1974 [9 sorban] töredékcikk.Garas.2009.IX.

2006. X. 23. Magyar Köztársasági Érdemrend tisztikeresztje

<http://209.85.135.104/search?q=cache:P3t6U23iBtsJ:1956.mti.hu/Pages/News.aspx%3FID%3D152896+Garas+Kl%C3%A1ra&hl=hu&ct=clnk&cd=54&gl=hu&client=firefox-a>

Állami kitüntetések az 1956. október 23-i forradalom 50. évfordulója alkalmából. In: Oktatási és Kulturális Minisztérium

<http://www.okm.gov.hu/main.php?folderID=1700&articleID=227996&ctag=articlelist&iid=1>

Fotó: Vörös Szilárd

<http://www.okm.gov.hu/main.php?folderID=858&galleryID=58>

2009 Petrovics Elek-díj, Szépművészeti Múzeum

Garas Klára művei

1941

Kracker János Lukács 1717-1779. Adalék a magyarországi barokkfestészet [!] történetéhez = Johann Lucas Kracker 1717-1779. Beitrag zur Geschichte der Barockmalerei in Ungarn. Budapest: Hungaria Nyomda Rt., 1941. 103 p. XII t. (A Budapesti Királyi Magyar Pázmány Péter Tudományegyetem Művészettörténeti és Keresztényrégészeti Intézetének dolgozatai, 71.)

Német nyelvű kivonattal

3214/71=19019

1942

Maîtres français en Hongrie. Nouvelle Revue de Hongrie XXXV^e(XI^e) année LXVII tome 1942. VI. Nr. 5. 426-432. p. 2 ill.

1943

Le prince Rákóczi et les beaux-arts. *Nouvelle Revue de Hongrie* XXXVI^e (XII^e) année LXVIII tome 1943. V., Nr. 4. 371-378. p. 2 t.

1944

Heinrich Decker: Barockplastik in den Alpenländern. Wien, 1943. Andermann. *Szépművészet* V. 1944. I. 1. sz. 35. p.

1946

Régi mesterek magyar magántulajdonban = Exhibition of old masters in Hungarian private collections Museum of Fine Arts Budapest. Országos Magyar Szépművészeti Múzeum kiállítása. Bevezeti: Genthon István. Budapest: Országos Magyar Szépművészeti Múzeum, 1946. 23,3 p. XXXI t.

A kiállítást rendezte: **Pigler Andor**, **Genthon István**, **Nádasdi Heincz Katalin**, **Garas Klára**
Megnyitó: 1946. X. 1.

Budapest 16/2.coll.2=73450

Forrás:

Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest 2. 1948. 36. 65. p.

Ismerteti:

Bóka László: Romok és romolhatatlanok. *Budapest* II. 1946. X. 10. sz. 388-389. P. 2 ill.

H[arasztné] Takács Marianna: A Magyar Nemzeti Múzeum – Szépművészeti Múzeum felszabadulás óta végzett munkája. In: *Magyar múzeumok 1945 – 1955.* Kiadja a Népművelési Minisztérium Múzeumi Főosztálya. Budapest: Magyar Nemzeti Múzeum – Történeti Múzeum Rotaprint Üzeme, 1955. 24. p.

Vámos Magda: Régi mesterek a Szépművészeti Múzeumban. *Magyar Nemzet* II. 1946. IX. 29. vasárnap 218. sz. 6. p. cikk.Garas.2009.IX. 71/2010.07.05.OSzK.x

Műemlékek pusztulása Itáliában. *Tér és Forma* XIX. 1946. 1-3. sz. 34. 36. p.

1947

A németalföldi polgárság művészete. Budapest: Szikra kiadás, 1947. 23 p. 20 t. (Művészet és valóság)

5001/2=31044

Ismerteti:

(b. s.): Könyvek a művészetről. Dobrovits Aladár: A fáraók művészete. Ék Sándor: A szovjetfestészet. Garas Klára: A németalföldi polgárság festészete. Pogány Ö. Gábor: Modern polgárság művészete. *Szabad Művészet* II. 1948. II. 2. sz. 63. p.

[**Nemes Nagy Ágnes**] (n. n. á.): Képzőművészet. *Köznevelés* IV. 1948. X. 1. 19. sz. 485-486. p.

Szalai Zoltán: Új művészeti könyvek. *Embernevelés* IV. 1948. II. 2. sz. 191. p.

Ujváry Béla: Művészet és valóság. Szikra Kiadóvállalat kiadványsorozata. *Válasz* VIII. 1948. I. 181-183. p. 320/2008.09.22.OSzK.x

Beck Ö. Fülöp emlékkiállítás. [A kiállítást rendezte: **Garas Klára**]. Összeállította: **Pogány Ö. Gábor**. [Előszó]: **Kállai Ernő**. Budapest: Országos Magyar Szépművészeti Múzeum; Független Nyomda, 1947. 13 p. 8 t.

1947. X. 4. – XI. 4.

Budapest 16/2.coll.5=73451; Budapest 16/2.coll.5.a=201211

Forrás:

Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest 2. 1948. 37. 66. p.

Végvári Lajos: Tíz év kiállításai. *Művészettörténeti Értesítő* IV. 1955. 1. sz. 78-84. p. 5 ill.

Ismerteti:

Böloni György: Egy nagy szobrász. *Tovább* II. 1947. X. 17. 25. sz. 9. p. 166/2009.05.27.OSzK.x

Újraközlése: In: *Képek között*. Válogatta, szerkesztette, az utószót és a jegyzeteket írta:

Erki Edit. Budapest: Szépirodalmi Könyvkiadó, 1967. 532-534. 599. p. (Böloni György művei)

Genthon István: Beck Ö. Fülöp. *Budapest* III. 1947. XI. 1. 11. sz. 409-411. p. 5 ill.

Goda Gábor: Beck Ö. Fülöp kiállítása [megnyitóbeszéd]. *Forum* II. 1947. X. 808. p.

H.: A Szépművészeti Múzeum két kiállítása. *Szabad Nép* V. 1947. X. 14. kedd 233. sz. 4. p.

Kárpáti Aurél: Beck Ö. Fülöp. *Szabad Művészet* I. 1947. X. 9-10. sz. 162-163. 1 ill.

Oelmacher Anna: Beck Ö. Fülöp emlékkiállítás. *Szabadság* III. 1947. X. 5. vasárnap 226. sz. 4. p.

308/2013.OSzK.x

Oelmacher Anna: Beck Ö. Fülöp (1873-1945). Emlékkiállítás (1947). In: *A szocialista képzőművészet nyomában*. Budapest: Kossuth Könyvkiadó, Kossuth Nyomda, 1975. 25. p. [57.] ill.

ISBN 963-09-0431-4

Szerkesztette: **Csibra** István. Képszerkesztő: **Fábri** Magda

13137=0002173

Pogány Ö. Gábor: Beck Ö. Fülöp emlékkiállítás a Szépművészeti Múzeumban.

Szabad Nép V. 1947. X. 4. szombat 225. sz. 4. p. 144/2009.04.28.OSzK.x

Kiállítási naptár. Beck Ö. Fülöp [rövid hír]. *Szabad Művészet* I. 1947. X. 9-10. sz. 182. p.

1948

Tableaux provenant de la collection de l'archiduc Léopold-Guillaume au Musée des Beaux-Arts = Lipót Vilmos főherceg gyűjteményéből származó képek a Szépművészeti Múzeumban. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 2. 1948. 22-26. 57-60. p. 2 ill.

Exhibition of contemporary arts in Hungary. London, In the Gallery of the Royal Society of Painters in Water-Colours [Burlington Fine Arts Club], 1948. January 9. [Catalogue] foreword: **Genthon** István, **Pogány** Ö. Gábor. London: Royal Society of Painters in Water-Colours, 1948. 24 p. 32 ill.

Rendezte: **Buday** György, **Garas** Klára, **Szentmihályi** János

London, Burlington Fine Arts Club. 1948. I. 8.

Huszedik századi magyar művészek, vándorkiállítás a London, British Art Council

rendezésében. 1948. III. – XI.

London 24/2=100141; London 24/2.a=100143

Ismerteti:

Csizmadia Alexa: Tárlatvezető – a múltba. 1948. március ... Hírünk Angliában. *Műértő* XVIII. 2015. III. 3. sz. 8. p.

***Earp**, T. W. *Daly Telegraph*, London 1949. I.

Akkor már nem lesz mint kiállítani. Gerlóczy Gedeon – Fülep Lajosnak. Budapest, 1963. október 3. ... In: *Leveles könyv. Egy korszak töredékei, 1956-88*. Válogatta és összeállította: **Horgas** Béla, **Levendel** Júlia. Budapest: Téka, [1989]. 152-157. p. (Liget könyvek)

ISBN 963-7357-80-7

A kiállításra kölesönadott műtárgyakról

- Kelemen** István: A londoni magyar képzőművészeti kiállítás kulisszái mögül. *Magyar Nemzet* IV. 1948. I. 18. vasárnap 14. sz. 3. p. cikk.Garas.2009.IX. 73/2010.07.06.OSzK.x
- Pogány** Ö. Gábor: A londoni magyar kiállítás elé [katalógusszöveg közlése]. *Szabad Művészet* II. 1948. 1. sz. 25-26. p.
- Pogány** Ö. Gábor: Külföldi magyar kiállítások. *Szivárvány* III. 1948. V. 8. 19. sz. [15.] p.
233/2019.OSzK.x Arc.nincs!Forrás: Bíró 377. p.
- Rosner**, [Károly] Charles: Hungarian Painting – Yesterday and To-day. Background to the January Exhibition in London. *The Studio*, London 135. 1948. I. 16. 14-21. p. 16 ill., színes is
- Vágó** György: London. A magyar kiállítás. *Magyar Művészet* XV. 1948. 2. sz. 109-110. p.
- *Nagy sikerük van Londonban a magyar képzőművészeknek. *Kis Újság* 1948. I. 9. után ?. sz. p. Újságcikk.Garas.2009.IX.
- Magyar kiállítás Londonban. *Magyar Nemzet* IV. 1948. I. 4. vasárnap 3. sz. 3. p. 72/2010.07.05.OSzK.x Arc.x.
- A londoni magyar képzőművészeti kiállítás. *Magyar Nemzet* IV. 1948. I. 6. kedd 4. sz. 3. p.
- Magyar képzőművészeti kiállítás a centenáriumi évben. *Magyar Nemzet* IV. 1948. I.6. kedd 4. sz. 5. p.
- A magyar képzőművészet külföldi bemutatkozásai. *Magyar Nemzet* IV. 1948. I.10. szombat 7. sz. 2. p. Arc.x
cikk.Garas.2009.IX.
- A londoni magyar képzőművészeti kiállítást, amelyet Garas Klára... *Szabad Művészet* II. 1948. I. 1. sz. 61. p. [nem említi, megnyitó dátuma: I. 9.]
- A londoni magyar kiállításról. *Szabad Művészet* II. 1948. III. 3. sz. 125. p. [British art Council vándorkiállítása 29 magyar művész munkájából.]
- **Reynolds News* 1948. I. [vasárnapi lap]
- **Star*, London 1948. I. [2 cikk]
- **Time and Time*, London1949. I.
- **Times*, London1948. I. ill.
- **Yorkshire Post* 1949. I. 12. [Szőnyit, Farkas Istvánt említi]
- <https://www.britishnewspaperarchive.co.uk/search/results/1949-01-01/1949-1>

1949

Un nouveau tableau de Zurbaran au Musée Hongrois des Beaux-Arts = A Szépművészeti Múzeum új Zurbaran képe. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 3. 1949. 24-27. 46-47. p. 1 ill.

Magyar grafika a felvilágosodás korában. *Szabad Művészet* III. 1949. V. 5. sz. 188-194. p. 10 ill.

10741/89=146778

1950

Régi Képtár. Rövid vezető. A vezetőt összeállította: **Garas Klára**. Budapest: Országos Szépművészeti Múzeum; Egyetemi Nyomda, 1950. 38,2 p. XVI t.

Kiadásért felelős: **Oltványi Imre**

Budapest 5/4.coll.5=69315, Budapest 15/1.coll.1.=69317

Ismerteti:

A Szépművészeti Múzeum, ... *Szabad Művészet* V. 1951. I. 1. sz. 46. p. [12 sorban]

1951

Németalföldi művészet (15-17. század). Budapest: Népművészeti Intézet, [1951]. 11 p. (Művészettörténeti kiskönyvtár, 6.)

A Magyar Képzőművészek és Iparművészek szövetsége Népszerűsítő Bizottságának megbízásából

7447/6=40545;10741/44=

A Szépművészeti Múzeum u.n. Piombo férfiarcképe. *Magyar Tudományos Akadémia II. Társadalmi-Történeti Tudományok Osztályának Közleményei. 3. Muzeológiai sorozat II.* 1951. 1. sz. *Művészettörténet*. Szerkesztő: **Ortutay** Gyula. 67-78. p. XXV-XXVII. t: 7 ill.

Pieter Bruegel 1525-1569. *Szabad Művészet* V. 1951. VI. 259-268. p. 12 ill.

10741/91=148507

A Fővárosi Képtár Zichy-gyűjteménye. *Szabad Művészet* V. 1951. VIII. 361-362. p.

10741/92=148508

1952

A magyar történelmi festészet a XVII. században. *Művészettörténeti Értesítő* I. 1952. 59-68. p. 5 ill.

1953

A magyarországi festészet a XVII. században. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1953. 206,1 p. LII t. (Magyarországi barokk festészet, 1.)

Lektor: **Pigler** Andor, **Pogány** Ö. Gábor, **Heckenast** Gusztáv

Szerkesztő: **Fülep** Lajos

Orosz nyelvű kivonattal: *Živopis' v Vengrii v XVII. stoletii*. 179-189. p.

Francia nyelvű kivonattal: *La peinture en Hongrie au XVII^e siècle*. 191-203. p.

8115/1=43224

Ismerteti:

Aggházy Mária: Garas Klára, Magyarországi festészet a XVII. században. Bp., 1953. Akadémiai Kiadó. *Művészettörténeti Értesítő* III. 1954. 2. sz. 307-308. p.

Angyal [András] Andreas: Klara Garas, Magyarországi festészet a XVII. században. (Ungarländische Malerei im 17. Jahrh.) Budapest: Akadémiai Kiadó 1953. *Deutsche Literaturzeitung*, Berlin 76. 1955. I. Heft 1. 52. p.

Bogyay, v[on] T[amás]: Garas, Klára: Magyarországi festészet a XVII. században. (Ungarländische Malerei im 17. Jahrhundert). Budapest, Akademie-Verlag, 1953. – Garas, Klára: Magyarországi festészet a XVIII. században. (Ungarländische Malerei im 18. Jahrhundert). Budapest, Akademie-Verlag 1955. *Südostforschungen*, München XV. 1956. 597-598. p

Csatkai Endre: Garas Klára: A magyarországi festészet a 17. században. Bp. *Soproni Szemle*, Sopron XI. 1957. 3-4. sz. 322-324. p.

Dercsényi Dezső: Négy könyv festészetünk múltjáról, Akadémiai Kiadó. *Szabad Nép* XIV. 1956. IV. 14. szombat 105. sz. 4. p.

cikk.Garas.2009.IX. 111/2010.07.09.OSzK-nak nincsODR:x.

Fülep Lajos levelezése, VI. 1951-1960. Szerkesztette, a jegyzeteket és a mutatókat összeállította **F. Csanak** Dóra. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutatóintézete; Argumentum Nyomda, 2004. 86-88. 100-102. 104-106. 121. p.

ISBN 963 7381 38 4; ISBN 963 7381 77 5: VI.k.

Gogolák Lajos: Garas Klára: Magyarországi festészet a XVII. században. *Természet és Társadalom* CXIII. ÚS. 1954. VII. 7. sz. 447. p. 1 ill.

Klanczay Tibor: Garas Klára: Magyarországi festészet a XVII. században. (Magyarországi barokk festészet I.) Bp. 1953. *Irodalomtörténeti Közlemények* LIX. 1955. 3. sz. 382-386. p.

Vörös Károly: Garas Klára: A magyarországi barokk festészet. I. Magyarországi festészet a XVII. században (Budapest, Akadémiai Kiadó. 1953.) II. Magyarországi festészet a XVIII. században. (Budapest, Akadémiai Kiadó. 1955.) *Századok* XC. 1956. 4-6. sz. 809-812. p.

**A Magyar Tudományos Akadémia Társadalom-Történeti Tudományok Osztály Közleményei* [II. Osztály] VIII. 1957. 137. p.

The so-called Piombo portrait in the Museum of Fine Arts. *Acta Historiae Artium* I. 1953. Fasc. 1-2. 135-149. p. 9 ill.

Orosz nyelvű kivonattal
10741/12=

1954

Kupezky és kortársai kiállítás. Budapest: Országos Szépművészeti Múzeum, 1954. 25 p. 15 ill 1954. VI.

Budapest 5/4.coll.9=69325, Bp.16/3.coll.10=83243

Ismerteti:

Hírek. *Szabad Művészet* VIII. 1954. VII. 4. sz. 193. p. [4 sorban]

Gogolák Lajos: „Kupezky és kortársai” kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Szabad Művészet* VIII. 1954. VIII. 5. sz. 230-233. p. 2 ill.

Takács Marianna, H.: Kupezky és kortársai kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Múzeumi Híradó* IV. 1954. VII-VIII. 268-270. p.

Some problems of early Dutch and Flemish painting. *Acta Historiae Artium* I. 1954. Fasc. 3-4. 237-262. p. 15 ill.

Orosz nyelvű kivonattal
10741/=

Pigler Andor: Some comments on K. Garas' article. *Acta Historiae Artium* I. 1954. Fasc. 3-4. 265-267. p. 3 ill.

Ismerteti:

Bibliography of the Netherlands Institute for Art History, The Hague VII. 1953. – 1954. 147. p.

7475/7

Europäische Malerei in Polnischen Sammlungen.* Bearb. von **Bialostocki, Jan. Warsaw : Państwowy Inst. Wydawn. 1957. Forrás: *A Magyar Tudományos Akadémia Társadalmi-Történeti Tudományok Osztályának közleményei* VIII. 1958. 1. sz. 388. p.

Une lamentation de la Galerie des Maîtres Anciens = A Régi Képtár egy Krisztus siratása képéről. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 4. 1954. 32-38. 82-85. p. 4 ill.

A korai németalföldi polgárság festészet néhány problémája. *Művészettörténeti Értesítő* III. 1954. 1. sz. 49-69. p. 15 ill.

Pigler Andor: Megjegyzés Garas Klára cikkéhez. *Művészettörténeti Értesítő* III. 1954. 1. sz. 70-71. p. 3 ill.

Chardin. *Szabad Művészet* VII. 1954. 294-298. p. 5 ill.
10741/90=147166

1955

Magyarországi festészet a XVIII. században. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1955. 368 p. CXX t.:136 t. (Magyarországi barokk festészet, 2.)

Lektorálta: **Pigler Andor, Vayer Lajos**

Orosz nyelvű kivonattal: *Živopis' v Vengrii v XVIII. stoletii.* 303-313. p.

Német nyelvű kivonattal: *Die Malerei in Ungarn im XVIII. Jahrhundert.* 315-326. p.

8115/7=130972

*[Orosz nyelvű kiadása: Moszkva?]

Ismerteti:

A Magyar Tudományos Akadémia Társadalmi-Történeti Tudományok Osztályának közleményei VIII. 1958. 1. sz. 388. p.

Aggházy Mária: Garas Klára, Magyarországi festészet a XVIII. században. Bp., 1955. Akadémiai Kiadó. *Művészettörténeti Értesítő V.* 1956. 2-3. sz. 225-226. p.

Bogyay, v[on] T[amás]: Garas, Klára: Magyarországi festészet a XVII. században. (Ungarländische Malerei im 17. Jahrhundert). Budapest, Akademie-Verlag, 1953. – Garas, Klára: Magyarországi festészet a XVIII. században. (Ungarländische Malerei im 18. Jahrhundert). Budapest, Akademie-Verlag 1955. *Südostforschungen*, München XV. 1956. 597-598. p.

Dercsényi Dezső: Négy könyv festészetünk múltjáról, Akadémiai Kiadó. *Szabad Nép XIV.* 1956. IV. 14. szombat 105. sz. 4. p.

cikk.Garas.2009.IX. 111/2010.07.09.OSzK-nak nincsODR:x.

Fenyő Iván: Magyarországi festészet a XVIII. században. Garas Klára könyve. *A Magyar Tudományos Akadémia Társadalmi-Történeti Tudományok Osztályának Közleményei [II. Osztály] VIII.* 1957. 2. sz. 137-140. p.

Feuchtmüller, R[upert]: Bedeutende Publikationen über die gotische und barocke Kunst in Ungarn. *Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien*, Wien IX. 1956. XII. Nr. 2. 126. p.

Jenei Ferenc: Garas Klára: Magyarországi festészet a XVIII. században. Bp. 1955. Akadémiai K. (Magyarországi barokk festészet. 2.) *Irodalomtörténeti Közlemények LXIV.* 1960. 6. sz. 729-730. p.

Vörös Károly: Garas Klára: A magyarországi barokk festészet. I. Magyarországi festészet a XVII. században (Budapest, Akadémiai Kiadó. 1953.) II. Magyarországi festészet a XVIII. században. (Budapest, Akadémiai Kiadó. 1955.) *Századok XC.* 1956. 4-6. sz. 809-812. p.

Zeitschrift für Kunstgeschichte, München XX. 1957. Heft 2. 228. p. bibliográfiai adat

Id. Pieter Bruegel 1525-1569. Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1955. 16 p. 9 ill., 8 t.

X24=200 182/2009.06.15.FSzEKvt.ODR.x

Ismerteti:

Czobor Ágnes: Garas Klára: Id. Pieter Bruegel. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata. In: *A Könyvbarát irodalmi tájékoztatója. A Könyvtáros VI.* 1956. I. 1. sz. 75. p.

172/2014OSzK.KI.x

László Gyula: Id. Pieter Brueghel. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata... Garas Klára bevezető tanulmányával. Budapest, 1955. *Művészettörténeti Értesítő V.* 1956. 2-3. sz. 224-225. p.

Francia festészet a forradalom korában. Budapest: Társadalom- és Természettudományi Ismeretterjesztő Társulat, 1955. 20 p. (Útmutató a Társadalom- és Természettudományi Ismeretterjesztő Társulat előadói számára, 24.)

9089/12=48857

Régi Képtár. Rövid vezető. 2. kiadás. Budapest: Országos Szépművészeti Múzeum, 1955. 35 p. XVI t.

Felelős kiadó: **Pigler** Andor

Eredeti kiadás: 1955

Budapest 5/4.coll.10=83244

Ein unbekanntes Porträt der Familie Rubens auf einem Gemälde Van Dycks. *Acta Historiae Artium* II. 1955. Fasc. 3-4. 189-200. p. 9 ill.

Orosz nyelvű kivonattal

10741/45

Forrás:

A Magyar Tudományos Akadémia Társadalmi-Történeti Tudományok Osztályának közleményei VIII. 1958. 4. sz. 388. p.

Ismerteti:

**Annuario bibliografico di storia dell'arte* 1956. III. bibliográfiai adat

Zeitschrift für Kunstgeschichte, München XX. 1957. Heft 2. 216. p. bibliográfiai adat

Deux tableaux de Rocco Marconi en Hongrie = Rocco Marconi két képe Magyarországon. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 7. 1955. 42-49. 88-92. p. 5 ill.

Ismerteti:

Zeitschrift für Kunstgeschichte, München XX. 1957. Heft 2. 222. p. bibliográfiai adat

Kandidátusi vita Garas Klára: Magyarországi festészet a XVIII. században c. dolgozatáról. A Magyar Tudományos Akadémiai II. osztálya 1955. február 7-én Garas Klára dolgozatáról vitát tartott. **Pigler** Andor opponensi véleménye. **Vayer** Lajos opponensi véleménye. **Garas** Klára válasza az opponensi véleményekre. *Művészettörténeti Értesítő* IV. 1955. 2. sz. 270-282. p.

Ismerteti:

Tudományos krónika. *A Magyar Tudományos Akadémia Társadalmi-Történeti Tudományok Osztályának Közleményei* VI. 1955. 1-2. sz. 209. p.

1956

Führer durch die Galerie Alter Meister. Budapest: Museum der bildenden Künste. 1956. 38,2 p. 16 ill.

Eredeti kiadás: Régi Képtár. Rövid vezető. 1950

Deutsche Übersetzung: Helene **Kästenbaum**

Budapest 5/4.coll.11=83247, Budapest 15/1.coll.6=69329

Rembrandt és köre kiállítás. Rendezte, [katalógus]: **Garas** Klára. Budapest: Országos Szépművészeti Múzeum; Szikra Nyomda, 1956. 26 p. 24 t.

Felelős kiadó: **Pigler** Andor

Meghívó: 2 lev. Megnyitja: **Jóború** Magda

Budapest 5/4.coll.13=83253; Budapest 16/4.coll.2.

1956. X. 1.

Rembrandt und sein Kreis. Ausstellung. Kunsthistorische Leitung von Klára **Garas**.

Budapest: Museum der Bildenden Künste, 1956. 27 p. 24 t.

1956. X.

Nincs meg! 212/2009.07.16.OSzK.x

Budapest 5/4.coll.13b.=202165

Forrás: *Művészettörténeti Értesítő* VI. 1957. 4. sz. 353. p.

ÖNB: Signatur : 238317-B NEU Mag

Ismerteti:

Petheő Béla: Rembrandt tanítványai a Régi Képtárban. *Szabad Művészet* X. 1956. VI. 6. sz. 275-277. p. 5 ill.

Rembrandt művei Magyarországon. *Népszava* LXXXIV. 1956. VII. 14. szombat 165. sz. 1 p.

167/2009.05.27.OSzK.x

Rembrandt és köre. *Természet és Társadalom* ÚS. CXV. 1956. IX. 9. sz. 512. p. 4 ill. [csak illusztráció]

261/2012.OSzK.x

Barokk. X-XII. fejezet. In: *A magyarországi művészet a honfoglalástól a XIX. századig*. Szerkesztette: Dercsényi Dezső. Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1956. 327-425. p. 252-329. ill. X-XI. t. (A magyarországi művészet története / szerkeszti: **Fülep Lajos**, 1.)

9342/1=48936

Ismerteti:

Bogyay, T[amás]: A magyarországi művészet története. Szerkeszti Fülep Lajos. I. A magyarországi művészet a honfoglalástól a XIX. századig. Írták Balogh Jolán, Dercsényi Dezső, Garas Klára, Gerevich László. Szerkesztette Dercsényi Dezső (Geschichte der ungarländischen Kunst. Redaktion: L. Fülep. Band I: Die ungarländische Kunst von der Landnahme bis zum 19. Jh. von J. Balogh, D. Dercsényi, Kl. Garas, L. Gerevich. Redigiert von D. Dercsényi). Budapest: Képzőművészeti Alap 1956. *Südost-Forschungen*, München XVII. 1958. 277-284. p. *Fülep Lajos levelezése, VI. 1951-1960*. Szerkesztette, a jegyzeteket és a mutatókat összeállította **F. Csanak** Dóra. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutatóintézete; Argumentum Nyomda, 2004. 167-168. p. ISBN 963 7381 38 4; ISBN 963 7381 77 5: VI.k.

Entz Géza: A magyarországi művészet története (Szerk. Fülep Lajos) I. A magyarországi művészet a honfoglalástól a XIX. sz-ig. (Szerk. Dercsényi Dezső). Budapest, 1956. Képzőművészeti Kiadó. *Művészettörténeti Értesítő* VI. 1957. 1. sz. 87-94. p.

Herendi Miklós: A magyar művészettörténet kézikönyvei. *Rajztanítás* XXVIII. 1986. 1. sz. 13-16. p. 6 ill.

Németh Lajos: A magyarországi művészet története I. (A magyarországi művészet a honfoglalástól a XIX. századig). *Társadalmi Szemle* XI. 1956. VIII. 8. sz. 141-144. p.

P[éczely] B[éla]: A magyarországi művészet története I. kötet. *Műemlékvédelem* II. 1958. 2. sz. 124. p.

Œuvres inconnues de Maulbertsch au Musée des Beaux-Arts = Maulbertsch ismeretlen művei a Szépművészeti Múzeumban. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 8. 1956. 47-57. 111-116. p. 5 ill.

Le retable du Calvaire de Memling = Memling Kálvária-oltára. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 9. 1956. 28-36. 96-100. p. 7 ill.

Rövid jelentés a hollandiai kiküldetésről. *Múzeumi Híradó* 1956. 2. sz. 95-96. p.

[1956. V. 16-24. Rembrandt születésének 350. évfordulójára rendezett rotterdami kiállításra 5 rajzott kölcsönzött a Szépművészeti Múzeum.]

A Rubens-család ismeretlen képmása Van Dyck egy művén. *Művészettörténeti Értesítő* V. 1956. 2-3. sz. 116-121. p. 9 ill.

A francia festészet a forradalom korában. *Természet és Társadalom*, a Társadalom- és Természettudományi Ismeretterjesztő Társulat havi folyóirata ÚF CXV. 1956. IV. 4. sz. 238-241. p. 4 ill.

213/2009.07.16.OSzK.x; Garas.2009.12.cikk

Rembrandt emlékezete. *Természet és Társadalom*, a Társadalom- és Természettudományi Ismeretterjesztő Társulat havi folyóirata ÚF CXV. 1956. IX. 9. sz. 517-518. p. 1 ill.

214/2009.07.16.OSzK.x

1957

**Živopis' Vengrii v XVIII veke*. Budapest: Izdatel'stvo Akademii Nauk Vengrii; Tipografiâ Akademii Nauk Vengrii, 1957. 190 p. 136 t.

Eredeti cím: *Magyarországi barokk festészet. II. Magyarországi festészet a XVIII században*, 1955

Fordította: ?

OSzK:C 21.269; MC 21.269 215/2009.07.16.OSzK.x:MC 21269 címlapok

Ismeretlen Maulbertsch-oltárképek Magyarországon. *Művészettörténeti Értesítő* VI. 1957. 2-3. sz. 119-127. p. 10 ill.

Vita Aggházy Mária A barokk szobrászat Magyarországon c. kandidátusi értekezéséről. A Magyar Tudományos Akadémia Tudományos Minősítő Bizottsága 1957. május 27-én megvitatta **Aggházy** Mária: A barokk szobrászat Magyarországon c. dolgozatát. **Garas** Klára és **Radocsay** Dénes opponensi véleménye, Aggházy Mária válasza. *Művészettörténeti Értesítő* VI. 1957. 4. sz. 312-317. p.

Ismerteti:

Krónika. *A Magyar Tudományos Akadémia Társadalmi-Történeti Tudományok Osztályának Közleményei* VIII. 1957. 2. sz. 280. p.

Vayer Lajos: A rajzművészet mesterei. *Magyarország* I. 1957. VI. 12. 15. sz. 9. p.

146/2009.04.28.OSzK.x

**Flamand és holland festők rajzaiból reprodukciós kiállítás az amsterdami Rijksmuseum anyagából*. Budapest, Kulturális Kapcsolatok Intézete, 1957.

Az ismertető írta: Garas Klára! Megkeresni:SzM:nincs!

Ismerteti:

K. S.: Kiállítás régi flamand és holland festők legszebb rajzainak reprodukcióiból.

Népszabadság II. 1957. IV. 3. szerda 79. sz. 4. p.

Újságcikk:Garas.2009.IX. 97/2010.07.09.OSzK.x

1958

Skizzen und Studien in der österreichischen Malerei des XVIII. Jahrhunderts. (Einige unbekannte Werke von Paul Troger). *Acta Historiae Artium* V. 1958. Fasc. 3-4. 375-383. p. 4 ill.

Orosz nyelvű kivonattal

10741/2=

Ismerteti:

Aschenbrenner, Wanda: Klara Garas: „Skizzen und Studien in der österreichischen Malerei des 18. Jahrh.” (In Acta Historiae Artium Tom. V. Fasc. 3-4., Budapest 1958). *Das Münster*, München XII. 1959. Heft 11-12. 446-447. p. Forrás:Bedő,1959.246.p.

Les dessins de Johann Bergl en Hongrie = Johann Bergl rajzai Magyarországon. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 12. 1958. 54-62. 117-120. p. 6 ill.

Felix Ivo Leicher 1727-1812. Liste des œuvre de Leicher = Felix Ivo Leicher 1727-1812. A 142. művek jegyzéke. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 13. 1958. 87-103. 144-154. p. 6 ill.

1959

Rembrandt rajzai. Reprodukciós kiállítás 1959. december, a Kulturális Kapcsolatok Intézetének Kiállító termében, Budapest. [katalógust írta]: **Garas Klára**. Budapest: Kulturális Kapcsolatok Intézete, 1959. Leporelló: 8 p. 3 ill.
s.Budapest 50/20=99847

A Drezdai Képtár vendégkiállítása. [bevezeti]: Max **Seydewitz**. [Katalógus: **Takács Marianna**]. Budapest: Szépművészeti Múzeum, Múzeumok Központi Propaganda Irodája; Athenaeum Nyomda, 1959. 15 p. 24 ill.

A kiállítást rendezték: H[arasztiné] **Takács Marianna**, **Garas Klára**
1959. X. 24.

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Gemäldegalerie
Budapest 5/4.coll.7=69320; 5/5.coll.1.=69338; Budapest 16/5.col.1.1

Ismerteti:

Baán László: 150 Jahre Gemäldegalerie Alte Meister im Semperbau. In: „*Man könnte vom Paradies nicht angenehmer träumen*”. *Festschrift für Prof. Dr. Harald Marx zum 15. Februar 2009*. Hrsg. von Andreas **Henning**, Uta **Neidhardt**, Martin **Roth**. Berlin; München: Deutscher Kunstverlag; Emsdetten Berlin: Edition Imorde, 2009. 264-269.
p. 2 ill.
24833=198899

Bajor Nagy Ernő: Ha a képek beszélni tudnának... A Drezdai Képtár évszázados műremekeinek regényes „életútja” a nagyvilágban. *Hétfői Hírek* III. 1959. X. 26. hétfő
43. sz. 2. p. 1 ill. 197/2009.07.01.OSzK.x

Cs. M.: A Drezdai Képtár vendégkiállítása. *Esti Hírlap* IV. 1959. X. 28. szerda 253.
sz. 2. p. 198/2009.07.01.OSzK.x

L. Csorba Géza: A Drezdai Képtár vendégkiállítása. *Nagyvilág* IV. 1959. XII. 12. sz.
1896-1897. p. 1 ill.

d. e.: A gyárkapun túl: 54 csodálatos festmény előtt. *Budapesti Konzerv, A Budapesti Konzervgyár dolgozóinak lapja* V. 1959. XI. 5. 44. sz. 4. p. 1 ill. 199/2009.07.01.OSzK.x

Dutka Mária: 54 drezdai mestermű a Szépművészeti Múzeumban. *Magyar Nemzet*
XV. 1959. X. 25. vasárnap 251. sz. 8. p. 194/2009.06.30.OSzK.x

H[aits] Géza: A Drezdai Képtár vendégkiállítása. *Vigilia* XXIV. 1959. 12. sz. 760-
761. p. 187/2009.06.30.FSzE/ODR.x

***L. P.** *EMAG* 1959. XI. 7. 200/2009.07.01.OSzK;x:nem találja! 200/2009/07.14.FSzE/ODR

Lyka Károly: Nagy élmény. A Drezdai Képtár világhírű kincseinek kiállítása ma nyílik Budapesten. *Magyar Ifjúság* III. 1959. X. 24. 44. sz. 4. p. 2 ill.
193/2009.06.30.OSzK.x

Nagy Andor: A Drezdai Képtár budapesti vendégkiállítása. *Népújóság, Az MSZMP Heves megyei Bizottsága és a Megyei Tanács napilapja* X. 1959. XII. 4. péntek 285.
sz. 6. p. 201/2009.07.01.OSzK.x

Passuth László: Drezdai képek látogatása. *Élet és Irodalom* III. 1959. X. 30. 44. sz. 5. p. 1 ill. 195/2009.06.30.OSzK.x

r. i.: A Drezdai Képtár vendégkiállítása Budapesten. *Falusi Vasárnap* II. 1959. XI. 1. 44. sz. 3. p. 1 ill. 202/2009.07.01.OSzK.x

Takács Marianna, H.:A Drezdai Képtár vendégkiállítása a Szépművészeti Múzeumban. *Rokka, a Hazai Fésűsfonó és Szövőgyár dolgozóinak lapja* XIII. 1959. X. 13. 21. sz. 3. p. 20032009.07.01.OSzK.x – *Zalai Hírlap* IV. 1959. X. 9. péntek 237. sz. 2. p. 207/2009.07.01.OSzK.x

Tóth Ervin: Dürer, Rubens, Tizian, Tintoretto... Megmentett mesterművek kiállítása. *Hajdú Biharmegyei Napló* XVI. 1959. XI. 1. vasárnap 257. sz. 6. p. 1 ill. 204/2009.07.01.OSzK.x

A Drezdai Képtár vendégkiállítása a Szépművészeti Múzeumban. *Főjavítás, A Landler Jenő járműjavító üzem dolgozóinak lapja* VI. 1959. X. 31. 22. sz. 4. p. 205/2009.07.01.OSzK.x

A szépség és művészet alkotásai előtt. Megtekintettük a drezdai múzeum kiállítását. *Ikarus, Karosszéria és Járműgyár dolgozóinak lapja* III. 1959. XII. 3. 48. sz. 4. p. 206/2009.07.01.OSzK.x

A Drezdai Képtár műkincsei Budapesten. *Népszabadság* XVII. 1959. X. 11. vasárnap 239. sz. kulturális melléklet1. p. 2 ill.196/2009.06.30.OSzK.x

*A Drezdai Képtár XIX-XX. századi mesterei. *Műterem?(1958-ig) Művészet? (1960-tól-ott nincs!)* 59. ill.

Joseph Winterhalter 1743-1807 = Josef Winterhalter 1743-1807. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 14. 1959. 75-90. 138-146. p. 8 ill.

Vázlatok és tanulmányok a XVIII. századi osztrák festészetben (Paul Troger néhány ismeretlen műve). *Művészettörténeti Értesítő* VIII. 1959. 1. sz. 12-17. p. 4 ill. 10741/3=57721

1960

Franz Anton Maulbertsch 1724-1796. Budapest: Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, 1960. 333,3 p. XVI,CCXL t.: 315 ill.

Aus dem Ungarischen übertragen von Klara **Garas**, Tilda **Alpári**

Für die Ausgabe verantwortlich György **Bernát**; verantwortlicher Redakteur: Edith **Roth**
10212=52224; 10212/a= 10212/b=52225

Franz Anton Maulbertsch 1724-1796. Vorrede: Oskar **Kokoschka**. Wien: Amalthea-Verlag; Budapest: Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, 1960. VI,[2],333, CCXL p. ill.

Aus dem Ungarischen übertragen von Klara **Garas**, Tilda **Alpári**

ÖNB: Signatur : 899713-C ALB ; Signatur : 238664-C NEU Mag

Ismerteti:

Bachmann, Erich: Garas, Klara: Franz Anton Maulbertsch. Budapest, Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, 1960. Aus dem Ungarischen übertragen von Klara Garas und Tilda Alpari. *Südost-Forschungen*, München XXIII. 1964. 386-387. p.

Bauer, Hermann: Klara Garas: Franz Anton Maulbertsch. Amalthea-Verlag Wien, 1960. *Kunstchronik*, München XV. 1962. XII. Heft 12. 358-361. p.

Breuer, Tilmann: Klara Garas, Franz Anton Maulbertsch 1724-1796. Amalthea-Verlag, Wien (1960). *Deutsche Kunst und Denkmalpflege*, München XXI. 1963. Heft 2. 149-150. p.

- Bushart**, Bruno: Klara Garas, Franz Anton Maulbertsch. Amalthea-Verlag, Wien, 1960. *Pantheon*, München XIX. 1961. VII-VIII. Heft 4. LXI-LXIV. p. 2 ill.
- Crombie**, Theodore: A master of the Austrian Rococo. *Apollo*, London LXXXVI. 1967. X. No. 68. 321. p.
- Dutka** Mária: Maulbertsch. Garas Klára nagy monográfiája. *Magyar Nemzet* XVII. 1961. II. 8. szerda 33. sz. 4. p. 147/2009.04.28.OSzK.x Újságcikk:Garas.2009.IX.
- Fehl**, Philipp: Garas, Klara, Franz Anton Maulbertsch: 1724-1796. Verlag de Ungarischen Akademie der Wissenschaften. Budapest, 1960, Nijhoff. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, New York, XXIII. 1965. Summer No. 4. 510-512. p. 168/2009.05.27.OSzK.x; JStor
- ***Hubala**, Erich: Maulbertsch. *Christliche Kunstblätter*, Linz CII.(?) 1964. 120. p.
- Fi 570 nincs meg! 243/2012.ZI**
- Jahn**, Johannes: Klara Garas, Franz Anton Maulbertsch 1724 bis 1796. Budapest: Verlag der Ungarischen Akad. Der Wiss. 1960. *Deutsche Literaturzeitung*, Berlin LXXXIII. 1962. Heft 2. 145-147. hasábsz.
- Klaniczay** Tibor: Barokk és klasszicizmus határán. 1961. In: *A múlt nagy korszakai*. Budapest: Szépirodalmi Könyvkiadó, 1973. 449-460. p. 183/2009.06.15.FSzEKvt.ODR.x
- Lynton**, Norbert: Franz Anton Maulbertsch 1724-1796. By Klara Garas. (Translated from the Hungarian by Klara Garas and Tilda Alpári.) Vienna (Amalthea-Verlag). *The Burlington Magazine*, London CV. 1963. IV. Nu. 721. 175-176. p.
- Mittelstädt**, Kuno: Künstlermonographie über Franz Anton Maulbertsch. *Bildenden Kunst*, Dresden 1963. Nr. 5. 275-276. p.
- Moisy**, Pierre: Klara Garas – Franz Anton Maulbertsch, 1724-1796. Budapest (1960). *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, New York CV^{ème} année Tome LXI. 1963. V-VI. N° 1132-1133. 380-381. p.
- Preiss**, Pavel: Maďarská monografie o Františku Antonínu Maulbertschovi. *Umění*, Praha X. 1962. V. Nr. 3. 283-291. p. 6 ill. – **Preiss**, Preiss: Magyar monográfia Franz Anton Maulbertschről. [a fenti tanulmány fordítása] 17 p. gépelt kézirat
- Sphar**, Gebhard: Klara Garas, Franz Anton Maulbertsch, 1724-1796, Budapest, Ungarische Akademie der Wissenschaften. *Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung*, Lindau, Konstanz 1963. Heft 81. 184-185. p. [xG.K.:2009.VIII.] **Zeitschrift Bodensee* 1964. 184. p. 244/2012.III: a fenti cikk jött erre a kérésre, valószínű azonos. Ell.
- Stange**, A[lfred]: Klara Garas, Franz Anton Maulbertsch. Amalthea-Verlag, Wien 1960. *Alte und Moderne Kunst*, Wien XI. 1966. IX-X. Heft 88. 56. p.
- Thuillier**, Jacques: Franz Anton Maulbertsch par Klára Garas. *L'Œil*, Paris 1962. V. No 101. 40. p. (Forrás: MÉ bibl.1963. 344.p.)
- Vajkai** Aurél: Új könyv Maulbertschről. *Napló, az MSZMP Veszprém megyei Bizottsága és a Megyei Tanács Lapja* XVII. 1961. V. 3. 102. sz. 4. p. 143/2009.04.28.OSzK.x
- Vayer** L[ajos]: Garas, Klára: Franz Anton Maulbertsch (1724-1796). Bp. 1960. *Acta Historiae Artium* VIII. 1962. 3-4. sz. 322-324. p.
- Ybl** Ervin: Klara Garas: Franz Anton Maulbertsch, a Magyar Tudományos Akadémia kiadása, Budapest 1960. *Művészettörténeti Értesítő* X. 1961. 2-4. sz. 233-237. p. 7842/16=40314
- Garas Klara, Franz Anton Maulbertsch 1724-1796. Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften. Budapest, 1962. *Acropoli – Rivista d'Arte*, Milano 1963. III. fasc. 2. 164-165. p.
- Klara Garas, Franz Anton Maulbertsch, 1724-1[7]96, Wien, Amalthea Verlag, 1961. *L'Arte*, Milano LX. N.S. XXVI. 1961. VII-IX. 215. p.

Garas Klára: Franz Anton Maulbertsch. Wien – Zürich – Leipzig, 1960. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 19. 1961. 83. 137-138. p.
 Klara Garas: Franz Anton Maulbertsch – 1724-1796. Amalthea Verlag, Vienna. *Emporium*, Bergamo LXIX. Vol. CXXXVIII. 1963. XII. No 12 (828). 288. p.
 Garas Klara, Franz Anton Maulbertsch 1724-1796. Amalthea-Verlag, Wien. 1960. *Das Münster*, München; Zürich XXI. 1968. XI-XII. Heft 6. 474. p.
 Franz Anton Maulbertsch. *Sele Arte*, Rivista bimestrale di cultura, selezione informazione artistica internazionale. Diretta di Carlo Ragghianti, Firenze IX. 1961. XI-XII. No. 54. 56-61. p. 8 ill.
 Artisan-painter. Klara Garas: Franz Anton Maulbertsch 1724-1796. Budapest: Akadémiai Kiadó. *The Times Literary Supplement*, London 1963. IV. 19. Friday Ipsz. nélkül [2 hasáb] [xG.K:2009.VIII.]

Régi Képtár. Remekművek a Szépművészeti Múzeumban. Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1960. 27,7 p. 64 t.

F 1414/a=53863

**Meisterwerke der alten Malerei in Museum der Bildenden Künste Budapest.* Leipzig: E.A. Seemann Buch- und Kunstverlag; Budapest: Corvina, 1960. 24 p. IX, 64 t.

Eredeti kiadás: *Régi Képtár, Remekművek a Szépművészeti Múzeumban.* Aus dem ungarischen übersetzt von **Paulinyi** Zoltán

F 1414=84477

Ismerteti:

***Gábor** István: Régi Képtár. ?. 1960. XII. p. Újságcikk:Garas.2009.IX.

H.: Garas Klára, A Régi Képtár. Remekművek a Szépművészeti Múzeumban. A *Könyv* I. 1961. III. 3. sz. 27. p. 190/2009.06.30.FSzE/ODR.x

Murányi-Kovács Endre: Régi festmények varázsáról, s egy könyvről. *Népszabadság* XVIII. 1960. XII. 18. vasárnap 300. sz. 8. p. 1 ill. 169/2009.05.27.OSzK.x
 Újságcikk:Garas.2009.IX.

Revue des livres = Könyvszemle. **Garas Klára:** Meisterwerke der alten Malerei im Museum der Bildenden Künste Budapest. Leipzig, 1960. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 19. 1961. 81. 136. p.

Művészeti életünk. Régi Képtár címmel... *Művészet* I. 1960. X. 3. sz. 43. p. [4 sorban]

**Les grands maîtres de la peinture au Musée des Beaux-Arts de Budapest.* Paris: Édition Cercle d'art, 1960. 100 p. ill.

Masterpieces from Budapest. With 64 colour plates from the Museum of Fine Arts. London: Studio Books; Budapest: Kossuth Printing House, 1960. 28,2 p. 64 t.

Translated from the Hungarian by Antal **Szabó-Froreich**

F 3117-200638/2008

Ismerteti:

„La Aquadora”, by Goya, one of 64 colour plates in „Masterpieces from Budapest”, selected and introduced by Klara Garas (Studio Books, London). *The Sydney Morning Herald*, Sydney 1961. V. 13. Saturday 15. p. [8 sorban] 1 ill. [kivágat,GK.2008.XII.5.]x

Carlo Innocenzo Carlone 1686-1775. Répertoire des œuvres = Carlo Innocenzo Carlone 1686-1775. A művek jegyzéke. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 17. 1960. 71-100. 139-154. p. 15 ill.

Velazquez (1659-1660). *Művészet* I. 1960. X. 3. sz. 29-33. p. 5 ill.

1961

*****Les grands maîtres de la peinture au Musée des Beaux-Arts de Budapest.*** Paris: Édition Cercle d'art, 1960. XVII, 3 p. 64 t.

Bibl.Adat: BIBSYS Union Catalog (Magyar Tudományos Akadémia adatbázis)

17-128. p. ill. III. t.

****Les grands maîtres de la peinture au Musée des Beaux-Arts de Budapest.*** Paris: Édition Cercle d'Art; Imprimerie Kossuth, 1961. 19, III p. 64 ill. (Les Grands musées du monde)

Forrás: BNF bibl.adat. dátum 1960 és 1961?; MÉbibl. 1961. 341.p.

216/2009.07.16.OSzK.x:1960-as kiadás címlapjai: MD 14694

****Masterpieces from Budapest.*** London: Studio Books; Kossuth Printing House, 1961. 28 p. 64 t

Translated by Antal **Szabó-Froreich**

33 cm!

Bibl.adat: LIBRIS (MTAadatbázis) 217/2009.07.16.OSzK.x:A 15465 leltári számú címlapjai: 1960

****Il Museo di Budapest.*** Milano: Garzanti, Budapest: Corvina; Officine Grafiche Garzanti, 1961. 148 p. 64 ill.

Commenti alle tavole di Liliana **Balzaretti**

33 cm! B10SzK: OE 20.151.218/2009.07.16.OSzK.x:OE 20.151:címlap

Barokk. X-XII. fejezet. In: *A magyarországi művészet a honfoglalástól a XIX. századig.*

Szerkesztette: **Dercsényi** Dezső. 2. javított kiadás. Budapest: Képzőművészeti Alap

Kiadóvállalata, 1961. 371-475. p. 298-378. ill. X-XI. t. (A magyarországi művészet története / szerkeszti: **Fülep** Lajos, 1.)

9342/1.a=48933

Zu einigen Problemen der Malerei des 18. Jahrhunderts, die Malerfamilie Palko. *Acta*

Historiae Artium VII. 1961. Fasc. 3-4. 229-250. p. 16 ill.

10741/5=57723

„55 műalkotásnak megtalálták mesterét” A Szépművészeti Múzeum időszaki kiállítása.

Művészettörténeti Értesítő X. 1961. 1. sz. 21-30. p. 14 ill.

10741/4=

1962

****Maĵstori na starata živopis ot s'birkata na Budapeŝenkiâ Muzej na Izâŝnite Izkusstva.***

Budapest: Korvina; Košut, 1962. 22 p. 64 t.

Eredeti cím: *Remekművek a Szépművészeti Múzeumban*

Prevel: Kiril Mihajlov **Gerasimov**

Forrás: MÉ bibl. 1962. 263. p.219/2009.07.16.OSzK.x:ME.10.109:címlap

Carlo Carlone und die Deckenmalerei in Wien am Anfang des 18. Jahrhunderts. *Acta*

Historiae Artium VIII. 1962. Fasc. 3-4. 261-277. p. 13 ill.

10741/6=57724

Franz Anton Maulbertschs Wiener Akademiebilder. *Alte und Moderne Kunst*, Wien VII.

1962. VII-VIII. Heft 60-61. 35-37. p. 3 ill.

Fi 745

Le plafond de la Banque Royale de Giovanni Antonio Pellegrini = Giovanni Antonio Pellegrini párizsi mennyezetképe. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 21. 1962. 75-93. 141-151. p. 6 ill.

Ismerteti:

XVIII^è siècle. In: La Chronique des Arts. *Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris, New York Année 105^{ème} VI^e Période, Tome LXI. 1963. I. N^o 1128. 15. p. [20 sorban]

Forrás: Bedő, 1963. 89. p.

Garas Klára „Franz Anton Maulbertsch” című doktori értekezésének vitája, 1961. október 13-án a Magyar Tudományos Akadémián. **Pigler** Andor, **Klaniczay** Tibor, **Vayer** Lajos opponensi véleménye. **Garas** Klára válasza az opponensi véleményekre. *Művészettörténeti Értesítő* XI. 1962. 2-3. sz. 197-208. p.

10741/46=

Ismerteti:

Rózsa György: Újabb művészettörténész doktori viták. *Művészet* III. 1962. IV. 4. sz. 43. p.

Sebastiano Ricci egy eddig ismeretlen főműve. *Művészettörténeti Értesítő* XI. 1962. 4. sz. 246-252. p. 5 ill.

10741/47=57780

Ein unbekanntes Hauptwerk Sebastiano Riccis. *Pantheon*, München XX. 1962. Heft 4. 235-241. p. 5 ill.

Angol nyelvű kivonattal

1963

Chardin. 1699-1779. Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1963. 30 p. 49 ill. (A művészet kiskönyvtára, 45.)

9478/45=79899

Ismerteti:

Harmath Judit: Garas Klára: Chardin. A művészet kiskönyvtára, XLV. *Művészet* VI. 1965. I. 1. sz. 47. p.

Gregorio Guglielmi (1714-1773). *Acta Historiae Artium* IX. 1963. Fasc. 3-4. 269-294. p. 17 ill.

10741/=

Ismerteti:

XVIII^è siècle. In: La Chronique des Arts. *Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris, New York Année 106^{ème} VI^e Période, Tome LXIII. 1964. IV. N^o 1143. 14. p. [17 sorban]

Forrás: Bedő, 1964. 286. p.

Paul Trogers Werke in Italien. *Alte und Moderne Kunst*, Wien VIII. 1963. V-VI. Heft 68. 23-25. p. 4 ill.

Quelques œuvres inconnues de Gaspare Diziane à Budapest = Gaspare Diziani néhány ismeretlen műve Budapesten. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 23. 1963. 79-96. 148-155. p. 13 ill.

Ismerteti:

XVIII^e siècle. In: La Chronique des Arts. *Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris, New York Année 106^{ème} VI^e Période, Tome LXIII. 1964. III. N^o 1142. 14. p. [17 sorban]
 Forrás:Bedő,1964.286.p.

Une œuvre de jeunesse de Gabriel-François Doyen à Budapest. *Gazette des Beaux-Arts*, Paris; New York CV^{ème} année VI^e Période, LXII. 1963. X. N^o 1137. 199-204. p. 2 ill.
 10741/69=

Delacroix kiállítása Párizsban. *Művészet* IV. 1963. VIII. 8. sz. 9. p. 1 ill.

Gregorio Guglielmi (1714-1773). *Művészettörténeti Értesítő* XII. 1963. 4. sz. 205-224. p. 17 ill.
 10741/48=

Nachträge und Ergänzungen zum Werk Franz Anton Maulbertschs. *Pantheon*, München XXI. 1963. Nr. 1. 29-37. p. 8 ill.
 10741/51=

A genre paintings by F. A. Maulbertsch. *The Register of the Museum of Art, The University of Kansas Lawrence*, Kansas II. 1963. V. No. 9-10. 2-7. p. 4 ill.
 10741/49=57782

1964

Franz Anton Maulbertsch*. 1724-1796. Vorwort: Oskar **Kokoschka. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1964. VI,333, XVI,CCXL p. ill.
 Aus dem Ungarischen übertragen von Klara **Garas**, Tilda **Alpári**
 ÖNB: Signatur : 949488-C NEU Mag

Barokk. X-XII. fejezet. In: *A magyarországi művészet a honfoglalástól a XIX. századig*. Szerkesztette: Dercsényi Dezső. 3. javított kiadás. Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1964. 371-477. p. 298-378. ill. X-XI. t. (A magyarországi művészet története / szerkeszti: **Fülep** Lajos, 1.)
 9342/1.b=48927

Giorgione et giorgionisme au XVII^e siècle. I. = Giorgione és giorgionizmus a XVII. században. I. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 25. 1964. 51-80. 146-160. p. 18 ill.

New documents concerning Sebastiano Ricci. *The Burlington Magazine*, London CVI. 1964. III. Nu. 732. 130-131. p.

Wilhelm Reuschel, Die Sammlung Wilhelm Reuschel. Ein Beitrag zur Geschichte der Barockmalerei. München 1963. Bruckmann Verlag. *Kunstchronik*, Nürnberg XVII. 1964. VII. Heft 7. 189-192. p. 2 ill.

?*Ungarische Wände wahren sein Andenken. Erinnerung an Franz Anton Maulbertsch. *Neue Zeitung*, Budapest ? 1964. V. 8. Nr? 5. p. 1 ill.
 [x.G.K.2009.VIII.13.]Úságcikk:Garas.2009.IX.

Werke österreichischer Maler des 17. und 18. Jahrhunderts in Budapest. *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, Wien XVIII. 1964. Heft 1. 5-11. p. 8 ill.
10741/96=172875

1965

Olasz reneszánsz portrék a Szépművészeti Múzeumban. Budapest: Corvina, 1965. 20 p. 48 t.
(Remekművek a magyarországi gyűjteményekből)

11303/2=57601

Italian Renaissance portraits. Budapest Museum of Fine Arts. Budapest: Corvina, 1965. 15,3 p. 48 t.

Translated by Károly **Ravasz**

11303/2.a=57602

Italienische Renaissanceporträts. Museum der Bildenden Künste in Budapest. Budapest: Corvina, 1965. 21,3 p. 48 t.

Aus dem Ungarischen Übertragen von Mirza **Schüching**

11303/2.b=57603

*Budapest: Corvina, 1967. ÖNB.:Signatur : 1034705-B ALB

**Portraits de la Renaissance italienne. Musée des Beaux-Arts de Budapest*. Budapest: Corvina, 1965. 20 p. 48 t.

Traduit du hongrois par Imre **Kelemen**

221/2009.07.21.OSzK.x:címlapBookline megrendelve:2009.07.16. 700,-Ft:másik kiadást küldték!

Ismerteti:

Bodri Ferenc: Képzőművészeti krónika „A magyarországi műkincsek sorozatról”.

Jelenkor X. 1967. I. 1. sz. 68-69. p.

Heinz, Günther: Klara Garas, Italienische Renaissanceporträts; Museum der bildenden Künste in Budapest, Corvina 1965. *Alte und Moderne Kunst*, Wien XIV. 1969. IX-X. Nr. 106. 56. p. Forrás:Bedő, 1969.67.p.

Leithe-Jasper, M.: Klára Garas: Museum der bildenden Künste in Budapest, Italienische Renaissanceportraits, Corvina Verlag, Budapest 1965. *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, Wien XXI. 1967. Heft 1. 61. p. Forrás: Bedő, 1967.61.p.

R.: Klara Garas, Italienische Renaissanceporträts. Museum der Bildenden Künste in Budapest. Corvina-Verlag, Budapest 1965. *Pantheon*, München XXV. 1967. IX-X. Heft 5. 392-393. p.

(**R. Zs.**): Könyv és múzeum. **Múzeumi Közlemények* 1965? 30. p.

Garas.2009.12.cikk-kivágot, nem a Múzeumi Közlemények 1965-1966. **Tovább keresni!**

Vayer Lajos: Garas Klára: Olasz reneszánsz portrék a Szépművészeti Múzeumban. Corvina-Kiadó, 1965. *Művészet* VII. 1966. II. 2. sz. 43-44. p.

Revue des livres. Garas Klára: Portraits de la Renaissance italienne. Budapest, 1965. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 28. 1966. 111-112. 175-176. p.

Klara Garas: „Italienische Renaissanceporträts”. Corvina Verlag, Budapest. Aus dem Ungarischen ins Deutsche übertragen von Mirza Schüching. *Offenbach Post*, Offenbach am Main 1965. VII. 15. [41 sorban] [kivágot.GK.2008.XII.5.]x

Előszó. In: *Francia festők Delacroix-tól Picassóig (Prága – Berlin – Budapest)*. A kiállítást rendezte és katalógust összeállította: **Genthon** István, **Kovács** Éva. Bevezetés: **Genthon** István. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 1965. 3-4. p.

1965. XI.- 1966. I. 20.

Vándorkiállítás még: Praha, Národní galerie v Praze – Berlin, Nationalgalerie Berlin, 1965
Budapest 8/9.coll.4=85187

Carlo Carlones Linzer Deckengemälde. *Alte und Moderne Kunst*, Wien X. 1965. V-VI. Heft 80. 46. p. 1 ill.

Allegorie und Geschichte in der venezianischen Malerei des 18. Jahrhunderts. *Acta Historiae Artium* XI. 1965. Fasc. 3-4. 275-302. p. 19 ill.
10741/=

Giorgione et giorgionisme au XVII^e siècle. II. = Giorgione és giorgionizmus a XVII. században. II. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 27. 1965. 33-58. 90-102. p. 15 ill.

Ismerteti:

XVII^e siècle. In: *La Chronique des Arts. Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris; New York Année 108^{ème} VI^e Période, Tome LXVIII. 1966. XI. N^o 1174. 16. p. [5 sorban]

Forrás: Bedő, 1966. 292. p.

1966

– **Genthon István** – Haraszi **Takács Marianna**: *Museo de Bellas Artes de Budapest*. Madrid: Aguilar; [Budapest: Corvina], 1966. 344,4 p. 180 ill., 100 diapositív melléklettel (Libro film Aguilar)

Traducción de María Teresa de la **Cruz**

Budapest 3/16=82944

Ismerteti:

Garas Klára – Genthon István – Haraszi Takács Marianna: Museo de Bellas Artes de Budapest. Madrid, 1966. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 31. 1968. 83. 135. p.

Giorgione et giorgionisme au XVII^e siècle. III. = Giorgione és giorgionizmus a XVII. században. III. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 28. 1966. 69-93. 149-159. p. 17 ill.

1967

– **Barigozzi Brini, Amalia**: *Carlo Innocenzo Carloni*. Prefazione di Edoardo **Arslan**. Milano: Ceschina, 1967. 229,2 p. 88,12 ill.

11992=77306

Ismerteti:

B[azin], G[ermain]: ... Carlo Innocenzo Carloni ... In: *La Chronique des Arts. Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris; New York CX^{ème} année VI^e Période, Tome LXXI. 1968. III. N^o 1190. 22. p. [29 sorban] Forrás: Bedő, 1968. 331. p.

Bossaglia, Rossana: A. Barigozzi brini – Klara Garas, Carlo Innocenzo Carloni, Milano, Ceschina, 1967. *Arte Lombarda*, Milano XII. 1967. Seconda semestre 158-159. p

Barigozzi Brini, Amalia – Garas Klára: Carlo Innocenzo Carloni. Milano 1967.

Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest 31. 1968. 84. 136. p.

Kortársak a németalföldi festőművészetről. Válogatta, az előszót és a jegyzetek, fordítás: **Garas Klára**. Budapest: Gondolat, 1967. 223. p. 16 t. (Európai antológia: németalföldi forradalom)

Szemelvénygyűjtemény

Fordította: **Takácsy Elek**

Lektorálta: **Pigler Andor, Székely György**

s.+12001=62186; 12001/1.a=9462; 12001/1.b=173228

Ismerteti:

Garas Klára: Kortársak a németalföldi festőművészetről (Contemporains sur la peinture néerlandaise). Budapest, 1967. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 31. 1968. 84. 136. p.

Barabás Tibor: Németalföldi levelek. *Magyar Nemzet* XXIII. 1967. VI. 18. vasárnap 142. sz. 14. p.

Újságcikk:Garas.2009.IX. 84/2010.07.07.OSzK.c

**Italienische Renaissanceporträts. Museum der Bildenden Künste in Budapest.* Budapest: Corvina, 1967. 21,3 p. 48 t.

Aus dem Ungarischen Übertragen von Mirza **Schüching**

ÖNB.:Signatur : 1034705-B ALB

220/2009.07.16.OSzK

**Mesterművek a Régi Képtárban.* Budapest: Corvina Kiadó; Kossuth Nyomda, 1967. 21,3 p. 64 színes t.

F 1414/b=84479

Selected paintings from the Old Picture Gallery. Budapest Museum of Fine Arts. By Klára **Garas.** Budapest: Corvina Press; Kossuth Printing House, 1967. 22,3 p. 64 színes t.

Translated by Elizabeth **Hoch**

F 1414/e=173039

**Peintures choisies Budapest, Galerie des Maîtres Anciens.* Musées des Beaux-Arts de Budapest. Budapest: Corvina; Imprimerie Kossuth, 1967. 22 p. 64 t.

Traduit du hongrois par Péter **Komoly**

B1OSZK: E 10.221; 222/2009.07.21.OSzK.x.címlapok: ME 10.221

**Meister der Weltkunst, Museum der bildenden Künste Budapest.* Budapest: Corvina; Druckerei Kossuth, 1967. 22 p. 64 t.

Aus dem Ungarischen übertragen von Ferenc **Gottschlig**

B1OSZK:XE 10.224; Catálogo BNE; ÖNB: Signatur : 1028430-D ALB 223/2009.07.21.OSzK.X.címlap

Ismerteti:

Bogyay, Thomas von: Museum der Bildenden Künste Budapest – Katalog der Galerie alter Meister. Bearbeitet von A. Pigler. Budapest: Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften 1967. Bd. I. II. Garas Klára: Meister der Weltkunst. Budapest: Corvina Verlag 1967. Czobor, Ágnes: Holländische Landschaftsbilder. Budapest: Corvina Verlag 1967. *Südost-Forschungen*, München XXVII. 1968. 454-455. p.

Bolten, J.: Ágnes Czobor, Dutch landscapes, Corvina Press, Budapest (1967) en Klára Garas, Selected paintings from the Old Picture Gallery, Corvina Press, Budapest (1111). *Oud Holland*, Amsterdam LXXXII. 1967. Nr. 1-2. 68. p.

Heinz, Günther: Klára Garas, Meister der Weltkunst; Museum der bildenden Künste Budapest. Corvina, Budapest 1967. *Alte und Moderne Kunst*, Wien XIV. 1969. VII-VIII. Nr. 105. 58. p. Forrás:Bedő, 1969.67.p.

Neumeyer, Alfred: Garas, Klára, Selected paintings from the Old Picture Gallery, Budapest Museum of Fine Arts. Trl. Elizabeth Hoch. Budapest, Corvina Press, 1967. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, New York XXVII. 1968. Autumn No. 1. 119. p. JStor.x

Teholiz, Leo: Budapest Museum of Fine Arts: selected paintings from the Old Picture Gallery. By Klára Garas. Translated by Elizabeth Hock. Budapest: Corvina Press, 1967. *Slavic Review*, Cambridge XXVIII. 1969. VI. No. 2. 347-349. p. JStor.x

Garas Klára: Mesterművek a Régi Képtárban = Chefs-d'œuvre dans la Galerie des Maîtres Anciens. Budapest, 1967. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 31. 1968. 83. 135. p.

A múzeumok kincseiből. Garas Klára: Mesterművek a Régi Képtárban. *Múzeumi Magazin* [I.] 1967. X. [1. sz.] 23. p. 1 ill. [11 sorban]

Publications received. *The Burlington Magazine*, London CIX. 1967. VIII. Nu. 773. 488. p. [3 sorban]

Forrás: GK, 2007.IX.13. XI.-ben nincs!

Publications received. Selected paintings from the Budapest Museum of Fine Arts.

With a text by Klára Garas (translated by Elizabeth Hoch). (Corvina Press Budapest). *The Burlington Magazine*, London CXII. 1970. X. Nu. 811. 716. p. [29 sorban]

Forrás: Bedő, 1970. 80.p.

Hongrie. In: La Chronique des Arts. *Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris; New York Année 109^{ème} VI^e Période, Tome LXX. 1967. X. N° 1185. 4. p. [15 sorban]

Forrás: Bedő, 1967. 310. p.

***Garas Klára – Radocsay Dénes** – et al.: *Museo de Bellas Artes de Budapest*. New York: Editorial Codex, 1967. 86 p. ill. (El mundo de los museos)

F 1722/4=68434

Ismerteti:

*?Pregon, Madrid 1967

Museu de Belas Artes de Budapeste*. Apresentação Klára **Garas. Buenos Aires: Codex, 1967. 86 p. ill. (O mundo dos Museus)

Forrás: www.bn.pt

224/2009.07.21.OSzK:x.nem ezt a kiadást küldték, hanem 1967-es portugált, OSzK OD 26.416

[Vorwort] In: *Meisterzeichnungen aus dem Museum der Schönen Künste in Budapest*.

[Ausstellung, Katalog von] Iván **Fenyő**. [Vorwort:] Walter **Koschatzky**. Wien: Graphische Sammlung Albertina, 1967. 82 p. 40 ill. (Graphische Sammlung Albertina Ausstellung, 203.)

Wien, Graphische Sammlung Albertina. 1967. V. 22. – VII. 9.

122 lap a Grafikai Gyűjteményből

Wien 2/28.a=102533

Ismerteti:

Baum, Peter: Zeichnungen aus dem Museum der Schönen Künste in Budapest. *Alte und Moderne Kunst*, Wien XII. 1967. VII-VIII. Heft 93. 50-51. p. 5-7. ill.

Scholz, Janos: Master drawings from the Museum of Fine art sin Budapest. *Master Drawings*, New York, N.Y. V. 1967. No. 4. 407-410. p. 1 ill.

Szabó, J.: Histoire de l'art. Les livres d'art publiés par les Éditions Corvina, et L'Acta Historiae Artium, Akadémiai Kiadó, Budapest. *Nouvelles Études Hongroises* 4-5. 1969-1970. 297-301. p.

Allegorie und Geschichte in der venezianischen Malerei des 18. Jahrhunderts. In: *Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes. Akten des 21. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte in Bonn 1964. Theorien und Probleme*. Berlin: Verlag Gebr. Mann, 1967.

Band III.: 280-283. p. III/57. T.: 3 ill.

11300/21.III.=57584; 10741/50=57783

Ismerteti:

21. Internationaler Kongress für Kunstgeschichte Bonn, 14. – 19. September 1964.

Kunstchronik, Nürnberg XVII. 1964. VI. Heft 6. 141-148. p.

*Ein bedeutender Maler des Spätbarock. Franz Anton Maulbertsch. *Budapester Rundschau* 1967? [IV. 1-16. közzött, körül?] 8. p. 1 ill.

Újságcikk: Garas. 2009. IX. FSzEKvt. KK Raktár7: 3-197

Le tableau du Tintoret du Musée de Budapest et le cycle peint pour l'empereur Rodolphe II. = Tintoretto budapesti képe és a II. Rudolf császárnak festett sorozat. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 30. 1967. 29-48. 93-103. p. 13 ill.

The Ludovisi Collection of pictures in 1963. I-II. *The Burlington Magazine*, London CIX. 1967. V. No. 770. 287-289. – VI. No. 771. 339-348. p. 11 ill.

Ismerteti:

XVIIe siècle. In: *La Chronique des Arts. Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris; New York Année 109^{ème} VI^e Période, Tome LXX. 1967. IX. N° 1184. 15. p. [5 sorban]

Forrás: Bedő, 1967. 309. p

XVIIe siècle. In: *La Chronique des Arts. Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris; New York Année 111^{ème} VI^e Période, Tome LXXIII. 1969. I. N° 1200. 19. p. [5 sorban]

Forrás: Bedő, 199. 72. p.

Die Entstehung der Galerie des Erzherzogs Leopold Wilhelm. *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, Wien LXIII. NF. XXVII. 1967. 39-80. p. 36-68. ill. Fi 13; 10953/1=

Franz Anton Maulbertsch. *The New Hungarian Quarterly* VIII. 1967. 28. Winter 197-202. p. 2 színes ill.

Maulbertsch, Maulbertsch, Franz Anton. In: *Művészeti lexikon*. 3. Főszerkesztők: Zádor Anna és Genthon István. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1967. 268-270. p. 2 ill.

2. kiadás: 1983.

*3. kiadás: 1983

[lexikon szócikk]

1968

A velencei settecento festészete. Szépművészeti Múzeum, Budapest. Budapest: Corvina; Kossuth nyomda, 1968. 29,3 p. 48. t. (Remekművek magyarországi múzeumokban) 11303/8=57614

La peinture vénitienne du XVIII^e siècle. Musée des Beaux-Arts de Budapest. Budapest: Corvina, 1968. 30,2 p. 48 t. (Chefs d'œuvre dans les musées hongrois)

Traduit du hongrois par Kató **Vargyas**, Janine **Herman**

11303/8.b=57616

Veneciánskoe Settečento. Muzej Izobrazitel'nyh iskusstv v Budapešte. Budapest: Korvina, 1968. 37,3 p. 48 t.

Perevela s vengerskogo Mariâ **Pogan'-Bertalan**

11303/8.e=2469

Venezianische Malerei des 18. Jahrhunderts. Museum der Bildenden Künste Budapest.

Budapest: Corvina, 1968. 34,2 p. 48 t. (Meisterwerke aus ungarischen Museen)

Aus dem Ungarischen übertragen von Franz **Gottschlig**

11303/8.a=57615

Eighteenth Century Venetian painting. Budapest Museum of Fine Arts. Budapest: Corvina;

Kossuth Printing House, 1968. 34 p. 48 t.

Translated by Zsuzsanna **Horn**

225/2009.07.21.OSzK:x.címlapokról, de nem az amerikai kiadásról!

**Eighteenth century Venetian paintings in the Budapest Museum of Fine Arts*. New York: Taplinger Pub. Co., 1968. 34 p. 48 t.

*Translated by Zsuzsa **Horn**

Library of Congress ND621.V5 B 783 1968b - University of London

Nincs meg!

Ismerteti:

Garas Klára: La peinture vénitienne du XVIII^e siècle = A velencei settecento festészete. Budapest, 1968. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 36. 1971. 111. 190. p.

F. R.: Könyvszemle. *Népszabadság* XXVI. 1968. IV. 26. péntek 97. sz. 7. p. [14 sorban] Újságcikk:Garas.2009.IX. 101/2010.07.09.OSzK.x.Arc.x.

Gleisberg, D.: Klára Garas: Venezianische Malerei des 18. Jahrhunderts (im Museum der Bildenden Künste Budapest). Corvina-Verlag Budapest 1968. *Neue Museumskunde. Theorie und Praxis der Museumsarbeit*, Berlin XIV. 1971. Nr. 2. 155-156. p.

Kampis Antal: Garas Klára, A velencei settecento festészete. Budapest, 1968. Corvina Kiadó. *Művészettörténeti Értesítő* XVIII. 1969. 1. sz. 84. p.

Szabó, J.: Histoire de l'art. Les livres d'art publiés par les Éditions Corvina, et L'Acta Historiae Artium, Akadémiai Kiadó, Budapest. *Nouvelles Études Hongroises* 4-5. 1969-1970. 297-301. p.

Watson, F. J. B.: Eighteenth century Venetian paintings, Klára Garas, Corvina press, 1968. *Apollo*, London XC. 1969. VII. Nr. 89. 82-83. p. Forrás: Bedő, 1969. 78. p.

Recent publications received. *The Art Quarterly*, Detroit, Mich. XXXII. 1969. Nu. 1. 87. p. [Bibliográfiai adat 3 sorban] Forrás: Bedő, 1969. 78. p.

Hongrie. Klara Garas publie... In: La Chronique des Arts. *Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris; New York CX^{ème} année LXXII. 1968. XI. N° 1198. 4. p. [9 sorban] Forrás: Bedő, 1968. 332.p.

1968

A budai vár egykori képgyűjteménye. Budapest: Szépművészeti Múzeum, Népművelési Propaganda Iroda, 1968. 15 p.

Budapest 5/6.coll.7=83304

1968. IV. 27. – VIII. 4. meghosszabbítva?: VIII. 20.

Rendezte: **Garas Klára, Mojzer Miklós**

Egykor a budai várban elhelyezett, 1848 előtt a vár gyűjteményéhez tartozó és annak termeit díszítő festmények bemutatása

Forrás: *Múzeumi Magazin* II. 1968. 1. sz. 55. p. – *Művészet* IX. 1968. V. 5. sz. 48. p. – *Művészet* IX. 1968. X. 10. sz. 48. p.

Ismerteti:

Dutka Mária: Milyen volt, a budai vár egykori képtára. A Szépművészeti Múzeum kiállítása. *Magyar Nemzet* XXIV. 1968. V. 1. szerda 101. sz. 11 p.

Újságcikk:Garas.2009.IX. 86/2010.07.07.OSzK.x

(f. f.): Elkótyavetyélt remekművek. Kiállítás nyílik a budai várpalota egykori képgyűjteményének kincseiből a Szépművészeti Múzeumban. *Esti Hírlap* XIII. 1968. IV. 25. csütörtök 97. sz. [2.] p.

Újságcikk:Garas.2009.IX. 245/2012.OSzK.x

Garas Klára: A budai vár egykori képgyűjteménye. *Idegenforgalom* VII. 1968. VI. 6. sz. 25. p. 2 ill.

Bp.Bibl. FSzEKvt,BGy, BQ 050/309: [3.], 1968-69: 148/2009.04.28.FSzKvt.c

***K. Z.**: Amíg egy kiállítás eljut odáig ... *Közalkalmazott* 1968. ? sz. ?p. utolsó előtti lap töredék-kivágat/Garas.2009.IX.

L. S.: A budai vár egykori képgyűjteménye. *Népművelés* XV. 1968. VII. 7. sz. 34-35. p. 4 ill.

Sz. A.: A budai Vár egykori képgyűjteményének kiállítása a Szépművészeti Múzeumban. *Népszabadság* XXVI. 1968. IV. 26. péntek 97. sz. 7. p. 1 ill.

Újságcikk:Garas.2009.IX. 101és102/2010.07.09.OSzK.xArc.x.

A Budai Várpalota egykori képgyűjteményének kincseiből... *Budapest* VI. 1968. VII. 7. sz. 42. p. [28 sorban]

Újságcikk:Garas.2009.IX. 86/2010.07.07.OSzK.x

Słowo wstępne. In: *Malarstwo weneckie XV-XVIII w. ze zbiorów polskich oraz ze zbiorów Muzeum Sztuk Pięknych w Budapeszcie, Gallerii Drezdeńskiej, Gallerii Narodowej w Pradze*. Katalog wystawy. Warszawa, Muzeum Narodowe w Warszawie. 1968. Komisarz wystawy: Jan **Białostocki**. Redaktor katalogu: Janina **Michałkowa**. Katalog opracowali: Agnes **Czobor**, Janina **Michałkowa**, Anna **Różycka-Bryzek**, Eduard A. **Šafařík**, Maria **Skubiszewska**, Angelo **Walther**, Bożena **Steinborn**, Zofia **Filipiak**, Ewa **Maliszewska**. Warszawa: Muzeum Narodowe w Warszawie ; [Zakłady Graf. w Toraniu], 1968. 201 p. 218 t. Przekład z języka niemieckiego: Irena **Kulejowska** [Kiegészítve a Warszawa, NM. grafikai gyűjteményéből velencei rajzokkal] Warszawa 4/80=74545

Tartalma:

Garas, Klára – **Bachmann**, Manfred – **Kotalik**, Jiří – **Lorentz**, Stanisław: Słowo wstępne. 9-10. p.

Białostocki, Jan: Odrębność sztuki weneckiej. 11-14. p.

Czobor, Agnes: Malarstwo weneckie w Muzeum Sztuk Pięknych w Budapeszcie. 15-16. p.

Menz, Henner: Wenecja a Drezdeńska Galeria Obrazów. 17-26. p.

Šafařík, Eduard A.: Malarstwo weneckie w zbiorach Czechosłowackich. 27-31. p.

Katalog. 33-201. p.

Forrás:

Maslowska, Anna: Kronika wystaw Muzeum Narodowego w Warszawie 1862-2002 = Chronicle of exhibition at the National Museum in Warsaw 1862-2002. Tom II. 1963-1982. Warszawa: Muzeum Narodowe w Warszawie; Przedsiębiorstwo Wydawnicze Rzeczpospolita SA, 2006. 103-104. 248. p. 4 ill.

Warszawa 4/228.II.=186880

Venezianische Malerei. 15. bis 18. Jahrhundert. Eine Gemeinschaftsausstellung des Nationalmuseums Warschau, der Nationalgalerie Prag, des Museums der Bildenden Künste Budapest und der Gemäldegalerie Alte Meister in Dresden. Vorwort: Clara **Garas**, Manfred **Bachmann**, Jiří **Kotalík**, Stanisław **Lorentz**. Dresden: Staatlichen Kunstsammlungen Dresden; Grafischer Großbetrieb Völkerfreundschaft, 1968. 111 p. [59] t.: 108 ill., 1 színes beragasztott táblával

Ausstellungsleiter Jan **Białostocki**

Arbeitskimotee Jan **Białostocki**, Oldřich J. **Blažíček**, Anna **Bocheńska**, Ágnes **Czobor**, Anna **Dobrzycka**, Ferenc **Fábián**, Józef **Kojdecki**, Henner **Menz**, Janina **Michałkowa**, Hans **Rost**, Anna **Różycka-Bryzek**, Eduard A. **Šafařík**, Maria **Skubiszewska**, Angelo **Walther**

Verfasser des Kataloges: Jan **Białostocki**, Ágnes **Czobor**, Stefan **Kozakiewicz**, Henner **Menz**, Janina **Michałkowa**, Anna **Różycka-Bryzek**, Eduard A. **Šafařík**, Maria

Skubiszewska, Angelo **Walther**

Autorensiegel: Ágnes **Czobor**, Anna **Różycka-Bryzek**, Angelo **Walther**, Eduard A. **Šafařík**, Janina **Michałkowa**, Maria **Skubiszewska**, Stefan **Kozakiewicz**

Herausgegeben von der Generaldirektion der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden

Redaktion des deutschen Katalogausgabe: Henner **Menz**, Angelo **Walther**, Harald **Marx**

[A szervezőbizottság tagja **Garas Klára**]

Dresden 8/12=00024489

[Bevezető]. In: *Velencei festészet. XV-XVIII. század.* [Bevezeti]: **Garas Klára**, Manfred **Bachman**, Jiří **Kotalík**, Stanisław **Lorentz**. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 1968. 16 p. 24 t.: 48 ill.

A kiállítást rendezte és a katalógust írta: **Czobor Ágnes**

Budapest 16/6.coll.10=/00006000; Budapest 5/6.coll.8=69373; Budapest 5/6.coll.8.a=69375

Vándorkiállítás:

Warszawa, Muzeum Narodowe. 1968. III. 16. – IV. 15.

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen – Gemäldegalerie Alte Meister in Dresden, Albertinum. 1968. IV. 25. – VI. 25.

Praha, Národní Galerie v Praze. 1968. VII. 3. – VIII. 3.

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 1968. VIII. 14. – X. 15.

Ismerteti:

Velencei festészet. *Múzeumi Magazin* II. 1968. 2. sz. 4. p. 2 ill.

[rövid előzetes a Varsó, Drezda, Prága és Budapest anyagából rendezendő kiállításról; a megnyitó után 3 napos nemzetközi tudományos konferencia a könyvtárteremben]

Ballarin, Alessandro: Pittura veneziana nei musei di Budapest, Dresda, Praga e Varsavia. *Arte Veneta*, Venezia XXII. 1968. 237-255. p. 27 ill.

Bozóky Mária: A velencei festészet portréi. Kiállítás Varsó, Prága, Drezda, Budapest múzeumainak anyagából a budapesti Szépművészeti Múzeumban, XV-XVIII. század. *Tiszatáj*, Szeged XXII. 1968. XI. 11. sz. 1069-1070. p.

(forrás: rep.6481.)172/2009.05.27.OSzK.x

Czobor Ágnes: A „Velencei festészet” kiállítása a Szépművészeti Múzeumban. *Művészet* IX. 1968. X. 10. sz. 35-36. p. 1 ill.

D[évényi] I[ván]: Képzőművészet. *Vigilia* XXXIII. 1968. XI. 11. sz. 777-779. p. FSzEKvt.2011.05.Á.I.

***Fenyő Iván** *Művészet* IX. 1968. 10. sz. 36-37. p.

Garas Klára: Aus der Arbeit der Museen. Ungarn. Venezianische Malerei aus den Beständen der Warschauer, Dresdner, Prager und Budapester Museen (September). *Pantheon*, München XXVI. 1968. III-IV. Heft 2. 155-156. p.

Forrás: Bedő, 1968. 326. p.

Lukácsy Sándor: Velencei festészet. *Népművelés* XV. 1968. X. 10. sz. 37. p. és hátsó borító: 7 ill.

Lukácsy Sándor: Háromszoros dicséret. (Egy kiállításról). *Népművelés* XV. 1968. XI. 11. sz. 40. p. 2 ill.

Menz, Henner: Ausklang der Venezianischen Ausstellung in Budapest. *Dresdener Kunstblätter. Monatsschrift der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden* XII. 1968. Heft 12. 184-187. p. 3 ill.

Pallucchini, Rodolfo: Note alla mostra di pittura veneziana a Varsavia = Bemerkungen zur Ausstellung „Venezianische Malerei, 15. bis 18. Jahrhunderts”, in Warschau, Dresden, Prag und Budapest. *Pantheon*, München XXVI. 1968. IX-X. Heft 5. 368-374. p. 4 ill.

Német nyelvű kivonattal

Forrás: Bedő, 1968. 326. p.

Passavant, Günter: Venezianische Malerei – 15. bis 18. Jahrhundert. Zu der in Warschau, Dresden, Prag und Budapest gezeigten Wanderausstellung. *Kunstchronik*, Nürnberg XXII. 1969. III. Heft 3. 65-73. p. 5 ill.

Perneczky Géza: Láthatjuk Velencét? *Élet és Irodalom* XII. 1968. IX. 7. 36. sz. 9. p.

Seydewitz, Max: Sozialistische Zusammenarbeit der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden mit sowjetischen Museen. *Neue Museumskunde*, Berlin X. 1967. Heft 4. 479-480. p.

Dr. Ms. – Dr. W.: Wanderausstellung Venezianische Malerei. *Weltkunst*, München XXXVIII. 1968. VII. 15. Heft 14. 647. p.

Forrás: Bedő, 1968. 328.p.

Modern franciák és velencei klasszikusok a Szépművészetiben. *Esti Hírlap* XII. 1967. XII. 6. szerda 287. sz. 2. p.

[MTI hír Garas Klára sajtótájékoztatójáról]

74/2017.OSzK.x

Hongrie. Aus Musée des Beaux-Arts de Budapest... In: La Chronique des Arts.

Gazette des Beaux-Arts, Supplément, Paris; New York CX^{ème} année 6^{ème} période Tome LXII. 1968. X. N° 1197. 14. p. [14 sorban]

Forrás: Bedő, 1968. 332.p.

Allemagne. In: La Chronique des Arts. *Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris; New York CXI^{ème} année 6^{ème} période Tome LXXIV. 1969. IX. N° 1208. 11-12. p. [38 sorban]

Forrás: Bedő, 1969. 74. p.

Képzőművészet. A velencei festészet kiállítása a Szépművészeti Múzeumban...

Ifjúsági Magazin IV. 1968. X. 10. sz. 57. p. 3 ill.

98/2017.OSzK.x

Budapest. Venezianische Malerei in Budapest. *Weltkunst*, München XXXVIII. 1968.

VI. 15. Heft 12. 574. p.

A. Pigler: Katalog der Galerie Alter Meister. Budapest 1967. Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften. Band 1-2. *Acta Historiae Artium* XIV. 1968. Fasc. 3-4. 308-312. p.

Das Schicksal der Sammlung des Erzherzogs Leopold Wilhelm. *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, Wien LXIV. NF XXVIII. 1968. 181-278. p. 62 ill.

Fi 13; 10741/42=57771

<https://www.degruyter.com/view/j/wjk.1987.40.issue-1/wjk.1987.40.1.111/wjk.1987.40.1.111.xml>

Ismerteti:

Collections et collectionneurs. In: La chronique des arts. *Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris; New York VI^{ème} période 111^{ème} Année, Tome LXXIV. 1969. XII. N^{os} 1211. 6. p.

Forrás:Bedő, 1969.75.p.

Voit Pál „Eger művészeti földrajza és a közép-európai barokk” című kandidátusi értekezésének vitája, 1967. február 14-én a Magyar Tudományos Akadémián. **Garas Klára**, **Entz Géza** opponensi véleménye, **Benda Kálmán** hozzászólása, **Voit Pál** válasza. *Művészettörténeti Értesítő* XVII. 1968. 1-2. sz. 146-155. p.

Aus der Arbeit der Museen. Ungarn. Budapest. Italienische Bronzeplastiken im Museum der Bildenden Künste. Venezianische Malerei aus den Beständen der Warschauer, Dresdner, Prager und Budapester Museen (September). Im November und Dezember... Ernst Barlachs und Käthe Kollwitz' ... *Pantheon*, München XXVI. 1968. III-IV. Heft 2. 155-157. p. 3 ill.

Forrás: Bedő, 1968. 326. p.

1969

[Előszó]. In: *Mesterrajzok a lipcsei Képzőművészeti Múzeumból*. A kiállítást rendezte: **Fenyő Iván**. Előszó: Gerhard **Winkler**, **Garas Klára**, bevezeti: Karl-Heinz **Mehnert**. Budapest, Szépművészeti Múzeum; Népművelési Propaganda Iroda; NPI Sokszorosító, 1969. 4. p. 29 p. 25 ill.

1969. VI. 21. – VIII. 31.

Megnyitotta: **Fülep** Ferenc, Gerhard **Winkler**
 Leipzig, Museum der Bildenden Künste Leipzig
 Budapest 7/19.coll.5=84888

Ismerteti:

Bojár Iván: Lipcsei mesterrajzok. Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban *Magyar Hírlap* II. 1969. VI. 22. vasárnap 170. sz. 9. p. 1 ill.

165/2011.04.OSzK.x

Fenyő Iván: Lipcsei mesterrajzok a Szépművészeti Múzeumban. *Művészet* X. 1969. X. 10. sz. 38-39. p. 1 ill.

(h): Lipcsei mesterrajzok a Szépművészeti Múzeumban. *Népszava* XCVIII. 1969. VI. 21. szombat 142. sz. 2. p. 1 ill.

166/2011.04.OSzK.x

Mesterrajzok Lipcséből. *Kelet-Magyarország, az MSZMP Szabolcs-Szatmár megyei Bizottság és a megyei tanács lapja* XXVI. 1969. VI. 29. vasárnap 148. sz. 8. p. 1 ill.

167/2011.04.OSzK.x

-y -r.: Mesterrajzok Lipcséből. *Népművelés* XVI. 1969. VIII. 8. sz. 33-34. p. 10 ill.

FSZEKvt.Á.I.2011.03.xk

Zs. A.: Mesterrajzok Lipcséből. Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Petőfi Népe, a Magyar Szocialista Munkáspárt Bács-Kiskun megyei bizottságának napilapja* XXIV.

1969. VI. 24. kedd 143. sz. 5. p. 1 ill. 170/2011.04.OSzK.x. – *Pest megyei Hírlap, az MSZMP Pest megyei Bizottsága és a megyei tanács lapja* XIII. 1969. VI. 27. péntek

146. sz. 4. p. 1 ill. 168/2011.04.OSzK.x. – *Népújság, az MSZMP Heves megyei Bizottsága és a megyei tanács napilapja* XX. 1969. VI. 29. vasárnap 148. sz. 8. p. 1 ill.

169/2011.04.OSzK.x

Hongrie. In: La chronique des arts. *Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris VI^{ème} période 111^{ème} Année, Tome LXXIV. 110. 1969. XI. N° 1210. 13. p. [8 sorban]

Forrás: Bedő, 1969. 75. p.

Lipcsei mesterrajzok a Szépművészeti Múzeumban. *Múzeumi Magazin* III. 1969. 2. sz. 9. p.

Museu de Bellas Artes de Budapest. Apresentação Klára **Garas**. Colaborações especiais para este volume: Klára **Garas**, Denis **Radocsay**. Buenos Aires; Madrid; Mexico: Editorial Codex; Vitoria: Heraclio Fournier, S.A., 1969. 41 p. 107 ill. színes is (*O mundo des museus, Budapest* N° 1969. Juin)

Eredeti kiadás: 1967

224.a/2009.07.21.OSzK.x: ezt továbbították? B1OSZK: OD 26.416 .224/2009.07.21.OSzK.x 1967-es kiadásról küdték ld. ott:

Ismerteti:

Garas Klára – **Radocsay** Dénes: Museo de Belles Artes de Budapest. Buenos Aires – Madrid – Mexico – Rio de Janeiro 1969. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 36. 1971. 111. 189-190. p.

[Bevezető]. In: *Francia festmények a leningrádi Ermitázsól*. Budapest: Szépművészeti Múzeum, Népművelési Propaganda Iroda, 1969. 3. p.

1969. – VIII. 20.

Leningrad, Gosudarstvennyĭ Ęrmitaž

Budapest 8/9.coll.5=85190

Ismerteti:

Garas Klára: Aus der Arbeit der Museen. Ungarn. Budapest, Museum der Bildenden Künste. *Pantheon*, München 1969. XXVII. 1969. VII-VIII. Heft 4. 343-344. p. 2 ill.

Anton Kern (1710-1747). In: *Muzeum i twórca. Studia z historii sztuki i kultury ku czci Prof. Dr. Stanisława Lorentza = Museum and artist. Studies in the history of art and civilization in honor of Professor Dr Stanisław Lorentz*. Red.: Kazimiers **Michalowski**, Jan **Bialostocki**, Stefan **Kozakiewicz**, Andrzej **Rottermund**. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1969. 65-90. p. 21 ill.

Lengyel nyelvű kivonattal

5710=60852

Recepció:

Zava Boccazzi, Franca: Nota sulla grafica di Antonio Kern. *Arte Veneta*, Venezia XXIX. 1975. 246-251. p. 5 ill.

La collection de tableaux du Château Royal de Buda au XVIII^e siècle = A budai vár XVIII. századi képgyűjteménye. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 32-33. 1969. 91-121. 191-206. p. 21 ill.

Ismerteti:

Collections et collectionneurs. In: La chronique des arts. *Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris VI^{ème} période 112^{ème} Année LXXVI. 1970. VII-VIII. N^{os} 1218-1219. 6. p. [9 sorban]

Forrás: Bedő, 1970. 77. p.

Georg Friedrich Koch, Die Kunstaussstellung. Ihre Geschichte von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Berlin de Gruyter 1967. *Kunstchronik*, Nürnberg XXII. 1969. I. Heft 1. 26-30. p.

Wiedergefundene Gemälde Salvator Rosas. *Pantheon*, München XXVII. 1969. I-II. Heft 1. 42-47. p. 7 ill.

10741/8 ; 18781/81=10263110

Ismerteti:

XVII^e siècle. In: La chronique des arts. *Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris VI^{ème} période 111^{ème} Année LXXIII. 1969. V-VI. N^{os} 1204-1205. 21. p.

Forrás: Bedő, 1969. 73. p.

Aus der Arbeit der Museen. Ungarn. Budapest. Museum der Bildenden Künste. *Pantheon*, München 1969. XXVII. 1969. VII-VIII. Heft 4. 343-344. p. 2 ill.

10741/9=00227036

1970

Régi Képtár. Remekművek a Szépművészeti Múzeumban. Budapest: Corvina, 1970. 21,3 p. 60 színes t.

A Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata 1960. évi kiadásának lényegesen átalakított változata
F 1414/c=84482

Masterpieces from Budapest. Budapest: Corvina, 1970. 23,3 p. 60 t.

Eredeti kiadás: London: Studio Books; Budapest: Corvina, 1960.

Translated by Lili **Halápy**, revised by Elizabeth **West**

F 1414/h=196701

**Les grands maîtres de la peinture au Musée des Beaux-Arts de Budapest*. Budapest: Corvina, 1970. 21 p. 60 t.

Traduit du hongrois par Kató **Vargyas**

Édition revue et augmenté de l'ouvrage paru par les soins Paris: Éditions Cercle d'Art;

Budapest: Corvina, 1960.

B10SZK: XE 10.290: 227/2009.07.21.OSzK.x:címlap

Meisterwerke der alten Malerei im Museum der Bildenden Künste Budapest. Leipzig: VEB E. A. Seemann Buch- und Kunstverlag; Budapest: Druckerei Kossuth, 1970. 26 p. 60 t.
Originaltitel: Régi Képtár. Aus dem Ungarischen übertragen von Géza **Engl.** Budapest: Corvina, 1960.

ÖNB: Signatur : 1080918-D ALB ; F 1414/ =00220488

B1OSZK:XE 10.300; E 10.297; ME 10.297 226/2009.07.21.OSZK.x.címlapok

Opere famose nella Pinacoteca Antica Museo delle Belle Arti. Budapest: Corvina, 1970. 21 p. 60 színes t.

Fordította: **Molnár** Erzsébet, **Marengo** Anna

F 1414/d=4885

Mistrzowie malarstwa europejskiego. Muzeum Sztuk Pięknych w Budapeszcie Zbiory Sztuki Dawnej. Warszawa: Wydawnictwo Arkady; Budapest: Kossuth, 1970. 25,3 p. 60 színes t.

Tłumaczyła z tekstu francuskiego: Helena **Devechy**

F 1414/f,g=176152, 176153

*csehül, oroszul,

Ismerteti:

[**Urbach** Zsuzsa]: **Garas** Klára: Les grands maîtres de la peinture au Musée des Beaux-Arts de Budapest = Régi Képtár. Remekművek a Szépművészeti Múzeumban. Budapest, 1970. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 40. 1973. 86. 142. p. Könyvekről. *Műgyűjtő* II. 1970. 2. sz. 58-59. p.

Predislovie: In: *Sedevry risunka Muzeâ Izobrazitel'nyh Iskusstv v Budapeste. Katalog vystavki.* Sostavitel': Iván **Fenyő.** Red.: Ūrij Ivanovič **Kuznecov.** Moskva: Avrora; Leningradskaâ Tipografiâ, 1970. 5-6. p.

Leningrad, Gosudarstvennyĵ Ermitaĵ, 1970.

Moskva: Gosudarstvennyĵ Muzeĵ Izobrazitel'nyh Iskusstv imeni A.S. Puskina. 1970. XI.

Leningrad 1/123.a=92482

Ismerteti:

UdSSR. Leningrad. Staatliche Ermitage. Ausstellung: Europäische Handzeichnungen aus dem Museum für bildende Künste Budapest. *Pantheon*, München XXIX. 1971. III-IV. Heft 2. 165. p.

U.R.S.S. In: La chronique des arts. *Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris VI^{ème} période 113^{ème} Année LXXVII. 1971. V-VI. N^{os} 1228-1229. 21. p. [8 sorban]

Barokk. Budapest: MRT – Minerva; Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1970. 46,2 p. 48 ill. (Magyar művészettörténet: a Magyar Televízió Képzőművészeti Rovatának művészettörténeti sorozata, / szerkeszti: **Pap** Gábor, 5.)

12448/5=66064

A barokk kor művészete. In: *A magyarországi művészet története.* Főszerkesztő: **Fülep** Lajos. Szerkesztők: **Dercsényi** Dezső, **Zádor** Anna. 4. átdolgozott kiadás. Budapest: Corvina, 1970. 255-309. p. ill., XIII-XVI. t.

9342/I.d.=48943

Ismerteti:

*A peridodizációs vita hozzászólásai. In: *Művészettörténet, tudománytörténet.* Főszerkesztő: **Aradi** Nóra. Szerkesztette: **Tímár** Árpád. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1973. 157-160. p. (A Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Csoportjának kiadványa)

12960=68060

Franz Anton Maulbertsch (1724-1796). In: *1200 Jahre Langenargen Bodensee. Festschrift.* Langenargen: Gemeinde Langenargen, 1970. 42-55. p. 12 ill.

12431=66031

Die Bildnisse Pietro Bembo's in Budapest. *Acta Historiae Artium* XVI. 1970. Fasc. 1-2. 57-67. p. 8 ill.
10741/10=

Zu einigen Malerbildnissen der Renaissance. I. Sebastiano del Piombo. *Acta Historiae Artium* XVI. 1970. Fasc. 3-4. 261-269. p. 9 ill.

Ismerteti:

L[ossky], B.: XVIe siècle. In: La chronique des arts. *Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris; New York CXIII^{ème} année LXXVII. 1971. III. N° 1226. 24. p.
Forrás: Bedő, 1971. 76. p.

Les œuvres de J. H. Schönfeld et de J. Heiss en Hongrie = J. H. Schönfeld és J. Heiss művei Magyarországon. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 34-35. 1970. 111-123. 216-220. p. 11 ill.

Garas Klára hozzászólása. In: A művészettörténészek ünnepi ülése a felszabadulás huszonötödik évfordulóján. *Művészettörténeti Értesítő* XIX. 1970. 2. sz. 124-125. p.
[A magyar művészettörténetírás 25 éve]

Le musée des Beaux-Arts de Budapest. *Synthèses, revue mensuelle internationale*, Paris; Bruxelles XXV. 1970. V. N°. 287. 69-78. p. 5 ill.

Zur Geschichte der Kunstsammlungen Rudolfs II. = K dějinám uměleckých sbírek Rudolfa II. *Umění*, Praha XVIII. 1970. č. 2. 134-141. p. 5 ill.

Cseh nyelvű kivonattal

10741/11=57731

Ismerteti:

Lossky, B.: XVIIe siècle. In: La chronique des arts. *Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris; New York CXIII^{ème} année LXXVII. 1971. I. N° 1224. 24. p.
Forrás: Bedő, 1971. 75. p.

1971

Mon musée. Toutes les Écoles Européennes. In: *Le monde des grands musées, Budapest*. N° 31. 1971. VI. [éditorial: André **Parinaud**]. Paris: Hachette-Filipacchi, 1971. 13. p.

74 p. 170 ill. színes is

F 1722/4.a=68435; 1970? F 1722/4.b=172651

Ismerteti:

*Grands musées. (Éditions Hachette). *Figaro*, Paris 1971. IX. 9. [41 sorban]
[kivágat GK.2008.XII.6.].x:K.K.NCs:2012.IV.nem sikerült!

Venezianische Malerei des 18. Jahrhunderts. Museum der Bildenden Künste Budapest. 2. Auflage. Budapest: Corvina, 1971. 34,2 p. 48 színes t. (Meisterwerke aus ungarischen Museen)

Eredeti kiadás: *A velencei Settecento festészete*, 1968

Aus dem Ungarischen übertragen von Franz **Gottschlig**

11303/8.g=130768

Giovanni Antonio Pellegrini in Deutschland. In: *Studi di storia dell'arte in onore di Antonio Morassi*. A cura di „Arte Veneta”. Red.: Gabriella **Brussich**, Isi **Del Fabbro**. Venezia: Alfieri, 1971. 285-292. p. 6 ill. (Arte Veneta, XXIV. 1971.)

12982=68091; 10741/33=57762

Ismerteti:

L[ossky], B.: XVIII^e siècle. In: *La Chronique des Arts. Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris; New York CXV^{ème} année LXXXI. 1973. V-VI. N° 1252-1253. 31. p.

Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Die deutschen Handzeichnungen. Die Handzeichnung des 18. Jahrhunderts. IV. Band. Bearbeitet von Monika **Heffels**. Nürnberg 1969. *Acta Historiae Artium* XVII. 1971. Fasc. 1-2. 137-138. p.

Antonio Galli Bibiena et Franz Karl Palko = Antonio Galli Bibiena és Franz Karl Palko. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 37. 1971. 65-85. 119-127. p. 18 ill.

Molnár László: Művészettörténetírásunk negyedszázada. *A Magyar Tudományos Akadémia Filozófiai és Történettudományi Osztályának Közleményei* [II. Osztály] XIX. 1971. 2-3. sz. 69-88. p.

MTA ünnepi ülése, Garas Klára hozzászólásával

Franz Anton Maulbertsch. Neue Funde. *Mitteilungen der Österreichischen Galerie, Wien* XV. 1971. Nr. 59. 7-35. p. 24 ill.

Fi 715

1972

The Budapest Gallery. Paintings in the Museum of Fine Arts. Budapest: Corvina; Kossuth, 1972. 292 p. 385 ill. színes is

Borítócím: Paintings in the Museum of Fine Arts

Translated from the Hungarian by Lili **Halápy**; translation revised by Elisabeth **West**

11722/e=190178

**Budapest, Szépművészeti Múzeum*. Budapest: Corvina; Kossuth Nyomda, 1972. 291 p. ill. 21 cm

Forrás: MÉ.bibl.1972. 220.p.

Słowo wstępne. In: *Narodziny krajobrazu nowożytnego 1550-1650*. Katalog wystawy ze zbiorów Ermitażu, Dreżna, Pragi, Budapesztu oraz Muzeów Polskich. Komisarz wystawy: Jan **Białostocki**. Warszawa: Muzeum Narodowe w Warszawie, 1971. 9-10. p.

Warszawa, Muzeum Narodowe w Warszawie. 1971. III. 15. – IV. 16.

Warszawa 4/90=89641

Forrás:

Masłowska, Anna: Kronika wystaw Muzeum Narodowego w Warszawie 1862-2002 = Chronicle of exhibition at the National Museum in Warsaw 1862-2002. Tom II. 1963-1982. Warszawa: Muzeum Narodowe w Warszawie; Przedsiębiorstwo Wydawnicze Rzeczpospolita SA, 2006. 132-133. 250. p. 3 ill.

Warszawa 4/228.II.=186880

Úvodem. In: *Zrod Evropské krajinomalby 1570-1630*. Díla z Národního muzea ve Varšavě, Galerie starých mistrů v Drážďanech, Muzea výtvarného umění v Budapešti, Státní Ermitáže v Leningradě, Národní galerie v Praze a dalších sbírek v PLR, NDR a MLR. Pod záštitou ICOM. Komisař výstavy v Praze: Jaromír **Šíp**. Praha: Národní galerie v Praze, 1972. 8. p.

Praha, Národní galerie v Praze – Valdštejnská jízdárna, 1972. červen – srpen.

Praha 1/101=104894

Zapadnoevropejskij pejzaž 1550-1650. Katalog vystavki iz sobranij Gosudarstvennyh muzeev GDR, Gosudarstvennyj muzeev PNR, Muzeâ izobrazitel'nyh iskusstv Budapešta, Nacional'noj galerei Praga, Gosudarstvennogo Èrmitaža. Leningrad: Gosudarstvennyj Èrmitaž; Ordena Trudovogo Krasnogo Znameni Leningradskaâ tipografiâ, 1972. 17, [2] p. [8] t.

Katalog sastavili: Ân **B'lostovskij**, Anželo **Val'ter**, ... Agnes **Sigeti**, ... Marianna **Harasti-Takač**, ... Ildiko **Èmber**

Leningrad, Gosudarstvennyj Èrmitaž. 1972

Bevezető

Leningrad 1/136=

Trésors du Musée de Budapest. Commissaire général: Klára Garas, Gilberte Martin-Mery. Collaboration: Marianna Takács. Catalogue par Gilberte **Martin-Mery**, Evelyne **Baroux**, Béatrice **Boy**, Bernadette **Mérigot**, Klára **Garas**, Marianne **Haraszti-Takacs**. Bordeaux: Galerie des Beaux-Arts de Bordeaux, 1972. XV,125,2 p. 11,127 ill. (Le Mai de Bordeaux, 22.)

Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts 1972. VI. 26. – IX. 1.

Bordeaux 1/12=18239

Ismerteti:

A francia televízió félórás színes filmben örökítette meg a Szépművészeti Múzeum Bordeaux-i kiállítását. *Magyar Hírek XXV.* 1972. VII. 22. 15. sz. 2. p. [3 sorban] 173/2009.05.27.OSzK.x

***Mégre**t, Frederic *Figaro*, Paris 1972. VI. 6.

S. P.: A Szépművészeti Múzeum kiállítása Bordeaux-ban. *Művészet XIII.* 1972. X-XI. 10-11. sz. 74-75. p. 1 ill.

1972. november. Tárlatvezető – a múltba. ... Magyar hetek Bordeaux-ban. *Műértő XV.* 2012. XI. 11. sz. 6. p. 1 ill. [itt a dátum: 1972. X. 20. – XI. 20.]

Hírek. *Műgyűjtő IV.* 1972. 1. sz. 64. p. [6 sorban]

Die italienische Malerei in Österreich und Ungarn am Anfang des 18. Jahrhunderts. In: *Évolution générale et développements régionaux en histoire de l'art. Actes du XXII^e Congrès International d'Histoire de l'Art Budapest 1969.* Sous la direction de György **Rózsa**. II. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1972. II.: 201-207. p.; III.: 324-331. t: 365-372. p. 1969. IX. 15-20.

12530/2=79166; 10741/27=57753

A magyar barokk művészete. (Problémák, módszerek, szempontok). In: *MTA Művészettörténeti Kutatócsoport Tájékoztatója*, I. (Kézirat gyanánt). Felelős kiadó, előszó: **Aradi** Nóra. Budapest: MTA Művészettörténeti Kutatócsoport, 1972. 47-59. p. Magyarországi művészet c. kézikönyv koncepciója: **Radocsay** Dénes „Késő gótika, reneszánsz”; **Garas** Klára „A magyar barokk művészete” munkacsoportok vezetői, a Szépművészeti Múzeum kutatóinak részvételével

Bildnisse der Renaissance. II. Dürer und Giorgione. *Acta Historiae Artium XVIII.* 1972. Fasc. 1-2. 125-135. p. 7 ill.

10741/13=

Beiträge zur Barockforschung. (Ernst **Guldán**: Andreas Wolfgang Heindl. Herold Verlag. Wien-München, 1970. – Bernhard **Kerber**: Andrea Pozzo. Beiträge zur Kunstgeschichte, Band VI. W. de Gruyter Verlag. Berlin-New York, 1971. – Edward A. **Maser**: Disegni inediti di Johann Michael Rottmayr. Mit einer Einleitung von Hans Aurenhammer. Monumenta

Bergomensia. XXX. Bergamo, 1971. *Acta Historiae Artium* XVIII. 1972. Fasc. 3-4. 314-317. p. 2 ill.

Les œuvres de Giambettino [sic!] Cignaroli et de Pietro Rotari en Hongrie = Gianbettino Cignaroli és Pietro Rotari művei Magyarországon. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 39. 1972. 77-100. 137-145. p. 19 ill.

1973

A Szépművészeti Múzeum képei. [2., javított kiadás]. Budapest: Corvina, 1973. 284 p. 396 ill. színes is

ISBN 963 13 2290 4

11722=63116

**Die Gemälde des Museums der Bildenden Künste Budapest.* Budapest: Corvina, 1973. 296 p. 394 ill. színes is

Aus dem Ungarischen übersetzt von Hildegard **Baranyai**

ÖNB.: Signatur : 1139121-B ALB

Die Gemälde des Museums der Bildenden Künste Budapest. Budapest: Corvina; Leipzig: VEB E. A. Seemann Verlag; Druckerei Kossuth, 1973. 296 p. 394 ill. színes is

Aus dem Ungarischen übersetzt von Hildegard **Baranyai**

228/2009.07.21.OSzK.x:címlap MC 66.232.x

Angolul is? Franciául 1973.

**Paintings in the Budapest Museum of Fine Arts.* Budapest: Corvina, 1973. 296 p. ill.

Forrás: Nyerges madridi kat. 181 p.

Ismerteti:

P. Szűcs Julianna: Okos ismertető, hétköznapiakra. Garas Klára: A Szépművészeti Múzeum képei. *Népszabadság* XXXI. 1973 V. 22. kedd 117. sz. 7. p.

54/2009.02.26.OSzK.x

Urbach Zsuzsa: Garas Klára: Le Musée des Beaux-Arts de Budapest = A Szépművészeti Múzeum képei. Budapest, 1973. Edition Corvina. . *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 45. 1975. 119-120. 179. p.

**Le Musée des Beaux-Arts de Budapest.* Paris: Aimery Somogy, 1973. 293 p. ill. (Trésors des grands musées, 15.)

Traduit par Kató Vargyas

Olasz reneszánsz portrék. Szépművészeti Múzeum Budapest. 2. bővített kiadás. Budapest: Corvina, 1973. 25,3 p. 48 színes t. (Remekművek a magyarországi gyűjteményekben)

Eredeti kiadás: 1965

11303/2.f=13231

Ismerteti:

Farkas István: Christmas book mart. Christmas and the art, early French painting, Renaissance portraits. *Daily News = Neueste Nachrichten*, Budapest VII. 1973. XII. 9. Sunday No. 288. 2. p. 2 ill.

Újságcikk.Garas.2009.IX.

*A barokk kor művészete. In: *A magyarországi művészet története.* Főszerkesztő: **Fülep** Lajos. Szerkesztők: **Dercsényi** Dezső, **Zádor** Anna. 5. kiadás. Budapest: Corvina, 1973. 259-312. p. ill., XIII-XVI. t.

Forrás: Garas kv. t.

Problemy identifikacii portretov èpohi ital'ânskogo vozroždeniâ. In: *Materialy naučnoj konferencii (1972). Problemy portreta*. Moskva: Sovetskij Hudožnik, 1973. 87-94. p. 12395/5=65956

*Nouvelles acquisitions (1967-1972). Peintures. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 41. 1973. 53-95. p. 30 ill.

Bonito, Giuseppe. 56. p.

Cignaroli, Vittorio Amadeo. 58. p.

Fontebasso, Francesco. 67. p.

Gaulli, Giovanni Battista. 70-71. p.

Giaquinto, Corrado. 72. p.

Maulbertsch, Franz Anton. 80-81. p.

Mengs, Anton Raffael. 81. p.

Michel-Ange, d'après. 81-82. p.

Ricci, Marco. 88. p.

Rotari, Pietro. 88. p.

Schöpf, Joseph. 90. p.

Seekatz, Johann Konrad- 90-91. p.

Troger, Paul. 92- 93. p.

Nemzetközi művészettörténeti kongresszus Granadában 1973. szeptember 3-8. *A Magyar Tudományos Akadémia Filozófiai és Történettudományi, II. Osztályának Közleményei XXII.* 1973. 3. sz. 291-292. p.

Fi 423

Hozzászólás. „Hidegbe zárt képek ürügyén”. A Szépművészeti Múzeum hozzászólása. *Művészet* XIV. 1973. VI. 6. sz. 9-10. p.

A Szépművészeti Múzeum XX. századi új szerzeményeinek kiállítása. 1973. IV. – XI. kapcsán

Részlet újraközlése 1975

Ital'ânskaâ živopis' XV-XVIII vekov iz Muzeâ Izobrazitel'nyh Iskusstv v Budapešte. Katalog vremennoj vystavki. Avtor vstupitel'noj stat'i: Klara **Garaš**. Sostaviteli kataloga – sotrudniki Muzeâ izobrazitel'nyh iskusstv v Budapešte. Redaktor russkogo teksta: T[at'âna] K[irillovna] **Kustodieva**. Moskva: Gosudarstvennyj Muzej Izobrazitel'nyh iskusstv im A. S. Puškina – Leningrad: Gosudarstvennyj Èrmitaž; Leningrad: Ordena Trudovogo Krasnogo Znameni Leningradskaâ tipografiâ No 3., 1973. 7,[2] p. [10] t.: 19 ill.

Moskva: Gosudarstvennyj Muzej Izobrazitel'nyh iskusstv im A. S. Puškina. 1973

Leningrad: Gosudarstvennyj Èrmitaž. 1973

Moszkva 1/292 = 00210024

1974

Paintings in the Budapest Museum of Fine Arts. London: Thames and Hudson, [Budapest: Kossuth], 1974. 292 p. 394 ill. színes is (The world of art library, galleries)

ISBN 0 500 18126 8: clothbound; ISBN 0 500 20120 X: paperbound

Eredeti kiadás: *A Szépművészeti Múzeum képei.* Budapest: Corvina 1972

Translated from the Hungarian by Lili **Halápy**; translation revised by Elisabeth **West**

12133/18.a=139794

**Paintings in the Budapest Museum of Fine Arts.* 2nd edition. London: Thames and Hudson, 1974. 292 p. 394 ill. színes is (The world of art library. Galleries)

Nincs meg!

**Olasz reneszánsz portrék*. 2. kiadás. Budapest: Corvina; Kossuth Nyomda, 1974. 26 p. 48 t.
Forrás: MÉ1974.97.p.

**Italian Renaissance portraits*. 2nd edition. Budapest: Corvina, 1974. 24 p. 48 t. (Treasures of art)

BL:Bibl.Adat, 220/2009.07.16.OSzK?1967-es; 221/2009.07.21.OSzK

Italianische Renaissanceporträts. *Museum der Bildenden Künste Budapest*. 2. erweiterte Auflage. Budapest: Corvina, 1974. 26,2 p. 48 színes t. (Meisterwerke aus ungarischen Museen)

Eredeti kiadás: Olasz reneszánsz portrék, 1965

Aus dem Ungarischen übertragen von Erzsébet **Székács**

ISBN 963 13 4050 3

11303/2.d=12180

Portraits de la Renaissance italienne. *Musée des Beaux-Arts de Budapest*. 2. édition revue et augmentée. Budapest: Corvina, 1974. 26,2 p. 48 színes t. (Chefs d'œuvre dans les musées hongrois)

Eredeti kiadás: Olasz reneszánsz portrék a Szépművészeti Múzeumban, 1965

Traduction de Imre **Kelemen**, Kató **Vargyas**; revue par Janine **Herman**

ISBN 963 13 4049 X

11303/2.c=2246

Franz Anton Maulbertsch. Leben und Werk. Mit Œuvrekatalog geordnet nach Standorten.

Vorwort: Oskar **Kokoschka**. Salzburg: Verlag Galerie Welz, 1974. 267,4 p. 88,48 ill. + 1 lev hirdetés

ISBN 3 85349 032 8

10212/c=52226; d

Ismerteti:

Bushart, Bruno: Klara Garas: Franz Anton Maulbertsch, Leben und Werk. Verlag Galerie Welz, Salzburg 1974. *Weltkunst*, München XLIV. 1974. XII. 15. Heft 24. 2215. p.

h. h.: Alles über Maulbertsch. *Wiener Zeitung*, Wien 1974. III. 16. Samstag 2 hasáb 2 ill. lpsz.n.[xG.K:2009.VIII.]

Preiss, Pavel: Klara Garas, Franz Anton Maulbertsch. Leben und Werk, Verlag Galerie Welz, Salzburg 1974. *Pantheon*, München XXXV. 1977. VII-IX. Heft 3. 281. p.

Urbach Zsuzsa: Garas Klára: Franz Anton Maulbertsch. Leben und Werk. Mit Œuvrekatalog geordnet nach Standorten. Salzburg, 1974, Verlag Galerie Welz. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 45. 1975. 117-118. 177-178. p.

Preiss, Pavel: Klara Garas, Franz Anton Maulbertsch. Leben und Werk, Verlag Galerie Welz, Salzburg 1974. *Pantheon*, München XXXV. 1977. VII-VIII-IX. Heft 3. 281. p.

Rossacher, Kurt: Klara Garas, Franz Anton Maulbertsch, Leben und Werk, mit Œuvre-Katalog; geordnet nach Standorten. Verlag Galerie Welz, Salzburg 1974. *Alte und Moderne Kunst*, Wien XIX. 1974. XII. Heft 136-137. 89. p.

Sträter, Lothar: Letzter Höhepunkt der barocken Malerei. Österreich feiert den 250. Geburtstag von Franz Anton Maulbertsch. *Rheinische Post, Zeitung für Politik und christliche Kunst* 1974. VII. 20. Samstag Nr. 165. 4 hasáb 1 ill. lpsz.n. [xG.K:2009.VIII.]

zi: Buchbesprechung. *Sandorama, Das ärztliche Panorama*, Hg. Sandoz AG Nürnberg, 1975. VI. 22. p. 3 ill. [xG.K:2009.VIII.]

Zürcher, Richard: „Franz Anton Maulbertsch”. Zur Monographie von Klara Garas. *Neue Zürcher Zeitung* 1974. X. 25. Freitag Nr. 474. 93. p. [xG.K:2009.VIII.]
 Klara Garas: Franz Anton Maulbertsch, Leben und Werk. Mit ŒuvreKatalog. Verlag Galerie Welz, Salzburg 1974. *Neue Zürcher Zeitung* 1974. VIII. 11. Ipsz.n. [24 sorban] [xG.K:2009.VIII.]
 Der Heilige Patricius, Altarbild (Detail) von F. A. Maulbertsch. *Die Presse*, Wien 1974. XII. 21-22. [rövid hír a kötet megjelenéséről és a kiállításról 15 sorban] 1 ill. [xG.K:2009.VIII.]
 Franz Anton Maulbertsch (1724-1796): Die Schätze Tirols... *Süddeutsche*, München 1974. VIII. 31. – IX. 1. Samstag-Sonntag Nr. 200. [rövid hír a kötet megjelenéséről és a kiállításról 8 sorban] 1 ill. [xG.K:2009.VIII.]

Franz Anton Maulbertsch és kora. A kiállítást rendezte és katalógus: **Garas Klára**. [közreműködött]: **Nyerges Éva**, **Szigethi Ágnes**, **Zentai Lóránd**. Budapest: Szépművészeti Múzeum, Népművelési Propaganda Iroda, 1974. 40 p. 48 ill
 Budapest, Szépművészeti Múzeum. 1974. VI. 28. – VII.?
 Budapest 16/20=73470; Budapest 5/7.coll.4=83335

Ismerteti:

*-**be-**: Seit 30 Jahren studiert sie das Werk Maulbertsch? *Neueste Nachrichten = Daily News*, Budapest ? [1974] ?sz. 6. p. 3 ill. [1974. II. 21. után? Maulbertch 250.

évfordulója kapcsán Garas Klárával a Szépművészeti Múzeumról, arcképével] 2 db Újságcikk.Garas.2009.IX.;2009.12.

Seit 30 Jahren studiert sie das Werk Maulbertsch? *Blick nach Ungarn* III. 1974. V. 1. ?sz. lapsz.nélkül 3 ill. Ugyanaz a cikk szerző nélkül! [Maulbertch 250. évfordulója kapcsán Garas Klárával a Szépművészeti Múzeumról] Újságcikk.Garas.2009.IX.

Brunel, Georges: Franz Anton Maulbertsch. Exposition commémoratives à Vienne et à Budapest. *Revue de l'art*, Paris. XXIX^e année 1974. VII-VIII. N° 4(26). 78-81. p. 4 ill.

Cannon-Brookes, Peter: The oil paintings of Franz Anton Mauilbertsch int he light of the 1974 Exhibitions. *The Burlington Magazine*, London CXIX. 1977. Nu. 886. 19-31.p. 16-19 ill.

D[évényi] I[ván]: Budapesti és esztergomi tárlatok. *Vigilia* XL. 1975. I. 1. sz. 64-65. p. [Az esztergomi kiállítás kapcsán említi]

Garas Klára: Maulbertsch Magyarországon. *Műszak* V. 1974. 2. sz. 2-4. p. 5 ill.

***Garas Klára**: Budapest. Museum der Bildenden Künste. Ausstellung: Franz Anton Maulbertsch und seine Zeit. *Pantheon*, München 1974. VIII. 28. Oldalaszám mintha nem ua lenne? Előzetes G.K.(Fénymásolattal ellenőrizni)

Garas Klára: Budapest. Museum der Bildenden Künste. Ausstellung: Franz Anton Maulbertsch und seine Zeit. Sommer 1974. *Pantheon*, München XXXII. 1974. X-XII. Heft 4. 434-435. p. 1 ill.

Láncz Sándor: Kiállításról kiállításra. Maulbertsch és kora... *Magyar Hírlap* VII. 1974. VII. 10. szerda 188. sz. 6. p. 189/2009.06.30.OSzK.x

Horváth Teréz: Maulbertsch és kora. Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Népszava* CII. 1974. VII. 28. vasárnap 175. sz. 8. p. 210/2011.04.OSzK.x

h.: Maulbertsch és kora. A Szépművészeti Múzeum tárlata. *Magyar Nemzet* XXX. 1974. VII. 25. csütörtök 172. sz. 4. p. 100/2011.04.OSzK.x

Láncz Sándor: Kiállításról kiállításra. Maulbertsch és kora... *Magyar Hírlap* VII. 1974. VII. 10. szerda 188. sz. 6. p. 189/2009.06.30.OSzK.x

- Losonci** Miklós: Világhírű mesterektől a szentendrei útkereső fiatalokig. Gyömrői tájak – fővárosi tárlaton. *Pest megyei Hírlap*, az MSZMP Pest megyei Bizottsága és a megyei tanács lapja XVIII. 1974. VII. 6. szombat 156. sz. 4. p. 212/2011.04.OSzK.x
- ***PIROSCHKA**: Piroshka denkt an Sie... *Neueste Nachrichten*, Budapest ? [1974]. 7. p. [Maulbertsch 250. évfordulója kapcsán Garas Klárával a Szépművészeti Múzeumról] Újságcikk.Garas.2009.IX.
- Székely** András: Egy tizennyolcadik századi festő. Maulbertsch-kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Népszabadság* XXXII. 1974. VI. 29. szombat 150. sz. 7. p. Újságcikk.Garas.2009.IX. 105/2010.07.09.OSzK.x
- Tóth** Elemér: Vasárnapi jegyzet. Maulbertsch esőben. *Nógrád*, az MSZMP Nógrád Megyei Bizottsága és a Megyei Tanács lapja XXX. 1974. VII. 28. vasárnap 175. sz. 7. p. 213/2011.04.OSzK.x

Maulbertsch als Maler, 1766-1780. In: *Franz Anton Maulbertsch. Ausstellung anlässlich seines 250. Geburtstages*. Wien, Halbturn, Heiligenkreuz-Gutenbrunn. Hrsg. Kunstverein Wien. Redaktion des Kataloges: Robert **Waissenberger**. Wien; München: Verlag für Jugend und Volk, 1974. 33-38. p. Katalog Nr. 30. 88. p. Nr. 48-53. 94. p. Nr. 68-72. 74-84. 98-102. p. ill.

ISBN 3 7141 6771 7; ISBN 3 8113 6761 7

XIV,228 p. 54,22 ill.

[Wissenschaftliches Komitee-tagja]

Wien, Piaristenkloster. 1974. V. 17. – IX. 29.

Schloss Halbturn. 1974. X. 5-26.

Schloss Heiligenkreuz-Gutenbrunn. 1974. X. 5-26.

Wien 38/72=110770

Ismerteti:

Brunel, Georges: Franz Anton Maulbertsch. Exposition commémorative à Vienne et à Budapest. *Revue de l'art*, Paris XXIX^e année 1974. VII-VIII. N° 4(26). 78-81. p. 4 ill.

Bushart, Bruno: Wien. Piaristenkloster, Schloss Heiligenkreuz-Gutenbrunn, Schloss Halbturn. Ausstellung: Franz Anton Maulbertsch. *Pantheon*, München XXXII. 1974. X-XII. Heft 4. 429-430. p. 1 ill.

Glozer, Laszlo: In bestürzendem Licht. Wie Österreich den Barockmaler Maulbertsch an seinem 250. Geburtstag präsentiert. *Süddeutsche Zeitung – Feuilleton*, München 1974. VIII. 31. – IX. 1. Samstag-Sonntag Nr. 200. 81. p. 3 ill.

[rövid hír a kötet megjelenéséről és a kiállításról 8 sorban] 1 ill. [xG.K:2009.VIII.]

Sträter, Lothar: Letzter Höhepunkt der barocken Malerei. Österreich feiert den 250. Geburtstag von Franz Anton Maulbertsch. *Rheinische Post, Zeitung für Politik und christliche Kunst* 1974. VII. 20. Samstag Nr. 165. 4 hasáb 1 ill. lapsz.n.

[xG.K:2009.VIII.]

Zürcher, Richard: Franz Anton Maulbertsch Kunst im Ueberblick. *Neue Zürcher Zeitung* 1974. VIII. 17. Samstag Nr. 225. 83. p. [MTAMI.Lexikon-internet]

Klara Garas: Franz Anton Maulbertsch, Leben und Werk. Mit ŒuvreKatalog. Verlag Galerie Welz, Salzburg 1974. *Neue Zürcher Zeitung* 1974. VIII. 11. Ipsz.n. [24 sorban] [xG.K:2009.VIII.]

Der Heilige Patricius, Altarbild (Detail) von F. A. Maulbertsch. *Die Presse*, Wien 1974. XII. 21-22. [rövid hír a kötet megjelenéséről és a kiállításról 15 sorban] 1 ill. [xG.K:2009.VIII.]

**Maulbertsch*. Wien, Collegium Hungaricum, 1974.

Franz Anton Maulbertsch 1724-1796. *Alte und Moderne Kunst*, Wien XIX. 1974. Heft 135. 1-11. p. 13 ill.
10741/53=

*Képmás és képlet – az ifjú Raffael és az agg Tizian. Akadémiai székfoglaló. *A Magyar Tudományos Akadémia II. Osztályának Közleményei XXIII.* 1974. 102-113. p.
10741/52=

Nézzük meg együtt a sümegi Maulbertsch-freskót. *Művészet XV.* 1974. V. 5. sz. 26-27. p. 3 ill.

1975

Die Gemälde des Museums der Bildenden Künste Budapest. 2. Auflage Budapest: Corvina; Leipzig: VEB E. A. Seemann Verlag; Druckerei Kossuth, 1975. 296 p. 394 ill. színes is ISBN 963 13 7291 X

Eredeti cím: A Szépművészeti Múzeum képei, 1973. Aus dem Ungarischen übersetzt von Hildegard Baranyai

11722/b=63121

**Die Gemälde des Museums der Bildenden Künste Budapest.* 2. Auflage. Budapest: Corvina; Kossuth Nyomda, 1975. 296 p. 394 ill. színes is

Eredeti cím: A Szépművészeti Múzeum képei, 1973. Aus dem Ungarischen übersetzt von Hildegard Baranyai

**Die Gemälde des Museums der Bildenden Künste Budapest.* Gütersloh: Berteismann; Stuttgart: Europäische Bildungs...; Wien: Buchgemeinschaft Donauland; Berlin – Darmstadt: Buchgemeinschaft, 1975. 296 p. 394 ill. színes is

Eredeti cím: A Szépművészeti Múzeum képei, 1973. Aus dem Ungarischen übersetzt von Hildegard Baranyai

Forrás: www.dispatch.opac.ddb.de/DB=4.1/SET=3/TTL=11/SHW?FRST=12

229/2009.07.21.OSzK.x: nem ezt a kiadást küldte, hanem OSzK MC 70.040 és a nálunk 11722/b

**Die Gemälde des Museums der Bildenden Künste Budapest.* Paris: Somogy, 1975. 296 p. 394 ill. színes is ([Die berühmten Gemäldegalerien d. Welt.]

Eredeti cím: A Szépművészeti Múzeum képei, 1973. Aus dem Ungarischen übersetzt von Hildegard Baranyai

ÖNB. Signatur : 1176296-B NEU Mag

Malarstwo w Muzeum Sztuk Pięknych w Budapeszcie. Budapest: Corvina; Warszawa: Arkady, 1975. 288 p. 394 ill. színes is

Eredeti cím: A Szépművészeti Múzeum képei, 1973. Tłumaczyła z języka angielskiego: Hanna Pawlikowska

11722/a=63119

Poklady světového malířství v Budapešti. Obrzy z Muzea Výtvarných Umění. Praha: Odeon; Budapest: Kossuth, 1975. 292,3 p. 394 ill. színes is (Světové umění, 53.)

Eredeti cím: A Szépművészeti Múzeum képei, 1973. Translation: Věra Kubíčková

11722/c=164442

Predislovie. In: *Šedevry vengerskih muzeev.* Vystavka. Katalog sostavila: [Harasztiné Takács Marianna]. [Budapest: Szépművészeti Múzeum], 1975. 3-4. p.

Moszkva, Gosudarstvennyj Muze j izobrazitel'nyh iskusstv imeni A.S. Puškina, 1975. IV. 7. Moszkva 1/76=102341; Moszkva 1/76.a=127510

Az olasz mesterek és a magyarországi barokk térhódítása. (Művészvándorlás, művészeti kapcsolatok). Függelék: Adatok Filiberto Luchese munkásságához. In: *Magyarországi reneszánsz és barokk. Művészettörténeti tanulmányok.* Szerkesztette: Galavics Géza.

Budapest: Akadémiai Kiadó, 1975. 201-229. p. 12 ill. (A Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Csoportjának kiadványa)

ISBN 963 05 0694 7

13111/1=77659

Ismerteti:

Kelényi György: Magyarországi reneszánsz és barokk. Művészettörténeti tanulmányok. Szerkesztette: Galavics Géza. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1975.

Művészet XVII. 1976. XI. 11. sz. 44-45. p.

Mojzer Miklós: Magyarországi reneszánsz és barokk. Művészettörténeti tanulmányok. Szerkesztette: **Galavics** Géza. Bp., 1975. *Művészettörténeti Értesítő* XXVII. 1978. 1. sz. 96-97. p.

Vayer L[ajos]: Magyarországi reneszánsz és barokk. (Renaissance et baroque en Hongrie). *Acta Historiae Artium* XXI. 1975. Fasc. 3-4. 375-378. p. 20 ill.

Bildnisse der Renaissance. III. Der Junge Raffael und der alte Tizian. *Acta Historiae Artium* XXI. 1975. Fasc. 1-2. 53-74. p. 20 ill.

Über Meister und Vorgänger Maulbertschs. Van Roy, van Schuppen und Rottmayr = Maulbertsch mesterei és előfutárai. Van Roy, van Schuppen és Rottmayr. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 45. 1975. 21-41. 133-141. p. 14 ill.

Napirenden: a múzeumi kultúra. *Látóhatár, válogatás a magyar kulturális sajtóból* 1975. XII. 202-203. p.

Részletek. Eredeti közlés: 1973

FszEKvt.KK e olvasó: 7-1130.x

1976

A Szépművészeti Múzeum. Budapest: Corvina; Moszkva: Izobrazityelnoje Iszkusstvo; Kossuth Nyomda, 1976. 232 p. 172 ill. színes is

ISBN 963 13 1081 7

13235=64781

Ismerteti:

Jávor Anna; Garas Klára: *A Szépművészeti Múzeum*. Corvina, h.n., é.n. (Bp. 1976); *A Szépművészeti Múzeum Képtára*. (A Szépművészeti Múzeum tudományos munkatársainak közös műve) Corvina, h.n., é.n. (Bp. 1977). *Ars Hungarica* V. 1977. 2. sz. 351-352. p.

Garas Klára: *A Szépművészeti Múzeum képei*. *Tavaszi könyvajánlatunk. Az Állami Könyvterjesztő Vállalat ajánló jegyzéke* 1977. 13. p.

A Szépművészeti Múzeum képei. 2. javított kiadás. Budapest: Corvina, 1976. 284 p. 6,286 ill. 104 t színes is

Eredeti kiadás: 1973. Felelős szerkesztő: Szabadi Judit

11722/f=200081

**Die Gemälde des Museums der Bildenden Künste Budapest*. Gütersloh: Bertelsmann [-Lesering]; Stuttgart: Euro... Bidungsgemeinschaft, 1976. 296 p. 394 ill. színes is

Eredeti cím: *A Szépművészeti Múzeum képei*, 1973. Aus dem Ungarischen übersetzt von Hildegard **Baranyai**

Forrás: www.dispatch.opac.ddb.de/DB=4.1/SET=3/TTL=9/SHW?FRST=10

Muzej Izobrazitel'nyh Iskusstv. Budapest = Szépművészeti Múzeum Budapest. Budapest: Corvina; Moszkva: Izobrazitel'noe Iskusstvo, 1976. 232 p. 172 ill. színes is (Muzej mira)

Redaktor: V. **Česnokov**

Eredeti kiadás: Budapest: Corvina, 1976. Perevod: N. **Podzemskoĵ**

10920/4=58375

**Selected paintings from the Old Picture Gallery*. Tokyo: Kobunsha, 1976. 36 p. 64 t.

Japán nyelvre fordította: Tsutomu **Matsuya**

B10SzK: OE 20.860

*Sebastiano Ricci nel Castello di Schönbrunn. In: *Atti del Congresso Internazionale di Studi su Sebastiano Ricci e il suo tempo, Udine 1975*. A cura di Anna **Serra**. Milano: Electa: 1976. 105-109. p. 6 ill. (Biennali d'arte antica – Udine, 7. 1976.)

10741/18=57741

Migrations d'artistes, relations artistiques (les maîtres italiens et la pénétration du Baroque en Hongrie). In: *Le Baroque en Hongrie*. Par un collectif de l'Académie Hongrois des Sciences. Préface de Pierre **Charpentrat**. Avant-propos de Tibor **Klaniczay**, Imre **Varga**. Montauban: C.O.S.I.B, 1976. *Baroque, Revue internationale*, 8. 47-56. p. 3 ill.

ISSN 0067-4222

10741/17=57740

Das Reisejournal des Architekten Johann Michael Küchel aus dem Jahre 1737. Die Reise in Ungarn. *Acta Historiae Artium XXII*. 1976. Fasc. 1-2. 133-154. p.12 ill.

Magyarországi barokk művészet. (Operatív tanulmány a magyarországi művészettörténeti kézikönyv IV. kötet számára). *Művészettörténeti Értesítő XXV*. 1976. 4. sz. 273-280. p.

1977

**The Budapest Gallery. Paintings in the Museum of Fine Arts*. 2. edition. Budapest: Corvina; Budapest: Kossuth, 1977. 292 p. 394 ill. színes is

ISBN 963-13-7290-1

Translated by Lili **Halápy**

Bibl.adat:LIBRIS(MTAadatbázis); OSzK:C 72.374; MC 72.374

**Ital'ânskie portrety epohi renessansa. Muzej Izobrazitel'nyh iskusstv v Budapešte*. 3. izd. Budapest: Korvina; Kossut, 1977. 22 p. 48 színes t.

Eredeti kiadás: *Olasz reneszánsz portrék*, 1965. Fordította: Ksenii **Stebnevoĵ**

ISBN 963 13 1660 2

11303/21.d=57655

A velencei Settecento festészete. Szépművészeti Múzeum, Budapest. 2. javított kiadás.

Budapest: Corvina, 1977. 29,3 p. 48 színes t. (Remekművek magyarországi múzeumokban)

Eredeti kiadás: 1968

ISBN 963 13 2045 6

11303/8.f=12182

**Eighteenth Century Venetian painting*. Budapest Museum of Fine Arts. 3d revision edition. Budapest: Corvina, 1977. 34 p. 48 t.

Translated by Zsuzsanna **Horn**

Venezianische Malerei des 18. Jahrhunderts. Museum der Bildenden Künste, Budapest. 3., verbesserte Auflage. Budapest: Corvina, 1977. 34,2 p. 48 színes t. (Meisterwerke aus ungarischen Museen)

Eredeti kiadás: *A velencei Settecento festészete*, 1968. Aus dem Ungarischen übertragen von Franz **Gottschlig**

ISBN 963 13 7060 7

11303/8.d=1555

Veneciánská živopis' XVIII veka. Muzej Izobrazitel'nyh iskusstv v Budapešte. Izдание 2., israblennoe. Budapest: Korvina, 1977. 37,3 p. 48 színes t.
Eredeti kiadás: *A velencei settecento festészete*, 1968. Perevela s vengerskogo Mariâ **Pogan'-Bertalan**
ISBN 963 13 7061 5
11303/8.c=57617

Peter Paul Rubens születésének 400 évfordulóján. *Népszabadság* XXXV. 1977. VI. 25. szombat 148. sz. 7. p. 2 ill.
Kivágat/Garas.2009.IX.; 247/2012.OSzK.:x

1978

**The Budapest Gallery. Paintings in the Museum of Fine Arts.* 2. ed. New York; Budapest: Corvina, 1978. ?p. ill.
Translated by Lili **Halápy**
BL. Bibl.adat(MTAadatbázis)

Portraits de la renaissance italienne: problemes et méthodes. *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterraneo y el Atlantico Granada 1973.* Granada: Universidad de Granada Departamento de Historia del arte, 1978. III. 515-517. p.
ISBN 84 338 0103 1
14108/3=32041; 10741/?

Appunti per Jacopo Amigoni e Jacopo Guarana. In: Volume dedicato al Settantesimo compleanno di Rodolfo Pallucchini. *Arte Veneta*, Venezia XXXII. 1978. 383-389. p. 11 ill.

Kupezky Studien. Unbekannte Bildnisse aus Kupezkys wiener Periode = Kupezky tanulmányok. Ismeretlen arcképek Kupezky bécsi korszakából. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 50. 1978. 79-101. 177-187. p. 14 ill.
[Fordította: **Garas Klára**]

1979

Exhibition of famed paintings owned by the Budapest Museum of Fine Arts and the Hungarian National Gallery. Tokyo: The Mainichi Newspapers; Insho-sha, 1979. [128] p. 69,6 ill. színes is
Organized by The Mainichi Newspapers, The Kitakyushu City Museum of Art, The Nara Prefectural Museum of Art, The Museum of Modern Art Kamakura, The Japan Cultural Association with Foreign Affairs, The Hungarian Institute for Cultural Affairs, The Hungarian Institute for Cultural Relations, The Hungarian National Gallery, The Budapest Museum of Fine Arts
Committee of organization for exhibition Hungary: Frigyes **Puja**, Rudolf **Rónai**, Klára **Garas**, G. E. [Ödön Gábor] **Pogány**
Coordinator of the exhibition: Katalin **Néray**
Translated into English by Katalin Póta, Éva Visy-Strobl
Tartalma:

Rónai Rudolf: Message. [8.] p.

Kós Péter: Message. [9.] p.

Garas Klára: Foreword. [12-13.] p.

Pogány [Ödön Gábor]G. E.: Foreword. [14-15.] p.

Haraszti-Takács Marianna: Introduction to the European Painting. [19-23.] p. [25-58]. p. ill.

- Bodnár Éva:** Introduction to the Hungarian painting. [63-66]. p. [67-101]. p. ill.
 Catalogue of the Budapest Museum of Fine Arts by Marianna **Haraszti-Takács**, Zsuzsa **Urbach**, Ágnes **Szigethi**, Brigitta **Cifka**, Éva **Nyerges**, Vilmos **Tátrai**, Katalin **Póta**. No. 1-34. [104-114]. p.
 Catalogue of the Hungarian National Gallery by Éva **Bodnár**, Anna **Jávor**. [115-123]. p.
 Tokyo, Isetan, Shinjuku. 1979. III. 1. – 19.
 Kitakyushu, The Kitakyushu City Museum of Art. 1979. III. 27. – IV. 22.
 Nara, The Nara Prefectural Museum of Art. 1979. IV. 28. – V. 27.
 Kamakura, The Museum of Modern Art. 1979. VI. 2. – VII. 1.
 3 ff fotó a rendezésről: Garas Klára, Harasztiné Takács Marianna, Bodnár Éva, Néray Katalin
 Tokyo 2/13=18256
A Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria Japánban bemutatott mesterművei.
 [Ismeretőt írta]: **H. Takács** Marianna. Budapest: Szépművészeti Múzeum; MSZH Nyomda, [1979]. Leporelló: 6 p.
 69 mű
 1979. VII. 18. – IX. 2.
 Meghívó: 2 lev.
 Megnyitotta: **Rónai** Rudolf
 [**Horváth** György] h.: Két kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Magyar Nemzet* XXXV. 1979. VII. 24. kedd 171. sz.4. p.
 7/2017.OSzK.x
Sarkantyú Mihály: Egy Japánban járt vándorkiállítás. *Népszava* CVII. 1979. VIII. 17. péntek 192. sz. 6. p.
 Arc.ADT.x
 ***Soós** Magda: Különös vendégjárás Japánban. ? [1979. III. 15. után] 19. p. 1 ill.
 Újságcikk/Garas.2009.IX.
 Le Musée des Beaux-Arts en 1979-1980 = A Szépművészeti Múzeum 1979-80-ban.
Bulletin du Musée Hongrois des Beaux Arts 56-57. 1981. 177-188. 285-290. p. [említi]
Művészeti Magazin MTV 1980. VII. 3. 20:50h soksz. 14 lev. [említi: itt VII. 15-diki megnyitóról ír]
 A Szépművészeti Múzeum nyári tárlatai (Tudósítónktól). *Népszabadság* XXXVII. 1979. VII. 31. kedd 177. sz. 7. p.
- **Spanyol festészet a XVI. századtól a XIX. századig a budapesti Szépművészeti Múzeum anyagából*
 Moszkva, Puskin Múzeum. 1979. IX. 5.
 *leprelló orosz nyelven
- Die Freskomalerei der Epoche. In: *Maria Theresia und ihre Zeit. Eine Darstellung der Epoche von 1740-1780 aus Anlaß der 200. Wiederkehr des Todestages der Kaiserin.* Hrsg. von Walter **Koschatzky**. Salzburg; Wien: Residenz-Verlag, 1979. 295-300. p. 6 ill.
 ISBN 3 7017 0236 5
 Wien, Schloß Schönbrunn. 1980. V. 13. – X. 26.
 2. Auflage: 1980.
 14078=29262
 *Wien 23/3=109678
- Giorgione e il Giorgionismo: ritratti e musica. In: *Giorgione. Atti del Convegno Internazionale di Studi per il 5° centenario della nascita 29-31 maggio 1978.* Castelfranco Veneto: Comune di Castelfranco Veneto, Comitato per le celebrazioni Giorgionesche; Asolo: Comune di Banca Popolare di Asolo e Montebelluna, 1979. 165-170. p. ill
 22102=162449.x; 10741/20=57743

Rapporti artistici tra Ungheria e Venezia nell'epoca del barocco. In: *Venezia e Ungheria nel contesto del Barocco Europeo*. Venezia; Firenze: Leo S. Olschki Editore, 1979. 127-139. p. 10741/22=57746

Literarische Unterlagen und die bildenden Künste in Österreich in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. In: *Die österreichische Literatur. Eine Dokumentation ihrer literarhistorischen Entwicklung*. I. *Ihr Profil an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert (1750-1830)*. In Zusammenarbeit mit dem Institut für Österreichische Kulturgeschichte. Hrsg. von Herbert **Zeman**. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1979. 929-943. p.

ISBN 3 201 01119 3

14530/1=37471; 10741/21

Ismerteti:

Tóth Zsuzsanna: Az utóbbi három évben Ausztriában, Csehszlovákiában és Jugoszláviában megjelent barokk szobrászati és festészeti közleményekről. *Művészettörténeti Értesítő* XXXI. 1982. 4. sz. 317-320. p.

Neue Bücher über den Barock. Franz Martin Haberditzl: Franz Anton Maulbertsch. Wien 1977. – Oldrich J. Blažiček, Pavel Preiss, Dagmar Hejdová: Kunst der Barock in Böhmen. Recklinghausen 1977, Verlag Aurel Bongers. – B. Matsche von Wicht: Franz Sigrist 1727-1803. Weissenhorn 1977, Anton H. Konrad Verlag. *Acta Historiae Artium* XXV. 1979. Fasc. 3-4. 319-324. p. 4 ill.

Tableaux baroques inconnus à Budapest = Ismeretlen barokk festmények Budapesten. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 53. 1979. 171-188. 321-327. p. 12 ill.

Ismerteti:

***L[ossky]**, B.: Hongrie. Le n° 53 du Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts (Budapest, 1979) contient une intéressante étude de Claire Garas ... In: *La Chronique des Arts. Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris; New York [21 sorban] [x.Gk.2008.XII.5.]x1979 után: ...I^{ème} année ?. 19. ?. N° ?. 15. p.

Voit Pál: Pilgram építőmester 1699-1761 című doktori értekezéséről. Garas Klára, Kosáry Domokos opponensi véleménye, Voit Pál válasza. *Művészettörténeti Értesítő* XXVIII. 1979. 3. sz. 196-206. p.

– **Naňková**, V[era?]: Ceresola. Famiglia di artisti originari della Val d'Intelvi operosi nell'Europa centrale nei secc. XVII-XVIII. In: *Dizionario biografico degli italiani*. 23. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1979. 723-726. p.

[lexikon szócikk]

http://translate.google.hu/translate?hl=hu&sl=it&u=http://www.treccani.it/Portale/ricerche/searchBiografie.html&ei=WtAzSrqeO8bJ_gb3iJT3Cg&sa=X&oi=translate&resnum=1&ct=result&prev=/search%3Fq%3DDizionario%2Bbiografico%2Bdegli%2Bitaliani%26hl%3Dhu%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:hu:official%26hs%3DsEW

1980

A XVIII. század német és osztrák rajzművészete. Válogatott mesterművek a Szépművészeti Múzeum rajzanyagából. Budapest: Corvina, 1980. 29,4 p. 64 színes t. (A Szépművészeti Múzeum legszebb rajzai, 2.)

ISBN 963 13 0855 3

M 1587/2=182130

Deutsche und österreichische Zeichnungen des 18. Jahrhunderts. Ausgewählte Meisterwerke der Graphischen Sammlung des Museums der Bildenden Künste, Budapest. Budapest: Corvina, 1980. 30,129 p. 85 ill. 64 katalógustétel (Meisterzeichnungen des Museums der Bildenden Künste Budapest, 2.)

ISBN 963 13 1006 X

Eredeti cím: *A XVIII. század német és osztrák rajzművészete*, 1980. Aus dem Ungarischen übertragen von Henriette **Engl**, Géza **Engl**

[A Szépművészeti Múzeum legszebb rajzai kiállításorozat 2. kiállítása, a XVIII. század német és osztrák rajzművészete, a könyv megjelenése alkalmából, 1981]

Meghívó: 1980. XI. 19. Budapest, Zeneművészek Klubja, sajtótájékoztató

18421/2=10680

Ismerteti:

Barkóczy István: Garas Klára: Le dessin allemand et autrichien du XVIII^e siècle. (Les plus beaux dessins du Musée des Beaux-Arts. II.) = A XVIII. század német és osztrák rajzművészete. (A Szépművészeti Múzeum Legszebb rajzai II.) Budapest, 1980.

Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest 58-59. 1982. 127-128. 206-208. p.

Barkóczy István: A XVIII. század német és osztrák rajzművészete. Grafikai kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Művészet* XXII. 1981. III. 3. sz. 54-55. p. 5 ill.

L[osky], B.: Hongrie. Le Musée des Beaux-Arts de Budapest public... In: La Chronique des Arts. *Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris; New York CXXIII^{ème} année XCVIII. 1981. IX. N° 1352. 18-19. p. 1 ill.

Falus Róbert: Könyvszemle. *Népszabadság* XXXVIII. 1980. XII. 9. kedd 288. sz. 7. p. 202/2008.VI.16.OSzK.x

Jávor Anna: Garas Klára: A XVIII. század német és osztrák rajzművészete.

Válogatott mesterművek a Szépművészeti Múzeum rajzanyagából. Corvina, Bp. 1980. (A Szépművészeti Múzeum legszebb rajzai. Szerkeszti: Gerszi Teréz, II. kötet). *Ars Hungarica* IX. 1981. 1. sz. 144-145. p.

Michaud, C.: Klára Garas: Deutsche und österreichische zeichnungen des 18. Jahrhunderts. Budapest, Corvina, 1980. *Dix-Huitième Siècle*, Revue annuelle Paris 1982. N°. 14. [17 sorban] [kivágat.x.Garas 2008.XII.5.]x

Mojzer Miklós: Két könyv középeurópai barokk rajzokról. I. Pavel Preiss: Barockzeichnung, Meisterwerke des böhmischen Barocks, Praha, Artia 1979. II. Garas Klára: A XVIII. század német és osztrák rajzművészete. Válogatás a Szépművészeti Múzeum rajzanyagából, - a Szépművészeti Múzeum legszebb rajzai, II. kötet (szerk. Gerszi Teréz) Budapest, Corvina 1980. *Művészettörténeti Értesítő* XXX, 1981, 4. sz. 295-296. p.

Előszó. In: *Expresszionizmus Németországban. Válogatott művek, festmények, szobrok, grafikák. Duisburg város Wilhelm-Lehmbruck-Múzeumának kiállítása a Németországi Szövetségi Köztársaság művelődési hete keretében.* Kiállítás, katalógus: Julian Heynen, Cornelia K. Will. Duisburg: Wilhelm Lehmbruck Museum, 1980. 6-7. p.

Budapest: Szépművészeti Múzeum. 1980. I. 4. – II. 10.

Budapest 16/33.I.=73483

Die Bildenden Künste in Ungarn zur Zeit Maria Theresias. In: *Maria Theresia als Königin von Ungarn.* Eisenstadt: Amt der Burgenländischen Landesregierung, Abt. XII/1 – Allgemeine Kulturangelegenheiten, 1980. 120-124. p.

Halbturn, Schloss Halbturn. 1980. V. 15. – X. 26.

Wissenschaftliche Mitarbeiter

Halbturn 1/14=11549

2. Auflage. 1980?: Nincs meg!

Ismerteti:

Garas Klára: Im Zeichen des Barock. Die bildenden Künste in Ungarn zur Zeit Maria Theresias. *Pannonia VIII*. 1980. Nr. 2. 25-28. p. 4 ill.

145/2009.04.28.OSzK.x

Petneki Áron: Mária Terézia és II. József kiállítások (Bécs–Féltorony–Melk–Schallaburg) 1980. május – október. *Művészettörténeti Értesítő XXX*. 1981. 3. sz. 224-225. p.

Qualche ritratto di Tiziano. In: *Tiziano e Venezia. Convegno internazionale di Studi. Venezia, 1976*. [Org.:] Università degli Studi di Venezia. Comitato scientifico presidente: Giuseppe Mazzariol. Segretario: Terisio Pignatti. Redazione coordinatore: Neri **Pozza**. Redattori: Massimo **Gemin**, Giannantonio **Paladini**. Vicenza: Neri Pozza Editore, 1980. 297-299. p. 1976. IX. 27. – X. 1.

10741/23=; 14044=29214

Unbekannte italienische Gemälde in Gotha. Probleme um Bigot und Manfredi. *Acta Historiae Artium XXVI*. 1980. Fasc. 3-4. 265-283. p. 16 ill.

10711/26=57751

Recepció:

Hartje, Nicole: Bartolomeo Manfredi (1582-1622). Ein Nachfolger Caravaggios und seine europäische Wirkung. Monographie und Werkverzeichnis. Weimar: VDG, 2004. 36. 68. et al. p.

23772=177402.x

Unbekannte Fresken von Josef Ignaz Mildorfer. *Mitteilungen der Österreichischen Galerie, Wien XXIV-XXV*. 1980-1981. Nr. 68-69. 93-131. p. 17 ill.

10741/24=57749

1981

Olasz reneszánsz portrék. Szépművészeti Múzeum Budapest. 3. átdolgozott kiadás. Budapest: Corvina, 1981. 22,2 p. 48 színes t. (Remekművek magyarországi gyűjteményekben)

Eredeti kiadás: 1965

ISBN 963 13 1030 2

s.,11303/21=57649

Italianische Renaissance-Porträts. Museum der Bildenden Künste Budapest. 3. ergänzte und verbesserte Auflage. Budapest: Corvina, 1981. 23,3 p. 48 színes t. (Meisterwerke aus ungarischen Museen)

Eredeti kiadás: *Olasz reneszánsz portrék*, 1965. Aus dem Ungarischen übertragen von Erzsébet **Székács**

ISBN 963 13 1029 9

11303/21.c=57653; 11303/21.f=57654

Portraits de la Renaissance italienne. Musée des Beaux-Arts de Budapest. 3^{ème} édition revue et augmentée. Budapest: Corvina, 1981. 23 p. 48 színes t. (Chefs d'œuvre dans les musées hongrois)

Eredeti kiadás: *Olasz reneszánsz portrék*, 1965. Traduction de Imre **Kelemen**, Kató **Vargyas**

ISBN 963 13 1026 4

11303/21.b,e=57651, 57652

**Italian Renaissance Portraits. Museum of Fine Arts Budapest*. 3d. revision edition.

Budapest: Corvina; Békéscsaba: Kner Nyomda, 1981. 23 p. 48 t.

Eredeti kiadás: *Olasz reneszánsz portrék*, 1965. Translated by Erzsébet **Székács**

ISBN 963 13

Van ilyen? *Nincs meg!

Ismerteti:

B[odnár] Sz[ilvia]: Garas Klára: Portaits de la Renaissance italienne = Olasz reneszánsz portrék. Budapest, 1981. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 58-59. 1982. 129. 209. p.

Österreichische Barockzeichnungen aus dem Museum der Schönen Künste in Budapest. Katalog der Ausstellung. Bearbeitung: Klára Garas. Vorwort: Kurt Rossacher. Salzburg: Salzburger Barockmuseum, 1981. 112 p. 53 ill. (Schriften des Salzburger Barockmuseums, 6.)

Borítócím: *Barockzeichnungen aus Budapest*

Salzburg, Barockmuseum, Sammlung Rossacher. 1981. VI. 4. – IX. 15.

Salzburg 3/5=108233

Ismerteti:

Wagner, Franz: Meisterzeichnungen österreichischer Barockmaler. Salzburg Barockmuseum. Bis 15. September. Graphik aus dem Museum der Schönen Künste in Budapest. *Weltkunst*, München LI. 1981. IX. 1. Heft 17. 2378-2380. p. 9 ill.

Bevezető = a Jubilee Exhibition for the 75th Anniversary of the Budapest Museum of Fine Arts In: *75 éves a Szépművészeti Múzeum. 1906-1981.* Jubileumi kiállítás. A kiállítást rendezte, katalógus: **Garas** Klára, et al. A kötetet szerkesztette: **Ember** Ildikó. Budapest: Szépművészeti Múzeum, Népművelési Propaganda Iroda, 1981. 3-9. p.

ISBN 963 562 828 5

A bevezetőt fordította: **Barkóczy** István

Borítócím: *Szépművészeti Múzeum 1906 – 1981*

Meghívó: 2 lev, 1 ill.. Megnyitó: 1981. X. 28. Megnyitja: **Korcsog** András

Nyitva: 1981. XII-ben is!

Meghívó: Konferencia, 1981. X. 29.

s.Budapest 16/41=12527

Ismerteti:

Pályázati felhívás. Budapest, 1981. március 16. Magyar Fotóművészek Szövetsége, Szépművészeti Múzeum. *Művészet* XXII. 1980. VI. 6. sz. 59. p.

[Pályázati felhívás a Szépművészeti Múzeum 75. évfordulójára rendezendő jubileumi kiállításhoz kapcsolódó fotókiállításra. Benyújtási határidő: 1981. IX. 1. A tervezett kiállítás időpontja: 1981. X.]

Le Musée des Beaux-Arts en 1981 = A Szépművészeti Múzeum 1981-ben. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 58-59. 1982. 131-132. 211-212. p.

Bodnár Szilvia: Hetvenöt éves a Szépművészeti Múzeum. *Művészet* XXII. 1981. XII. 12. sz. 24-27. p. 13 ill., belső borítón is

***Kristóf** Károly: Egy múzeum születésnapja. *Füles* 1981. X. ?p. 1 ill. + 6 ill.

Újságcikk.Garas.2009.IX.

***Mátraházi** Zsuzsa: A Szépművészeti Múzeum születésnapján. Beszélgetés Garas Klára főigazgatóval. *Magyar Nemzet* XXXVII. 1981. XI. 1. vasárnap ? sz. 11.p.

Újságcikk.Garas.2009.IX. 94/2010.07.09.OSzK

Mészöly Gábor: 75 év. Kálvária. Az alapító. *Magyarország* XVIII. 1981. IX. 27. 39. (922.) sz. 26-27. p. 2 ill.

Forrás: Szigethi Ágnes újságcikk-töredék. 2011.04. 248/2011.04.28.OSzK.x

P. Szabó Ernő: Gondolj Miró fiataljaira! *Magyar Ifjúság* XXVI. 1982. I. 1. 1. sz. 18-19. p. 5 ill.

Sebes Erzsébet: Leonardo, Tintoretto, Rembrandt. Régi és új kincsek jubileumi tárlaton. *75 éves a Szépművészeti Múzeum. Hétfői Hírek* XXV. 1981. X. 19. hétfő 42. sz. 4. p. 1 ill. Újságcikk.Garas.2009.IX.58/2010.06.21.OSzK.x

A kiállításához. In: *Otto Modersohn 1865-1943*. Konceptió: Christian **Modersohn**. Budapest: Szépművészeti Múzeum, Fischerhude: Otto Modersohn Museum; Hamburg: Brillant-Offset, 1982. 4. p.

Budapest, Szépművészeti Múzeum, 1981. VII. 31. – IX. 27.

Wien, Künstlerhaus, 1982. II. 12. – IV. 12.

Fischerhude, Otto Modersohn Museum

Budapest 16/38=73488

Ergänzungen zur Caravaggio-Forschung. In: *Ars auro prior. Studia Ioanni Białostocki sexagenario dicata*. Red.: Juliusz A. **Chrościcki**, Nawojka **Cieślińska**, et al. Warszawa: Polska Akademia Nauk, 1981. 397-401. p. 3 ill.

ISBN 83 01 02354 6

14597=40917; 10741/55=57788

Opere di Gregorio Lazzarini, Marco Liberi e Pasquale Rossi a Budapest. *Arte Veneta*, Milano; Venezia XXXV. 1981. 95-101. p. 10 ill.

10741/45=

Christian Seybold und das Malerbildnis in Österreich im 18. Jahrhundert = Christian Seybold és a festőképmás a 18. századi Ausztriában. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 56-57. 1981. 113-137. 255-267. p. 14 ill.

Unbekannte Fresken von Josef Ignaz Mildorfer. *Mitteilungen der österreichischen Galerie*, Wien XXIV-XXV. 1980-1981. Nr. 68-69. 93-131. p.17 ill.

Elfriede Baum: Katalog des Österreichischen Barockmuseums im Unteren Belvedere in Wien. Verlag Herold, Wien-München, 1980. 1-2 Band. *Művészettörténeti Értesítő* XXX. 1981. 3. sz. 222-224. p. 2 ill.

Die Genremalerei im 18. Jahrhundert in Mitteleuropa. *Zbornik za Likovne Umetnost = Recherches sur l'art*, Novi Sad XVII. 1981. 251-262. p. 11 ill.

Fi 1168

1982

Menaše, Luc: *Budimpešta, Umetnički muzej*. Uvodna rec: Klara **Garas**. Ljubljana: Mladinska knjiga, cop.1982; Zagreb: Mladost, 1983. 172, 2 p. 125 ill. (Muzeji sveta, 23.)

Prevod: Vojin Ančić

Cop. Mondadori, Milano

OSZK OD 32.825 223/2018.OSzK.x

**Budimpešta Muzej likovnih umjetnosti*. Zagreb: Mladost, 1982. 172 p. ill. (Muzeji svijeta)

Eredeti cím: *A Szépművészeti Múzeum*. Ford.: Ivan **Brajdić**

B1OSzK:OD 32.916

Menaše, Luc (1925-2002) szlovén mt.

Museum of Fine Arts, Budapest*. Introduction by Klára **Garas. Commentary texts by Luc **Menaše**. New York, N.Y.: Newsweek, 1982. 172 p. ill., 30 cm (Great museums of the world) ISBN 0 88225315-8

<https://archive.org/details/museumoffinearts00mena>

http://primo.getty.edu/primo_library/libweb/action/dlDisplay.do?vid=GRI&search_scope=default_scope&docId=GETTY_ALMA21124052180001551&fn=permalink

Kunstwerke in Haydns Nachlass. In: *Joseph Haydn in seiner Zeit*. Redaktion: Gerda Mraz, Gottfried Mraz, Gerald Schlag. Wien: Amt der Burgenländischen Landesregierung, Abt. XII/1., 1982. 196-197.; 560. 561. p.
Eisenstadt, Staatsthalle. 1982. V. 20. – X. 26.
Wissenschaftliches Planungskomitee. Wissenschaftliche Mitarbeiter. Katalog Nr. 954-958. 560-561. p.
Eisenstadt 2/3=59564

Maestri italiani e veneziani nell'Ungheria del secolo XVIII. In: *Venezia, Italia, Ungheria fra Arcadia e illuminismo*. A cura di Béla **Köpeczi**, Péter **Sárközy**. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1982. 265-274. p.
10741/54=; 18781/77=

Die Türkenkriege und die Kunst in Ungarn vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. In: *Die Türken vor Wien*. Europa und die Entscheidung an der Donau 1683. Hrsg. vom Historischen Museum der Stadt Wien unter der Leitung von Robert **Waissenberger**. Salzburg; Wien: Residenz Verlag, 1982. 284-290. p. 5 ill.
ISBN 3 7017 0312 4
14773=42969

1983

Ital'ânskie portrety èpohi renesanca. Muzej izobrazitel'nyh iskusstv, Budapest. Budapest: Korvina, 1983. 23 p. 48 t
ISBN 963 13 1661 2
Eredeti kiadás: *Olasz reneszánsz portrék*, 1965. 3. átdolgozott kiadás. Perevod s vengerskogo: Ksenii **Stebnevoĵ**
11303/21.d=57655

Unbekannte Werke Michelangelo Unterbergers. In: *Imagination und Imago. Festschrift Kurt Rossacher. Zum 65. Geburtstag von Kurt Rossacher und zum zehnjährigen Bestandesjubiläum des Salzburger Barockmuseums*. Hrsg. von Franz **Wagner**. Salzburg: Verlag des Salzburger Barockmuseums, 1983. 69-76. p. 5 ill. (Schriften des Salzburger Barockmuseums, 9.)
19151=17104; 10741/

Tavola rotonda. In: *Gli Uffizi. Quattro secoli di una Galleria. 2. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Firenze 20-24 settembre 1982)*. A cura di Paola **Barocchi**, Giovanna **Ragionieri**. Firenze: Leo S. Olschki Editrice, 1983. 592-593. p.
ISBN 88 222 3200 3
G.K.ö:664 p. 59 ill. Teljes kötet: 26560/2=00213486

Franz Matsche: Die Kunst im Dienst der Staatsidee Kaiser Karls VI. Berlin – New York, 1981. Walter de Gruyter Verlag, I-II. *Acta Historiae Artium* XXIX. 1983. Fasc. 1-4. 172-173. p.
10741/56=

Sammlungsgeschichtliche Beiträge zu Raffael. Raffael-Werke in Budapest = Raffael – gyűjteménytörténeti kutatások. Raffael művek Budapesten. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 60-61. 1983. 41-81. 183-204. p. 27 ill.
10741/57=

Ismerteti:

G[alavics] G[éza]: Raphael paintings in Budapest. *The New Hungarian Quarterly* XXVII. 1986. Autumn No. 103. 178-179. p.

A Szépművészeti Múzeum 1906-1981. *Századok* CXVII. 1983. 3. sz. 626-638. p.

1984

Franz Anton Maulbertsch in Ungarn. – **Garas**, Klára – **Nyerges**, Éva: Franz Anton Maulbertsch und sein Kreis in Ungarn. Katalog der ausgestellten Werke In: *Franz Anton Maulbertsch und sein Kreis in Ungarn aus den Beständen des Museums der Bildenden Künste Budapest, der Ungarischen Nationalgalerie Budapest und dem Museum für Christliche Kunst in Esztergom.* [Zur Ausstellung 260 Jahre Franz Anton Maulbertsch.] Herausgeber, Redaktion und Gestaltung: Eduard **Hindelang**. Langenargen am Bodensee: Museum Langenargen am Bodensee; Sigmaringen: Jan Thorbecke Verlag, 1984. 11-65. 127-181. p. (Veröffentlichung des Museums Langenargen)

1984. VII. 1.

ISBN 3 7995 3156 4

Langenargen 1/3, 1/3.a=90100, 90098

*Meghívó, fotó: Nyerges

Ismerteti:

fm.: Maulbertsch-Ausstellung in Langenargen eröffnet. *Schwäbische Zeitung, unabhängige Zeitung für christliche Kultur und Politik*, Friedrichshafen 1984. VII. 3. Dienstag Nr. 151. Lpsz.n. 3 hasáb 2 ill. [x.G.K.2009.VIII.13.]

p.h.: Ein fester Platz in der ungarischen Kunst. Ausstellung „F. A. Maulbertsch und sein Kreis in Ungarn“ feierlich eröffnet. *Schwäbische Zeitung, unabhängige Zeitung für christliche Kultur und Politik* 1984. Lpsz.n. 3 hasáb 2 ill. [x.G.K.2009.VIII.13.]

Österreichische Barockentwürfe: Themenwahl und Ortsansprüche. In: *Beiträge zur Geschichte der Ölskizze von 16. bis zum 18. Jahrhundert. Ein Symposium aus Anlass der Ausstellung „Malerei aus erster Hand – Ölskizzen von Tintoretto bis Goya“ im Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig.* Redaktion: Rüdiger **Klessmann**, Reonhold **Wex**.

Braunschweig: Herzog Anton Ulrich-Museum, 1984. 106-112. p. 7 ill.

ISBN 3 922279 04 X

Braunschweig 1/33=86627

Braunschweig: Herzog Anton Ulrich Museum, 1984. III. 28.

Rapporti dei pittori tedeschi e austriaci col Grassi e con la pittura veneziana dell'epoca. In: *Nicola Grassi e il Rococò europeo dagli atti del Congresso Internazionale di Studi 20-22 maggio 1982.* Ed.: Isabelle **Reale**, Cesare **Russo**. Udine: Istituto per l'Enciclopedia del Friuli Venezia Giulia, 1984. 116-124. p. 9 ill.

15064=37330; 10741/59=57793

*Maestri italiani e veneziani nell'Ungheria del secolo XVIII. In: *Venezia, Italia, Ungheira fra Arcadia e illuminismo. Rapporti italo- ungherese dalla presa di Buda alla rivoluzione francese.* Atti del IV Convegno di Studi Italo- Ungheresi promosso ed organizzato in collaborazione dall'Accademia Ungherese delle Scienze dalla Fondazione Giorgio Cini de Venezia dall'Istituto per le Relazioni Culturali di Budapest. Budapest, 23-26. ottobre 1979. A cura di Béla **Köpeczi**, Péter **Sárközy**. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1984. 265-274. p. 10741/54=00063327

Anna Petrová-Pleskotová: Malíarstvo 18 storočia na Slovensku. Veda Vydavateľstvo Slovenskej Akadémie Vied, Bratislava, 1983. *Művészettörténeti Értesítő* XXXIII. 1984. 3. sz. 178-187. p. 10 ill.

1985

Szépművészeti Múzeum. Szerkesztette és a bevezetőt írta: **Garas Klára**. Budapest: Corvina, 1985. 172 p. 665 ill. színes is
ISBN 963-13-1947-4

F 2061=83248

Das Museum der Bildenden Künste in Budapest*. Hrsg. von Klára **Garas. Budapest: Corvina, 1985. 171 p. 665 ill.

Ell. és ld.még:1988?1990!

The Budapest Museum of Fine Arts*. Edited by Klára **Garas. Budapest: Corvina, 1985. 171 p. 665 ill.

Ell. és ld.még:1988?1990!

Ismerteti:

Kristó Nagy István: Szépművészeti Múzeum. Album Garas Klára szerkesztésében. *Magyar Nemzet* XLIX. 1986. III. 10. hétfő 58. sz. 7. p. 56/2009.02.26.OSzK.x

*(**m.g.**): Szép magyar könyv – 1985. *Magyar Nemzet* [XLI. 1985. V. 30. előtt]
Újságcikk.Garas.2009.IX.

Szamosi Ferenc: Albumokat ajánlunk. Karácsonyi olvasónapló. *Magyar Hírlap* XVIII. 1985. XII. 13. péntek 292. sz. 9. p. 57/2009.02.26.OSzK.x

Székely András: Téka. A főváros irodalmából ajánljuk. ... Olaszok, Raffaello, Szépművészeti... *Budapest* XXIV. 1986. I. 6. sz. 45. p.

Tasnádi Attila: Kézikönyv a Szépművészeti Múzeumról. *Népszava* CXIV. 1986. I. 21. kedd 17. sz. 6. p. 1 ill. 58/2009.02.26.OSzK.x [ebben a Rizzolival közös kiadást is említ]

*Böngésző. *Magyarország* 1985. 51-52. sz. 49. p. Újságcikk.Garas.2009.IX.

Aus der Blütezeit niederländischer Plastik der Spätgotik. Gemeinschaftsausstellung der Staatlichen Museen zu Berlin, Hauptstadt der DDR, und des Museums der Bildenden Künste Budapest. Wissenschaftliche Beiträge von Edith **Fründt**, Éva **Szmódis-Eszlár**. Gestaltung: Dietrich **Dorfstecher**. [Vorwort von Günter **Schade**, Ferenc **Merényi**. [Einführung von Ausstellung der Museum der Bildenden Künste Budapest von Klára **Garas**]. Berlin: Staatlichen Museen zu Berlin; Rostock: Ostsee-Druck, [1984]. [64] p. 46 ill.
Berlin, Staatlichen Museen zu Berlin, Skulpturensammlung. 1985. IV. 10. – IX. 15. [27 katalógus-tétel]

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Régi Szoborgyűjtemény. 1985. [14 katalógus-tétel]

Forrás: Czére Andrea: 1985. évi kiállítások és műtárgykölcsönzések. Budapest, 1985. III. 6. 3 lev. Gépelt kézirat, ü.sz.nélkül

Berlin 11/46.a=10251453.x

Leonardo to van Gogh. Master drawings from Budapest. Museum of Fine Arts, Budapest.

Acknowledgments: Teréz **Gerszi**. Edited by Mary **Yakush**. Foreword: J. Carter **Brown**, James N. **Wood**, Earl A. **Powell** III. Preface: Ferenc **Merényi**. Edited and coordinator of publications: Susan F. **Rossen**. Chicago: The Art Institute of Chicago, Washington: National Gallery of Art; New Haven: Eastern Press, 1985. 224 p. 106 ill.

ISBN 0 86559 064 8

Translated by Janos **Scholz**

Washington 3/109.c=140202

Washington, National Gallery of Art. 1985. V. 12. – VII. 14.

Chicago, The Art Institute of Chicago. 1985. VII. 27. – IX. 22.

Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art. 1985. X. 10. – 1986. I. 5.

Szerzők: **Bodnár Szilvia, Czére Andrea, Garas Klára, Gerszi Teréz, Kaposy Veronika, Zentai Loránd**

Forrás: **Czére Andrea: 1985. évi kiállítások és műtárgykölcsönzések.** Budapest, 1985. III. 6. 3 lev. Gépelt kézirat, ü.sz.nélkül

Garas Klára: Catalogue No. 56-61. 128-139. p. ill.

Ismerteti:

Leonardo to Van Gogh: Master drawings from Budapest opens at Los Angeles County Museum of Art October 10. *Los Angeles County Museum of Art, Press Information* [1985]. 1. p.

December educational events at Los Angeles County Museum of Art. *Los Angeles County Museum of Art, Press Information* [1985]. 2. p.

Advance exhibition schedule (In chronological order) (September 1985 to September 1986). *Los Angeles County Museum of Art, Press Calendar 1985-1986.* 2. p.

Múzeumi együttműködés. *Zalai Hírlap, Zalaegerszeg XLI.* 1985. IV. 17. szerda 89. sz. 5. p.

Il collezionismo ungherese e l'arte italiana al primo Ottocento. In: *Popolo, nazione e storia nella cultura italiana e ungherese dal 1789-1850.* A cura di Vittore **Branca, Sante Graciotti.** Firenze: Leo S. Olschki, 1985. 243-252. p. 6 ill.

10741/60=57794

Musici, adultere e conversioni. La „Fortuna” del Pordenone nel Collezionismo Europeo tra Sei e Settecento. In: *Il Pordenone. Atti del Convegno Internazionale di Studio.* Pordenone, Sala Convegni della Camera di Commercio 23-25 agosto 1984. A cura di Caterina **Furlan.** Pordenone: Comune di Pordenone; Edizioni Biblioteca dell'Immagine, 1985. 111-116. p. 10 ill.

F 2062=83266; 10741/62=

Ismerteti:

Pordenone Oggi II. 1984. No. 2. 11. p. ill. Forrás: GK, 2007. IX. 13.

Geschichte und Historismus in der Malerei in Österreich und Ungarn um 1780. In: *Österreich im Europa der Aufklärung. Kontinuität und Zäsur in Europa zur Zeit Maria Theresias und Josephs II.* Internationales Symposium in Wien 20.-23. Oktober 1980. III.: *Kunst, Literatur und Bildung.* Redaktion von Richard Georg **Plaschka.** Wien: Verlag des Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1985. 623-636. p. 4 ill.

ISBN 3 7001 0712 9

10741/61= ; 26561/2=00213487

1986

Carlo Innocenzo Carlone (1686-1775). Ölskizzen. Katalog der Ausstellung.

Katalogbearbeitung: Klára **Garas, Wilfried Hansmann.** Vorwort: Kurt **Rossacher.** Salzburg: Salzburger Barockmuseum, 1986. 107 p. 47 ill. (Schriften des Salzburger Barockmuseums, 13.)

Salzburg, Salzburger Barockmuseum, 1986. VI. 25. – IX. 7.

Meghívó Garas.2009.IX.

Salzburg 3/9=48681

Ismerteti:

Zahlen, Johannes: Carlo Innocenzo Carlone (1686-1775). Ölskizzen. Ausstellung im Salzburger Barockmuseum, 25. Juni bis 7. September 1986. *Kunstchronik,* Nürnberg XL. 1987. I. Heft 1. 11-15 p. 3 ill.

Franz Anton Palko als Maler von Altarbildern. In: *Orient und Okzident im Spiegel der Kunst. Festschrift Heinrich Gerhard Franz zum 70. Geburtstag*. Hrsg. von Günter **Brucher**, Wolfgang T. **Müller**, Horst **Schweigert**, Brigitte **Wagner**. Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1986. 115-124. p. 533-540. t: 14 ill.

10741/63=57797; 18781/77

Könyvismertetés Garas.2009.IX.

Barockkunst in Ungarn in ihren Beziehungen zu Wien in der ersten Hälfte de 18. Jahrhunderts. In: *Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte*. Bd 7. Sektion 7: *Wien und der europäische Barock*. Wien, 4.-10. September 1983. 7. Im Auftrag des Österreichischen Nationalkomitees des Comité International d'Histoire de l'Art. Hrsg. von Hermann **Fillitz**, Martina **Pippal**. Redaktion: Elisabeth **Liskar**. Wien; Köln; Graz: Hermann Böhlau Nachf., 1986. 83-90. 181-186. p. 9 ill.

15268/7=,15268/7.a=11815; 10741/42=57771

Franz Anton Maulbertsch (1724-1796). Neue Zuschreibungen und neue Probleme. In: *Kunst und Kultur um den Bodensee. Zehn Jahre Museum Langenargen. Festgabe für Eduard Hindelang*. Hg. Ernst **Ziegler**. Sigmaringen: Jan Thorbecke Verlag, 1986. 143-160. p. 10 ill. ISBN 3-7995-4099-7

25868=191250; 10741/64=

1987

Művész és megrendelő, közönség és kritika. Változások a 18. század második felének művészeti életében. Akadémiai székfoglaló, 1986. I. 23. Budapest: Akadémiai Kiadó és Nyomda, 1987. 41,[3] p. 17 ill. (Értekezések emlékezések, ISSN 0236-6258)

ISBN 963-05-4462-8

Felelős szerkesztő: **Derzsi Ildikó**

15820/1=51346

Budapest, Magyar Tudományos Akadémia, 1986. I. 23.

Das Museum der Bildenden Künste in Budapest*. Hrsg. von Klára **Garas. Budapest: Corvina, 1987. 171 p. ill. színes is

Aus dem ungarischen von Ruth Futaky

ISBN 963-13-2313-7

F 2061/a=83249

Ismerteti:

Gleisberg, D.: *Das Museum der Bildenden Künste in Budapest*. Hrsg. und eingel. v. Klára Garas. Corvina-Verlag, Budapest 1987. *Neue Museumskunde, Theorie und Praxis der Museumsarbeit*, Berlin XXXIV. 1991. Nr. 2. 161 p.

Les beaux-arts au XVIIIe siècle: état actuel de la question, le point sur les recherches. Rapport préliminaire. Septième congrès international des Lumières, Budapest 26 juillet – 2 août 1987.* [Redaction: János **Kalmár?]. Budapest: MTA?, 1987. 223-240. p.

Ld.1989 még

Two unkown works by James Thornhill. *The Burlington Magazine*, London CXXIX. 1987. XI. Nu. 1016. 722-723. p. 4 ill.

Die Sammlung Buckingham und die kaiserliche Galerie. *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, Wien XL. 1987. 111-121. 357-360. p. 10 ill.

1988

The Budapest Museum of Fine Arts*. Edited by Klára **Garas. Budapest: Corvina, 1988. 171 p. 665 ill.

ISBN 963-13-2297-1

Eredeti kiadás: *Szép művészeti Múzeum*, 1985. Translated by Mária **Steiner**

Bibl.adat:LIBRIS(MTAadatbázis)

Von Leonardo bis Chagall. Die schönsten Zeichnungen aus dem Museum der Bildenden Künste in Budapest. Hrsg. von Teréz **Gerszi**. Budapest: Corvina, 1988. Katalog Nr. 56-61. 126-137. p. ill.

ISBN 963-13-2742-6

Eredeti cím: *Leonardotól Chagallig. A Szép művészeti Múzeum legszebb rajzai = Leonardo to Van Gogh: Master drawings from Budapest*, 1985. Aus dem Ungarischen von Hannelore

Schmör-Weichenhain

M 1934/c=182628

Les plus beaux dessins de Léonard à Chagall. Publié sous la direction Teréz **Gerszi**. Paris: Belfond; Budapest: Corvina, 1988. Catalogue nr. 56-61. 126-137. p. ill.

ISBN 963-13-2711-6; ISBN 2-7144-2183-0

M 1934=182625; M 1934/a=182626

Eredeti cím: *Leonardotól Chagallig. A Szép művészeti Múzeum legszebb rajzai*. Traducteur:

Éva **Szilágyi**

BNF bibl. adat

Opere di Paris Bordon in Augusta. In: *Paris Bordon e il suo tempo. Atti del Convegno Internazionale di Studi*. Treviso, 28-30 ottobre 1985. Comitato scientifico presidente, presettazione: Rodolfo **Pallucchini**. Redazione: Giorgio **Fossaluzza**, Eugenio Manzato. Treviso: Edizioni Canova, 1987. 71-78. p. 9 ill.

ISBN 88-8506-69-0

Gli autori dedicano questo volume di atti a Rodolfo Pallucchini nell'imminenza del suo ottantesimo compleanno

18558=10943; 10741/66=

1989

Muzej Izobrazitel'nyh Iskusstv Budapešt. Sostavitel' i avtor predisloviâ: Klara [**Garas**].

Budapest: Korvina, 1989. 171 p. 664 ill. színes is

ISBN 963-13-2733-7

Eredeti cím: *Szép művészeti Múzeum*, 1985. Perevod: Lûdmia **Šargina**

F 2061/c=69332; F 2061/k=189073

Œuvre inconnue de Maffeo Verona à Budapest = Maffeo Verona ismeretlen műve

Budapest. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 70-71. 1989. 47-57. 155-159. p. 9 ill.

10741/68=

Les beaux-arts au XVIIIe siècle: état actuel de la question, le point sur les recherches. Rapport préliminaire. In: *Transactions of the Seventh International Congress on the Enlightenment, Budapest 26 July – 2 August 1987 = Actes du Septième congrès international des Lumières, Budapest 26 juillet – 2 août 1987*. 3. General editor: H[aydn] T. **Mason**. Oxford: The Voltaire Foundation at The Taylor Institution; University of Oxford, 1989. 1451-1471. p. (Studies on Voltaire and the Eighteenth century, 265.)

ISBN 0-7294-0386-6; ISBN 0-7294-0385-8

16638/265=30087

*Sokszorosítás, 1987. 223-240. p.

Carlo Carlone in Deutschland. In: *Himmel Ruhm und Herrlichkeit. Italienische Künstler an rheinischen Höfen des Barock*. Hrsg. von Hans M. **Schmidt**. Köln: Rheinland-Verlag GmbH; Bonn: Dr. Rudolf Habelt GmbH, 1989. 81-94. p. 5 ill. (Kunst und Altertum am Rhein, Führer des Rheinischen Landesmuseum Bonn, 128.)

Bonn, Landschaftsverband Rheinland – Rheinisches Landesmuseum Bonn. 1989. VI. 15. – VIII. 6.

Bonn 2/17=46068; 10741/67=57801

1990

Correggio: Szoptató Madonna. Budapest: Corvina, 1990. 71 p. 42 ill. (Pantheon)

Felelős szerkesztő: **Szepesi Anna**

ISBN 963 13 2855 4

SZMK Inv.nr.55.

15500/14=46688

Ismerteti:

*Most jelent meg. *Népszabadság* 1990. IV. 14.

Ismertetés + Újságcikk.Garas.2009.IX. [felsorolásban rövid hír] 107/2010.07.09.OSzK

**Szépművészeti Múzeum*. 2. kiadás. Budapest: Corvina, 1990.

The Budapest Museum of Fine Arts*. 2. edition. Edited by Klára **Garas. Budapest: Corvina, 1990. 171 p. 665 ill.

ISBN 963-13-3088-5

Eredeti cím: *Szépművészeti Múzeum*. English translation by Mária **Steiner**

MNB:2434/46.1991.IV.15.8.sz.

Das Museum der Bildenden Künste in Budapest*. 2. Auflage. Hrsg. von Klára **Garas.

Budapest: Corvina, 1990. 171 p. 665 ill.

ISBN 963-13-3083-4

Eredeti cím: *Szépművészeti Múzeum*. Aus dem Ungarischen von Ruth **Futaky**

MNB:2435/46.1991.IV.15.8.sz.

Paolo Veronese – copie, falsi ed imitazioni nel Settecento. In: *Paolo Veronese. Fortuna critica und künstlerisches Nachleben*. Hg. Jürg **Meyer zur Capellen**, Bernd **Roeck**.

Sigmaringen: Jan Thorbecke Verlag, 1990. 65-71. p. 4 ill. (Studi, Schriftenreihe des deutschen Studienentrums in Venedig, Centro Tedesco di Studi Veneziani, 8.)

ISBN 3-7995-2708-7

10741/71=57806

Der Maler und seine Laufbahn. Einige Aspekte des Kunstlebens in Ungarn im 18.

Jahrhundert. In: *Niedzica seminars IV. Late Baroque art in the 18th century in Poland, Bohemia, Slovakia, and Hungary*. Cracow: National Muzeum in Cracow, 1990. 143-151. p.

14719/4=42660

Niedzica, 1987. X. 15-17.

Veronese e il collezionismo nel nord nel XVI-XVII secolo. In: *Nuovi studi su Paolo Veronese*. Convegno internazionale di studi Venezia, 1-4 giugno 1988. A cura di Massimo **Gemin**. Org. Università degli Studi di Venezia. Venezia: Arselane, 1990. 16-24. p. 8 ill.

ISBN: 8877430567; 9788877430564

10741/70=57805

1991

Il collezionismo ungherese e la pittura veneziana. In: *Itinerario Veneto. Dipinti e disegni del '600 e '700 veneziano del Museo di Belle Arti di Budapest*. Mostra a cura di Mauro **Natale**.

Milano: Finarte, 1990. 3-15. p. 10 ill.

Milano, Finarte Casa d'Aste. 1991. II. 13. – III. 5.

Traduzione dall'ungherese: Eva **Lax**

Milano 15/1=101754

Natures mortes du XVIII^e siècle au Musée des Beaux-Arts. Maximilian Pfeiler, Franz Werner Tamm et Gabriele Salci = 18. századi csendéletfestők művei a Szépművészeti Múzeumban.

Maximilian Pfeiler, Franz Werner Tamm és Gabriele Salci. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 74. 1991. 31-48. 91-99. p. 11 ill.

Traduit par Judit **Moll**

10741/73=

18. századi osztrák mesterek művei Magyarországon = Werke österreichischer Maler des 18. Jahrhunderts in Ungarn. In: Művészettörténeti tanulmányok Mojzer Miklós hatvanadik születésnapjára = Études sur l'histoire de l'art en honneur du soixantème anniversaire de Miklós Mojzer. *A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve = Annales de la Galerie Nationale Hongroise* 1991. 193-198. p. 12 ill.

Német nyelvű kivonattal

10741/76=57811; Fi 829/b=165679

Venedig und die Malerei in Süddeutschland und Österreich. In: *Venedigs Ruhm im Norden. Die grossen venezianischen Maler des 18. Jahrhunderts ihre Auftraggeber und ihre Sammler*. Ausstellung. Forum des Landesmuseums Hannover, 3. dezember 1991 bis 2. Februar 1992. – Kunstmuseum Düsseldorf im Ehrenhof, 16. Februar 1992 bis 26. April 1992. Hannover: Niedersächsisches Landesmuseum, 1991. 81-88. p. 11 ill.

ISBN 3-9800869-7-6

Hannover 2/23=89344; 10741/74=57809

1992

**Catalogue of the Seventeenth and Eighteenth Century Venetian paintings in the Budapest Museum of Fine Arts*. [Manuscript]. Budapest, 1992.

Forrás: Treasures of Venice, 1995.

Le collezioni del Museo delle Belle Arti Budapest. A cura e con una presentazione di Klára **Garas**. Con testi di István **Barkóczy**, Brigitta **Cifka**, Andrea **Czére**, Ildikó **Ember**, Éva **Nyerges**, Éva Sz. **Eszlár**y, Ágnes **Szigethi**, János György **Szilágyi**, Vilmos **Tátrai**, Zsuzsa **Urbach**, Edith **Varga**. Budapest: Corvina; Tipografia Kossuth, 1992. 172 p. 665 ill. színes is

ISBN 963-13-3303-5 hibás; ISBN 963-13-3605-0

Eredeti cím: *Szépművészeti Múzeum*. Traduzione dall'ungherese: Paolo **Santarcangeli**, Ildikó **Bíró**

MNB KB 13026; F 2061/j=149414

*Tartalma:

Presentazione. 5. p.
Storia del museo e delle sue collezioni. 6-8. p.
Descrizione del museo. 9. p.
Collezione egizia e greco-romana. 10-11. p.
Pinacoteca antica. 12-13. p.

Reparto della scultura antica. 14. p.
 Gabinetto dei disegni e delle stampe. 14-15. p.
 Collezione d'arte moderna. 15. p.
 Dati di rilievo sul museo. 15-16. p.
 Collezione egizia. 18-19 p. 6 ill.
 Collezione greco-romana. 20-26. p. 10 ill.
 Pinacoteca antica. 27. p.
 Scuole italiane. 27. p.
 Scuole francesi. 56. p.
 Scuole fiamminghe. 59. p.
 Scuole olandesi. 70. p.
 Scuole tedesche. 78. p.
 Scuole spagnole. 83. p.
 Scuole inglesi. 91. p.
 Collezione di scultura antica. 92. p.
 Scuole italiane. 92. p.
 Scuole fiamminga. 96. p.
 Scuole tedesche e austriache. 96. p.
 Gabinetto dei disegni e delle stampe. 101. p.
 Collezione d'arte moderna. 110. p.
 Altri quadri di rilievo delle collezioni del Museo delle Belle Arti. 121. p.
 Dipinti. 121. p.
 Disegni, acquerelli. 156. p.
 Catalogo delle opere d'arte figuranti nel volume. 161. p.

Maulbertsch Magyarországon. In: *Barokk és Maulbertsch*. Összeállította: **Kőszegi Lajos**, **Várhegyi Miklós**. Veszprém: Comitatus Kiadó, 1992. 161-186. p. 10 ill. (Pannon Panteon, Génusz mundi, 6.)

ISBN 963-7185-05-4

Megjelent „*A barokk éve*” alkalmából

17254/1=174, 17254/1.a

Zur Kunstübung an der Wiener Akademie in 18. Jahrhundert – Die Preisstücke = O umjetničkim vježbama u Bečkoj Akademiji u 18. stoljeću nagrađeni radovi. *Prijatelj Zbornik, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split II. 1992. No 33. 405-423. p. 11 ill. 10741/78=3923

1993

Barokk művészet Közép-Európában. Utak és találkozások. Közép-Európai kezdeményezés A barokk éve 1992. május–1993. május. Közép-Európai kezdeményezés A „Barokk Éve 1992. május–1993. május” keretében = Baroque art in Central Europe. Crossroads. Central European Initiative Year of the Baroque. Central European Initiative Year of the Baroque May 1992–May 1993. A kiállítás tudományos tanácsa = scientific council of the exhibition: **Garas Klára**, **Mojzer Miklós**, **Galavics Géza**. Rendezte = organized by **Galavics Géza**. A kiállítás munkatársai = collaborators of the exhibition: **Imre Györgyi**, **Lengyel László**, **Somorjai Sélysette**. Katalógus koncepció és tudományos szerkesztés = catalogue conception and scientific redaction: **Galavics Géza**. A kiállítás műtárgyait válogatták = the exhibited works of arts were selected by **Mojzer Miklós**, **Garas Klára**, **Galavics Géza**, **Lengyel László**, **Belitska-Scholtz Hedvig**, **Jávora Anna**, **Hámori Katalin**. A kiállítás rendezésében közreműködött = contributors to the organization: **Buzási Enikő**, **Lengyel László**, **Maros**

Donka. Budapest: [Szépművészeti Múzeum]; Kossuth Nyomda, 1993. 465 p. 280 ill. színes is, 202 katalógustétel

Garas Klára katalógustétel:

- Adler, Salomon 137. p.; katalógus 1. 137. p.
 Altomonte (Hohenberg), Martino 137-140. p. katalógus 2. 140. p.
 Beduzzi, Antonio 146-147. p.
 Belucci, Antonio 147-148. p. katalógus 7. 148-149. p.
 Bencovich (Benković), Federico 150. p. Katalógus 8. 150. p.
 Bergl, Johann Wenzel 152. p. Katalógus 9. 152-153. p.
 Palko, Franz Xaver Karl 155. p. Katalógus 10-11. 155-156. p.
 Byss, Johann Baptist Rudolf 170-171. p. Katalógus 23. 171-172. p.
 Carlone, Carlo Innocenzo 172. p. Katalógus 24-25. 172-174. p.
 Feuerlein, Johann Peter 183. p. Katalógus 30. 183-185. p.
 Fischer, Vinzenz 185. p. Katalógus 31. 185-186. p.
 Goetz József Ferenc báró 191. p. Katalógus 34. 191. p.
 Gran, Daniel 191-192. p. Katalógus 35-36. 193-194. p.
 Grasmair (Grasmayr), Johann Georg Dominik 194. p. Katalógus 37. 194-195. p.
 Grund, Norbert 196. p. Katalógus 38. 196. p.
 Grundmann, Basil 197. p. Katalógus 39-42. 198-199. p.
 Guglielmi, Gregorio 199. p. Katalógus 43. 202-203. p.
 Händl (Hannl, Hännel), Max 203. p. Katalógus 44-45. 204-206. p.
 Hochhauser, Ephraim 207-209. p. Katalógus 47. 209. p.
 Ismerertlen osztrák festő Katalógus 56. 223-224. p.
 Kern, Anton 235. p. Katalógus 61. 235-236. p.
 Kupezky (Kupecky), Jan 244-246. p. Katalógus 76-78. 247-249. p.
 Leicher, Felix Ivo 252. p. Katalógus 81-82. 252-253. p.
 Libalt, Gottfried 253-255. p. Katalógus 83. 256. p.
 Liotard, Jean-Étienne 258-259. p. Katalógus 85. 259. p.
 Maulbertsch (Maulpertsch), Franz Anton 267-268. p. Katalógus 91-97. 268-276. p.
 Meytens, Martin van 280. p. Katalógus 100-103. 280-284. p.
 Mildorfer, Joseph Ignaz 286-287. p. Katalógus 105-106. p. 287-290. p.
 Neve, Frans de 295-296. p. Katalógus 111. 296. p.
 Palko, Franz Anton 307. p. Katalógus 120. 308.,310. p.
 Pellegrini, Giovanni Antonio 311-314. p. Katalógus 122. 314. p.
 Pesce (Pesci), Girolamo 314-315. p. Katalógus 123-124. 315-316., 318. p.
 Pittoni, Giovanni Battista 317. p. Katalógus 125. 317., 319-320. p.
 Pock (Bock), Tobias 320. p. Katalógus 126. 321. p.
 Pozzo, Andrea 321. p. Katalógus 127. 322. p.
 Ricci, Sebastiano 325-327. p. Katalógus 130-131. 327-328. p.
 Rottmayr, Johann Michael, von Rosenbrunn 332. p. Katalógus 133-135. 332-335. p.
 Roy, Peter van 337. p. 135. sz. 336-337. p.
 Sambach, Caspar Franz 338. p. Katalógus 136-138. 338-342. p.
 Schmidt, Martin Johann, ún. Kremser Schmidt 342-344. p. Katalógus 139-141. p. 344-346. p.
 Schuppen, Jacob van 354. p. Katalógus 145. 355-356. p.
 Sigrist, Franz 358. Katalógus 147. 359. p.
 Troger, Paul 372-373. p. Katalógus 157-158. 374-375. p.
 Unterberger, Christoph 378. p. Katalógus 161-162. 378-379. p.
 Unterberger, Ignaz 379-380. p. Katalógus 163. 380. p.
 Unterberger, Michelangelo 380-381. p. Katalógus 164-165. 382-384. p.
 Tartalma:

Kádár Béla: Előszó = Preface. 8. p.

Galavics Géza: Barokk művészet Közép-Európában. Utak és találkozások kiállítás elé. Válogatott bibliográfia a közép-európai barokk művészet tanulmányozásához = Prolegomenon to the exhibition the Baroque art in Central Europe. Crossroads. A selective bibliography on Baroque art in Central Europe. A selective bibliography on Baroque art in Central Europe. 11-16. 72-77. p.

Evans, Robert: A barokk a Habsburg Közép-Európában = The Baroque in Hapsburg Central Europe. 17-21. 78-82. p.

Galavics Géza: Németalföldi barokk festők és grafikusok a 17. századi Közép-Európában = Netherlandish Baroque painters and graphic artists in 17th-Century Central Europe. 22-44. 83-106. p.

Garas Klára: Itáliai festők Közép-Európában = Italian painters in Central Europe. 45-53. 107-115. p. 16 ill.: 17-24. 54-61.

Seifertová, Hana: Német festők Közép-Európában a 17. századi Csehország példáján = German painters in Central Europe: the example of 17th Century Bohemia. 54-64. 116-126. p.

Preiss, Pavel: A cseh barokk festészete = Baroque painting of Bohemia. 65-71. 127-134. p. Katalógus = Catalogue.

A katalógustételeket írták = catalogue items were written by **Belitska-Scholtz** Hedvig, **Boros** László, **Buzási** Enikő, **Cennerné Wilhelmb** Gizella, **Dobos** Zsuzsa, **Ember** Ildikó, **Galavics** Géza, **Garas** Klára, **Hámori** Katalin, **Jávor** Anna, Magda **Keleti**, **Lengyel** László, **Mojzer** Miklós, **Németh** István, Maria **Pötzl-Maliková**, Pavel **Preiss**, **Rózsa** György, Inge **Schemper-Sparholz**, Karl **Schütz**, **Szilárdfy** Zoltán, **Szmodisné Eszláry** Éva

Festmények, grafikák = paintings, graphics. 1-167. sz. 135-387. p.

Szobrok = sculptures. 168-202. sz. 389-435. p.

Irodalom és rövidítések feloldása = Literature with abbreviations. 437-446. p.

Személynévmutató = index of people. 447-454. p.

Helynévmutató = index of places. 455-464. p.

Fotók = photos. 465. p.

Fordítás = translations: Mészáros Viktor, Sajó Tamás, Basics Beatrix, Jávor Anna, Markgraf Gabriella, Szentesi Edit, Szincok Gabriella. Anyanyelvi lektor = publisher's English reader: Bob Dent

Technikai szerkesztés = technical redaction: **Basics** Beatrix

Felelős kiadó = editor: **Mojzer** Miklós

ISBN 963-7441-44-1

Budapest, Budapesti Történeti Múzeum. 1993. VI. 11. – X. 10.

Meghívó: 1 lev. 1 ill.

Megnyitotta: **Andrásfalvy** Bertalan, **Szabó** András, **Mojzer** Miklós

Budapest 20/62=00005621

Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a közép-európai barokk festészetben. Közép-Európai kezdeményezés A „Barokk Éve 1992. május–1993. május” keretében = The metamorphosis of themes. Secular subjects in the Art of the Baroque in Central Europe. Central European Initiative Year of the Baroque May 1992–May 1993. Tudományos munkatanács = scientific council of the exhibition: **Garas** Klára, **Mojzer** Miklós, **Galavics** Géza. A kiállítást rendezte = exhibition: **Lengyel** László, **Somorjay** Sélysette. A portrékat = selections of portraits by **Buzási** Enikő, az állatképeket = of animal paintings by **Ujvári** Péter, a kerámia anyagot válogatta = ceramics by **Balla** Gabriella. A katalógust szerkesztette: **Mojzer** Miklós.

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Kossuth Nyomda, 1994. 406,2 p. 247 ill. színes is, 180 2 3 katalógustétel:

A 25. Speer, Martin. 182-183. p. Művészéletrajz. 389. p. Katalógus A 25. 182-183. p.

C 167-168. Leicher, Felix. 336-337. p. Művészéletrajz. 374. p.

Tartalma:

Kádár Béla: Előszó = Preface. 7. p.

Mojzer Miklós: A témák és műfajok változásai és változatai = Changes and adjustments in themes and genres. Fordította: Mészáros Viktor. 11-14. 78-81. p.

Buzási Enikő: Hagyomány és korszerűség a magyarországi barokk arcképfestészet példáján = Traditional and modern in Hungarian Baroque portrait painting. Fordította: Sajó Tamás. 15-21. 82-86. p.

Mojzer Miklós: A csendélet-festés a Lajtától keletre = Painting still-lifes East of the River Leithe. Fordította: Mészáros Viktor. 22-26. 87-91. p.

Ujvári Péter: Állatfestés = Painting animals. Fordította: Mészáros Viktor. 27-47. 92-113. p.

Pfaffenbichler, Matthias: A barokk csatakép Közép-Európában = Baroque battle painting in Central Europe. Fordítás: Esterházy Mátyás. 48-65. 114-131. p.

Németh István: Zsánerfestészet a 17-18. századi Közép-Európában = Genre painting in 17th-18th century Central Europe. Fordítás: Markgraf Gabriella. 66-72. 132-138. p.

Balla Gabriella: Tárgyak metamorfózisa = Metamorphosis of objects. Fordította: Farkas Ákos. 73-77. 139-143. p.

Katalógus = Catalogue

A katalógustételek szerzőinek és fordítóinak névrövidítései = Monograms of the authors and translators of catalogue entries. **Balla** Gabriella, **Buzási** Enikő, **Ember** Ildikó, **Garas** Klára, **Gosztola** Annamária, **Jávor** Anna, **Lengyel** László, **Mojzer** Miklós, **Németh** István, Matthias **Pfaffenbichler**, **Szentkirályi** Miklós, **Ujvári** Péter, **Vadászi** Erzsébet

Portré- és csendélet = Portrait and still-life painting. A 1-74. sz. 145-228. p.

Állatfestés, vadászjelenetek, tájképek = Animals in painting, hunting scenes, landscapes. B 75-120. sz. 229-284. p.

Csataképek, zsánerképek = Battle-scenes and genre painting. C 121-180. sz. 285-353. p.

Művészéletrajzok = Biographies. 355-394. p.

Irodalom és rövidítések feloldása = Literature with abbreviations. 395-406. p.

Helynév konkordancia. Rövidítések = Concordance of localities. Abbreviations. 407. p.

Fordítás – translation: Sajó Tamás, Somorjay Sélysette, Esterházy Mátyás, Farkas Ákos, Markgraf Gabriella, Mészáros Viktor, Rozgonyi Etelka, Ujváry Péter. Anyanyelvi lektor = supervision of the English text by Bob Dent

Melléklet: Hibaigazítás = Errata. 6 p.

Technikai szerkesztő: **Imre** Györgyi, **Lengyel** László, **Somorjay** Sélysette

Felelős kiadó = editor: **Mojzer** Miklós

ISBN 963 7441 45 X

Székesfehérvár, Csók István Képtár: *Csendéletek – portrék*

Városi Képtár: *Vadászjelenetek – tájképek*

István király Múzeum: *Zsáner – csataképek*

Székesfehérvár, Csók István Képtár. 1993. V. 16.

Megnyitotta: **Mojzer** Miklós

Székesfehérvár, Deák Gyűjtemény – Szent István Király Múzeum. 1993. VI. 13. – X. 10.

Megnyitotta: **Balsay** István

Meghívó: 2 lev.

Ismerteti:

Lengyel László: Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a Közép-Európai barokk művészetben – kiállítás vezetés a székesfehérvári Szent István Király Múzeumban.

[Elhangzott: Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat rendezvényén, 1993. IX. 29.] *Henszlmann-Lapok* 1996. 5. sz. 50 p.

Lővei Pál: „Közép-európai Barokk Kezdeményezés” = Die Mitteleuropäischen Ausstellungen des „Jahres des Barocks” = Central-European exhibitions of the „Year of the Baroque”. *Műemlékvédelmi Szemle* 1994. 2. sz. 89-111. p. 11 ill.

Német, angol nyelvű kivonattal

Maros Donka: Hatalom, dicsőség, mulandóság. Kiállítások Budapesten és Székesfehérváron. In: *A Barokk Éve. Új Művészet* IV. 1993. XII. 12. sz. 11-15. p. 5 ill.

Székely András: New exhibition of an old style. In: *Year of the Baroque. The Hungarian Observer* VI. 1993. VIII. Nu. 8. 33-34. p.

***Szj Rezső:** Utak és találkozások. *Magyar Fórum* I. 1993. IX. 9. sz.

Új közlés: **Szj Rezső:** Utak és találkozások. In: *A „modern” és a „korszerű” művészet haláltánca. Cikkek, jegyzetek.* Budapest: Szenci Molnár Társaság; Royal Press Hungary Kft., 2004. 87-88. p.

ISBN 963-250-081-4

445/2016.ODR.OGY.Kvt.x

Szilágyi András: Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a közép-európai barokk festészetben. Kiállítás Székesfehérvárott, 1993. június-október, A katalógust szerkesztője, kiadója Mojzer Miklós. Budapest 1993, 407 oldal. – Barokk művészet Közép-Európában. Utak és találkozások. Kiállítás a Budapesti Történeti Múzeumban, 1993. június-október. A katalógus szerkesztője Galavics Géza, felelős kiadója Mojzer Miklós. Budapest 1993. 465 oldal. *Művészettörténeti Értesítő* XLIV. 1995. 3-4. sz. 297-300. p. 4 ill.

Die Ölskizzen bei Maulbertsch. In: *Barock, Regional – International.* Hrsg. von Gotz Pochat, Brigitte Wagner. *Kunsthistorisches Jahrbuch*, Graz XXV. 1993. 83-95. p. 14 ill.

10741/87=143761

Die Fugger und die venezianische Kunst. In: *Venedig und Oberdeutschland in der Renaissance. Beziehungen zwischen Kunst und Wirtschaft.* Hg. Bernd **Roeck**, Klaus **Bergdolt**, Andrew John **Martin**. Sigmaringen: Jan Thorbecke Verlag, 1993. 123-129. p. 11 ill. (Studi, Schriftenreihe des deutschen Studienzentrums in Venedig, Centro Tedesco di Studi Veneziani, 9.)

ISBN 3-7995-2709-5

10741/77=1505

Ismertetés Garas.2009.IX.

Svätci v strednej Európe = Heilige in Zentraleuropa. Editor Ivan **Rusina**. Bratislava: Ministerstvo Kultúry Slovenskej Republiky; Slovenská Národná Galeria, 1993. (Rok Stredoeurópskeho baroka)

ISBN 80-85188-11-2

Bratislava 4/167=7960

Kiállítás: Bratislava, Slovenská Národná Galeria. 1993. X-XI.

Katalógustételek:

František Anton Maulbertsch: Oslávenie Svätého Stanislava – biskupa = Franz Anton Maulbertsch: Verherrlichung des Heiligen Stanislaus. Katalog G.1. 134.136. p.

Paul Troger: Vynesenie tela Svätého Jána Nepomuckého z Vltavy = Paul Troger: Der Leichnam des Heiligen Johannes Nepomuk wird aus der Moldau Geborgen. Katalog H.5. 147-148. p.

The Three Ages of Man or Marcus Aurelius Between Philosophers and Giorgione. In: *Giorgione's painting of „The Three Ages of Man (Marcus Aurelius Between Philosophers)” –*

a critical study. Edited by Lanier Graham. A Confidential Report for the Oglethorpe University Museum Atlanta, Georgia by the Cultural Resource Management Center, a Division of the Institute for Aesthetic Development – A Center for the Advanced Study of Art, Art Education, and Art Management, Antioch, California May 1993 – Revised Marc 1994. 60-67. p. Soksz.

1994

Unbekannte Barockentwürfe aus Österreich. In: *Pinxit, sculpsit, fecit. Festschrift Bruno Bushart*. Hrsg. Von Bärbel **Hamacher**, Christl **Karnehm**. München: Deutscher Kunstverlag, 1994. 217-225. p. 9 ill.
10741/84=128119

Der italienische Einfluss und der Wiener Akademiestil zur Zeit von Franz Anton Maulbertsch. In: *Franz Anton Maulbertsch und der Wiener Akademiestil*. Hrsg. Eduard **Hindelang**. Sigmaringen: Jan Thorbecke Verlag, 1994. 93-110. p. 12 ill. (Veröffentlichungen des Museums Langenargen)

ISBN 3-7995-3163-7; 9783799531634

Ausstellung „Franz Anton Maulbertsch und der Wiener Akademiestil“ zu seinem 270. Geburtstag. Museum Langenargen am Bodensee, 1994. VI. – X. 17.

Langenargen 1/12=191251

Ismerteti:

Rosigkeit, Jens: Franz Anton Maulbertsch und der Wiener Akademiestil. (Zur Ausstellung „Franz Anton Maulbertsch und der Wiener Akademiestil“, zu seinem 270. Geburtstag / Museum Langenargen am Bodensee.) Hrsg. Eduard Hindelang. Sigmaringen: Thorbecke 1994. *Mitteilungen der Gesellschaft für Vergleichende Kunstforschung in Wien*, Wien XLVII. 1995. IX. Nr. 3. 7-8. p. Fi 723; BHA 6 14146 (1996)

Waldvogel, Rolf: Geben und Nehmen im Werk eines Barockgenies. Langenargener Ausstellung zum 270. Geburtstag: „Maulbertsch und der Wiener Akademiestil“. *Schwäbische Zeitung, unabhängige Zeitung für christliche Kultur und Politik*, Leutkirch 1994. VII. 12. Dienstag Nr. 158. : Kultur 2 ill. [x.G.K.2009.VIII.13.]

***Hv**: Franz Anton Maulbertsch und der Wiener Akademiestil „Kunst und Kultur sind kein Luxus, sondern eine elementare Notwendigkeit“. *Schwäbische Zeitung, unabhängige Zeitung für christliche Kultur und Politik*, Leutkirch; Friedrichshafen 1996. VII - VII.? 1 ill. [x.G.K.2009.VIII.13.]

*Eduard Hindelang (Hg.) Franz Anton Maulbertsch und der Wiener Akademiestil. Veröffentlichungen des Museums Langenargen. *Kunst* 1994. 11. p. 1 ill.
Újságcikk.Garas.2009.XI.

1995

Collecting Venetian painting in Central Europe. In: *Treasures of Venice. Paintings from the Museum of Fine Arts Budapest*. Edited by George **Keyes**, István **Barkóczy**, Jane **Satkowski**. Minneapolis, Minn.: The Minneapolis Institute of Arts, 1995. 25-50. p. 20 ill.

ISBN 0-8109-3880-4: Abrams ; ISBN 0-912964-56-1: Museum

Translated from the Hungarian by Victor **Mészáros**, István **Barkóczy**

Atlanta/Ga., High Museum of Art. 1995. II. 28. – V. 21.

Seattle/Wash., Seattle Art Museum. 1995. VI. 22. – IX. 17.

Minneapolis, Minn., The Minneapolis Institute of Arts. 1995. X. 22. – 1996. I. 14.

Atlanta 1/12=8624

Magyar nyelvű kézirat: 28 p.

Michelangelo Unterberger und die Mitglieder der Wiener Kunstakademie in Ungarn.
Barockberichte, Salzburg 1995. Nr. 11-12. 452-460. p. 10 ill.
10741/79=13716

Sebastiano del Piombos Kardinalbildnis in Dublin. Neue Funde und Ergebnisse. *Acta
Historiae Artium* XXXVII. 1994-1995. Fasc. 1-4. 135-144. p. 9 ill.
10741/82=120523

1996

Mons Sacer 996-1996. Pannonhalma 1000 éve. 3. A Főapátság gyűjteményei. Szerkesztette:
Takács Imre. Pannonhalma: Pannonhalmi Főapátság, 1996.

ISBN 963-85471-9-7; ISBN 963-85471-6-2

Pannonhalma, Pannonhalmi Főapátság. 1996. III. 21. – XI. 11.

Pannonhalma 1/1.III.a.=164676

Mons Sacer Pannoniae. Ezer év bencés kultúrtörténete. Bencés 996. Pannonhalma:

Pannonhalmi Főapátság; Marcato Multimedia, 2001. CD-ROM

Felelős kiadó: **Várszegi Asztrik**

CD-ROM 85=148803

Katalógustételek:

Katalógus A.2. sz. 19-20. p.

A.3. sz. 21-22. p.

A.17-18. sz. 40-41. p.

A.19. sz. 42-43. p.

A.20. sz. 43. p.

A.21-22. sz. 44. p.

A.23. sz. 45-47. p.

A.24.sz. 47. p.

A.25. sz. 48. p.

A.28. sz. 54. p.

A.37. sz. 62-63. p.

A.42. sz. 67-68. p.

A.44. sz. 69. p.

A.46. sz. 71-72. p.

A.51. sz. 77-78. p.

A.63. sz. 88-89. p.

A.75-76. sz. 109. p.

A.77-78. sz. 110-111. p.

A.79-80. sz. 111. p.

A.81. sz. 112. p.

A.82. sz. 113. p.

A.83-84. sz. 113-114. p.

A.87-88. 116-117. p.

A.93-94. sz. 120. p.

A.101-102. sz. 125-126. p.

Ismerteti:

Sólymos Szilveszter: Millecentenáriumi körkép. Pannonhalma. Pannonhalma

Millenniuma és a Millecentenárium ünneplése. „Mons Sacer, Pannonhalma ezer éve”

1996. március 21-november 11. *Múzeumi Hírlevél* XVII. 1996. IV. 4. sz. 95-96. p.

Barockbeiträge zu den Werken von Johann Wenzel Bergl, Franz Anton Palko und Anton Kern. K dilűm Johanna Wenzela Bergla, Františka Antonína Palka a Antonína Kerna. In: *Ars*

baculum vitae. Sborník studií z dějin umění a kultury k 70. narozeninám prof. PhDr. Pavla Preisse, DrSc. Edd. Vít **Vlnas**, Tomáš **Sekyrka**. Praha: Národní galerie v Praze, 1996. 243-249. p. 6 ill.

ISBN 80-7035105-5

Cseh nyelvű kivonattal

10741/81=120522; 20115=133431

A soproni Edlinger ház és Gregorio Guglielmi = Die Edlinger-Haus in Sopron (Ödenburg) und Gregorio Guglielmi. In: *Tanulmányok Csatkai Endre emlékére*. Szerkesztette: **Környei Attila**, **G. Szende Katalin**. Sopron: Soproni Múzeum Alapítvány, 1996. 165-186. p. 10 ill. (A Soproni Múzeum kiadványai, 2.)

ISBN 963-04-7094-2

10741/80=64242; 19428/2=183257

„Der weltbekannte, berühmte Maler“: Maulbertsch, die Zeitgenossen und die Nachwel. In: *Franz Anton Maulbertsch und sein schwäbischer Umkreis*. Hrsg. von Eduard **Hindelang**. Sigmaringen: Thorbecke, 1996. 14-27. p. 5 ill. (Veröffentlichung des Museums Langenargen) Ausstellung „Franz Anton Maulbertsch und sein schwäbischer Umkreis“ zu seinem 200. Todestag. Museum Langenargen am Bodensee, 1996. VI. 16. – X. 20.

ISBN 3-7995-3165-3

Meghívó.Garas.2009.IX.

Langenargen 1/13=191252

Ismerteti:

Linder, Gisela: Schwebende Leichtigkeit, kühne Komposition. Erste Langenargener Ausstellung des Jahres läßt Graphik von Maulbertsch erleben. *Schwäbische Zeitung, unabhängige Zeitung für christliche Kultur und Politik*, Leutkirch 1996. III. 29. Freitag : Kultur 1 ill. [x.G.K.2009.VIII.13.]

Schmidt, Doris: Visionen des Unendlichen. Der Himmel als Weltraum: Zu einer Maulbertsch-Ausstellung in Langenargen. *Süddeutsche Zeitung, Feuilleton* 1996. VIII. 10.-11. Samstag-Sonntag Nr. 184. 14. p. 1 ill. [x.G.K.2009.VIII.13.]

Waldvogel, Rolf: Ein Fixstern des Spätbarock und seine Planeten. Zum 200. Todestag: Ausstellung „Maulbertsch und sein schwäbischer Umkreis“ in Langenargen. *Schwäbische Zeitung, unabhängige Zeitung für christliche Kultur und Politik*, Leutkirch 1996. VII. 13. Samstag, Kultur 1 ill. [x.G.K.2009.VIII.13.]

Kunstabücher aus Österreich. Rupert Feuchtmüller: Der Kremser Schmidt, 1718-1801. Tyrolia Verlag, Innsbruck-Wien 1989. – Manfred Koller: Die Brüder Strudel. Hofkünstler und gründer der Wiener Kunstakademie. Tyrolia Verlag, Wien 1993. – Bildwerke. Renaissance-Manierismus-Barock. Gemälde und Skulpturen aus der alten Galerie des Steiermärkischen Landesmuseums Joanneum in Graz. Kurt Woisetschläger zum 70. Geburtstag. Gottfried Beidermann – Gabriele Gmeiner Hubel – Christine Rabensteiner. Verlag Carinthia, Graz 1995. *Acta Historiae Artium XXXVIII*. 1996. Fasc. 1-4. 248-251. p.

Buzási Enikő: „Egy arcképfestő pálya keresztmetszete: Mányoki Ádám (1673-1757) című kandidátusi értekezésének vitája. [Garas Klára, Rózsa György opponensi véleménye, Buzási Enikő válasza]. *Művészettörténeti Értesítő XLV*. 1996. 3-4. sz. 331-340. p.

The Dictionary of art. Edited by Jan **Turner**. London: Grove, 1996.

Lexikon szócikkek:

Denner, Balthasar. Vol. 8. 762. p.

(Josef) Vincenz Fischer. Vol. 11. 122-123. p.

Kraus, Franz Anton. Vol. 18. 442. p.
 Mányoki, Ádám. Vol. 20. 350-351. p.
 Maron, Anton von. Vol. 20. 456. p.
 Maulbertsch [Maulpertsch], Franz Anton. Vol. 20. 855-585. p. 2 ill.
<http://www.oxfordartonline.com/subscriber/article/grove/art/T056...>
 Martin van Meytens II. Vol. 21. 511-512. p.
 Quadal [Chwátal], Martin Ferdinand. Vol. 25. 786. p.
 Seybold, Christian. Vol. 28. 525. p.
 Tausch, Christoph. Vol. 30. 369-370. p.
 Urlaub, Georg Anton. Vol. 31. 748. p.
 Weitsch, Johann Friedrich. Vol. 33. 49. p.

1997

Dráma és architektúra. Josef Platzer és Friedrich Heinrich Füger ismeretlen műve Magyarországon = Tauserspiel und Architektur. Ein unbekanntes Werk von Josef Platzer und Friedrich Heinrich Füger in Ungarn. In: *Tanulmányok Szilárdfy Zoltán tiszteletére*. Szerkesztő: **Tímár** Árpád. *Ars Hungarica* XXV. 1997. 1-2. sz. 355-360. p. 2 ill.
 Német nyelvű kivonattal

Deutsche Meister und Werke des 17. Jahrhunderts: Der Barock in Mitteleuropa = 17. századi német mesterek és művek: a barokk Közép-Európában. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 86. 1997. 41-58. 129-138. p. 13 ill.

Übersetzt von der Verfasserin
 10741/83=127902

1998

Szépművészeti Múzeum. Szerkesztette, előszó: **Garas** Klára. A második kiadást gondozta: **Ember** Ildikó. 2. javított és bővített kiadás. Budapest: Corvina, 1998. 178,2 p. 706 ill. színes is

ISBN 963-13-4327-8

Eredeti kiadása: 1985

F 2061/A=134561; F 2061/J=194066

The Budapest Museum of Fine Arts. Edited by **Garas** Klára; Third edition edited by **Ember** Ildikó. Budapest: Corvina, 1998. 179 p. ill. színes is

ISBN 963-13-4747-8

English translation: **Steiner** Mária

F 2061/D=134565

Das Museum der Bildenden Künste in Budapest. Herausgegeben von Garas Klára; die dritte Ausgabe wurde betreut von **Ember** Ildikó. Budapest: Corvina, 1998. 172 p. ill. színes is

ISBN 963-13-4771-8

Aus dem Ungarischen von Ruth **Futaky**, Madeleine **Merán**

F 2061/G=134569

Eszterháza – problémák, felvetések. In: **Möcsényi** Mihály: *Eszterháza fehérén-feketén*. 1998. CD. 5 lev

1999

Dürertől Daliig. A Szépművészeti Múzeum legszebb rajzai. Szerkesztette, a bevezetőt és a gyűjteménytörténeti tanulmányt írta: **Gerszi** Teréz. Budapest: Karinthy Kiadó, [1999].

Katalógus: 61-65. 138-147. p. ill.

ISBN 963-85911-2-9

Mf 852/a=139251

Dürer to Dalí. Master Drawings in the Budapest Museum of Fine Arts. Editing, foreword and preface: Teréz **Gerszi**. Budapest: Karinthy Publishing House., [1999]. Catalogue 61-65. 138-147. p.

ISBN 963-85911-2-9

Eredeti cím: *Dürertől Dalíig. A Szépművészeti Múzeum legszebb rajzai*, 1999.

MF 852/c=139253

Katalógus tételek:

61. Franz Anton Maulbertsch: Szent Szaniszló megdicsőülése 138-139. p.

62. Paul Troger: Trónoló Mária a Gyermekek Jézussal és Szent Bernáttal 140-141. p.

63. Melchior Steidl: Mária mennybevitele. 142-143. p.

64. Franz Kobell: Erdős táj 144-145. p.

65. Johann Heinrich Füssli: Női képmás. 146-147. p.

Von der Kunstammer zum Kunstmuseum. Die Gemäldegalerie Esterházy und das Museum der Bildenden Künste Budapest. In: *Von Raffael bis Tiepolo. Italienische Kunst aus der Sammlung des Fürstenhauses Esterházy. Eine Ausstellung der Schirn Kunsthalle Frankfurt in Zusammenarbeit mit dem Museum der Bildenden Künste Budapest.* Frankfurt am Main, Schirn Kunsthalle. 1999. X. 2. – 2000. I. 2. Herausgegeben von, Ausstellung Kurator und Projektleitung: István **Barkóczy**. Frankfurt: Schirn Kunsthalle, München: Klinkhardt & Biermann, 1999. 82-90. p. 15 ill.

ISBN 3-7814-0430-7

Frankfurt am Main 7/23=138719

Die Geschichte der Gemäldegalerie Esterházy. In: *Von Bildern und anderen Schätzen. Die Sammlungen der Fürsten Esterházy.* Hrsg. von Gerda Mraz, Géza **Galavics**. Wien; Köln; Weimar: Böhlau Verlag, 1999. 101-174. p. 42 ill. (Esterházy-Studien, 2.)

ISBN 3-205-98903-1

20739/2=138831

Appunti sulla natura morta a Venezia nel XVII secolo: il Maltese a Venezia. In: *Pittura Veneziana dal Quattrocento al Settecento. Studi di storia dell'arte in onore di Egidio Martini.* A cura di Giuseppe Maria **Pilo**. Venezia: Arselane Editrice, 1999. 145-149. p. 8 ill. (Arte documento, Collezione di storia e tutela dei Beni Culturali: Liber extra, 6.)

ISBN: 88-7743-222-5; 978-88-7743-222-3

10741/85=140942; 29625/6=00215541:Emlékkönyv

2000

Schlachtenbilder und Fremde Maler in Venedig – „Ferdinando Chieni pittore Ungaro” = „Ferdinando Chieni pittore ungaro” slike bitk in tuji slikarji v Benetkah. In: *Vita artis perennis. Ob osemdesetletnici akademika Emilijana Cevca = Festschrift Emilijan Cevc.* Uredila Alenka **Klemenc**. Ljubljana: ZRC SAZU, 2000. 341-356. p. 10 ill.

ISBN 961-6358-25-1

10741/88=146336; 21551=148159

2001

Alcuni ritratti veneziani poco noti del Rinascimento. In: *Omaggio secondo all'arte veneta nel ricordo di Rodolfo Pallucchini.* *Arte, Documento*, Milano 2001. No. 14. 74-80. p. 8 ill.

10741/93=148808

Meghívó: Garas.2009.IX.

Venezia, Auditorium Santa Margharita. 2001. IV. 9.

Victor-Lucien Tapié et le baroque en Europe centrale. In: *Rencontres intellectuelles franco-hongroise, regards croisés sur l'histoire et la littérature. Actes des tables rondes franco-hongroises (1997-1998)*. Organisées par le service culturel, scientifique et de coopération de l'Ambassade de France en Hongrie, l'Institut Français en Hongrie et le Collegium Budapest. Réunis par Péter **Sahin-Tóth**. Budapest: Collegium Budapest, 2001. 196-198. p. (Collegium Budapest workshop series, 10.)
ISBN 963-8463-70-8
10741/

A budai vár egykori gyűjteménye. Képek a Szépművészeti Múzeumban = The one-time art collection of the Royal Palace. Pictures in the Budapest Museum of Fine Arts. In: *A budavári királyi palota évszázadai*. Szerkesztette: **F. Dózsa Katalin, Szvoboda Dománszky Gabriella**. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2001. 380-409. p. 86 ill.
(Budapest várostörténeti monográfiái, 38x.) *Tanulmányok Budapest múltjából XXIX*. 2001. Ünnepi szám a magyar állam ezeréves fennállásának tiszteletére. [*A budavári képgyűjtemény, műjegyzék*]
Angol nyelvű kivonattal
Kiállítás a Budapesti Történeti Múzeumban. 2000. III. – 2001. I.
Konferencia: 2000. V. 30-31.
10741/94=158950
4241/38=
http://library.hungaricana.hu/hu/view/ORSZ_BPTM_TBM_29/?query=Budai%20V%C3%A1r%20gy%C5%B1jtem%C3%A9ny&pg=382&layout=s

2002

Jegyzetek Jankovich Miklós képgyűjteményének történetéhez. In: *Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. Kiállítás a magyar közgyűjtemények alapításának 200. évfordulója alkalmából az alábbi közgyűjtemények összefogásából jött létre: Iparművészeti Múzeum, Magyar Nemzeti Galéria, Országos Széchényi Könyvtár, Szépművészeti Múzeum*. A kiállítást rendezte és a katalógust szerkesztette: **Mikó Árpád**. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 2002 [2003]. 16-18. p. (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, 2002/1.)
Budapest 27/339=163670
Budapest, Magyar Nemzeti Galéria. 2002. XI. 28. – 2003. II. 16.

2003

Museum of Fine Arts Budapest. Old Masters' Gallery. Summary Catalogue. Volume 3. German, Austrian, Bohemian and British paintings*. Edited by Ildikó **Ember and Imre **Takács**. Authors: Éva **Benkő**, Klára **Garas**, Zsuzsa **Urbach**. Preface: Miklós **Mojzer**. Assistants to the editors: Ilona **Balogh**, Eszter **Fábry**. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2003. 185,2 p. 520 ill.
ISBN 963-7441-95-6
English translation by the authors revised by Zsuzsanna **Dobos**
Budapest 4/26=168404

Die falschen Correggios. Nachahmungen und Fälschungen im 18. Jahrhundert. In: Greeting Zsuzsa Urbach on her birthday. *Acta Historiae Artium XLIV*. 2003. Fasc. 1-4. 291-299. p. 8 ill.
Fi 466/d=169388; 10741/95=169438

2005

Jávor Anna: Johann Lucas Kracker. Egy késő barokk festő Közép-Európában. Enciklopédia Kiadó, Budapest, 2004. *BUKSZ XVII*. 2005. nyár 2. sz. 171-174. p.

2006

Festő, restaurátor, képkereskedő: Adam Braun (1748-1827) és a magyar műbarátok. In: Tanumányok Szabolcsi Hedvig 80. születésnapjára. Szerkesztő: Tímár Árpád. *Ars Hungarica* XXXIV. 2006. 1-2. sz. 83-94. p. 4 ill.
10741/99=190944

Wenig bekannte Meister und Werke aus dem Caravaggisten-Kreis in Wien, Ljubljana und Budapest = Dela manj znanih Caravaggistov na Dunaju, v Ljubljani in Budimpešti. In: *Vis Imaginis. Baročno slikarstvo in grafika. Jubilejni zbornik za Anico Cevc = Festschrift Anica Cevc*. Uredila Barbara **Murovec**. Ljubljana: Založba ZRC, 2006. 177-190. 437 p. 6 ill.
ISSBN 9789616568913
10741/98=188981; 26073=195954

2007

Maulbertsch und die Kunstsammler seiner Zeit. In: *Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museums Langenargen*. Hg. Eduard **Hindelang**, Lubomír **Slavíček**. Langenargen am Bodensee: Museum Langenargen am Bodensee; Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Seminář dějin umění, 2007. Anlässlich der Ausstellung „Franz Anton Maulbertsch und sein Umkreis in Mähren“ und des wissenschaftlichen Kolloquiums „Maulbertsch in Langenargen“ Museum Langenargen am Bodensee, 2006. 44-55. p. 7 ill.

CD-ROM

ISBN 9783000226564; ISBN 9788021043947

Garas Klára életrajza: 322. p.

10741/100=192070; 25867=191235; CD-ROM 257=192071

Langenargen, Museum Langenargen. 2006. IV. 9. – X. 15.

Kuratorin: Zora **Wörgötter**

Ismerteti:

Ruppert, Harald: Barocke Kunst von Meisterhand. *Südkurier, unabhängige Tageszeitung in Baden-Württemberg*, Friedrichshafen 2006. Ante IV. 10. Kultur 4 hasáb 1 ill. [x.G.K.2009.VIII.13.]

Waldvogel, Rolf: Am Bodensee blüht der mährische Barock. *Schwäbische Zeitung, unabhängige Zeitung für christliche Kultur und Politik*, Leutkirch 2006. IV. 10. Montag Nr. 84. Kultur 1 ill. [x.G.K.2009.VIII.13.]

2009

Garas, Klára – **Nyerges**, Éva: Baron Wiser's picture gallery. *The Burlington Magazine*, London CLI. 2009. IX. Nu. 1278. 584-594. p. 4,48 ill.

<http://www.burlington.org.uk/>

2010

Adalékok Anton Kern (1709-1747) munkásságához: A részeg Noé képe és mások = Zusätze zur Tätigkeit von Anton Kern: „Der trunkene Noah“ und andere Werke. In: *„Ez világ, mint egy kert...“ Tanulmányok Galavics Géza*. Szerkesztette: **Bubryák** Orsolya. Budapest: MTA Művészettörténeti Kutatóintézet; Gondolat Kiadó, 2010. [447]-453. p. 6 ill. színes is

ISBN 978-963-7381-99-7

Német nyelvű kivonattal

10741/103=00206059; F 3141=00205049

Ismerteti:

Turbuly Éva: „Ez világ mint egy kert...” Tanulmányok Galavics Géza tiszteletére. Szerk.: Bubryák Orsolya MTA Művészettörténeti Kutatóintézet – Gondolat Kiadó, Budapest, 2010. *Soproni Szemle*, Sopron LXIX, 2015. 4. sz. 416-419. p. 1 ill.

2012

Nyerges Évával – Roswitha Juffingerrel (Salzburg) gyűjteménytörténeti munka
Nem írta meg, csak jegyzeteket készített!

2014

2013-2014-es Caravaggio kiállításról, Bulletinbe
Nem írta meg, csak jegyzeteket készített!

2018

The history of collecting Giorgione in America – an outline. *Acta Historiae Artium* LIX. 2018 [2019]. 31-68. p. 29 ill.

Kézirat. Közreadja: Körber Ágnes. Fordító: Sárváry Gabriella

Előadások, kiállításmegnyitó

1947. IX. 28. Budapest, Fővárosi Népművelési Központ kiállítási helyisége, VII. Rákóczi út.
„Budapest népe a művészetben (a magyar képzőművészet mesterei)” Tárlatvezetés
Múcsarnok Kvt. K 4090/a.x

1958. IV. 24. Budapest, A Magyar Régészeti, Művészettörténeti és Éremtani Társulat
„A fiatal Maulbertsch ismeretlen művei”

Forrás:

A Magyar Tudományos Akadémia Társadalmi-Történeti Tudományok Osztályának Közleményei VIII. 1956. 4. sz. 380-381. p.

1958. X. 2-4. Keszthely, Balatoni Múzeum

„Maulbertsch freskói”

Forrás:

Ma hallottuk. Október 2-3-4-én történésznapi rendeznek a keszthelyi Balatoni Múzeum... *Esti Hírlap* III. 1958. VIII. 29. 202. sz. péntek 2. p. [10 sorban]

[Előadás Maulbertsch-ről]

738/2012.OSzK.x

1961. X. 25. Wien, Universität – Kunsthistorisches Institut; Kunsthistorische Gesellschaft
„Franz Anton Maulbertsch, Altersstil”

Meghívó

Ismerteti:

*A bécsi művészettörténeti intézetben Maulbertsch... ? [6 sorban]

Újságcikk.Garas.2009.IX.

1963. X. 27. Budapest, Szépművészeti Múzeum „Országos Múzeumi Hónap 1963” keretében
„Raffaello”

Az 1963 évi Múzeumi Hónap programja. [Országos Múzeumi Hónap 1963. Program].
Budapest: S.n.; Múzeumok Rotaüzeme, 1963. 25. p.

Felelős kiadó: **Vizy Ottó**

10821/1=00063583

1964. III. Graz, Landesmuseum Joanneum, Neues Galerie, Grazer Künstlerhaus
Graz, Moderne Malerei, Graphik und Plastik aus Ungarn

*Kulturális Kapcsolatok Intézete rendezésében, megnyitó előadás

Ismerteti:

R. L.: Ungarische Künstler der Gegenwart. *Südos-Tagespost* 1964. III. 8. Sonntag 7. p. Cikk:Garas.2009.IX.

–**rbz**–: Die neue Galerie zeigt im Grazer Künstlerhaus: Moderne Malerei, Graphik und Plastik aus Ungarn. *Kleine Zeitung* LXI./16. Jg. 1964. III. 8. Sonntag Nr. 57. 10. p. Cikk:Garas.2009.IX.

1964. IX. 14-19. Bonn, 21. Internationaler Kongress für Kunstgeschichte

Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes. Akten des 21. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte in Bonn 1964. Theorien und Probleme. Stilgeschichte und Ikonographie.

„Allegorie und Geschichte in der venezianischen Malerei des 18. Jahrhunderts”

Forrás:

21. Internationaler Kongress für Kunstgeschichte Bonn, 14. – 19. September 1964. *Kunstchronik*, Nürnberg XVII. 1964. VI. Heft 6. 141-148. p.

Ismerteti:

***Busse**, Kurt H.: Emigranten als wichtige Mittler. *Kurier-Feuilleton*, Bonn 1964. IX. ? 3 hasáb

[x.GK.2009.VIII.13.]

*Fachleute besichtigten die Kunstschatze. In 55 Minuten durch sechs Jahrtausende. Teilnehmer des internationalen Kunsthistoriker – Kongresses besuchten Hildesheim. *Allgemeine Zeitung, Stadt Hildesheim* 260. 1964. IX. 24. Donnerstag Nr. 223. 4. p. 1 ill. [Garas Klára is ill.]

Újságcikk.Garas.2009.IX.

*Magyarok a bonni művészettörténeti kongresszuson. ? 1964. ? ? [24 sorban]

Újságcikk.Garas.2009.IX.

1964. X. 29.

Régi Képtár Tanulmányi gyűjteménye, II. emelet

Rendezte: **Harasztné Takács** Marianna, **Katonáné Czobor** Ágnes, **Szigethi** Ágnes, **Mojzer** Miklós

1900 festmény bemutatása

Megnyitó: **Garas Klára**

Forrás:

MTI Sziklás Mária felvételei, Adattár, Ltsz. 86-D.

[12 nézőkép 1 táblán; MTI foto AS 641029/1-23. F. L. K.; híryanag: 1 lev. soksz.]

1965. V. 4-5. Budapest, Nemzetközi Művészettörténeti Konferencia

Ismerteti:

A nemzetközi művészettörténeti kongresszus második napja. *Magyar Nemzet* XXI.

1965. V. 6. csütörtök 105. sz.4. p. Újságcikk.Garas.2009.IX. 79/2010.07.07.OSzK.x

1966. III. 9. Wien, Collegium Hungaricum

Velencei mesterek Ausztriában a XVIII. században

Forrás:

Garas Klára ... *Népszabadság* XXIV. 1966. III. 10. csütörtök 58. sz. 8. p. [6 sorban]

Újságcikk.Garas.2009.IX. 100/2010.07.09.OSzK.x

1968. V. Essen, Museum Folkwang

„Unser Bild zeigt” című kiállításon

Ismerteti:

Laube, Horst: Brückenschlag des Folkwang-Museums. Essener holten neue Werke aus Budapest. *Gross-Essen, NRZ am Rhein und Ruhr*, 1968. V. 10. Freitag Nr. 109. lapsz.n. 1 ill. Cikk:Garas.2009.IX.

Német Szövetségi Köztársaság... 1968. V. Részvétel a „Magyar képzőművészeti kiállítás” megnyitásán. In: *Szemelvények a múzeumi területről 1968-ban külföldi tanulmányúton résztvettek jelentéseiből*. Szerkesztette: **Füzes** Endre. Budapest: Művelődésügyi Minisztérium Múzeumi Főosztálya; Népművelési Propaganda Iroda; NPI. sokszorosítója, 1969. 52. p. [4 sorban]

6926/1-00097873

1969. I. 28. – II. 1. Ausztria. Előadás

Dr. Garas Klára főigazgató... In: *Szemelvények a múzeumi területről 1969-ben külföldi tanulmányúton résztvettek jelentéseiből*. Szerkesztette: **Füzes** Endre. Budapest: Művelődésügyi Minisztérium Múzeumi Főosztálya; Népművelési Propaganda Iroda; NPI. Sokszorosító üzeme, 1970. 66. p. [4 sorban]

6926/2-00097871

1969. V. 26-31. Praha

Die Kunst am Hofe Rudolfs II.

*II. Rudolf gyűjteménye

Forrás:

Zoege von Manteuffel, Claus: Die Kunst am Hofe Rudolfs II. Bericht über die vom 26. bis 31. Mai 1969 in Prag abgehaltene Arbeitskonferenz. *Kunstchronik*, Nürnberg XXII. 1969. VIII. Heft 8. 212-214. p.

Rudolfinus konferencia... In: *Szemelvények a múzeumi területről 1969-ben külföldi tanulmányúton résztvettek jelentéseiből*. Szerkesztette: **Füzes** Endre. Budapest: Művelődésügyi Minisztérium Múzeumi Főosztálya; Népművelési Propaganda Iroda; NPI. Sokszorosító üzeme, 1970. 94. p. [7 sorban]

6926/2-00097871

1969. VI. 4-14. Olaszország

Dr. Garas Klára főigazgató... Műtárgykísérés és a „Sebastiano Riccitól-Tiepolóig” c. kiállítás megnyitásán való részvétel. In: *Szemelvények a múzeumi területről 1969-ben külföldi tanulmányúton résztvettek jelentéseiből*. Szerkesztette: **Füzes** Endre. Budapest: Művelődésügyi Minisztérium Múzeumi Főosztálya; Népművelési Propaganda Iroda; NPI. Sokszorosító üzeme, 1970. 81. p. [4 sorban]

6926/2-00097871

1969. IX. 16. Budapest, Magyar Tudományos Akadémia

Évolution générale et développement régionaux en histoire de l'art.

XXII^e Congrès International d'Histoire de l'Art Budapest 1969.

VI^e Section. Les divers aspects de l'art baroque

„Die italienische Malerei in Österreich und Ungarn am Anfang des 18. Jahrhunderts”

In: *Resumés. Conférences plénières, rapports, communications*. Budapest: Akadémiai nyomda, 1969. 120. p.

Actes

Ismerteti:

Dutka Mária: A Szépművészeti Múzeum legszebb rajzainak és „rejtett kincseinek” kiállítása. *Magyar Nemzet* XXV. 1969. IX. 9. kedd. 209. sz. 4. p.

Újságcikk.Garas.2009.IX. 88/2010.07.09.OSzK.

Kontha Sándor: A XXII. Nemzetközi Művészettörténész Kongresszus Budapesten. *A Magyar Tudományos Akadémia [II.] Filozófiai és Történettudományi Osztályának Közleményei XIX.* 1971. 2-3. sz. 207-223. p. [felsorolás]
Ötven előadás a művészettörténeti kongresszus első munkanapján. *Magyar Nemzet XXV.* 1969. IX. 17. szerda 216. sz. 4. p. Újságcikk.Garas.2009.IX. 89/2010.07.09.OSzK.x

1969. X. 8-14. Bulgária

Hivatalos tárgyalás

Forrás: Dr. Garas Klára főigazgató... In: *Szemelvények a múzeumi területről 1969-ben külföldi tanulmányúton résztvettek jelentéseiből.* Szerkesztette: **Füzes** Endre. Budapest: Művelődésügyi Minisztérium Múzeumi Főosztálya; Népművelési Propaganda Iroda; NPI. Sokszorosító üzeme, 1970. 11. p. [4 sorban]
6926/2-00097871

1970. III. 31. Budapest, Magyar Tudományos Akadémia ünnepi ülése keretben „A magyar művészettörténetírás 25 éve”

„Régi magyar és régi egyetemes képzőművészeti kutatás kérdéseiből”

Ismerteti:

S. M.: Művészettörténetírásunk huszonöt évét méltatta az Akadémia ünnepi ülése. *Magyar Nemzet XXVI.* 1970. IV. 1. szerda 76. sz. 7. p.
Újságcikk.Garas.2009.IX. 90/2010.07.09.OSzK.x

1971. VIII. 29 – IX. 19. Párizs, ICOM IX. közgyűlés

ICOM IX. közgyűlés Franciaország (Párizs) 1971. augusztus 29 – szeptember 10. ... In: *Szemelvények a múzeumi területről 1970-1972 között külföldi tanulmányúton résztvettek jelentéseiből.* Szerkesztette: **Füzes** Endre. Budapest: Művelődésügyi Minisztérium Múzeumi Főosztálya; Népművelési Propaganda Iroda; NPI. Sokszorosító üzeme, 1973. 135-140. p.
6926/3-00097871

1971. XI 27-28. Firenze, Palazzo Vecchio

„A műtárgyak védelme és visszaszerzése”

Ismerteti:

***Garai** Tamás: Származási oklevelet kapnak a műkincsek. Nemzetközi kongresszus Firenzében a lopásjárvány megfékezésére. *H[étfői] H[írek]* 1971. XII. ?? p.
Interjú GK-val. Cikk Garas. 2009.IX.

A műtárgyak védelme és visszaszerzése tárgyában rendezett nemzetközi konferencia Olaszország (Firenze) 1971. november 27-28. ... In: *Szemelvények a múzeumi területről 1970-1972 között külföldi tanulmányúton résztvettek jelentéseiből.* Szerkesztette: **Füzes** Endre. Budapest: Művelődésügyi Minisztérium Múzeumi Főosztálya; Népművelési Propaganda Iroda; NPI. Sokszorosító üzeme, 1973. 142-143. p.
6926/3-00097871

1972. X-XI. Moszka, Gosudarstvennyj Muzej izobrazitel'nyh iskusstv imeni A.S. Puškina *Materialy naučnoj konferencii (1972). Problemy portreta*

„Problemy identifikacii portretov èpohi ital'ánskogo vozroždeniâ”

1973. Granada, Universidad de Granada – Departamento de Historia del Arte *Actes del XXIII. Congreso Internacional de Historia del Arte Granada*

„Portraits de la renaissance italienne: problemes et méthodes”

Ismerteti:

Garas Klára: Nemzetközi művészettörténeti kongresszus Granadában 1973. szeptember 3-8. *A Magyar Tudományos Akadémia Filozófiai és Történettudományi, II. Osztályának Közleményei XXII.* 1973. 3. sz. 291-292. p.
Fi 423

***1973. XII. 13.** Salzburg, Salzburger Barockmuseum
„Frühwerke von Franz Anton Maulbertsch”

Ismerteti:

Wagner, Franz: Vom Werden eines Genies. Klara Garas sprach über das Frühwerk des Franz A. Maulbertsch. *Salzburger Nachrichten*, Salzburg 1973. XII. 18. [kivágat]

1974. II. 21. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia, Filozófiai és Történettudományok Osztálya

„Képmás és képlet – az ifjú Raffael és az agg Tizian”, levelező tag, akadémiai székfoglaló
Meghívó

Ismerteti:

*Akadémiai székfoglaló... *Népszabadság* 1974. II. 22. péntek 8. p. [7 sorban]
cikk.Garas.2009.IX. 104/2010.07.09.OSzK

***1974.** Wien

Festrede Franz Anton Maulbertsch

1974. XI. 4. Wien, Palais der Ungarischen Botschaft

„Des neu-restaurierten Deckenfreskos von Franz Anton Maulbertsch im Palais der Ungarischen Botschaft”

Meghívó

1975. IV. 22. Isola di San Giorgio Maggiore – Venezia, Fondazione Giorgio Cini – Centro di Cultura e Civiltà – Istituto di Storia dell’Arte

Ricuperi e problemi delle mostre d’arte antica del 1974

„Franz Anton Maulbertsch” (Vienna, Piaristenkloster, ecc.)

Meghívó

1975. Udine

Atti del Congresso Internazionale di Studi su Sebastiano Ricci e il suo tempo

„Sebastiano Ricci nel Castello di Schönbrunn”

1976. IX. 27. – X. 1. Venezia, Università degli Studi di Venezia; Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Tiziano & Venezia. Convegno Internazionale di Studi

„Qualche ritratto di Tiziano”

Meghívó

1978. IV. 27. Wien, Collegium Hungaricum; Österreichisch-Ungarische Vereinigung

„Unbekannte Meisterwerke im Museum der bildenden Künste Budapest”

Meghívó

1978. V. 11. Budapest, Magyar Tudományos Akadémia

Magyar Tudományos Akadémia közgyűlésének hetében tartandó együttes tudományos ülés

„Kelet-Középeurópa és a magyarországi művészet a XVII-XVIII. században”

Meghívó

1978. V. 30. Castelfranco Veneto, Teatro Academico
Giorgione. Convegno Internazionale di Studi per il V° centenario della nascita Castelfranco Veneto 29-31 maggio 1978.

„Giorgione e il Giorgionismo: ritratti e musica”
 Meghívó

***1979.** Venezia

Venezia e Ungheria nel contesto del Barocco Europe

„Rapporti artistici tra Ungheria e Venezia nell’epoca del barocco”

1979. X. 3. Eger, Egri Tanárképző Főiskola; Heves megyei Múzeumok Igazgatósága

„Kracker János Lukács”

Meghívó

1979. X. 23-26. Budapest, Magyar Tudományos Akadémia, Fondazione Giorgio Cini de Venezia dall’Istituto per le Relazioni Culturali di Budapest

Venezia, Italia, Ungheira fra Arcadia e illuminismo. Rapporti italo- ungherese dalla presa di Buda alla rivoluzione francese. IV Convegno di Studi Italo- Ungheresi

„Panoramica della letteratura ungherese del secolo XVIII.”

1980. X. 20-23. Wien, Österreichische Akademie de Wissenschaften

Österreich im Europa der Aufklärung. Herausforderung 1780: Kontinuität und Zäsur in Europa zur Zeit Maria Theresias und Josephs. II. Internationales Symposium

„Geschichte und Historismus in der Malerei in Österreich und Ungarn um 1780”

Meghívó

1981. X. 14. Wien, Universität Wien – Gesellschaft für Vergleichende Kunstforschung in Wien

„Barockreisen in Ungarn, Werke österreichischer Künstler des 18. Jahrhunderts”

Meghívó

1982. V. 20-22. Udine, Civici Musei e Gallerie di Storia e Arte – Tolmezzo, Comunità Montana della Carnia

Nicola Grassi e Rococò europeo. Congresso Internazionale di Studi

„Rapporti dei pittori tedeschi ed austriaci col Grassi e con la pittura veneziana dell’epoca”

Meghívó

1982. IX. 20-24. Firenze, Palazzo Vecchio, Palazzo Medici Riccardi

Gli Uffizi, quattro secoli di una galleria. Convegno Internazionale di Studi

IX. 24-én „Il grande museo d’arte in Italia e all’estero alla fine del XX secolo: tradizione, problemi attuali, prospettive” szekció keretében

Meghívó

1982. XI. 5. Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, Fondazione Giorgio Cini

Popolo, nazione e storia nella cultura Italiana e Ungherese tra la Rivoluzione Francese e la „Primavera dei popoli” (1789-1850). Convegno-Seminario di studi

„L’arte italiana e il collezionismo ungherese nella prima metà dell’Ottocento”

Meghívó

1983. IX. 5. Wien, Collegium Hungaricum

Die ungarische Kunstgeschichte und die Wiener Schule 1846-1930. Ausstellung anlässlich des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte

Einführende Worte

Meghívó

1983. IX. 9. Wien

XXV. Internationaler Kongress für Kunstgeschichte, CIHA, 7. Wien und der europäische Barock

„Barockkunst in Ungarn in ihren Beziehungen zu Wien in der ersten Hälfte de 18. Jahrhunderts”

1984. VII. 1. Langenargen, Museum Langenargen

Franz Anton Maulbertsch und sein Kreis in Ungarn, Ausstellung zum 260. Geburtstag Festensprache

Meghívó

Fotó: ld. Nyerges

1984. VIII. 24. Pordenone, Sala Convegni della Camera di Commercio di Pordenone

Il Pordenone e il suo tempo. Convegno Internazionale di Studio

„Committenza e collezionismo in rapporto con l’opera del Pordenone”

Meghívó

Ismerteti:

Pordenone Oggi II. 1984. No. 2. 11. p. ill. Forrás: GK, 2007. IX. 13.

1985. X. 28. Treviso, Palazzo dei Trecento

Paris Bordon e il suo tempo. Convegno di Studi

„Opere di Paris Bordon in Augusta”

Meghívó

1986. I. 23. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia

„Művész és megrendelő, közönség és kritika: változások a 18. század második felének művészeti életében”, rendes tagsági székfoglaló

Meghívó

Ismerteti:

Székfoglaló előadást tartott az Akadémián csütörtökön Garas Klára ... *Népszabadság* XLIV. 1986. I. 24. péntek 20. sz. 8. p. [7 sorban]

[kivágot.Garas.2009.IX.]106/2010.07.09.OSzK.x

***1987. VII. 26. – VIII. 2.** Budapest, MTA

Septième congrès international des Lumières

„Les beaux-arts au XVIIIe siècle: état actuel de la question, le point sur les recherches”

In: *Transactions of the Seventh International Congress on the Enlightenment, Budapest 26 July – 2 August 1987 = Actes du Septième congrès international des Lumières, Budapest 26 juillet – 2 août 1987*. 3. General editor: H[aydn] T. **Mason**. Oxford: The Voltaire Foundation at The Taylor Institution; University of Oxford, 1989. 1451-1471. p. (Studies on Voltaire and the Eighteenth century, 265.)

1987. X. 15-17. Kraków, Muzeum narodowe w Krakowie

Niedzica seminars IV. Late Baroque art in the 18th century in Poland, Bohemia, Slovakia, and Hungary

„Der Maler und seine Laufbahn. Einige Aspekte des Kunstlebens in Ungarn im 18. Jahrhundert”

- 1988. V. 13.** Budapest, Magyar Tudományos Akadémia
Nemzeti művészet – európai művészet. A Filozófiai és Történettudományok Osztályának tudományos ülése
 Elnöki megnyitó
 Meghívó + Galavics:2009.VII.22.
- 1988. VI. 1.** Venezia, Università degli Studi di Venezia
Convegno internazionale di studi nel quarto centenario della morte di Paolo Veronese (1528 – 1588)
 „Il collezionismo del Cinque-Seicento e Paolo Veronese”
 Meghívó
- 1988. VI. 5.** Venezia, Deutsches Studienzentrum in Venedig = Centro Tedesco di Studi Veneziani; Palazzo Barbarigo della Terrazza
Veronese fortuna critica und künstlerisches Nachleben = Veronese fortuna critica e sopravvivenza artistica
 „Paolo Veronese. Copie, falsi ed imitazioni nel settecento”
 Meghívó
- 1989. IX. 6.** Venezia, Deutsches Studienzentrum in Venedig = Centro Tedesco di Studi Veneziani; Palazzo Barbarigo
Venezia e Germania meridionale come area economica e culturale. Connessioni fra arte e economia attorno al 1600. Convegno del Centro Tedesco di Studi Veneziani = Oberdeutschland und Venedig als Wirtschafts- und Kulturraum. Zusammenhänge Zwischen Kunst und Wirtschaft um 1600. Eine Tagung des Deutsches Studienzentrums in Venedig
 „I Fugger e l’arte veneziana = Die Fugger und die venezianische Kunst”
 Meghívó
- 1990. I. 16.** Mobile, AL. Fine Arts Museum of the South
 „Sixteenth century of Venetian painting and the works of Giorgione”
 Meghívó
 Ismerteti:
 *Art expert from Hungary to speak on Venetian art. ? 1990. ? p. [22 sorban]
 Kivágtat.Garas.2009.IX.
- 1990. X. 4.** Wien, Artibus et Historiae, Irsa Verlag; Graphische Sammlungen Albertina; Faculty of History Warsaw University; Kunstforum, Länderbank
Italian artists in Central and Eastern Europe. Symposium, 1.
 „More Italico” Italienische Malere in Zentraleuropa aus Briefen und Aufzeichnungen
 Meghívó
- 1991. VII. 9.** Graz, Akademie; Institut für Kunstgeschichte der Universität Graz; Landesmuseum Joanneum; Institut für Musikwissenschaft der Universität Graz
Gesamtkunstwerk Barock. Internationales Symposium
 „Die Ölskizzen bei Maulbertsch”
 Meghívó
- *1991.** Stockholm, University
 „The art collection of Queen Christine”
 GKcéduła
- 1992. XI. 13.** Houston, Texas, Sarah Campbell Blaffer Foundation

Painting during the Age of Exploration. Brown bag panel discussion

„Leonardo in Venice: The master’s influence on the works of Dürer, Giorgione, and others”

Meghívó; Calendar, Fine Arts Museum of the South, November 1992.

*1992. XI. 12-13. Mobile, AL. Fine Arts Museum of the South

Ismerteti:

*FAMOS New and Events? 1992. ? p. ill. [14 sorban] xkivágot.Garas.2009.IX.

1993. X. 27. Atlanta, GA, The Oglethorpe University Museum

„Giorgione in America”

Meghívó

1994. VI. 12. Langenargen, Museum Langenargen

„Franz Anton Maulbertsch und der Wiener Akademiestil” kiállítás megnyitó

Meghívó

1994. XI. 4. Oglethorpe, University Museum

„Giorgione in America”

előadás

The Three Ages of Man or Marcus Aurelius Between Philosophers and Giorgione. In: *Giorgione’s painting of „The Three Ages of Man (Marcus Aurelius Between Philosophers)” – a critical study*. Edited by **Lanier Garaham**. A Confidential Report for the Oglethorpe University Museum Atlanta, Georgia by the Cultural Resource Management Center, a Division of the Institute for Aesthetic Development – A Center for the Advanced Study of Art, Art Education, and Art Management, Antioch, California May 1993 – Revised Marc 1994. 60-67

1995. VII. 1. Salzburg, Institut für Kunstgeschichte Universität Salzburg

Michael Angelo Unterberger 1695-1758. Internationales Symposium zur Ausstellung im Dommuseum zu Salzburg

„Michael Angelo Unterberger und die Professoren der Wiener Kunstakademie in Ungarn

Meghívó

Ismerteti:

Dachs, Monika: Michael Angelo Unterberger in Salzburg. Bericht über das zweitägige Symposium im Rahmen der Ausstellung. *Mitteilungen der Gesellschaft für*

Vergleichende Kunstforschung in Wien, Wien XLVII. 1995. IX. Nr. 3. 7-8. p. Fi 723

1997. VIII. 29. Szombathely, Szombathelyi Képtár

Dorffmaister István emlékkiállítás = Gedankausstellung Stephan Dorffmaister

Kiállítás megnyitó

Meghívó

1998. VI. 2. Budapest, Collegium Budapest – l’Institut Français en Hongrie

Victor Lucien Tapié (1900-1973) emlékére rendezett kerekasztal-beszélgetés = Rencontres intellectuelles franco-hongroise, regards croisés sur l’histoire et la littérature

„Victor-Lucien Tapié et le baroque en Europe centrale”

Meghívó

2000. V. 31. Budapest, Budapesti Történeti Múzeum

A budavári királyi palota évszázadai

„A budai vár egykori gyűjteménye. Képek a Szépművészeti Múzeumban = The one-time art collection of the Royal Palace. Pictures in the Budapest Museum of Fine Arts”

Meghívó

2009. XI. 12. Budapest, Szépművészeti Múzeum

Garas Klára tiszteletére rendezett ünnepség

Hozzászólás a Szépművészeti Múzeumról szóló vitához (Dr Baán László – Dr Marosi Ernő)

2010. II. 12. Budapest, Magyar Tudományos Akadémia

Kihívások és lehetőségek. A Budapesti Szépművészeti Múzeum bővítése és jövőbeni stratégiája

Köszöntő

Ismerteti:

*Szenzációs kulturális beruházás. *Népszava* 2010. II. 12. péntek ?sz. p.

<http://www.nepszava.hu/articles/article.php?id=257110>

Konferencia a Szépművészeti bővítéséről és jövőbeni stratégiájáról. In: *kultura.hu*

2010. II.13. szombat

<http://www.kultura.hu/main.php?folderID=948&articleID=297023&ctag=articlelist&iid=1>

Konferencia a Szépművészeti bővítéséről és jövőbeni stratégiájáról. In: *Népszava.hu*

2010. II. 12. péntek <http://www.nepszava.hu/articles/article.php?id=258138>

Konferencia a Szépművészeti jövőjéről. In: *Prae.hu* 2010. II. 13. szombat

<http://prae.hu/prae/news.php?aid=5624&cat=6>

Üvegtorony a Dózsa György út sarkán. In: *Heti Válasz* 2010. II. 15.

<http://hetivalasz.hu/itthon/fenyestortenet-lehet-27251>

Hamvay Péter: Látvány múzeum – látványos múzeum. A Szépművészeti Múzeum fejlődésének új irányairól értekeztek. *Népszava* 2010. II. 15. hétfő 38. sz. 6. p. 1 ill.

***P. Szabó** [Ernő]: Kihívások és lehetőségek. Konferencia a Szépművészeti Múzeum jövőjéről. *Magyar Nemzet* LXXIII. 2010. II. 12. péntek ?sz. 14. p. 1 ill.

SFA: Szép modern kulturális világ. A Prado és a zágrábi Kortárs Művészeti Múzeum is példa lehet a Szépművészeti Múzeum átalakításához. *Magyar Hírlap* XLIII. 2010. II. 15. hétfő 38. sz. 16. p. 1 ill.

2015. XII. 19. Budapest, Uránia Nemzeti Filmszínház

A művészet templomai: Firenze és az Uffizi képtár 3D. Rendező: Luca **Viotto**

Filmvetítés előtti beszélgetés

2016. II. 17. Budapest, Polgári Magyarországért Alapítvány rendezésében a Pintér Galériában
Műkincsek, kalandok, tudomány

Riporter **Rieger** Johanna

***É.n.hol ?**

*„Franz Anton Maulbertsch und die Freskenmalerei in Dresden”

Folyóirat, sorozat szerkesztések, lektorálás

Acta Historiae Artium, Budapest, szerkesztőbizottság tagja XV. 1969. – XXXVI. 1993.

Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts = A Szépművészeti Múzeum közleményei, Budapest 24. 1964. – 62-63. 1984.

Művészettörténeti Értesítő, Budapest, szerkesztőbizottság tagja II. 1953. 1-2. sz. - XVI. 1967.

Művészeti lexikon. Főszerkesztők: **Zádor** Anna és **Genthon** István. Felelős szerkesztő: **Lajta** Edit. Budapest: Akadémiai Kiadó [munkatárs]

Szakszerkesztők: **Balogh** Jolán, **Dercsényi** Dezső, **Genthon** István, **Gerevich** László, **Pogány** Ö. Gábor, **Radocsay** Dénes, **Szilágyi** János György, **Végyvári** Lajos, **Voit** Pál, **Ybl** Ervin, **Zádor** Anna

I. kötet A–E 1965. 679 p. illusztrált; Változatlan lenyomat: 1975. 3., változatlan kiadás: 1981

II. kötet F–K 1966. 742 p. illusztrált; 2. változatlan lenyomat: 1981.; 3. kiadás: 1981

III. kötet L–Q 1967. 855 p. illusztrált; 2. kiadás: 1983.; 3. kiadás: 1983

IV. kötet R–Z 1968. 789 p. illusztrált; 2., változatlan kiadás. 1984.; 3. kiadás: 1984

Ismerteti:

Dévényi Iván *Vigilia* XXX. 1965. 8. sz. 499-501. p.

Dévényi Iván *Vigilia* XXXII. 1967. 7. sz. 491-492. p.

László Miklós *Esti Hírlap* XI. 1966. VI. 3. 130. sz. 2. p.

Lukácsy Sándor *Könyvtáros* XV. 1965. 8. sz. 496-498. p.

Lukácsy Sándor *Könyvtáros* XVIII. 1968. 10. sz. 622-624. p

Mezei Ottó *Valóság* VIII. 1965. 8. sz. 105-106. p.

Pereházy Károly *Művészet* VII. 1966. X. 10. sz. 44-45. p.

Perneczky Géza *Kritika* III. 1965. 9. sz. 55-57. p.

Perneczky Géza *Kritika* VI. 1968. 10. 3-6. p.

Pogány Ö. Gábor *A Könyv* V. 1965. 5. sz. 168. p.

Rónai Mihály Aladár *Élet és Irodalom* IX. 1965. VII. 17. 29. sz. 8. p.

Rózsa György *Acta Historiae Artium* XV. 1969. 1-2. sz. 222-223. p.

Rózsa Gyula *Népszabadság* XXIII. 1965. VI. 23. 146. sz. 8. p.

Somogyi István *Dunántúli Napló* XXII. 1965. VI. 27. 150. sz. [Vasárnapi Napló melléklet] 9. p.

Szabó Miklós: Művészeti lexikon I-IV. kötet. Főszerkesztők: Zádor Anna és Genthon István. Akadémiai Kiadó, Budapest 1965-1968. *Antik Tanulmányok* XVI. 1969. 2. sz. 235-238. p.

Országos Szépművészeti Múzeum. A Régi Képtár katalógusa.* Készítette: **Pigler Andor.

Előszó: **Fülep** Lajos. Budapest: Akadémiai Kiadó; Akadémiai Nyomda, 1954. I. Szövegrész 728 p. II. [képkötet] 300 t., VI, XV p.

Szerkesztette: **Pogány** Ö. Gábor; Lektorálta: **Garas** Klára, **Rabinovszky** Máriusz

Budapest 4/16.a.I=132516; II=132517

Aggházy Mária: *A barokk szobrászat Magyarországon.* 1. Budapest: Akadémiai Kiadó; Akadémiai Nyomda, 1959. 303 p.

Adattár: Művészek, mesteremberek. 162-301. p.

8115/5.I.a=00213352; fénymásolat Genthon István példányáról, MNG C 1918/I. Kézírtos bejegyzésekkel

**A barokk szobrászat Magyarországon.* 2. Budapest: Akadémiai Kiadó; Akadémiai Nyomda, 1959. 381 p.

**A barokk szobrászat Magyarországon.* 3. Budapest: Akadémiai Kiadó; Akadémiai Nyomda, 1959. CCXXXVIII t.

Lektorálta: **Garas** Klára

A szerkesztésért felelős: **Szucsán** Miklós

Katalog der Galerie Alter Meister.* Museum der Bildenden Künste Szépművészeti Múzeum Budapest. Bearbeitet von A[ndor] **Pigler. Budapest: Akadémiai Kiadó; Akadémiai Nyomda, 1967. I. 852 p. II. 11 p. 400 t.

Die Übersetzung aus dem Ungarischen besorgte: Alexander [Sándor] **Országh**. Lektor Klara **Garas**

Budapest 4/17.I.II.=104714

A magyarországi művészet története. Főszerkesztő: **Aradi** Nóra. Szerkesztő bizottság: **Aradi** Nóra, **Dercsényi** Dezső, **Entz** Géza, **Garas** Klára, **Gerevich** László, **Kontha** Sándor, **Marosi** Ernő, **Miklós** Pál, **Németh** Lajos, **Pogány** Ö. Gábor, **Szabolcsi** Hedvig, **Székely** György, **Vayer** Lajos, **Zádor** Anna.

6. kötet: *Magyar művészet 1890-1919.* Szerkesztő: **Németh** Lajos. A szerkesztő munkatársa: **Bernáth** Mária. Képszerkesztő: **Beke** László. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1981 I.: 687 p. XXXII,213 t. II.: 597 p. 1222 ill.

Válogatás Füst Milán műgyűjteményéből. A katalógust szerkesztette: **Ladányi** József. A kiállítás anyagát válogatta: **Bajkay** Éva, **Kaposy** Vera, **Ladányi** József, **Nyerges** Éva, **Szigethi** Ágnes. [Bevezető]: **Petrányi** Iлона. [Katalógus]: **Bajkay** Éva, **Baranyai** Anna, **Nyerges** Éva, **Petrányi** Iлона. Budapest: Petőfi Irodalmi Múzeum; Vác: Országos Grafikai Műhely, 1992. [98] p. ill. színes is
ISBN 963-7412-18-2

A művek meghatározásában tanácsaikkal segítettek: **Garas** Klára, **Miklós** Pál, **Cifka** Péterné, **Mojzer** Miklós, **Tátrai** Vilmos, **Urbach** Zsuzsa, **Zentai** Lóránd, **Majoros** Valéria, **Szabó** Júlia

Budapest, Petőfi Irodalmi Múzeum. 1992. III. 19. – VIII. 31.
Budapest 34/50=00210018

Róla szóló irodalom, interjúk, lexikon-szócikk, adattárak

1934

IX. Érdemsorozat. ... V/b osztály. ... Garas Klára ... In: *A budapesti VI. kerületi Magyar Királyi Állami Mária Terézia Leánygimnázium Értesítője az 1933-1934. iskolai évről.*

Közzétette: **Bernolák** Kálmán igazgató. Budapest: Kiadta az iskola igazgatósága, 1934. 62. p.

1935

X. Érdemsorozat. ... VI. B. osztály. ... Garas Klára ... In: *A budapesti VI. kerületi Magyar Királyi Állami Mária Terézia Leánygimnázium Értesítője az 1934-35, az iskola alapításának 60., a leánygimnázium fennállásának 30. évében.* Közzétette: **Bernolák** Kálmán igazgató.

Budapest: Kiadta az iskola igazgatósága, 1935. 45. p.

1937

***Martos** Yvette: ... Garas Klára történelemből második lett. *Délibáb* 1937. VI? VII? vagy VIII? 37. p.: arcképe [19 sorban]

xForrás: Garas, 2007. IX. 13.:cikk.kivágot.Garas.2009.IX.

[Gimnáziumi tanulmányi versenyt nyert többek között Zala Miklós, Gerbner György, Garas Klára, Józsa Mihály]

192/2009.06.30.FSzE/ODR:nem találja

A holnap. Történelem. Második díj: Garas Klára (Mária Terézia leányiskola). *Egyenlőség* LVII. 1937. VI. 10. 24. sz. 11. p.

[középfiskolai tanulmányi versenyen elért sikeréről]

Forrás: Bardoly.2015.08. 120/2015.OSzK.x.PDF

1952

Beszámoló a Művészettörténeti Állandó Bizottság munkájáról. *A Magyar Tudományos Akadémia Társadalmi-Történeti Tudományok Osztályának Közleményei* II. 1952. 2. sz. 201-208. p.

[Szépművészeti Múzeumban folyó tudományos kutatásról, a szakkatalógusok készítéséről. Kiemelten: Aggházy Mária, Balogh Jolán, Garas Klára, Genthon István, Pataky Dénes, Pigler Andor, Radocsay Dénes, Vayer Lajos]

Művészettörténészek és műkritikusok országos értekezlete, *Szabad Művészet* VI. 1952. IV. 4. sz. 194-195. p.

[1952. IV. 6-8. a Szövetség művészeti-író szakosztálya által rendezett értekezlet. Többek között részt vett és hozzászólt: **Zádor Anna**, **Vayer Lajos**, **Szilágyi János György**, **Redő Ferenc**, **Garas Klára**, **Pogány Ö. Gábor**, **Fülep Lajos**, **Meller Péter**, **Radocsay Dénes**, **Dobrovits Aladár**. RF. tartott összefoglaló záró-előadást, „Redő elvtárs javaslatot tett, hogy az értekezlet jelöljön ki egy bizottságot, amely elkészíti ennek a háromnapos értekezletnek a rövid értékelését és javaslatot dolgoz ki az elvégezendő munkák végrehajtására. Redő Ferenc javaslatát az értekezlet egyhangúlag elfogadta s Radocsay Dénest, Manga Jánost, Pogány Ö Gábort, Németh Lajost, Szilágyi János Györgyöt és Dobrovits Aladárt bízta meg a határozat végrehajtásával.”

Forrás: MTAMI.NA.

1954

Tudományos krónika. Akadémiai jutalmazások ... Garas Klára. *A Magyar Tudományos Akadémia Társadalmi-Történeti Tudományok Osztályának Közleményei* IV. 1954. 1-2. sz. 215. 216. p.

1956

*Magyar tudósok, kutatók utaztak a Szovjetunióba, Csehszlovákiába, Lengyelországba. ??

[1956. IX.] [napilapból!Garas.2009.IX.]

1957

*Film, Színház, Muzsika postája. *Film, Színház, Muzsika* I. 1957. ? 31.p.

Garas Klára, a Szépművészeti Múzeum munkatársa művészeti kutatás céljából Velencébe utazik FSzEKvt.

1963

Várkonyi Tibor: Ma visszkapjuk Ausztriától az alt-ausseei sóbánya 135 képét. *Magyar Nemzet* XIX. 1963. XI. 20. szerda 271. sz. 5. p. [bécsi interjú Garas Klárával]

Cikk:Garas.2009.IX. 237/2012.OSzK.x

1964

Nyugalomba vonult dr. Pigler Andor, a Szépművészeti Múzeum főigazgatója. *Magyar Nemzet* XX. 1964. január 5. vasárnap 3. sz. 10. p. [24 sorban]

[a búcsúztató ünnepségen iktatták be Garas Klárát] Cikk:Garas.2009.IX. 76/2010.07.06.OSzK.x

*Háromszázezer látogatót a Szépművészeti Múzeumba. *Magyar Nemzet* XX.1964. I. adatok nélkül. Cikk.Garas.2009.IX. 75/2010.07.06.OSzK:L9-körül nem találják: stornó: tovább keresni!

Szemes Piroska: Kincsházban. *Nők Lapja* XVI. 1964. III. 21. 12. sz. 24-25. p. 5 ill.

Töredék cikk.Garas.2009.IX. 52/2010.06.17.OSzK.x

*Nyina Hruscsova látogatásai. *Népszabadság* 1964. IV. 2. csütörtök ?sz. 2-4. p. 4. p.: Garas Klára, Szépművészeti Múzeum [60 sorban] Cikk.Garas.2009.IX.

1965

Simon Gy. Ferenc: Életrajzom dióhéjban. 6-6 mondattal fogadjuk 66-ot... Garas Klára.
Magyar Ifjúság IX. 1965. XII. 31. 53. sz. 6. p. [27 sorban] arcképével
177/2009.06.09.OSzK.x; Garas.cikk.2009.IX.

Koós Judith: Nemzetközi művészettörténeti konferencia Budapesten. *Művészet* VI. 1965. IX. 9. sz. 23-24. p. 1 ill.
[V. szekció elnöke: G.K.]

Sárvári Márta: Tudós nők... A múzeumigazgató... *Magyar Nemzet* XXI. 1965. XII. 15. szerda 295. sz. 5. p.
Cikk.Garas.2009.IX. 80/2010.07.07.OSzK.x

1966

F. Á.: A francia külügyminiszter felesége Kovács Margit műtermében. *Magyar Nemzet* XXII. 1966. VII. 31. vasárnap 180. sz. 9. p.
s.[említés: Garas Klára főigazgató fogadta a külföldi vendégeket]
178/2009.06.09.OSzK

Fencsik Flóra: „Ezek a hölgyek” – Bécsbe mentek. *Esti Hírlap* XI. 1966. VI. 8. szerda. 134. sz. 2. p. Újságcikk.Garas.2009.IX.56/2010.06.21.OSzK.x

Magyarországra érkezett az iráni sah. *Délmagyarország* LVI. 1966. IX. 8. csütörtök 212. sz. 1. p. 1 ill.
s.[említés: Garas Klára főigazgató fogadta a császárnét a múzeumban]
179/2009.06.09.OSzK.x

F. R.: A Szépművészeti Múzeum tervei és gondjai. Beszélgetés dr Garas Klára főigazgatóval. *Magyar Nemzet* XXII. 1966. XII. 16. péntek 296. sz. 4. p.
Cikk:Garas.2009.IX. 82/2010.07.07.OSzK.x

1967

(f. r.): A Szépművészeti Múzeum tervei 1968-ra. *Magyar Nemzet* XXIII. 1967. XII. 7. csütörtök 289. sz. 4. p. Cikk.Garas.2009.IX. 85/2010.07.07.OSzK.x
[Barlack/Kollwitz; olasz.ren. barokk szobrászat (német vendég 1968.I.);Modern fr. gr.1967.II.; Velencei f.1967. IX.; tervezett cserekiáll.: nápolyi Capo di Monte-i múzeummal: Nápolyi festmények ide, magyar régi kiállítás Nápolyba]

Modern franciák és velencei klasszikusok a Szépművészetiben. *Esti Hírlap* XII. 1967. XII. 6. szerda 287. sz. 2. p.
[MTI hír Garas Klára sajtótájékoztatójáról]
74/2017.OSzK.x

1969

Rideg Gábor: Rejtőzködő feltároló kincsek a Szépművészeti Múzeumban. *Népszava* XCVII. 1969. IX. 6. szombat 207. sz. 2. p.
108/2010.07.09.OSzK.x
[Schönfeld képének meghatározásáról]

1970

(ADN): Gemälde Raffaels enträtselt. *Neues Deutschland* 1970. IX. 9. ?p. [19 sorban]
cikk.Garas.2009.IX.

[Garas Klára kutatásairól]

„In miniatura” – „In maesta”. *Neueste Nachrichten = Daily News*, Budapest IV. 1970. X. 21. Mittwoch Nr. 247. 2. p. [60 sorban]

Cikk.Garas.2009.IX.

[Garas Klára Raffaell- kutatásairól]

A Budapesti Művészeti hetek befejezése alkalmából a Fővárosi Tanács ... jubileumi emlékérmét adott át ... *Művészet* XI. 1970. XII. 12. sz. 19. p.

[Garas Klára is a kitüntetettek között van, 9 soros hír, felsorolás]

A művészettörténészek ünnepi ülése a felszabadulás huszonötödik évfordulóján.

Művészettörténeti Értesítő XIX. 1970. 2 sz. 118-140. p.

[A magyar művészettörténetírás 25 éve]

Vayer Lajos: Les recherches sur l’histoire de l’art en Hongrie depuis la libération. *Nouvelle Études Hongrois* 4-5. 1969-1970. 135-150. p. 2 ill.

Országgyűlési bizottságok ülése. XXVIII. *Népszabadság* 1970. XII. 10. csütörtök 289. sz. 4. p.

Garas Klára felszólalása az országgyűlés kulturális bizottsága ülésén a múzeumügyről szóló vitában.

Ld.

Az Országgyűlés kulturális bizottsága 1970 december 9-i ülésének jegyzőkönyve. Napirend. 2. A magyar múzeumügy helyzete. 93-97. p.

[kézirat]

Cikk.Garas.2009.IX.7/2010.01.28.OGYKvt.

***Péterfy** Gyula: Egy asszony a múzeumban. ? [Pozsonyi laptöredék] 1970. IV. 30. –előtti

Cikk.Garas.2009.IX.

1971

(d. m.) [**Dutka** Mária]: Hogyan ünnepli Dürert szülővárosa. Magnyílt a Germanisches Nationalmuseum nagy Dürer-kiállítására. *Magyar Nemzet* XXVII. 1971. VI. 15. kedd 139. sz. 4. p. Cikk.Garas.2009.IX. 91/2010.07.09.OSzK.x

[Interjú Garas Klarával a megnyitó után, 1971. V. 21.]

1972

MTA Művészettörténeti Kutatócsoport Tájékoztató I. (Kézirat gyanánt). Felelős kiadó, előszó: Aradi Nóra. Budapest: MTA Művészettörténeti Kutatócsoport, 1972. 119. p.

[Magyarországi művészet c. kézikönyv koncepciója: a Szépművészeti Múzeum kutatóinak részvételével. Radocsay Dénes „Késő gótika, reneszánsz”; Garas Klára „A magyar barokk művészete” munkacsoportok vezetői.]

Szánthó Dénes: Virág az íróasztalon. Látogatás a Szépművészeti Múzeum főigazgatójánál. *Magyar Nemzet* XXVIII. 1972. III. 9. csütörtök 58. sz. 4. p.

Cikk.Garas.2009.IX. 92/2010.07.09.OSzK.

Vadas József: A Szépművészeti Múzeumban. A szellemi élet műhelyei. *Élet és Irodalom* XVI. 1972. XII. 9. 50. sz. 7. p.

[Beszélgetés Garas Klarával]

1973

„A művészeti közízlés fejlesztése a szakma fontos feladata”. *Magyar Tudomány* LXXX. ÚF. XVIII. 1973. XI. 11. sz. 736-737. p. arcképével
Fi 495/a; 10741/15=57736

Mitológia a grafikában. Istenek és félistenek. Ma nyílik a Szépművészeti Múzeum új kiállítása. *Esti Hírlap* XVIII. 1973. V. 11. péntek 109. sz. 2. p.
Cikk.Garas.2009.IX.
[Interjú Garas Klárával]

1974

Harangozó Márta: Tudós asszony az Akadémián. *Esti Hírlap* XIX. 1974. III. 19. kedd 66. sz. 2. p.
Cikk.Garas.2009.IX.
[Interjú az akadémiai székfoglaló után]

1975

A múzeum művészbemutatója felől. Garas Klára. In: **Hajduska István:** *Tudósok közelről. Ötven magyar akadémikus portréja.* Budapest: RTV-Minerva; Közgazdasági és Jogi Könyvkiadó; Debrecen: Alföldi Nyomda, 1975. 77-82. p.
ISBN 963 223 057 4
A Magyar Tudományos Akadémia tagjaival készült beszélgetések a Magyar Rádió „Tudósaink arcképcsarnoka” c. sorozat alapján
KK 8-10165: FSZEKvt.Bp.Gy.B 920/120.x

***Szalay Károly:** Műgyűjtők egy művelődési házban. *Magyar Hírlap* ? 1975. V. 15. csütörtök ?sz. 6. p. [G.K. felsorolásban, múzeumok és gyűjtők kapcsolatáról] Újságcikk.Garas.2009.IX. 54/2016.OSzK

1977

[**Harangozó Márta**] (h. m.): Ma adták át. Kitüntetések a Parlamentben. A múzeológus. *Esti Hírlap* XXII. 1977. VIII. 18. csütörtök 194. sz. 2. p.
10741/15-mellé; 87/2009.03.17.OSzK.x; cikk.Garas.2009.IX.
[Móra Ferenc emlékérem]

Közművelők és népművészek kitüntetése ... Móra Ferenc emlékérmét kapta ... dr. Garas Klára ... *Magyar Nemzet* XXXIII. 1977. VIII. 19. péntek 195. sz. 4. p. [felsorolásban]
cikk.Garas.2009.IX. 93/2010.07.09.OSzK.x

1978

***Szalontai Éva:** A barokk festészet tudósnoje. ? 1978. IV. után 3.p. 1ill.
Cikk.Garas.2009.IX.

[*1929? **Szalontai Éva** több mint 2000 újságcikk, tanulmány, szakcikk írója magyar, angol, orosz, francia nyelven. Pályafutása során dolgozott svédországi tudósítóként, a Svéd Malmői Lap főszerkesztőjeként, a Panoráma Világlap és az Ausztrál Kisújság munkatársaként. A MÜOSZ Életmód Szakosztályának elnökeként imponáló programszervezői munkássága vívott ki méltán elismerést, Aranytoll, 2011.]

1979

Garas, Klara. In: *Maria Theresia und ihre Zeit. Eine Darstellung der Epoche von 1740-1780 aus Anlaß der 200. Wiederkehr des Todestages der Kaiserin.* Hrsg. von Walter **Koschatzky.** 2. Auflage. Salzburg; Wien: Residenz-Verlag, 1979. 492. p. [15 sorban]
ISBN 3 7017 0236 5
14078=29262

Wien, Schloß Schönbrunn. 1980. V. 13. – X. 26.

***Klemola, Matti**: Schmidtin Unkarin-vierailu syvensi suhteita Itä-Eurooppaan. *Helsingin Sanomat*, Helsinki 1979. syyskuuta [IX.] 7. perjantaina [péntek] Nr.? 25. p. 1 ill.
cikk.Garas.2009.IX.

[Szépművészeti Múzeumban látogatóban]

Magyar-NSZK tárgyalások. Plenáris ülés a Parlamentben. *Esti Hírlap* XXIV. 1979. IX. 6. csütörtök 209. sz. 1. p. 1 ill.: Garas Klára Helmut Schmidt-et fogadja a Szépművészeti Múzeumban cikk.Garas.2009.IX.

Garas Klára kitüntetése. *Magyar Nemzet* XXXV. 1979.VII. 19. csütörtök 167. sz. 4. p. [11 sorban]

[Munka Érdemrend arany fokozat]

24/2013SzM.OszK.x

1980

Kádár Márta: Remekmű. Adomány, vásárlás. *Magyarország* XVII. 1980. VIII. 10. 32. (863.) sz. 27. p. 1 ill.

Hibás példány:Cikk.Garas.2009.IX.652/2012.OSzK.x

Simon Gy. Ferenc: Művek sorsa. A tizedik történet, amelyben egy képzelte bírósági tárgyalás eleveníti föl a nagy műkincsrablás hiteles részleteit. In: *Történetek a művészettörténetből*.

Budapest: Népművelési Propaganda Iroda, 1980, 1981. 93-112. p. ill.: 178-181. p.

ISBN 963 562 583 9

14384=00083201

[Interjú Garas Klára, Oroszlán Zoltán, Radocsay Dénes, Vercse Rózsa szemtanúkkal Szinyei Merse Pál: Majális c. képéről.]

1981

Mátraházi Zsuzsa: A Szépművészeti Múzeum születésnapján. Beszélgetés Garas Klára főigazgatóval. *Magyar Nemzet* XXXVII. 1981. XI. 1. vasárnap 257. sz. 11. p.

Újságcikk.Garas.2009.IX. xOSzKKat.1278. 94/2010.07.09.OSzK.x

1984

Garas Klára hatvanöt éves. Bibliográfia. *Művészettörténeti Értesítő* XXXIII. 1984. 4. sz. 237-240. p.

10741/58=; 10741/88.a=144945

***Friderikusz Sándor**: A kettőtört Madonna. *Élet és Irodalom* 1984. V. 18. 7. p.

[Beszélgetés Garas Klarával]

1985

*Befejezte munkáját az Akadémia 145. közgyűlése. *Népszabadság* 1985. V. 11. szombat 6. p. [145. közgyűlés 1985. V. 9. csütörtöki üléséről: felsorolásban]

Cikk.Garas.2009.IX.

1986

Zolnay László: *Hírünk és hamvunk*. Budapest: Magvető Könyvkiadó, 1986. 733 p. (Tények és tanúk)

[Megemlékezés művészettörténész kollégákról: Garas Klára, Genthon István, Pigler Andor, Radocsay Dénes, stb. Szépművészeti Múzeumban töltött rövid gyakorlatáról és az esztergomi képlomás kapcsán]

1988

Hubai Miklós: Olasz napló. *Népszabadság* XLVI. 1988. X. 22. szombat 253. sz. 14. p. 89/2008.04.07.OSzK.x

[Luciano Berti, a firenzei Uffizi igazgatójának együtt érző sorai Garas Klára és az 1983-as szm-i képlomásról. Hubai Miklós naplójából]

1989

Clarae Garas LXX annos natae. Redigit Gy[örgy] **Rózsa**. *Acta Historiae Artium* XXXIV. 1989. Fasc. 3-4. 71-252. p. 125 ill. arcképével

10741/75=57810

Tartalma:

Bibliographie der Werke von Klára Garas. 71-75. p.

Tátrai V[ilmos]: In breve si cinque quadri italiani. 77-80 p. 5 ill.

Ullmann, E[rnst]: Lucas Cranach D. Ä., die Verlobung der Heiligen Katharina von Alexandria. 81-85. p. 3 ill.

Urbach Zsuzsa: Ein unbekanntes Bild des Jacob Cornelisz. van Oostanen in Budapest. 87-94. p. 7 ill.

Liebmann, M[ichael] J.: „Die Sieben Schmerzen Mariae” – ein Wenig Bekanntes Bild im Puschkin-Museum, Moskau. 94-98. p. 1 ill.

Mojzer Miklós: Vier italienische Spätrenaissance-Frühbarock Gemälde in der Ungarischen Nationalgalerie. 99-101. p. 4 ill.

Nyerges Éva: Sobre una nueva adquisición española del Museo de Bellas Artes. 103-106. p. 4 ill.

Szigethi Ágnes: Un dipinto sconosciuto di Antivedito Gramatica e altri dati sulla sua opera. 107-110. p. 2 ill.

Rosenberg, P[ierre]: Un dessin et un tableau français au Musée du Budapest. 111-114. p. 6 ill.

Ember Ildikó: Ein aufgefundenes Gemälde von Georg Flegel in Budapest. 115-120. p. 5 ill.

Rózsa Gy[örgy]: Das geplante Epitaph von Péter Pázmány. 121-123. p. 1 ill.

Cenner-Wilhelmb Gisella: Die Wandlungen der thematischen und der ikonographischen Tradition in den ungarischen historischen Porträtfolgen. 125-131. p. 8 ill.

Seifertová, Hana: Zwei Stilleben von Gottfried Libalt in der Nationalgalerie zu Prag. 133-136. p. 2 ill.

Lorenz, H[ellmut]: Zu Rottmayrs Treppenhausfresken im Wiener Gartenpalast Liechtenstein. 137-144. p. 4 ill.

Pötzl-Malikova, Maria: Georg Raphael Donner oder Antonio Corradini? 145-149. p. 4 ill.

Matsche, F.: Eine unerkannte Ölskizze Paul Trogers für das Chorkuppelfresko in der Kirche der Englischen Fräulein in St. Pölten. 151-159. p. 4 ill.

Gosztola Annamária: Das Bild des Georg Christoph Grooth in Museum der Bildenden Künste. 161-166. p. 4 ill.

Szilágyi A[ndrás]: Variations on the Baroque approach to the historical past. A thesis illustration and a Jesuit stage design from the 18th century. 167-176. p. 5 ill.

Petrová-Pleskotová, Anna: Ein unbekanntes Altarbild von J. W. Bergl in Holič. 177-181. p. 4 ill.

Matsche-von Wicht, Betka: Neue Funde zum zeichnerischen Werk von Franz Sigrist und Johann Wenzel Bergl. 183-190. p. 5 ill.

Jávor Anna: Gemälde Tiroler Maler Johann Georg Dominikus Grasmair und Bartolomeo Poli in Ungarn. 191-197. p. 6 ill.

Rizzi, A.: Giunte al catalogo di Nicola Grassi. 199-201. p. 3 ill.

Preiss, P[avel]: Anton Kerns zeichnerische Skizzen. 203-208. p. 6 ill.

Kelényi Gy[örgy]: Die Gelegenheitsbauten von Melchior Hefe. 209-213. p. 3 ill.

Koller, M[anfred]: Neugefundene Gemälde von Franz Anton Maulbertsch. 215-219. p. 6 ill.

Slavicek, L.: Franz Anton Maulbertsch und Joseph Winterhalder. Zur Ausschmückung des Sommerrefektoriums im Prämontsratenserkloster in Klosterbruck bei Znaim. 221-226. p. 3 ill.

Prijatelj, K[runo]: Un dipinto Austriaco della fine del Settecento in Bosnia. 227-229. p. 2 ill.

Feuchtmüller, R[upert]: Kremser Schmidt in Ungarn – Notizen zur Forschungsplage. 231-234. p. 3 ill.

Buzási Enikő: Ungarische Aristokratenporträts von Heinrich Friedrich Füger und Ignaz Unterberger. 235-243. p. 8 ill.

Galavics G[éza]: Johann Martin Stock und Joseph Haydn. (Die Entdeckung der ungarländischen Zigeunermusiker im XVIII. Jahrhundert). 245-252. p. 7 ill.

Harangozó Márta: Örökifjú, energikus akadémikus. A boszorka én vagyok. Beszélgetés a kitüntetett Garas Klárával. *Esti Hírlap* XXXIV. 1989. VII. 3. hétfő 152. sz. 2. p.

[70. születésnapja alkalmából Szocialista Magyarországért Érdemrenddel tüntették ki] 86/2009.03.17.OSzK.x; Cikk.Garas.2009.IX.

(s. m.): Garas Klára hetven éves. *Magyar Nemzet* LII. 1989. VI. 24. szombat 146. sz. 8. p. Cikk.Garas.2009.IX. 95/2010.07.09.OSzK.x

1994

Giorgione and the experts. A documentary exhibition of The Three Ages of Man (Marcus Aurelius Between Philosophers) and the process of authentication. A catalogue of the exhibition of the same title edited by Lanier **Graham**. 2nd edition. Antioch, Calif.: World Art Press Monograph & Catalogue Division, 1994. 15-17. p.

Atlanta, Georgia: Oglethorpe University Museum Oglethorpe University, 1994

Part B-expert opinion

Oglethorpe, University Museum, 1994. XI. 4. előadott Soksz.

1999

Ex fumo lucem. Baroque Studies in Honour of Klára Garas. Presented on Her Eightieth Birthday. Edited by Zsuzsanna **Dobos**, in cooperation with Péter **Ujvári**, Imre **Takács**, Vilmos **Tátrai**. Editorial assistants: Bálint **Csabay**, Ilona **Balogh**, **Baranyai** Veronika, **Hagyó** Sarolta. Budapest: Museum of Fine Arts; Aquila Design, Gyoma: Kner Printing House 1999. I.: 381 p. 179 ill.; II.: 270 p. 127 ill.

ISBN 963 7441 68 9

Editor in chief: Miklós **Mojzer**. Translations by Anikó Harmath, John Bátki, István Tótfalusi, Lőrinc Vajda, Mariarosaria Sciglitano

20784/1-2=139822,139823

Tartalma:

Volume I.

Mojzer Miklós: [Vorwort]. 9. p.

Bibliographie der Werke von Klára **Garas**. 11-18. p.

Kovács Zoltán: „...Ioseph plebs fidelis, qui nutritivit puerum dominum de coelo...” Zur Ikonographie der niederrheinischen Geburtstafel um 1500 in der Gemäldegalerie zu Eger. 21-36. p.

- Török Gyöngyi:** Farbangaben in der Unterzeichnung am Beispiel des ehemaligen Hochaltars der Franziskanerkirche in Okolicsnó (1500-1510). 37-50. p.
- Bodnár Szilvia:** Haeresis Dea. Unbekannte Zeichnungen von Anton Eisenhoit. 51-64. p
- Urbach Zsuzsa:** Inventory number 96.3: a Road to Calvary attributed to the Master of the Augsburg Ecce Homo. 65-80. p
- Zentai Loránd:** A new drawing by Francesco Menzocchi? 81-88. p.
- Gerszi Teréz:** Recent contributions to Lodewijk Toeput's oeuvre of drawings. 89-96. p.
- Szilágyi András:** Une coupe en coquille de Hans Petzolt datée des années 1580. Une pièce d'orfèvrerie en tant que composition allégorique représentant la Prudentia peregrinandi. 97-118. p.
- Tátrai Vilmos:** Una Betsabea di Aurelio Lomi a Budapest. 119-126. p.
- Chiarini, Marco:** Due ritratti medicei: Maria Maddalena d'Austria e Cosimo II de' Medici ricongiunti. 127-130. p.
- Czére Andrea:** Zwo newly identified drawings by Daniele Crespi. 131-138. p.
- Szigethi Ágnes:** Empoli, Ficherelli, Lippi e altri: quadri sconosciuti del Seicento fiorentino a Budapest. 139-154. p.
- Keyes, George:** Isaack van Ruisdael: further reconsiderations. 155-166. p.
- Brejon De Lavergnée, Arnaud:** Une série de Musée de l'atelier de Simon Vouet. 167-180. p.
- Nyerges Éva:** Un quadro di San Francesco d'Assisi di Antonio del Castillo. 181-196. p.
- Németh István:** A minor Master of Rotterdam rediscovered. A genre painting by Andries Schaeck in the Szépművészeti Múzeum, Budapest. 197-206. p.
- Ekkart, Rudolf E. O.:** Franciscus Haagen and the paintings attributed to him in Budapest. 207-218. p.
- Ember Ildikó:** Blumenkranz und Fruchtgirlande. 219-236. p.
- Knox, George:** Bellucci, Lazzarini, Molinari: the mythologies of Ca' Correr. 237-250. p.
- Lengyel László:** The Supper at Emmaus. Luca Giordano's painting in the Picture Gallery, Eger. 251-266. p.
- Szilárdfy Zoltán:** Die Aktualität des Kultes und der Ikonographie des heiligen Karl Borromäus im Ungarn der Barockzeit. 267-284. p.
- Preiss, Pavel:** Vom Tugendhelden zum Tyrannen. Die Umwertung Alexanders des Grossen im Streiflicht der Aufklärung. 285-298. p.
- Matsche-von Wicht, Betka:** Rangfragen in der Deckenmalerei. 299-314. p.
- Matsche, Franz:** Mythologische Heldenapotheosen in Deckengemälden Wiener Adelspaläste des frühen 18. Jahrhunderts. 315-352. p.
- Kelényi György:** Der Umbau des Schlosses von Pressburg im 17. Jahrhundert. 353-362. p.
- Pötzl Malikova, Maria:** Matthias Steinl oder Pietro Baratta? Zur Frage der Autorschaft des Kreuzaltars bei den Wiener Kapuzinern. 363-381. p.

Volume II.

- Buzási Enikő:** Die Bestimmung eines Bildnisses der Prager Nationalgalerie: ein Porträt des Ádám Mányoki von Ismael Mengs. 7-18. p.
- Dachs, Monika:** Paul Troger in Italien: Zum Stellenwert seiner Ruinenlandschaften. 19-38. p.
- Jávor Anna:** Über Kracker, Troger und weitere Werkstattarbeiten in Ungarn. 39-52. p.
- Ruggeri, Ugo:** Nuove opere di Angelo Trevisani. 53-60. p.
- Gosztola Annamária:** Under the spell of great masters. Remarks on pictures by the Bescheys in Hungary'. Appendix: Œuvres of the Bescyeyes. 61-88. p.
- Seifertová, Hana:** Die heiteren Welten des Johann Georg Platzer. 89-96. p.
- Slaviček, Lubomír:** Johann Cimbali as Etcher. 97-116. p.
- Eisler János:** Das ganzfigurige Bildnis des Palatins Lajos Batthyány (1696-1765) in Galakleidung, von Martin van Meytens und seiner Werkstatt. 117-132. p.

- Mojzer** Miklós: Zwei frühe Maulbertsch-Werke. 133-136. p.
- Mraz**, Gerda: Contract des H. Mahlers Maulpärtsch. 137-140. p.
- Dávid** Ferenc: Ein Entwurf von Maulbertschs Architekturmaler von Győr und die Ikonographie der Erneuerung des Doms. 141-156. p.
- Krapf**, Michael: Zwei Büsser-Bilder des Martin Johann Schmidt, genannt Kremser Schmidt: Schaustücke oder Meditationshilfe. 157-176. p.
- Galavics** Géza: Ein Bologneser Maler – Gaetano Pesci – in Eszterháza. 177-194. p.
- Bushart**, Bruno: Historienbilder von Thomas Christian Wink und Martin Knoller. 195-214. p.
- Ressort**, Claudie – **Rosenberg**, Pierre: Un modello inédit de Mariano Salvador Maella. 215-220. p.
- Gonda** Zsuzsa: „Noble and generous actions, by Whomsoever performed”. Antonio Cesare Poggi and John Trumbull. 221-232. p.
- Anderson**, Jaynie: Frizzoneria in Bergamo. Manuscript inventory of the Collection of Federico Frizzoni von Salis = Elenco dei quadri la Galleria del Signor Federico Frizzoni. 233-252. p.
- Geskó** Judit: „...the past should be altered by the present...” The influence of Michelangelo on 19th Century French drawings in the Budapest collection. 253-270. p.
- Ismerteti:
 La monde des Mélanges offerts à une personnalité perdue pour le désespoir des bibliographes... In: La Chronique des Arts. *Gazette des Beaux-Arts, Supplément* Paris; New York CXXXVI^{ème} année CXLII. 2000. XI. N° 1582. 21. p. [23 sorban]
 Kiadványok. Garas Klára: Festschrift. *Múzeumi Hírlevél* XXI. 2000. II. 2. sz. 45. p. 1
 ill.10741/86=141767
- Alexander**, David: New light on Johann Cimbali and Antonio Poggi. Ex Fumo Lucem. Baroque studies in honour of Klara Garas (Budapest, Museum of Fine Arts, 1999). *Print Quarterly*, London XVII. 2000. VI. Nr. 2. 172-173. p. Fi 809

Bodri Ferenc: „A föld istenei”. *Esztergom és Vidéke*, Esztergom 1999. V. 20. 20. sz. 6. p. [Giotto. Budapest: Corvina, 1999. A művészet klasszikusai / Rizzoli Editore sorozatban megjelent kötet kapcsán említi]
 61/2015.OSzK.x

Végyári Lajos: *Önarckép tollal. Egy művészettörténész élete*. [Budapest]: Szabad Tér, 1999. 35. 42. 43. p. [idéz egy verséből!]
 21102=143070

2004

Fülep Lajos levelezése, VI. 1951-1960. Szerkesztette, a jegyzeteket és a mutatókat összeállította **F. Csanak** Dóra. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutatóintézete; Argumentum Nyomda, 2004. 46. 47. 66. 86-88. 100-102. 104-106. 113. 121. 140. 168. 186. 187. 198. 202. 208. 216. 252. 253. 320. 322. 358. 359. p.
 ISBN 963 7381 38 4; ISBN 963 7381 77 5: VI.k.
 saját

2006

Díjak, kitüntetések. Kitüntetések 2006. október 20-án. *Múzeumi Hírlevél* XXVII. 2006. XI. 11. sz. 355. p.
 Magyar Köztársasági Érdemrend tisztikeresztje kitüntetés, OKM
<http://www.okm.gov.hu/main.php?folderID=1700&articleID=227996&ctag=articlelist&iid=1>
<http://www.mno.hu/portal/379661>
<http://1956.mti.hu/Pages/News.aspx?ID=152896>

<http://www.nol.hu/archivum/archiv-421636>

2008

Garas Klára művészettörténész. Szerkesztette: **Herzka Ferenc.** Előszó: **Palkovits Miklós.**
Budapest: Medicina Könyvkiadó Zrt.; Győr: Széchenyi Nyomda, 2008. 67. p. ill.

(Akadémikus portrék – Nők a tudományban)

ISBN 9789632261720

A könyv **Herzka Ferenc** *Akadémikus portrék* című filmsorozata alapján készült. Szerkesztett, rövidített élőbeszéd. A filmfelvétel időpontja: 2007. december 21. és 2008. január 10.

Szerkesztő-rendező: Herzka Ferenc. Technikus: Bakos Ferenc. Fotó: Vámos Judit. Operatőr: Czétényi Csilla.

Könyvbemutató: 2008. XII. 3. Budapest, Magyar Tudományos Akadémia
24712/1=195652

Ismerteti:

Adamik Mária: Nem kérdés a nemkérdés. *BUKSZ, Budapesti könyvszemle XXI.* 2009. 4. sz. tél 388-389. p.

Gosztola Annamária: Garas Klára. In: *Artportal*, 2009.

http://artportal.hu/lexikon/muveszettorteneszek/garas_klara

Magyar Múzeumok XIV. 2008. 5. sz. 53. p. [12 sorban hirdetés]

Bóc István: Igazi értékek. *Élet és Tudomány LXIV.* 2009. IV. 10. 15. sz. 463 p. 1 ill.

Matits Ferenc: Garas Klára művészettörténész. *MediArt*, orvosi szakmai és kulturális folyóirat 2009. 3. sz. 44-45. p. 1 ill. arcképpel

Osman Péter: Akadémikus portrék – Nők a tudományban 1-4. Erdei Anna immunológus, Garas Klára művészettörténész, Ligeti Erzsébet sejtélettan-kutató, Oláh Edit onkogenetikus. Medicina Könyvkiadó, 2008. *Magyar Gyáripár*, a Munkaadók és Gyáripárosok Országos Szövetségének lapja XLIX. 2009. 1. sz. 18-19. p. 1 ill. [csak felsorolásban]

Schenk Borbála: Marcipán sejt a csokitortán. Tisztelgés a nők előtt. *Könyves Extra VI.* 2009. IV. 4. sz. 8. p. 1 ill.

<http://hvg.hu/cimke/garas-klara.aspx>

Zádor Anna, 1. Szerkesztette: **Markója Csilla, Bardoly István.** In: *Enigma XV.* 2008. 54. sz. 19. p.

Zádor Anna, 2. Szerkesztette: **Markója Csilla, Bardoly István.** In: *Enigma XV.* 2008. 55. sz. 30. 32. 96. p.

Zádor Anna, 3. Szerkesztette: **Markója Csilla, Bardoly István.** In: *Enigma XV.* 2008. 57. sz. 65. p.

2009

Sinkó Katalin: Néhány akta 1952-1953-ból. Az MTA és a múzeumok. In: „*A feledés árja alól új földeket hódítok vissza*”. *Írások Tímár Árpád tiszteletére.* Szerkesztették: **Bardoly István, Jurecskó László, Sümegi György.** Budapest: MTA Művészettörténeti Kutatóintézet; MissionArt Galéria, 2009. 259-277. p.

ISBN 978 963 7381 85 9

24194=200143

Radányi Orsolya: Múzeumcsinálók. Garas Klára. Portrévázlat a Szépművészeti Múzeum volt főigazgatójának kilencvenedik születésnapjára = Museum makers. On the occasion of Klára Garas's 90th birthday. *MúzeumCafé III.* 2009. VI. – VII. 3. (11). sz. 66-71. 92. p. 4 ill. Angol nyelvű kivonattal

Szabó Iréne: Kilencven év magasából. *Népszava* LXXXV. 2009. VII. 25. szombat ? sz. 7. p. 1 ill.

The Editorial Board = A szerkesztőség: Saluting Klára Garas [12 November 2009] = Garas Klára köszöntése. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 110-111. 2009 [2010]. 180-183. 341-342. p. 1 ill.

Ezen a napon. Kilencven éve született Garas Klára művészettörténész, akadémikus (MTI). *Népszava* LXXXV. 2009. VI. 19. péntek 142. sz. 12. p. [20 sorban] arcképével

Studies dedicated to Klára Garas. Guest editors: Andrea **Czére**, Géza **Galavics**, Anna **Jávor**. Redigit: E[rnő] **Marosi**. *Acta Historiae Artium* L. 2009. 6-191 p. ill.

Tartalma:

Tabula gratulatoria. 6. p.

Czére Andrea: Introduction. 7-9. p. 3 ill.

Appendix: publications by Klára Garas from 1999. Compiled by Annamária **Gosztola**. 9-10. p.

Bodnár Szilvia: Bemerkungen zu Hermann Weyers Zeichnungen in Budapest. Übers. Klára **Bodnár**. 11-18. p. 7 ill.

Czére Andrea: The Legend of Pyramus und Thisbe as interpreted by Pietro Bianchi. Transl. Eszter **Seres**. 19-27. p. 4 ill.

Nyerges Éva: I modelli di Esztergom recentemente attributi a Cristoforo Unterperger. Trad. Tamás **Sajó**. 29-34. p. 5 ill.

Slaviček, Lubomír: Some drawings by Johann Georg Bergmüller (1688-1762) and his circle in the Silesian Regional Museum in Opava. 35-43. p. 7 ill.

Buzási Enikő: Tiroler Maler in der Ungarischen Nationalgalerie: neu bestimmte Werke von Paul Troger, Joseph Mages und Joseph Ignaz Mildorfer. Übers. Klára **Szegszárdy-Csengery**. 45-60. p. 7 ill.

Serfőző Szabolcs: Die Deckenmalereien der Pauliner Wallfahrtskirche Sassin. Betrachtungen zum Freskowerk Jean-Joseph Chamants und Joseph Ignaz Mildorfers. 61-73. p. 9 ill.

Medvecký, Jozef: Gottlieb Anton Galliarti inventor. Die Gewölbefresken in der Kathedrale zu Nitra und ihr Schöpfer. Übers. E. **Hrebenárová**, S. **Gruber**. 75-86. p. 10 ill.

Preiss, Pavel: Domus nostra liliosa. Pastrix bona – magistra disciplinae. Marian themes in the frescoes of Franz Julius Lux in the Premonstratensian Convent in Chotěšov. Transl. Kateřina **Hilská**. 87-94. p. 7 ill.

Šeferisová Loudová, Michaela: Maulbertsch and stern in Kroměříž – on the history of two drawings. Transl. Igor **Vítek**. 95-105. p. 10 ill.

Dachs-Nickel, Monika: Franz Anton Maulbertsch als Chronist? Allegorie und Zeitgeschehen im Fresko der Verleihung des St. Stephansordens. 107-118. p. 8 ill.

Galavics Géza: Die Identifizierung einer Budapester Maulbertsch-Skizze mit Bemerkungen zum Schaffensprozess bei Maulbertsch. Vorlage, Entwurf, Kopie, Paraphrase. Übers. Zsóka **Leposa**. 119-146. p. 15 ill.

Jávor Anna: Quellen und Bilder: Fragen zu Maulbertschs Werken in Szombathely. 147-161. p. 8 ill.

Szilárdfy Zoltán: Gottfried Bernhard Göz: Bildnis Maria Theresias. 163-166. p. 4 ill.

Gruber, Gerlinde: Aus der Korrespondenz des Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg mit Christian von Mechel: Dokumente zur Geschichte der kaiserlichen Gemäldegalerie. 167-177. p. 6 ill.

Németh István: Dokumente in deutschen Archiven über Marczell von Nemes. Übers. Zsóka **Leposa**. 179-191. p. 7 ill.

Átadás: Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2009. XII. 12. **Baán** László, **Czére** Andrea, **Marosi** Ernő

2010

Szeniorok és „szenioriták”: tízezrek 90 fölött. *HVG XXXII.* 2010. VI. 5. 22. (1618.) sz. 21. p. 1 ill.
[Felsorolásban]

2012

Gréczy Emőke: A csuklóhoz bilincselte Rembrandt utazása. Garas Klára művészettörténész, a Szépművészeti Múzeum volt főigazgatója = Museum keeper. Rembrandt drawings chained to the wrist and under her head. Klára Garas, art historian, former director of the Museum of Fine Arts Budapest. *MúzeumCafé* VI. 2012. VI. – VII. 3. (29). sz. 80-87. 105-107. p. 2 ill.

2013

Tóth Eszter Zsófia: A Madonna, az Ifjú és a többiek. 30 éve történt „az évszázad műkincsrablása” a Szépművészeti Múzeumban. *múlt-kor, negyedéves történelmi magazin* 2013 tél 12-19. p. 18 ill.
http://mult-kor.hu/20131125_az_evszazad_mukincsrablasa

2014

Alcamo, Sergio: Su un dipinto con una *Sibilla* attribuita a Giorgione in Ca’Sanudo. A Klára **Garas**, con riconoscenza. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 119. 2014 [2016]. 117-125. p. 7 ill.

2016

Dunai Andrea: Palotából sóbányába – 23 év külhonban. Ausztriából hazatért festmények. *Műértő* XIX. 2016. III. 3. sz. 12-13. p. 8 ill.
[Garas Klárára is hivatkozik]

Pataki Tamás: Aki Rembrandtokon aludt. A legidősebb akadémikus pályafutása még korántsem ért véget. *Magyar Idők* 2016. II. 19. 17. p. 2 ill. arcképével
<http://magyaridok.hu/kultura/aki-rembrandtokon-aludt-400024/>

[**Szabó** Réka Zsuzsanna]: Kovács Péter polgármester köszöntötte... Dr Garas Klára művészettörténészt... *XVI. kerületi Újság* XXV. 2016. VII. 13. 14. sz. 11. p. 2 ill.
www.budapest16.hu

**Magyar Nemzet* 2016. VIII.?
riport 97. születésnapja alkalmából

2017

Entz Géza Antal: Hogyan indult a magyar műemléki topográfia? = The beginnings of the inventory of historical monuments in Hungary. *Művészettörténeti Értesítő* LXVI. 2017. VI., 1. sz. 85-116. p. 20 ill.
Angol nyelvű kivonattal
Idézi: 110-111. p.

Tátrai Vilmos: Garas Klára, 1919. június 19.-2017. június 26. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 122. 2017. 6 p.

Kézirat. Megjelenés alatt

Tölgyesi Gábor: A hölgy, aki a művészettel jegyezte el magát. *Magyar Nemzet* LXXX. 2017. VII. 26. szerda 172. sz. 13. p.1 ill.

[Garas Kláráról temetése alkalmából interjú Gosztola Annamáriával]

2018

Galavics, Géza: Klára Garas (1919-2017) in memoriam. Trans. Judit Pokoly. *Acta Historiae Artium* LIX. 2018 [2019]. 5-17. p. ill.

Illés, Eszter – Mitarbet von Virág Somogyvári: Bibliographie der wissenschaften Schriften von Klára Garas. *Acta Historiae Artium* LIX. 2018 [2019]. 18-29. p.

Lexikon, adattárak

1942

*A *budapesti Királyi Magyar Pázmány Péter Tudományegyetem almanachja 1942 tanévre*
Budapest: 1942.

Forrás: Gulyás 361.p.

1945

Magyar Közlöny 1945. VIII. 23. csütörtök 108. sz. 1. p. [6 sorban]

„A vallás – és közoktatásügyi miniszter dr. Garas Klára muzeumi önkéntes gyakornokot az Országos Magyar Szépművészeti Múzeumhoz a tudományos tisztviselők létszámában a X. fizetési osztályba muzeumi segédőrré kinevezte. (25.510/1945. V. V. K. M. szám.)”

1945. VIII.

Forrás: Gulyás 361.p. 236/2012.OSzK.x

1966

Művészeti lexikon. 2. Főszerkesztők: **Zádor** Anna és **Genthon** István. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1966. 181. p. [14 sorban]

2. változatlan lenyomat: 1981.; 3. kiadás: 1981, 1984

[címszavak is]

Garas Klára. In: *Prominent Hungarians. Home and abroad.* Edited by Márton **Fekete** [Sárközi Mátyás]. München: Aurora Editions, 1966. 101. p. [14 sorban].x

1972

Garas Klára. In: *Ki kicsoda? Életrajzi lexikon magyar és külföldi személyiségekről, kortársainkról.* Szerkesztette: **Fonó** Györgyné. 2., átdolgozott, bővített kiadás. Budapest: Kossuth Könyvkiadó, 1972. 179. p. [10 sorban]

Garas Klára. In: *Új magyar lexikon.* 7. A-Z kiegészítő kötet. Szerkesztette: **Ákos** Károly, ... Nagy Ildikó, et al. Budapest: Akadémiai Kiadó, cop. 1972. 154. p. [1 sorban]

A lexikon felelős szerkesztője: **Zsilinszky** Sándor

9883/7=10230764

1973

A Magyar Tudományos Akadémia Almanachja. Szerkesztette: **Antal** Jánosné. 4. kiadás. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1973. 119. (arcképével) 214. 216. 324. 500. p.

13324

1975

Garas Klára. In: *Ki kicsoda? Életrajzi lexikon magyar és külföldi személyiségekről, kortársainkról*. 3. átdolgozott kiadás. Budapest: Kossuth Könyvkiadó, 1975. 189. p. [11 sorban].x

Garas Klára. Filozófia és Történettudományi Osztály. Művészettörténész. In: *A Magyar Tudományos Akadémia tagjai 1825-1973*. Összeállította: **Fekete** Gézőné. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia Könyvtára, 1975. 431. p. [7 sorban]
Lezárva: 1974. IV. 30.

1981

Garas Klára. In: *Ki kicsoda? Életrajzi lexikon magyar és külföldi személyiségekről, kortársainkról*. 4. átdolgozott, bővített kiadás. Budapest: Kossuth Könyvkiadó, 1981. 225. p. [14 sorban]

Garas Klára. In: *Új magyar lexikon. Kiegészítő kötet 1962-1980*. Szakszerkesztők: **Maros** Istvánné, **Zsilinszky** Sándor. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1981. 194. p. [4 sorban]
ISBN 963-05-2803-7 sorozat; ISBN 963-05-2810-X kiegészítő kötet
Felelős szerkesztő: **Simonyi** Pálné

1982

A Magyar Tudományos Akadémia tagjainak címjegyzéke (1982. augusztus 1.). Budapest: Magyar Tudományos Akadémia Tudományos Testületi Titkárság, [1982]. 13. 57. p.

1983

Pótfüzet a Magyar Tudományos Akadémia 1980. évi almanachjának első részéhez. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia Tudományos Testületi Titkárság, 1983. 54. 57. 162. p.
[A művészettörténeti bizottság elnöke, levelező tag; Comité International d'Histoire de l'Art magyar nemzeti bizottság elnöke.]
13324/4=200697

Garas Klára. In: *Új magyar lexikon. Kiegészítések, helyesbítések az Új magyar lexikon I-VI., valamint a kiegészítő kötet 1962-1980 címszavaihoz*. Összeállította: **Dávid** Gábor Csaba, **Markó** László. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1983. 7. p. [2 sorban]
Felelős szerkesztő: Simonyi Pálné
ISBN 963-05-2803-7 sorozat
ISBN 963-05-3374-X helyesbítések

1985

Garas Klára. In: *Prominent Hungarians. Home and abroad. Five Thousand, Four Hundred and Sixty Seven short biographies*. Edited by Márton **Fekete**. 4th edition. London: Szepsi Csombor Literary Circle, 1985. 177. p. [17 sorban].x

1989

Garas Klára. In: *Akadémiai kislexikon*. 1. Főszerkesztő: **Beck** Mihály, **Peschka** Vilmos. Szerkesztő: **Élesztős** László. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1989. 628. p. [7 sorban]
ISBN 963-05-5280-9 I. kötet
ISBN 963-05-5279-5 összkiadás

***Stroynowski**, Juliusz: *Who's who in the socialist countries of Europe: a biographical encyclopedia of more than 12,600 leading personalities in Albania, Bulgaria,*

Czechoslovakia, German Democratic Republic, Hungary, Poland, Romania, Yugoslavia. 1.
A-H. München: K.G. Saur, 1989. ?p.
ISBN 359810636X, 9783598106361

1990

Garas Klára. In: *Magyar ki kicsoda 1990. Több min 6000 elő magyar személy életrajza.*
Főszerkesztő: **Hermann Péter**. Kiadja: Biograf szerkesztőség. Budapest: Láng Kiadó,
TEXOFT, 1990. 187. p. [15 sorban]
ISBN 963 7840 281
16689=30477

1991

Magyar Tudományos Akadémia Almanachja 1991.* Szerkesztette: **Gerencsér Eszter.
Budapest: Akadémiai Kiadó, 1992. ? p.
ISSN 0133-2635; ISBN 963 05 6232 4
Gerinc cím: *Az MTA almanachja*

1992

Garas Klára. In: *Magyar írók élete és munkái.* Új sorozat, 10. Megindította: Id. **Szinnyei**
József; írta és összeállította: **Gulyás Pál**; sajtó alá rendezte: **Viczián János**. Budapest:
Argumentum Kiadó; Magyar Tudományos Akadémia Könyvtára, 1992. 361-362. hasábsz.
ISBN 963-7719-08-3
ISBN 963-7341-70-6 összkiadás
962/A.10=135983.x

*Garas Klára. In: *Magyar és nemzetközi ki kicsoda 1992.* Szerkesztette: **Hermann Péter**.
Budapest: Biograf Kiadó, 1991. ?. p. [?1 sorban]
ISBN 963 7943099

1995

*Garas, Klára. In: *International directory of eighteenth-century studies = repertoire
internationale du dix-huitième siècle 1995.* Ed. by International Society for Eighteenth-
Century Studies. ?: Voltaire Foundation, Taylor Institution, 1995. 83. p.?
ISBN 072940515X, 9780729405157
1987 is!

1996

Garas Klára. In: *Magyar és nemzetközi ki kicsoda 1996.* Több mint 14000 kortársunk
életrajza. Főszerkesztő: **Hermann Péter**. Budapest: Biograf; TEXOFT, 1996. 335. p. [11
sorban]
ISBN 963-7943-862
16689/2=00000446

1997

Garas Klára. In: *A Magyar Tudományos Akadémia Almanachja 1997.* Szerkesztő: **Burucs**
Kornélia. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia, 1997. 25. p. [13 sorban] arcképével;
288. 291. p.
ISSN 0133-2635
13324/3=00179754

1999

Garas Klára. In: *Magyar nagylexikon*. 8. Főszerkesztő: **Bárány** Lászlóné. Budapest: Magyar Nagylexikon Kiadó, 1999. 478. p. [15 sorban]

2000

*Garas Klára. In: *Magyar és nemzetközi Ki Kicsoda?* Budapest: 2000. 187. p. [15 sorban]

2001

Garas Klára. In: *Révai Új Lexikona*. 8. Főszerkesztő: **Kollega Tarsoly** István. Szekszárd: Babits Kiadó, 2001. 130-131. p.

*Garas Klára. In: *Biográf ki kicsoda 2002. Kortársaink életrajzi lexikon*. Főszerkesztő: **Hermann** Péter. Budapest: Enciklopédia Kiadó, 2001. 599. p. [13 sorban]

2002

*Garas, Klara. In: *The International Who's Who of Women 2002*. 3rd edition. Europa Publications, 2002. 197 p. [18 sorban]

<http://books.google.hu/books?id=6J8xDWDqOkEC&pg=PA197&dq=Garas+Kl%C3%A1ra&lr=#PPA197,M1>

2003

B[urucs] K[ornélia]: Garas Klára. In: *A Magyar Tudományos Akadémia tagjai*. 1. Főszerkesztő: **Glatz** Ferenc. Budapest: MTA Társadalomkutató Központ – Tudománytár, 2003. 394. p. [23 sorban] arcképével

2004

*Garas, Klara. In: *The International Who's Who 2004*. Ed. By Elizabeth Sleeman. ?, Taylor & Francis Group, Europa Publications, Europa Publications Limited, 2004. 586. p. [17 sorban]

<http://books.google.hu/books?id=neKm1X6YPY0C&pg=PA586&dq=Garas+Kl%C3%A1ra+%2B+Film>

2005

Garas Klára. In: *Általános Kislexikon*. 1. Főszerkesztő: **Bárány** Lászlóné. Budapest: Magyar Nagylexikon Kiadó, 2005. 581. p. [13 sorban] 1 ill.

2008

Garas Klára. In: *MTI ki kicsoda 2009. Kortársaink életrajzi lexikona*. Főszerkesztő: **Hermann** Péter. Budapest: MTI, 2008. 364. p. [10 sorban]

ISSN 1787-288X

MKEKvt.x

2010

Tóth Eszter Zsófia: Garas Klára. In: *Nők a magyar tudományban*. Szerkesztette: **Balogh** Margit, **Palasik** Mária. Budapest: Napvilág Kiadó, 2010. 264-265. p. arcképével

25042=1704577

Internetes adatbázis

Garas Klára. In: Magyar Tudományos Akadémia II. Filozófiai és Történettudományok Osztálya

<http://www.mta.hu/index.php?id=1415&LANG=h&TID=227&cHash=9286839aeb>

Garas Klára. In: Magyar Életrajzi Index, internetes adatbázis. Közreadja a Petőfi Irodalmi Múzeum

<http://www.pim.hu/>

<http://regi.pim.hu/Online/adattar/mei.php?mit1=N%e9v&ertek1=Garas+Kl%e1ra&mit2=N%e9v&ertek2=&mit3=N%e9v&ertek3=&esvagy1=es&esvagy2=es&pontos1=&pontos2=&valt=kereses&alsoi=1&kul=5&kiaz=1&ertek4=&mit4=N%e9v&esvagy3=es&pontos4=&pontos3=#lapalja>

Garas Klára. In: *A Wikipédiából, a szabad enciklopédiából*

http://hu.wikipedia.org/wiki/Garas_Kl%C3%A1ra

Képek, fotók:

1937

*Martos Yvette: ?

Garas Klára történelemből második lett. *Délibáb* 1937. VII? vagy VIII? 37. p.: arcképe

Forrás: Garas, 2007. IX. 13.

[Gimnáziumi tanulmányi verseny. 19 sorban]

1979

Klemola, Matti: Schmidtin Unkarin-vierailu syvensi suhteita Itä-Eurooppaan. *Helsingin Sanomat* 1979. IX. 7. péntek 25. p. ill.x

[Garas Klára fogadja Helmut Schmidtet a SzM-ban]

Gyermekkori karácsonyi

Fiatal lányként

1945 után: Szépművészeti Múzeum

Romtakarítás Szépművészeti Múzeum, 1945.

Megnyitón: Heintz Katalin? Genthon István, Keresztury Dezső

Megnyitón: Heintz Katalin, Keresztury Dezső. 1946

Langenargen: Maulbertsch

USA: előadás

Hantos: Főváros/Vöröskereszt vezető

Hangzó media

1974

Tudósaink arcképcsarnoka. Garas Klára akadémikus.* **Hajduska István írása. MR / Petőfi Rádió [1974?] II. 10. vasárnap 21h46 – 22h

Forrás: Rádióújság é.n. II. 10. 23. p. Cikk.Garas.2009.IX.

1999

Tudósklub. Garas Klára [riportműsor 1999]. In: MTV 1999.

Műsorvezető: **Mojzer** Miklós. Szerkesztő: **Szakály** István. Rendező: **Szikszai** Ottília.

Operatőr: **Illés** János

2005

Tudósklub. Garas Klára [riportműsor 1999-es felvétel részlete.] In: MTV 2005. VI. 19. 01h00'

Műsorvezető: **Mojzer** Miklós. Szerkesztő: **Szakály** István. Rendező: **Szikszai** Ottília.

Operatőr: **Illés** János

2007

Sétáló utca [riportműsor]. In: Lánchíd Rádió FM 100.3

Adás: 2007. VII. 14. szombat 00h04' –

2007. VII. 15. vasárnap 17h05' – 17h55'

2007. IX. 8. szombat 13h05' – 13h40'

2007. IX. 9. vasárnap 17h05' – 17h40'

Szerkesztő: **Pintér** Edina

2008

2008. XII. 14-14.30h?

Lánchíd Rádió

Riport a könyv megjelenése és a film bemutatója alkalmából

2009. XII. 8. hétfő 22h25' – 23h. *Esti beszélgetés – tudományról*

Szerkesztő – műsorvezető: **Lukácsi** Béla

Magyar Rádió1 Kossuth Rádió – Hangtár

2012. XI. 22. 14h05' – 14h35' *Arcvonások.*

Riporter: **Vlasics** Sarolta. Szerkesztő: **Perjés** Klára

Ismétlés: 2012. XI. 23. 23h05'-.

Magyar Rádió MR1, Kossuth Rádió

Honlap készül. 2009.V.25.

2014. I. 16. 18h30'

Garas Klára a *Caravaggiótól Canalettoig* c. kiállításon **Mihály** Mária, **Radványi** Orsolya, **Gosztola** Annamária társaságában

MuzeumCafé / Múzeum + est

Beszélgetőtársak: **Maros** Gábor, **Dobos** Zsuzsa

Időtartam: 16'37" és 53'17"

<http://muzeumcafe.postr.hu/cimke/Garas+Kl%C3%A1ra>

<https://www.youtube.com/watch?v=CRpl6fr2CvM>

Maulbertsch

<http://wissen.spiegel.de/wissen/dokument/dokument.html?id=57206085&suchbegriff=MAULBERTSCH,%20Franz%20Anton&top=Lexikon>

<http://www.bautz.de/bbkl/m/maulbertsch.shtml>

2015. XII. 17.

Uránia filmszínház

A művészet templomai: Firenzei c. film bemutatója előtti bevezető