

2020. február 5.

© Összeállította: Illés Eszter eszter.illes@gmail.com

Gosztola Annamária PhD művészettörténész

Szépművészeti Múzeum, Régi Képtár muzeológus

I. Monográfiák:

II. Cikk, tanulmányok

1985

Szerelmey Miklós litográfus (1803-1875) = Der Lithograph Miklós Szerelmey (1803-1875). *Művészettörténeti Értesítő* XXXIV. 1985. 1-2. sz. 11-32. p. ill.

1988

Nézzük meg együtt! Jacob Jordaens: A szatír a parasztnál = Satyr and the Peasant. *Művészet* XXIX. 1988. VI. 6. sz. 48-51. p. 5 ill.

1989

Das Bild des Georg Christoph Grooth in Museum der Bildenden Künste. In: Clarae Garas LXX annos natae. Redigit Gy[örgy] **Rózsa**. *Acta Historiae Artium* XXXIV. 1989. Fasc. 3-4. 161-166. p. 4 ill.

Nézzük meg együtt! Ifj. Erasmus Quellinus: Dávid a beteg Saul király előtt hárfázik. *Művészet* XXX. 1989. XI-XII. 11-12. sz. 50-52. p. 2 ill.

1990

Une acquisition récente de la collection des peintures flamandes = A Flamand Gyűjtemény legújabb szerzeménye. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 73. 1990. 39-44. 107-109. p. ill.

Egy Van Dyck kép története. Szent János Evangelista. *Belvedere* II. 1990. 2. sz. 24-25. p. 1 ill.

1992

Ein wiedererkanntes Gemälde von Georg Christoph Grooth im Museum der Bildenden Künste Budapest. *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg* XXIX. 1992. 128-129. p. ill.

1994

A Rabinec Stúdió. In: *A modern poszt-jai. Esszék, tanulmányok, dokumentumok a 80-as évek magyar képzőművészetéről. Németh Lajos emlékére 65. születésnapján.* Szerkesztette: **Keserü Katalin**. Budapest: ELTE Bölcsészettudományi Kar, 1989. 253-258. p.

1995

Von Bruegel bis Rubens. Das Goldenen Jahrhundert der flämischen Malerei. Wallraf-Richartz-Museum, Köln; Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen; Kunsthistorisches Museum, Wien, 1992-93 – The Age of Rubens. Museum of Fine Arts,

Boston; The Toledo Museum of Art, Toledo, 1993-94. [Kiállítás-ismertető]. *Művészettörténeti Értesítő* XLIV. 1995. 1-2. sz. 148-150. p. 1 ill.

*Rabinecz Stúdió. Birkás Ákos Rabinec Stúdióban tartott előadásáról. In: *A modern poszt-jai. Esszék, tanulmányok, dokumentumok a 80-as évek magyar művészetéről*. Budapest. ELTE Bölcsészettudományi Kar, 1994. 253-258. p. 2 ill.

1997

A borbély-seborvosnál. *Lege Artis Medicinae* VII. 1997. IX. 9. sz. 606-608. p. 4 ill.

1999

Under the spell of great masters. Remarks on pictures by the Bescheys in Hungary. In: *Ex fumo lucem. Baroque studies in honour of Klára Garas. Presented on her Eightieth birthday*. Edited by Zsuzsanna **Dobos**. Budapest: Museum of Fine Arts, 1999. 61-88. p. ill.

2000

Ember Ildikó. In: Urbach Zsuzsa – Lövei Pál: Társulati élet. A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat Művészettörténeti Szakosztályának tevékenysége (1995. szeptember – 2000. április). + A Társulat díjazottjainak méltatása, 1995-1999. *Művészettörténeti Értesítő* XLIX. 2000. 3-4. sz. 323. 325. p.
Pasteiner Gyula-érem, 1995
Átadták: 1996. I. 24.

2003

Impressions of an enigmatic painting. In: *Opuscula amicorum Susanne Urbach dedicata. Acta Historiae Artium* XLIV. 2003. 1-4. fasc. 213-219. p. 7 ill.

Miklós Szerelmey, lithographer and inventor. In: *Britain and Hungary, 2. Contacts in architecture, design, art and theory during the Nineteenth and Twentieth centuries*. Edited by Gyula **Ernyey**. Budapest: Hungarian University of Craft and Design, 2003. 195-204. p. 8 ill.

A középkortól a klasszicizmusig. *Lege Artis Medicinae* XIII. 2003. X. 7. sz. 578-581. p. 8 ill. [XVII. századi német festmények a Szépművészeti Múzeum új állandó kiállításán]

Új állandó kiállítások. Német és osztrák festmények a középkortól a klasszicizmusig. Szépművészeti Múzeum. *Múzeumi Hírlevél* XXIV. 2003. XI. 11. sz. 330-332. p. 5 ill.
15914/25=00228996

*Egy reformkori mester emlékezete. Kétszáz éve született Szerelmey Miklós. *Népszabadság* 2003. VI. 12. 11. p. 1 ill.

2004

The paintings of Louis de Caulery in Hungary. In: *Flemish art in Hungary. Budapest, 12-13 V. 2000*. Editor: Carl **Van de Velde**. [Bruxelles]: Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten. 2004. 63-71. p. 13 ill. (Special uitgeven, 73.)

2008

Gosztola Annamária „A flamand barokk életképfestészet tematikai és interpretációs kérdéseinek összefüggései a holland realista festészet tükrében” című doktori (PhD) értekezésének vitája. *Művészettörténeti Értesítő* LVII. 2008. 2. sz. 421-429. p.

Opponensek: **Buzási Enikő**, **Németh István**

2009

Schönfelds erste Jahre in Deutschland. In: *Johann Heinrich Schönfeld. Welt der Götter, Heiligen und Heldenmythen*. Herausgeber Ursula **Zellen**, Maren **Waïke**, Hans-Martin **Kaulbach**. Köln: DuMont Buchverlag; Bramsche: Rasch, 2009. 24-29. p. 2 ill.

ISBN 978-8321-9243-3

Friedrichshafen 2/5=00134849; 15914/21=00144906

Friedrichshafen, Zeppelin Museum Friedrichshafen. 2009.X. 16. – 2010. II. 7.

Stuttgart, Staatsgalerie Stuttgart Graphische Sammlung. 2009. XI. 7. – 2010. III. 7.

2010

Gosztola Annamária: Festőóriások bűvöletében. Balló Ede másolói tevékenységéről. *Élet és Tudomány* LXV. 2010. VII. 9. 28. sz. 870-872. p. 7 ill. 866. p. is

15914/23=00202929

2017

Árkádia színei [The colours of Arcadia]. Remekművek a budapesti Szépművészeti Múzeum Zichy-gyűjteményéből [Masterpieces from the Zichy Collection of the Museum of Fine Arts, Budapest]. Joint exhibition of the Maros Country Museum and the Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest. Exhibition catalogue. Editors: Balázs Bányai, Annamária Gosztola, and Eleonóra Kovács. Târgu Mureş, Romania, 2017. – Németalföldtől Rómáig [From the Netherlands to Rome]. Válogatás a Zichy-gyűjtemény legszebb festményeiből és szobraiból [A Selection from the Finest Paintings and Sculptures of the Zichy Collection]. Joint exhibition of the King Saint Stephen Museum and the Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest. István Csók Gallery, Székesfehérvár. Exhibition catalogue. Editors: Balázs Bányai, Annamária Gosztola, and Eleonóra Kovács. Székesfehérvár, 2014. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 122, 2017 [2018]. 275-280. p. 2. ill.

III. Könyvismertetés

2009

Gosztola Annamária: Németh István: Az élet csalfa tükrei. Holland életképfestészet Rembrandt korában. *Új Művészet* XX. 2009. X. 10. sz. 37-39. p. 1 ill.

Kéziratok

2007

A flamand barokk életképfestészet tematikai és interpretációs kérdéseinek összefüggései a holland realista festészet tükrében. Doktori tézisek. Budapest: [ELTE Művészettörténeti Intézet Doktori Iskola], 2007. [25] p.

sokszorosított kézirat

A flamand barokk életképfestészet tematikai és interpretációs kérdéseinek összefüggései a holland realista festészet tükrében. Doktori disszertáció. Budapest: [ELTE Művészettörténeti Intézet Doktori Iskola], 2007. 271 p. [32 t.]

sokszorosított kézirat

24647=194872

Védés: 2008. IV. 17. ELTE

IV. Kiállítási és gyűjteményi katalógusok (rendezés, szerkesztés, katalógustétel)

Szépművészeti Múzeum

1987

Menschenbild in Werken alter Meister vom 16. bis 18. Jahrhundert. 29 Werke der Malerei aus dem Museum der Schönen Künste Budapest. 750 Jahre Berlin 1987. Ausstellung. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Gemäldegalerie im Bodemuseum, 1987. IV. 3. – VI. 8.
Wissenschaftliche Bearbeitung: Ildikó **Ember**, István **Barkóczy**, Annamária **Gosztola**, Ágnes **Szigethi**. Berlin: Staatliche Museen zu Berlin, 1987. 79 p. XVI t
5 katalógustétel: 10. 11. 13. 21. 23.

1989

Remekművek a Szépművészeti Múzeumból. Szerkesztette, bevezető: **Urbach** Zsuzsa.
Budapest: Képzőművészeti Kiadó, 1989. 215 p. 99-109. p. ill.
képmagyarázat

Német – osztrák – cseh festészet a XVII-XVIII. században. Állandó kiállítás. Szépművészeti Múzeum Régi Képtár. Az ismertetőt írta: **Gosztola** Annamária. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Zalaegerszeg: MAHIR – Zalai nyomda, 1989. [8] p. 17 ill.
A kiadványt szerkesztette: **Zentai** Lorándné
Felelős kiadó: **Varga** Edith
Budapest 4/18=69282

1989

Szépművészeti Múzeum Régi Képtár. Német – osztrák – cseh festészet a XVII-XVIII. században. Állandó kiállítás. 1989. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Zalaegerszeg: MAHIR Zalai nyomda, 1989. 8 p. 18 ill.
Az ismertetőt írta: Gosztola Annamária
A kiadványt szerkesztette: **Zentai** Lorándné
Felelős kiadó: **Varga** Edith

1990

Masterpieces of the Museum of Fine Arts. Preface by **Urbach** Zsuzsa. Budapest: Fine Arts Publishing House, 1990. 221,3 p.
képmagyarázat

Meisterwerke des Museums der Bildenden Künste. Einleitung, Bildauswahl und Redaktion: **Urbach** Zsuzsa. Budapest: Kunstverlag, 1990. 225,2 p. 156 ill., színes is
képmagyarázat

1992

Bruegel bis Rubens. Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei. Hrsg. E. **Mai** – H. **Vlieghe**. Köln, 1992.
Köln, Wallraf-Richartz-Museum
Wien, Kunsthistorisches Museum
Antwerpen, Museum voor Schone Kunsten, 1992-1993.
Katalógustétel: 41.1. 32.

Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a közép-európai barokk festészetben. Közép-Európai kezdeményezés A „Barokk Éve 1992. május–1993. május” keretében = The metamorphosis of themes. Secular subjects in the Art of the Baroque in Central Europe. Central European Initiative Year of the Baroque May 1992–May 1993. Tudományos munkatanács = scientific council of the exhibition: **Garas** Klára, **Mojzer** Miklós, **Galavics** Géza. A kiállítást rendezte = exhibition: **Lengyel** László, **Somorjay** Sélysette. A portrékat = selections of portraits by

Buzási Enikő, az állatképeket = of animal paintings by **Ujvári Péter**, a kerámia anyagot válogatta = ceramics by **Balla Gabriella**. A katalógust szerkesztette: **Mojzer Miklós**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Kossuth Nyomda, 1994. 406,2 p. 247 ill. színes is, 180 katalógustétel

Gosztola Annamária: 5 katalógustétel:

B 89-90. 245-248. p. B 100. 260. 262. p. C 143. 306. 309-310. p. C 147. 314-315. p.

368-369. 374-385.

Művészéletrajzok: 368-369. 374-375. 379. 385. 386. p.

Tartalma:

Kádár Béla: Előszó = Preface. 7. p.

Mojzer Miklós: A témák és műfajok változásai és változatai = Changes and adjustments in themes and genres. Fordította: Mészáros Viktor. 11-14. 78-81. p.

Buzási Enikő: Hagyomány és korszerűség a magyarországi barokk arcképfestészet példáján = Traditional and modern in Hungarian Baroque portrait painting. Fordította: Sajó Tamás. 15-21. 82-86. p.

Mojzer Miklós: A csendélet-festés a Lajttól keletre = Painting still-lifes East of the River Leithe. Fordította: Mészáros Viktor. 22-26. 87-91. p.

Ujvári Péter: Állatfestés = Painting animals. Fordította: Mészáros Viktor. 27-47. 92-113. p.

Pfaffenbichler, Matthias: A barokk csatakép Közép-Európában = Baroque battle painting in Central Europe. Fordítás: Esterházy Mátyás. 48-65. 114-131. p.

Németh István: Zsánerfestészet a 17-18. századi Közép-Európában = Genre painting in 17th-18th century Central Europe. Fordítás: Markgraf Gabriella. 66-72. 132-138. p.

Balla Gabriella: Tárgyak metamorfózisa = Metamorphosis of objects. Fordította: Farkas Ákos. 73-77. 139-143. p.

Katalógus = Catalogue

A katalógustételek szerzőinek és fordítóinak névrövidítései = Monograms of the authors and translators of catalogue entries. **Balla Gabriella**, **Buzási Enikő**, **Ember Ildikó**, **Garas Klára**, **Gosztola Annamária**, **Jávor Anna**, **Lengyel László**, **Mojzer Miklós**, **Németh István**, **Matthias Pfaffenbichler**, **Szentkirályi Miklós**, **Ujvári Péter**, **Vadászi Erzsébet**

Portré- és csendélet = Portrait and still-life painting. A 1-74. sz. 145-228. p.

Állatfestés, vadászjelenetek, tájképek = Animals in painting, hunting scenes, landscapes. B 75-120. sz. 229-284. p.

Csataképek, zsánerképek = Battle-scenes and genre painting. C 121-180. sz. 285-353. p.

Művészéletrajzok = Biographies. 355-394. p.

Irodalom és rövidítések feloldása = Literature with abbreviations. 395-406. p.

Helynév konkordancia. Rövidítések = Concordance of localities. Abbreviations. 407. p.

Fordítás – translation: Sajó Tamás, Somorjay Sélysette, Esterházy Mátyás, Farkas Ákos, Markgraf Gabriella, Mészáros Viktor, Rozgonyi Etelka, Ujváry Péter. Anyanyelvi lektor = supervision of the English text by Bob Dent

Melléklet: Hibaigazítás = Errata. 6 p.

Technikai szerkesztő: **Imre Györgyi**, **Lengyel László**, **Somorjay Sélysette**

Felelős kiadó = editor: **Mojzer Miklós**

ISBN 963 7441 45 X

Székesfehérvár, Csók István Képtár: *Csendéletek – portrék*

Városi Képtár: *Vadászjelenetek – tájképek*

István király Múzeum: *Zsáner – csataképek*

Székesfehérvár, Csók István Képtár. 1993. V. 16.

Megnyitotta: **Mojzer Miklós**

Székesfehérvár, Deák Gyűjtemény – Szent István Király Múzeum. 1993. VI. 13. – X. 10.

Megnyitotta: **Balsay István**

Meghívó: 2 lev.

Székesfehérvár 2/40.d=00199788.x

Ismerteti:

Lengyel László: Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a Közép-Európai barokk művészetben – kiállítás vezetés a székesfehérvári Szent István Király Múzeumban. [Elhangzott: Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat rendezvényén, 1993. IX. 29.] *Henszlmann-Lapok* 1996. 5. sz. 50 p.

Lővei Pál: „Közép-európai Barokk Kezdeményezés” = Die Mitteleuropäischen Ausstellungen des „Jahres des Barocks” = Central-European exhibitions of the „Year of the Baroque”. *Műemlékvédelmi Szemle* 1994. 2. sz. 89-111. p. 11 ill.

Német, angol nyelvű kivonattal

Maros Donka: Hatalom, dicsőség, mulandóság. Kiállítások Budapesten és Székesfehérváron. In: *A Barokk Éve. Új Művészet* IV. 1993. XII. 12. sz. 11-15. p. 5 ill.

Székely András: New exhibition of an old style. In: Year of the Baroque. *The Hungarian Observer* VI. 1993. VIII. Nu. 8. 33-34. p.

***Szij** Rezső: Utak és találkozások. *Magyar Fórum* I. 1993. IX. 9. sz. ?p.

Új közlése:

Szij Rezső: Utak és találkozások. In: *A „modern” és a „korszerű” művészet haláltánca. Cikkek, jegyzetek.* Budapest: Szenci Molnár Társaság; Royal Press Hungary Kft., 2004. 87-88. p.

ISBN 963-250-081-4

445/2016.ODR.OGY.Kvt.x

Szilágyi András: Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a közép-európai barokk festészetben. Kiállítás Székesfehérvárott, 1993. június-október, A katalógust szerkesztője, kiadója Mojzer Miklós. Budapest 1993, 407 oldal. - Barokk művészet Közép-Európában. Utak és találkozások. Kiállítás a Budapesti Történeti Múzeumban, 1993. június-október. A katalógus szerkesztője Galavics Géza, felelős kiadója Mojzer Miklós. Budapest 1993. 465 oldal. *Művészettörténeti Értesítő* XLIV. 1995. 3-4. sz. 297-300. p. 4 ill.

1995

Rembrandt, Rubens, Van Dyck e il Seicento dei Paesi Bassi. Mostra. Milano, Museo della Permanente, 1995. IV. 8. – V. 28. A cura di, schede in catalogo: Ildikó **Ember**. A cura di Marco **Chiarini**. Prefazione: Miklós **Mojzer**, Tiziana **Gibelli**, et al. Schede in catalogo: Annamária **Gosztola**. Milano, Leonardo Arte srl, 1995. 207 p. illusztrált színes is 28 katalógustétel

Rembrandt, Rubens, Van Dyck ... Italiensehnsucht nordischer Barockmaler. Meisterwerke aus dem Museum der Bildenden Künste Budapest. Ausstellung. Bad Homburg v.d. Höhe, Sinclair-Haus bad Homburg, 1995. VI. 10. – VII. 23. – Wuppertal, Von der Heydt-Museum, 1995. VII. 30. – IX. 24. – Milano, Palazzo della Permanente, 1995. IV. 8. – V. 31. Hrsg. von Ildikó **Ember**, Marco **Chiarini**. Vorwort: Miklós **Mojzer**. Bildtexte: Annamária **Gosztola**; Milano: Leonardo Arte srl; Bad Homburg vor der Höhe: Von der Heydt-Museum, 1995. 207 p. illusztrált színes is

1996

Mons Sacer 996-1996. Pannonhalma 1000 éve. Kiállítás. Pannonhalma, Pannonhalmi Főapátság, 1996. III. 21. – XI. 11. Szerkesztette: **Takács** Imre; társszerkesztő: **Szovák** Kornél, **Monostori** Martina. Pannonhalma: Pannonhalmi Főapátság, 1996.

I. 170–236. p. 636 p. ill.

II. 383 p. ill.

III. 320 p. ill.

Katalógustétel: A 13. A 61-62. A 72.

1999

In Memoriam Van Dyck. A tárlatot rendezte, [vezetőt írta]: **Gosztola** Annamária. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Art Box Stúdió, 1999. Leporello: 8 p. 5 színes ill.

Magyar – angol nyelven, fordította: **Dobos** Zsuzsa

Budapest 5/15=135867

Anthonis Van Dyck születésének 400. évfordulója alkalmából rendezett kamara-kiállítás megnyitása. 1999. IV. 8. – V. 9. Meghosszabbítva: 1999. V. 15. Meghívó: 2 lev. 1 ill..

Megnyitja: Kelényi György

Ismerteti:

(**G. A.**): Van Dyck házaspárja – kölcsön. Szépművészeti Múzeum. *Galéria. Művészeti reklámmagazin, Art promotion* I. 1999. IV. 3. sz. 11. 18. p. 2 ill.

2000

Museum of Fine Arts Budapest. Old Masters' Gallery. Summary catalogue. 2. Early Netherlandish, Dutch and Flemish Paintings. Edited by Ildikó **Ember** and Zsuzsa **Urbach**.

Authors: Ildikó **Ember**, Annamária **Gosztola**, Zsuzsa **Urbach**. Preface: Miklós **Mojzer**.

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Novoprint Rt., 2000. 236 p. 840 ill.

ISBN 963-7441-75-1

Technical assistance: Ilona **Balogh**, Veronika **Baranyai**, Eszter **Fábry**, Margit **Turok**

English translation by the authors revised by Zsuzsanna **Dobos**, Jennifer **Kilian**, Katy **Kist**

Könyvvajánló: 2 lev, 1 ill.

Urbach Zsuzsa: Early Netherlandish paintings up to circa 1600

Gosztola Annamária: Flemish paintings 17-18th century

Ember Ildikó: Dutch paintings 17-18th century

Budapest 4/20.II=146300

Ismerteti:

Folie, Jacqueline: Museum of Fine Arts Budapest. Old Master Gallery. Summary catalogue. Volume 2. Early Netherlandish, Dutch and Flemish paintings. Edited by Ildikó Ember and Zsuzsa Urbach. Authors Ildikó Ember, Annamária Gosztola, Zsuzsa Urbach. Szépművészeti Múzeum Budapest, 2000. *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art = Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, Bruxelles LXXI. 2002. 107-108. p.Fi 418.x

Museum catalogues. Museum of Fine Arts Budapest. Old Masters' Gallery. Summary Catalogue. Volume 2. Early Netherlandish, Dutch and Flemish Paintings. Edited by Ildikó Ember and Zsuzsa Urbach. Museum of Fine Arts, Budapest, 2000. *The Burlington Magazine*, London CXLIII. 2001. XII. No. 1185. 772. p.

Museum of Fine Arts Budapest. Old Masters' Gallery. Volume 2. Summary Catalogue Early Netherlandish, Dutch and Flemish Paintings. Edited by **Ember** Ildikó and **Urbach** Zsuzsa;

authors: **Ember** Ildikó, **Gosztola** Annamária, **Urbach** Zsuzsa; preface: **Mojzer** Miklós;

technical assistance: **Balogh** Ilona, **Baranyai** Veronika, **Fábry** Eszter, **Turok** Margit.

Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2000. 236 p. ill.

214 katalógustétel

2002

Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. A kiállítás a magyar közgyűjtemények alapításának 200. évfordulója alkalmából az alábbi közgyűjtemények összefogásából jött

létre: Iparművészeti Múzeum, Magyar Nemzeti Galéria, Magyar Nemzeti Múzeum, Országos Széchényi Könyvtár, Szépművészeti Múzeum. A katalógust szerkesztette: **Mikó Árpád.** A szerkesztő munkatársa: **Endrődi Gábor.** Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Dorog: Novoprint Rt., 2002 [2003]. 413,3 p. ill. színes is (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, ISSN 0231-2387, 2002/1. / Sorozatszerkesztő: **Jávor Anna**)

A kiállítás kezdeményezője: **Mravik László**

Tudományos tanácsadók: **Ács Pál, Belitska-Scholtz Hedvig, Gerelyes Ibolya, Kiss Erika, Szentesi Edit**

A kiállítást rendezte: **Mikó Árpád.** A rendező munkatársai: **Boda Zsuzsanna, Endrődi Gábor, Kiss Erika, Poszler Györgyi**

Felelős kiadó: **Bereczky Lóránd**

Tartalma:

M[ikó] Á[rpád]: Bevezetés. 10-12. p.

Marosi Ernő: Az elefántcsont torony. Egyetemes művészet a nemzet szolgálatában. 13-15. p.

Garas Klára: Jegyzetek Jankovich Miklós képgyűjteményének történetéhez. 16-18. p.

Tóth Endre: Hamis feliratú római gyűrűk Jankovich Miklós gyűjteményében. 19-23. p.

Biczó Piroska: A „lelet” mint gyűjteményi tárgy. Proveniencia-problémák. 24-29. p.

Böröcz Enikő: Jankovich Miklós és az Evangélikus Országos Levéltár. 30-31. p.

Szentesi Edit: Egy másik gyűjtemény. Varsányi János rajzai Fejérváry Gábor elefántcsont faragványairól. 32-44. p.

Katalógus. 45-340. p.

I. Festmények és faragványok. 47-117. p.

II. Kincstár. 119-213. p.

III: Könyvtár. 215-317. p.

Függelék: Jankovich Miklós gyűjteményeire és a gyűjtő tudományos tevékenységére vonatkozó dokumentumok. 319-340. p.

Mravik László: Jankovich Miklós és a magyarországi műgyűjtés a 19. század első felében. 341-399. p.

Mutatók. 401-413. p.

A Szépművészeti Múzeumra vonatkozó címszavakat írta: **Bodnár Szilvia** (246.), **Cifka** Brigitta (40. 41.), **Dobos** Zsuzsa (34. 35.), **Eisler** János (48-49.), **Fábry** Eszter (8. 9. 27.), **Gosztola** Annamária (18. 22.), **Nyerges** Éva (16.), **Radványi** Orsolya (20. 47.), **Szigethi** Ágnes (36.), **Tátrai** Vilmos (15. 17.), **Urbach** Zsuzsa (1. 5. 10. 26.), **Verő** Mária ()

Mell.: *Jankovich Miklós (1773-1846) gyűjteményei = Collections of Miklós Jankovich (1773-1846).* Leporellő: 8 p. 10 ill.

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria. 2002. XI. 28. – 2003. II. 16.

Meghívó: 2 lev. 1 ill.

Megnyitja: **Marosi** Ernő

Budapest 27/339=00179045

Ismerteti:

Basics Beatrix: Jankovich Miklós (1773-1846) gyűjteményei. A Magyar Nemzeti Galéria kiállítása 2002 szeptember – 2003 február. *Magyar Múzeumok* VIII. 2002. tél 4. sz. 41. p. 11 ill.: címlapon, hátlapon és II-III. t.

Bubryák Orsolya: Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. Kiállítási katalógus, Magyar Nemzeti Galéria, 2002. november 28 – 2003. február 16. Szerk. Mikó Árpád, MNG, Budapest, 2002. [Függelék: Jankovich inventáriumokban található provenienciára vonatkozó bejegyzések listája.] *Ars Hungarica* XXXII. 2004. 1. sz. 140-175. p. 1 ill.

Ébli Gábor: Mikó Árpád (szerk.): Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai 202/1. Budapest, 2002. Sorozatszerkesztő: Jávor Anna. *BUKSZ* XV. 2003. tél 4. sz. 393-397. p.

Újra-kiadása:

Ébli Gábor: A műtárgy maga. Jankovich Miklós gyűjteményeinek mai múzeumi értelmezése. In: *Az antropologizált múzeum. Közgyűjtemények átalakulása az ezredfordulón*. Budapest: Typotex Kiadó, 2005. 282-293. p. (Válogatott írások)

Lektorálta: Radnóti Sándor

ISBN 963-9548-42-1; ISBN 978-963-9548-42-8

23604=00199658

Götz Eszter: Jankovich Miklós gyűjteményei. MNG, 2002. november – 2003. február. *Régi-új magyar építőművészet* 2003. 1. sz. 54-55. p. 4 ill.

K. M.: Látogatóban. Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. *Élet és Tudomány* LVIII. 2003. II. 7. 6. sz. 184-185. p. 11 ill. belső borítón is

Marosi Ernő: A Nemzeti Múzeum igazi megalapítója. Jankovich Miklósról. *Szalón* VII. 2003. 2. sz. 44-53. p. 15 ill. [elhangzott a megnyitón]

Mravik László: Plucked from the Abyss of Oblivion. Jankovich Miklós (1773-1846) gyűjteményei (The collections of Miklós Jankovich 1773-1846). Catalogue of the exhibition at the Hungarian National Gallery, 28 November 2002-16 February 2003, Buda Castle. Budapest, Hungarian National Gallery, 2002. *The Hungarian Quarterly* XLIV. 2003. Spring No. 169. 62-72. p. 45 ill.: [8] színes t.

Mravik László: A hajdankor újjáélesztője. Vadasi Jankovich Miklós (1772-1846) tudós, műgyűjtő és mecénás. *Új Művészet* XIV. 2003. IV. 4. sz. 4-11. p. 7 ill.

Sinkó Katalin méltatása elhangzott: Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Bizottságának ülése. 2003. V.

2003

Német és osztrák festmények a középkortól a klasszicizmusig. A Szépművészeti Múzeum új állandó kiállítása. A kiállítás rendezői: **Balogh** Ilona, **Fábry** Eszter, **Gosztola** Annamária; írta: **Gosztola** Annamária. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Aquila Design, [2003].

Leporello: 8 p. 10 színes ill.

Budapest 4/24=167506

German and Austrian Paintings from the Medieval Times to the Age of Classicism. The New Permanent Exhibition of the Budapest Museum of Fine Arts. Curators of the exhibition: Ilona **Balogh**, Eszter **Fábry**, Annamária **Gosztola**. Written by: Annamária **Gosztola**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; [Aquila Design, 2003]. Leporello: 8 p. 10 színes ill.

Budapest 4/25=167510

Leaflet translated by Zsuzsanna **Dobos**

2003. IX. 30.

Meghívó: 2 lev, 1 színes ill.

Megnyitja: **Hazai** György, **Tátrai** Vilmos

Ismerteti:

Tátrai Vilmos: Gótikus horror és kanonizáló buzgalom. Német és osztrák festmények a középkortól a klasszicizmusig a Szépművészeti Múzeumban. Múzeumi gyűjtemények új feldolgozásban. *Új Művészet* XIV. 2003. XII. 12. sz. 4-6. p. 8 ill., címlapon is [elhangzott az új állandó kiállítás megnyitóján: 2003. IX. 30.]

Early Netherlandish and Flemish Painting from the 15th to the 17th Centuries. The new permanent exhibition of the Museum of Fine Arts. Budapest. [Written by] Annamária **Gosztola**. Budapest: Szépművészeti Múzeum, [2004]. Leporello: 8 p. 10 színes ill.

Budapest, Szépművészeti Múzeum, 2003. VI. 2. –

The exhibition was curated by: Ilona **Balogh**, Eszter **Fábry**, Annamária **Gosztola**

2004

Balló Ede másolatai a Szépművészeti Múzeumban = Ede Ballo's copies in the Museum of Fine Arts. In: „*Eredeti másolat*”. *Balló Ede és XIX. századi magyar kortársaink művészi másolatai a reneszánsz és barokk festészet remekművei után* = „*Original copy*”. *Copies of renaissance and baroque masterpieces by Hungarian artists from the 19th Century*. Kiállítás a Magyar Képzőművészeti Egyetem Barcsay termében. 2004. IX. 31. – XI. 20.

A kiállítás koncepciója: **Révész** Emese; munkatársak: **Gosztola** Annamária, **Lázár** Eszter. A kiállítást rendezte: **Gosztola** Annamária, **Révész** Emese. Budapest: Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2004. 59-70. p. teljes: 151 p. 60 ill. színes is

Életrajzi kronológia, katalógus

„*Imitáció és kreáció*”. *Másolat, replika, parafrázis a magyar művészetben a középkortól napjainkig*. Tudományos Konferencia. Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2004. október 28-29. Budapest, 2004.

Korai németalföldi és flamand festészet a XV-XVII. században. A Szépművészeti Múzeum új állandó kiállítása. A kiállítás rendezői: **Balogh** Ilona, **Fábry** Eszter, **Gosztola** Annamária. [írta]: **Gosztola** Annamária. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Aquila Design, [2004].

Leporello: 8 p. 10 színes ill.

Felelős kiadó: Mojzer Miklós

Budapest 4/

Early Netherlandish and Flemish Painting from the 15th to the 17th centuries. The new permanent exhibition of the Museum of Fine Arts. The exhibition was curated by: Ilona **Balogh**, Eszter **Fábry**, Annamária **Gosztola**; [Written by] Annamária **Gosztola**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Aquila Design, [2004]. Leporello: 8 p. 10 színes ill.

Budapest 4/

2004. VI. 2.

*Meghívó: 2 lev. 1 színes ill.. Megnyitja: **Mojzer** Miklós, **Vass** Lajos, Marc **Irenteseau**, Walter **Moens**, Paul Van **Grembergen**

Da Raffaello a Goya. Ritratti dal Museo di Belle Arti di Budapest. Catalogo della mostra. Torino, Palazzo Bricherasio, 2004. X. 1. – 2005. I. 9. Milano, 2004.

***Tátrai** Vilmos: *Da Raffaello a Goya. Ritratti dal Museo di Belle Arti di Budapest*. Catalogo della mostra. Milano: Electa, 2004. 175 p. ill.

Torino, Palazzo Bricherasio, 2004. X. 1. – 2005. I. 9.

16 katalógustétel

Ismerteti:

Tátrai Vilmos: Torino (Olaszország). Raffaellótól Goyáig. Képmások a Szépművészeti Múzeum gyűjteményéből. Palazzo Bricherasio. *Múzeumi Hírlevél* XXV. 2004. XI. 11. sz. 351. p.

Tátrai Vilmos: A portré arcai. A Szépművészeti Múzeum kiállítása Torinóban. *Új Művészet* XV. 2004. X. 10. sz. 4-7. p. 6 ill.

2009

Németh István: Az élet csalfa tükrői. Holland életképfestészet Rembrandt korában. *Új Művészet* XX. 2009. X. 10. sz. 37-39. p. 1 ill.

2010

Ot Rafaèlâ do Goji. Sedevry iz Muzeâ izobrazitel'nyh iskusstv Budapešt. Katalogy vystavki: Il'diko **Ěmber**, Annamariâ **Goštola**. Naučnij redaktor: Il'diko **Ěmber**. [perevodg] Irina

Antonova. Moskva: Gosudarstvennyj muzej izobrazitel'nyh iskusstv imeni A. S. Puškina; Krasnaâ plošad'; Tipografiâ „Novosti” 2010. 143 p. 66 ill. színes
ISBN 978-5-91521-029-4

Avtory kataloga:

Balog, Ilona: Nr. 41. 268-273. p. Nr. 43. 278-283. p.

Doboš, Žuža:

Èmber, Il'diko:

Galoš, Mikloš:

Gostola, Annamariâ:

Nemet, Istvan:

N'ergeš, Eva:

Radvan'i, Oršoâ: 5 katalógustétel

Tatrai, Vilmoš:

Večej, Aksel:

Perevod na russkij âzik: Lili **Boroš**

Moszkva 1/267-171096/2011

Moskva: Gosudarstvennyj muzej izobrazitel'nyh iskusstv imeni A.S. Puškina, 2010. VI. 8. – VIII. 29.

Megnyitja: **Czére** Andrea

http://www.szepmuveszeti.hu/web/guest/articleview?mi_layout_id=29.148&mi_article_id=70
7

Ismerteti:

P. Szabó [Ernő]: Raffaellótól Goyáig. A Szépművészeti Múzeum kiállítása a Puskin Múzeumban. *Magyar Nemzet* LXXIII. 2010. VI. 9. szerda 155. sz. 15. p. 1 ill.

Kép erővel. *HVG* XXXII. 2010. VI. 12. 23.(1619.) sz. 37. p. 1 ill.

2012

In: *Des Kaisers Kulturhauptstadt. Linz um 1600.* Herausgegeben von den Oberösterreichischen Landesmuseum, Peter Assmann. Redaktion: Christina Schmid. Linz: Oberösterreichisches Landesmuseum, 2012. p. 73-82. (Kataloge des Oberösterreichischen Landesmuseums, Neue Folge 130.)

Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum – Schlossmuseum. 2012. V. 16. – VIII. 26.

Übersetzungen: Edit Baranyai

SzM Kvt. raktári jelzete: Linz 2/53

2014

Németalföldtől Rómáig. Válogatás a Zichy-Gyűjtemény legszebb festményeiből és szobraiból. A Szent István Király Múzeum és a Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria közös kiállítása. Szerkesztők: **Bányai** Balázs, **Gosztola** Annamária, **Kovács** Eleonóra.

Székesfehérvár: Szent István Király Múzeum; Regia Rex Nyomda, 2014. 199 p. 107 ill. (A Szent István Király Múzeum közleményei = Bulletin du Musée Roi Saint-Étienne, D sorozat. 337. / sorozatszerkesztő: **Demeter** Zsófia, ISSN 1216-5697)

ISBN 978-615-5413-03-2

Tartalma:

Előszó. 9. p.

Kovács Eleonóra: „... e téren valami történjék, mert ország művészet nélkül – kert, melynek nincs virága”. Zichy Edmund pályája = ‘...something needs to happen in this area, for a country without art is like a garden without flowers’. 11-26. 57. p.

Soós Andrea: A Zichy-gyűjtemény története = History of the Zichy collection. 27-31. 57. p.

Vécsey Axel: Karaktervázlat Zichy Edmund gróf képtáráról = The main characteristics of Edmund Zichy's art collection. 32-37. 58. p.

Bányai Balázs: Alma a fájától ... Gróf Zichy Jenő kulturális közéleti tevékenysége = Like father like son. Jenő Zichy's activities. 38-56. 58. p.

Summary. Fordította: **B. Adorján** Erika: 57-58. p.

Németalföldtől a Napkirály udvaráig. Flamand, holland és francia festmények a Zichy-gyűjteményben. 61-95. p.

A gyűjtemény gerince. Cseh, német és osztrák művek a Zichy-gyűjteményben. 96-129. p.

Az itáliai festészet évszázadai. 132-153. p.

Hazai mesterek munkái. 154-171. p.

Irodalomjegyzék. 173-182. p.

A Zichy-gyűjtemény műtárgyainak meghatározása egykor és ma. A táblázatot összeállította:

Bányai Balázs. Köszönet a segítségért: **Gáspár** Virág, dr. **Gosztola** Annamária, **Kovács** Eleonóra, **Léczfalvy** Lilla, dr. **Radványi** Orsolya, **Vécsey** Axel. 183-199. p.

[Katalógustételek szerzői]:

Bellák Gábor: 70. 71. 72. 73. 74.

Buzási Enikő: 37. 39. 40. 44-45. 66. 67-68.

Dobos Zsuzsanna: 64-65.

Ember Ildikó: 10. 11. 12. 13. 14. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 43.

Fábry Eszter: 63.

Gosztola Annamária: 4. 7. 8. 9. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 38. 41. 42.

Gulyás Dorottya: 79.

Nyerges Éva: 58-59.

Radványi Orsolya: 22. 23. 25.

Rózsavölgyi Andrea: 46.

Sallay Dóra: 51.

Szócs Miriam: 47. 48. 49-50.

Tátrai Júlia: 2. 3. 5. 6. 15. 24.

Tátrai Vilmos: 55. 56. 57. 60.

Varga Ágota: 1. 26-27. 28. 29.

Veszprémi Nóra: 69. 75. 76. 77. 78.

Vécsey Axel: 52. 53. 54. 61. 62.

Székesfehérvár 1/220=00225089, Székesfehérvár 1/220.a=00225090

A kiállítás kurátorai: **Bányai** Balázs, **Gosztola** Annamária, **Kovács** Eleonóra

A kiállítás fő koordinátorai: **Bányai** Balázs, **Gosztola** Annamária

Székesfehérvár, Csók István Képtár. 2014. IV. 12. – VI. 29.

Meghívó: 1 lev, 1 ill.

Megnyitja: **Cser-Palkovics** András, **Szücs** György, **Zichy** Aladár, **Kelényi** György

Programajánló: 2 lev. 1 ill.

79 mű

Ismerteti:

Csordás Lajos: A kőszívű ember fiainak öröksége. *Népszabadság* 2014. IV. 23. Hétfő
<http://nol.hu/kultura/a-koszivu-ember-fiainak-oroksege-1469719>

Csordás Lajos: Egy főúri kollekció. Zichy-gyűjtemény. A kőszívű ember fiainak öröksége Székesfehérváron. *Népszabadság, Plusz* LXXII. 2014. VI. 23. hétfő 145. sz. 11. p. 1 ill.

Kelényi György: A gyűjtő mint Jókai-hős. Németalföldtől Rómáig. A Zichy-gyűjtemény legszebb darabjai. Székesfehérvár, Csók István Képtár, 2014. IV. 12-VI. 29. *Új Művészet* XXV. 2014. VI. 6. sz. 4-5. p. 5 ill.

Szilléry Éva: A gyűjtemény, amely túlélte a huszadik század nagy viharát. *Magyar Hírlap* LXXII. 2014. IV. 14. hétfő 87. sz. 13. p. 1 ill.

Rudolf, Anica: Ajánló. Rómától Németalföldre. Válogatás a Zichy-gyűjtemény legszebb festményeiből és szobraiból. *Új Művészet* XXV. 2014. IV. 4. sz. 2. p. 1 ill.

2015

Remekművek a Szépművészeti Múzeumból

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria. 2015. VI. 26.

Kurátor: **Gosztola** Annamária

Ismerteti:

Remekművek a Szépművészeti Múzeumból. Kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában.

Magyar Nemzeti Galéria, C épület, 2015. június 26-tól. *Budapest* XXXVIII. 2015. VI. 6. sz. 30. p. 1 ill.

2016

**Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai... Catalogue de l'exposition.* La direction scientifique de Laurent Salomé et Cécile Maisonneuve, commissaires de l'exposition. Paris: Les éditions Rmn-Grand Palais, 2016. 248 p. 165 ill. ISBN 978-2-7118-6346-2

Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai... Album de l'exposition.* Auteurs: Laurent **Salomé, Cécile **Maisonneuve**. Paris: Les éditions Rmn-Grand Palais, 2016. 48 p. 45 ill.

ISBN 978-2-7118-6346-4

Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai... Musée du Luxembourg. Éditeur: Claude **Pommereau**, ont collaboré à ce numero: Jean des **Cars**, Julie de **La Patellière**, Dominique de **La Tour**, Caroline **Le Got**, Claire **Maingon**, Thibault **Paris**, Joël **Le Pavous**. Issy-les-Moulineaux: Beaux Arts/TTM éditions, 2016. 48, 2 p. 56 ill. színes ISBN 979-1-02040-242-4

Paris 18/30.e=10238779

Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai... Commissariat: Laurent **Salomé**, Cécile **Maisonneuve**. Auteurs des essais du catalogue: Ferenc **Gosztonyi**, Anne-Sophie **Kovacs**, Béla Zsolt **Szakács**. Paris: Réunion des musées nationaux, 2016. 207 p. 150 ill. színes is

Traducteurs: Thierry **Liosel**, Catherine **Fay**, Agoston **Faber**, et al.

Responsables d'édition pour les textes hongrois: Judit **Borus**, Eszter **Kardos**

ISBN 978-2-7118-6324-2

Paris 18/30=10248007

Rendezte: Réunion des musées nationaux – Grand Palais

Szilvia **Bodnár**, Mariann **Gergely**, Judit **Geskó**, Anne-Sophie **Kovacs**, Manga **Pattantyús**, Györgyi **Poszler**, Orsolya **Radványi**, Dóra **Sallay**, Judit **Szeifert**, Miriam **Szócs**, Júlia **Tátrai**

Auteurs des notices du catalogue: Ilona Balogh, Zsuzsanna Bakó, Zsuzsanna Boda, Szilvia Bodnár, Kata Bodor, Enikő Buzási, Georgina Csető, Zsuzsanna Dobos, Ildikó Ember, Eszter Fábry, Mariann Gergely, Teréz Gerszi, Judit Geskó, Zsuzsa Gonda, Annamária Gosztola, Dorottya Gulyás, Nikoletta Koruhely, Anne-Sophie Kovacs, Adriána Lantos, Éva Nyerges, Márton Orosz, Edit Plesznivy, Györgyi Poszler, Orsolya Radványi, Andrea Rózsavölgyi, Dóra Sallay, Anna Szinyei Merse, Miriam Szócs, Júlia Tátrai, Vilmos Tátrai, Ferenc Tóth, Ágota Varga

SzZM és MNG gyűjteményéből

Tartalma:

Hubac, Sylvie: [Préface]. 7. p.

Larcher, Gérard: [Préface]. 8. p.

Kövér László: [Préface]. 9. p.

Baán László: [Préface]. 10-11. p.

Kovacs, Anne-Sophie: *Histoires croisées*. 14-25. p.
Szakács Béla Zsolt: *Les arts en Hongrie à la fin du Moyen Âge*. 26-35. p.
Gosztonyi Ferenc: *Budapest – Paris, 1870-1918*. 36-44. p.
Catalogue des œuvres exposées.
La fin du Moyen Âge. 46. p.
Renaissance germanique. 64. p.
Cinquecento. 82. p.
Un nouvel élan religieux. 100. p.
L'âge d'or hollandais. 120. p.
Caractères. 134. p.
La nouvelle peinture. 152. p.
Symbolisme et modernité. 172. p.
Bibliographie. 194. p.
Index. 205. p.
Paris, Musée du Luxembourg (Sénat). 2016. III. 9. – VII. 10.
<http://www.grandpalais.fr/fr/presse/chefs-doeuvre-de-budapest-durer-greco-tiepolo-manet-ripp-ronai>
<http://museeduluxembourg.fr/expositions/chefs-doeuvre-de-budapest>
<http://www.szeppmuveszeti.hu/kiallitasok/masolat-remekmuvek-budapestrol-durer-greco-tiepolo-manet-ripp-ronai-1749>

Ismerteti:

P. Szabó Ernő: *Dürer, Greco, Rippl-Rónai. A Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria remekművei Párizsban. Musée du Luxembourg, Párizs, 2016. VII. 10-ig. Új Művészet XXVII. 2016. IV. 4. sz. 8-11. p. 10 ill.*

2017

Obras maestras de Budapest del Renacimiento a las Vanguardias. Comisarios: Guillermo **Solana**, Mar **Borobia**. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza; Artes Gráficas Palermo, 2017. 243,2 p. 134 ill.

Traducciones húngaro-castellano: Mercédesz **Kutasy**, Noémi Lujza Vágó, Gabriella **Zombory**

Edición de los textos en húngaro: Eszter **Kardos**

Edición de los textos en castellano: Fernando **Villaverde**

Tartalma:

Bellák Gábor: *El Museo de Bellas Artes-Galoría Nacional de Hungría de Budapest: pasado y presente*. 13-19. p. [Basado en textos previos de Anna **Jávor** y Andrea **Czére**]

Lantos Adriána: *Historia de las relaciones históricas entre España y Hungría y de la formación de la colección de pintura española del Museo de Bellas Artes de Budapest*. 21-27. p.

El Renacimiento en el norte. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 31-32 p.] 30-55. p.

El Renacimiento en el sur. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 57-58. p.] 56-81. p.

El Barocco en Flandes y Holanda. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 83-84. p.] 82-103. p.

El Barocco en Italia y España. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 105-106. p.] 104-123. p.

El siglo XVIII. [introducción de Vilmos **Tátrai**, Miriam **Szócs**. 125-126. p.] 124-169. p.

Arte húngaro del siglo XIX. [introducción de Edit **Pleszvin**. 171-172. p.] 170-185. p.

Arte húngaro del siglo XX. [introducción de Mariann **Gergely**. 187.] 186-201. p.

El arte internacional desde el siglo XIX hasta la Primera Guerra Mundial. [introducción de Márton **Orosz**. 203-204. p.] 202-231. p.

Autores: Zsuzsanna Bakó, Zsuzsanna Boda, Szilvia **Bodnár** (Nos. 2. 7. 9. 10.), Enikő Buzási, Georgina Salamon **Csető** (5.), Zsuzsa **Dobos** (34. 42. 43. 45. 46. 47. 49.), Ildikó **Ember** (24-

27. 29. 32. 33.), Eszter **Fábry** (1. 3. 4. 6.), Mariann Gergely, Judit **Geskó** (79. 83. 84.), Zsuzsa **Gonda** (78. 90.), Annamária **Gosztola** (11. 28. 30. 31. 64.), Zoltán **Kárpáti** (15. 16. 48.), Nikoletta **Koruhely** (17. 19. 21. 22.), Anna Zsófia **Kovács** (?), Anna **Köves** (8.), Adriána **Lantos** (37. 40. 52. 53-54.), Éva **Nyerges** (23. 38. 39. 41. 44.), Márton **Orosz** (?), Edit **Plesznivy**, Orsolya **Radványi** (51.), Anna Szinyei Merse, Miriam **Szócs** (56-57. 58-59. 60. 61.), Vilmos **Tátrai** (14. 18. 20. 35. 36. 50.), Ferenc **Tóth** (80. 81. 87. 88. 89.), András Zwickl.

Bibliografia. 232-243. p.

ISBN 978-84-15113-93-5 (rústica)

ISBN 978-84-15113-94-2 (cartoné)

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria anyagából 90 mű

Madrid, Thyssen-Bornemisza Múzeum. 2017. II. 18. – V. 28.

Madrid 19/41=10251374

Ismerteti:

Magyar remekművek Spanyolországban. *Magyar Demokrata* XXI. 2017. III. 1. 9. sz. 73. p. 2 ill.

Egy hét... A Szépművészeti Múzeum kincsei Madridban... *Magyar Narancs* XXIX. 2017. III. 2. 9. sz. 6. p.

Budapesti remekművek Madridban. *Műértő* XX. 2017. III. 3. sz. 3. p. [9 sorban]

Magyar remekművek Madridban. *Új Művészet* 2017. IV. 4. sz. 50. p. 1 ill. [12 sorban]

Árkádia színei. Remekművek a budapesti Szépművészeti Múzeum Zichy-gyűjteményéből = Culorile Arcadiiei. Capodopere din colecția Zichy a Muzeului de Arte Frumoase din Budapest 42 festmény a Szépművészeti Múzeumból, 2 festmény a Magyar Nemzeti Galériából

Kurátor: Gosztola Annamária

Marosvásárhely, Maros Megyei Múzeum – Művészeti Múzeum – Kultúrpalota / Targu-Mureș Muzeul Județean Mureș – Muzeul de Artă – Palatul Culturii. 2017. V. 18. – VIII. 27.

Megnyitotta: **Soós** Zoltán igazgató, **Péter** Ferenc a Maros Megyei Tanács Elnöke, **Kósa** András Balassi Intézet – Bukaresti Magyar Intézet igazgatója, **Flender** Gyöngyvér Magyarország csíkszeredai konzulja, **Gosztola** Annamária

Meghívó: 2 lev. ill.

Adattár: Meghívó, plakát, úti jelentés 14 p. ill., kézirat (Baán László 2 p., és Gosztola Annamária 3., 4 p., szövegei)

Ismerteti:

Gosztola Annamária: *Árkádia színei* [The colours of Arcadia]. Remekművek a budapesti Szépművészeti Múzeum Zichy-gyűjteményéből [Masterpieces from the Zichy Collection of the Museum of Fine Arts, Budapest]. Joint exhibition of the Maros Country Museum and the Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest. Exhibition catalogue. Editors: Balázs Bányai, Annamária Gosztola, and Eleonóra Kovács. Târgu Mureș, Romania, 2017. – Németalföldtől Rómáig [From the Netherlands to Rome]. Válogatás a Zichy-gyűjtemény legszebb festményeiből és szobraiból [A Selection from the Finest Paintings and Sculptures of the Zichy Collection]. Joint exhibition of the King Saint Stephen Museum and the Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest. István Csók Gallery, Székesfehérvár. Exhibition catalogue. Editors: Balázs Bányai, Annamária Gosztola, and Eleonóra Kovács. Székesfehérvár, 2014. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 122, 2017 [2018]. 275-280. p. 2. ill.

Obras maestras del Renacimiento al Romanticismo : colección Museo de Bellas Artes - Galería Nacional de Hungría. Textos Andrés Duprat, László Baán, Gábor Bellák, Florencia Galesio y Ángel Navarro, ..., Zsuzsanna Boda, Szilvia Bodnár, Enikő Buzási, Georgina Salamon Csető, Zsuzsa Dobos, Ildikó Ember, Eszter Fábry, Annamária Gosztola, Zoltán Kárpáti, Nikoletta Koruhely, Anna Köves, Réka Krasznai, Adriána Lantos, Éva Nyerges, Orsolya Radványi, György Szűcs, Júlia Tátrai, Vilmos Tátrai, Petra Varga. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes Buenos Aires; Ministerio de Cultura de la Nación, 2018. 2019, [5] p. ill.

Spanyol és angol nyelvű. Traducciones húngaro-español Ágnes Braranyi [et al.], traducciones húngaro-inglés Adrian Hart, Krisztina Sarkady-Hart, traducciones español-inglés Tamara Stuby

ISBN 978-950-9864-06-1

Curaduría: Ángel **Navarro**, Florencia Galesio

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2018. III. 27. – VII. 29.

<https://www.bellasartes.gob.ar/exhibiciones/obras-maestras-del-renacimiento-al-romanticismo>

https://www.cultura.gob.ar/obras-maestras-del-renacimiento-al-romanticismo-la-muestra-imperdible-del-bellas-artes_5623/

Buenos Aires 1/98=10270539

Ismerteti:

*Folytatódik az a kiállítássorozat ... *Magyar Hírlap* 2018. III. 28. 13. p.

Ezquiaga, Mercedes: „*Obras maestras del Renacimiento al Romanticismo*” : los impertibles de la gran muestra del MNBA. In: infobae 2018. IV.12.

<https://www.infobae.com/cultura/2018/04/12/obras-maestras-del-renacimiento-al-romanticismo-los-imperdibles-de-la-gran-muestra-del-mnba/>

Vadászok és vadászatok Fejér megyében – A barokktól a neobarokkig

Kurátorok: **Bányai** Balázs, **Sánta** Ákos

Rendezték: **Bányai** Balázs, **Gosztola** Annamária, **Sánta** Ákos

Székesfehérvár, Szent István Király Múzeum. 2018. X. 12. – 2019. II. 24.

Megnyitotta: **Zichy** Aladár a Zichy Jenő Vadásztársaság elnöke

Meghívó: 1 lev. ill.

Ismerteti:

Bokros Judit: Zichy Aladár is eljön a főurak világát megidéző kiállítás megnyitójára. In: *Fejér Megyei Hírlap / feol* 2018. X. 7.

<https://www.feol.hu/kozelet/helyi-kozelet/zichy-aladar-is-eljon-a-fourak-vilagat-megidezo-kiallitas-megnyitojara-2590220/>

2019

Rubens, Van Dyck és a flamand festészet fénykora. A katalógust szerkesztette: **Tátrai** Júlia, **Varga** Ágota. A szerkesztésben közreműködött **Gosztola** Annamária, **Hertelendy** Csaba. Budapest: Szépművészeti Múzeum; EPC Nyomda, 2019. 418, [2] p. ill.

Tartalma:

A kiállított művek. 12-16. p.

Baán László: Köszöntő. 18-19. p.

Tanulmányok

Balogh Tamás: Dél-Németalföld Rubens korában (1577-1640). 22-37. p.

Sman, Gert Jan van der: Az antwerpeni caravaggisták világa: művészek pályafutása nemzetközi összefüggésben. 38-55. p.

De Meüter, Ingrid: Rubens szerepe a falikárpit-művészet megújításában. 56-71. p

Woollett, Anne T.: Közösen festett képek: alkotószellem és festőstratégiák a flamand aranykorban. 72-91. p.

Schütz, Karl: Flamand barokk festészet Lipót Vilmos főherceg gyűjteményében. 92-111. p.
Katalógus

Szekcióbevezetők: **Tátrai** Júlia. 114. 147. 161. 196. 225. 241. 257. 279. 317. 349. p.

A spanyol korona gyémántja – Dél-Németalföld Rubens idejében. 1-15. sz. 114-145. p.

Brüsszel – Bécs – Buda: Lipót Vilmos főherceg gyűjteménye. 16-21. sz. 148-159. p.

A flamand festők itáliai kapcsolatai. 22-37. sz. 160-193. p.

Az érzéki aktoktól a levágott Medúza-főig – bibliai és mitológiai történetek. 38-51. sz. 194-223. p.

Vallásos áhítat és szentkultusz. 52-58. sz. 224-239. p.

Oltárképek az ellenreformáció szellemében. 59-64. sz. 240-255. p.

Az olajvázlattól a szövőszékig – Rubens és a kárpitművészet megújítása. 65-71. sz. 256-277. p.

A földi paradicsom – a megismerhető világ. 72-89. sz. 278-315. p.

A flamand portré ezer arca. 90-104. sz. 316-347. p.

„Ahogy az öregek énekelnek...” – Hedonizmus és moralizálás a 17. századi flamand zsánerképeken. 105-121. sz. 348-383. p.

Bódi Kinga: Egy térből és időből kiragadott kortárs képzőművészeti objektum. Kicsiny Balázs. 122. sz. 384-389. p.

Irodalom. 391-413. p.

Függelék. 415-418. p.

Katalógustételek szerzői:

Balogh Ilona. 4. sz.

Bódi Kinga. 122. sz.

Borobia, Mar. 39. 54. 113. sz.

Buvelot, Quentin. 24. 75. 120. sz.

Büttner, Nils. 10. 14. 27. 49. 55. 57. 62. 98. sz.

Delgado, Dolores. 71. 99. 108. sz.

Diéguez-Rodríguez, Ana. 101. sz.

Ember Ildikó. 73. 82. sz.

Espinosa Martín, Carmen. 18. sz.

Gosztola Annamária. 53. 59. 70. 81. 102. 110. 118. 119. sz.

Gricsaj, Natalja. 15. 43. 63. 94. sz.

Hearn, Karen. 9. 36. 90. 91. 92. 96. 97. sz.

Herremans, Valerie. 11. sz.

Herrero, Concha. 69. sz.

Hillegers, Jasper. 42. 56. 72. 106. 115. sz.

Jernyei Kiss János. 50. 103. sz.

Klinge, Margret. 16. 17. 19. 20. 21. 107. sz.

Koch, Claudia. 30. 38. 65. 86. 100. sz.

Lange, Justus. 25. 51. 114. sz.

Meijer, Fred G. 83. 84. 87. 88. 89. sz.

Neidhardt, Uta. 46. 47. sz.

Philipp, Michael. 32. 48. sz.

Preciado, José Juan Pérez. 5. 22. 74. 104. sz.

Rikken, Marringje. 78. 79. 80. sz.

Rulkens, Charlotte. 7. 26. 105. sz.

Sammut, Adam. 1. 2. sz.

Sánchez Díez, Carlos. 31. sz.

Schaudies, Irene. 41. 61. 77. sz.

Schepers, Bert. 60. sz.

Tátrai Júlia. 8. 93. sz.

Tauss, Susanne. 66/A-B. 67. 68. sz.

Tóth Bernadett. 3/A-B. 6/A-B. 13. 29. 33. 64. 85. 109. 121. sz.

Uchtmann, Daniel. 28. 40. 76. 111. 112. sz.

Velde, Hildegard van de. 45. 52. 58. sz.

Vlieghe, Hans. 12. 34. 35. 37. 44. 95. sz.

Yeager-Crasselt, Lara. 23. 116. 117. sz.

Fordítók: **Balogh** Tamás, **Kutasy** Mercédesz, Nyikolajeva **Marija**, **Tátrai** Vilmos: 73-91., 93-111. p. és 1. 2. 9. 10. 14. 16. 17. 19. 20. 21. 23. 25. 27. 28. 30. 32. 36. 38. 40. 41. 46-49. 51. 55. 56. 57. 60-62. 65. 66/A-B. 67. 68. 76. 77. 83. 84. 86-92. 96-98. 100. 106. 107. 111. 112. 114. 116. 117. sz.

A szöveget gondozta: **Borus** Judit, **Ruttkay** Helga, munkatárs: **Szabó** Emma Zsófia

ISBN 978-615-5987-12-0

Budapest 16/169=10273528

Rubens, Van Dyck and the splendour of Flemish painting. Catalogue edited by Júlia **Tátrai**, Ágota **Varga**. In collaboration with Nikoletta **Koruhely**. Essays: Tamás **Balogh**, Ingrid **De Meûter**, Karl **Schütz**, Gert Jan van der **Sman**, Anne T. **Woollett**. Section introductions: Júlia **Tátrai**. Budapest: Museum of Fine Arts; EPC Nyomda, 2019. 418, [2] p. ill.

Catalogue entries: Ilona **Balogh**, Kinga **Bódi**, Mar Borobia, Quentin Buvelot, Nils Büttner, Dolores Delgado, Ana Diéguez-Rodríguez, Ildikó **Ember**, Carmen Espinosa Martín, Annamária **Gosztola**, Natalya Gritsay, Karen Hearn, Valerie Herremans, Concha Herrero, Jasper Hillegers, János Jernyei Kiss, Margret Klinge, Claudia Koch, Justus Lange, Fred G. Meijer, Uta Neidhardt, Michael Philipp, José Juan Pérez Preciado, MARRIGJE RIKKEN, Charlotte Rulkens, Adam Sammut, Carlos Sánchez Díaz, Irene Schaudies, Bert Schepers, Júlia **Tátrai**, Susanne Tauss, Bernadett Tóth, Daniel Uchtmann, Hildegard van de Velde, Hans Vlieghe, Lara Yeager-Crasselt

Translators: Andrew Gane, Steve Kane, C. H. Kist, J. M. Kilian, Elena Shotra, Laura Suffield, Diane Webb

Copy editor: Judit **Borus**, Alexandra **Kocsis**

ISBN 978-615-5987-13-7

Budapest 16/169.b=10273530

Kurátor: **Tátrai** Júlia

A kurátor munkatársa: **Gosztola** Annamária, **Koruhely** Nikoletta, **Tóth** Bernadett

A kiállítás részeként megvalósuló *Végső vágás a képek birodalmában* című kortárs képzőművészeti projekt résztvevői:

Képzőművész: **Kicsiny** Balázs

Kurátor: **Bódi** Kinga

2019. X. 29. – 2020. II. 16.

Megnyitotta: **Kásler** Miklós

Bemutatta: **Tátrai** Júlia

Meghívó 1 lev. ill.

Ismerteti:

Borbély Zsuzsa: Vizuál. Rubens mesterien csempészett rejtett üzenetek a képeire. A flamand festészet fénykora. A cikk a Szépművészeti Múzeum tárlatvezetése alapján készült. In: fidelio.hu 2020. I. 15.

<https://www.fidelio.hu/vizual/rubens-mesterien-csempeszett-rejtett-uzeneteket-a-kepeire-150946.html>

P. Szűcs Julianna: Több finomság és ragyogás. Rubens, Van Dyck és a flamand festészet fénykora / Szépművészeti Múzeum. In: *Revizor, a kritikai portál* 2019. 11.

17. <https://revizoronline.com/hu/cikk/8155/rubens-van-dyck-es-a-flamand-festeszeti-fenykora-szepmuveszeti-muzeum/>

***Topor** Tünde: Szerethető barokk. Beszélgetés Tátrai Júliával, a Rubens, Van Dyck és a flamand festészet fénykora című kiállítás kurátorával. *Artmagazin* XII. 2019. 7. (118.) sz. 58-p. ill. <http://artmagazin.hu/lapmegrendeles>

Kultajánló. „Rubens, Van Dyck és a flamand festészet fénykora. Időszaki kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. 2020. február 16-ig. *Budapest, a városlakók folyóirata* XLII. 2019. XI. 15. 11. sz. 30. p. 1 ill.

Kultajánló. Rubens, Van Dyck és a flamand festészet aranykora. Időszaki kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. Szépművészeti Múzeum, 2020. február 16-ig. *Budapest, a városlakók folyóirata* XLIII. 2020. I. 15. 1. sz. 30. p. 1 ill.

Új Művészet [XXX.] 2019. XI. 11. sz. címlap illusztráció

Előadások, kiállítás megnyitók

2016

Moni Morelly és Sascha Müllet közös kiállítása

Budapest, Zipernowsky Tudományok és Művészetek Háza, Bartók Béla út 33. 2016. IV. 18.

Megnyitotta: **Gosztola** Annamária

Meghívó

„Mesevilág egérrel és ecsettel”. Moni Morelly és Sascha Müller kiállítása

Budapest, Big Ben teaház. 2016. X. 2.

Megnyitotta: **Gosztola** Annamária

Meghívó

Róla szóló irodalom:

2017

Tölgyesi Gábor: A hölgy, aki a művészettel jegyezte el magát. *Magyar Nemzet* LXXX. 2017. VII. 26. szerda 172. sz. 13. p.1 ill.

[Garas Kláráról temetése alkalmából interjú Gosztola Annamáriával]