

**2020. február 5.**

© Összeállította: Illés Eszter [eszter.illes@gmail.com](mailto:eszter.illes@gmail.com)

## **Kárpáti Zoltán (Bécs 1973) művészettörténész**

### **Szépművészeti Múzeum Grafikai Gyűjtemény**

#### **1997**

Tapintatos redukció. Haász István kiállítása az Ernst Múzeumban. *Új Művészet* VIII. 1997. 7–9. sz. 26–27. p.

#### **1998**

Festékbe fagyott gesztusok. Hencze Tamás kiállítása a Múcsarnokban. *Új Művészet* IX. 1998 1–2. sz. 6–10. 52–53. p.

Beszédszerű festészet. Molnár Péter különös képi világa. *Új Művészet* IX. 1998. 8. sz. 25–28. p.

#### **1999**

Macska a metafizikus térben. Czimra Gyula festésze. *Új Művészet* X 1999. 8. sz. 36–40. p.

#### **2001**

Kamerával festeni. Lucien Hervé kiállítása a Székesfehérvári Szent István Király Múzeumban. *Műértő* IV. 2001. 12. sz. 3. p.

#### **2002**

A látványfestészet útvesztőjében. Baranyai Levente kiállítása. *Új Művészet* XIII. 2002. 9. sz. 18–19. p.

Dürer hóvirágjai. Hajdú Kinga új képei. *Új Művészet* XIII. 2002. 5. sz. 46. p.

Az ember, akit sosem érdekelt a fotográfia. Henri Cartier-Bresson retrospektív kiállítása. *Új Művészet* XIII. 2002. 6. sz. 24–25. p.

Művek négyzetméterben mérve. Festő szakos hallgatók diplomakiállítása. *Új Művészet* XIII. 2002. 9. sz. 14–18. p.

Rajzolni jó. Visnyei Ilona kiállítása. *Műértő* V. 2002. 10. sz. 6. p.

Underground a Kunsthalléban. Harminc éves a Vajda Lajos Stúdió. *Új Művészet* XIII. 2002. 11. sz. 21–23. p.

Csendes forradalom. Váli Dezső gyűjteményes kiállítása. *Új Művészet* XIII. 2002. 12. sz. 28–29. p.

Konstruktivizmus a konstruktivizmus után. Matzon Ákos kiállítása. *Műértő* XIII. 2002. 12. sz. 4. p.

## 2003

Identitások között. Turai Hedvig Anna Margit monográfiája. *Új Művészet* XIV. 2003. 2. sz. 38–39. p.

Kifulladásig. Magyar Művészeti Kislexikon. *Műértő* XIV. 2003. 2. sz. 9. p.

Mesterből tanítvány. Kassák Békásmegyeren. *Műértő* XIV. 2003. 3. sz. 5. p.

Tárlatvezető. Verrocchio műhelyében. ... *Műértő* XIV. 2003. 4. sz. 6. p.

Ártatlan szemmel nézni. Hollán Sándor kiállítása. *Műértő* XIV. 2003. 5. sz. 3. p.

A fa gyökere és koronája. Gadányi Jenő emlékkiállítás. *Műértő* XIV. 2003. 7–8. sz. 5. p.

Hommage à Morandi. Somorjai Kiss Tibor új litográfiái. *Műértő* XIV. 2003. 9. sz. 7. p.

Más hangok, más szobák. [katalógus előszó] Budapest, Bartók32 Galéria, 2003. szeptember 2–20.

Hoteltárlat. Sebők Éva kiállítása. *Műértő* XIV. 2003. 10. sz. 2. p.

A festés öröme. Szüts Miklós új képei. *Műértő* XIV. 2003. 12. sz. 6. p.

## 2004

Az észak-olasz állatmintakönyv-tradíció a 15-16. században. A budapesti Szépművészeti Múzeum mintakönyve. Disszertáció. Budapest, ELTE Művészettörténeti Intézet, 2004.

A kétfenekű bőrrönd. Magyar kollázs 1910-2004. *Műértő* XV. 2004. 5. sz. 2. p.

Végtelen – Kádak. Faa Balázs, Olajos György, Türk Péter és Gaál Tamás kiállítása. *Műértő* V. 2004. 6. sz. 1. 10. p.

Tájkarcok. Antoni Waterloo (1609–1690). *Műértő* V. 2004. 7–8. sz.

A képek kettős természete. Mariazell emlékezete. *Műértő* V. 2004. 9. sz. 7. p.

Horizont. Megyik János perspektíva szemlélete. In: *Kép-alá-írás. Művészek a művészetről*. Szerkesztette: **Késmann** József. Budapest: Magyar Alkotóművészek Országos Szövetsége, 2004. 100–112. p.

A város igazi arca. A szentendrei rajzművészet évszázada. *Műértő* VI. 2005. 1. sz. 5. p.

\*The Budapest Animal Model-Book. Codicological analysis and reconstruction. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 100. 2005. 79–117. p.

## 2009

*Parmigianino. A szépség alkimiája. Rajzok és metszetek.* Kiállítás és katalógus: **Kárpáti Zoltán**, **Seres Eszter** közreműködésével. Budapest: Szépművészeti Múzeum; EPC Nyomda, 2009. 166 p. 112 ill. színes is  
ISBN 978-963-7063-70-1

A katalógust szerkesztette: **Seres Eszter** és **Borus Judit**. Korrektor: **Ruttkay Helga**  
Felelős kiadó: Baán László  
Budapest 7/69.I=00134797

*Parmigianino. The alchemy of beauty. Drawings and prints.* Exhibition and catalogue by Zoltán **Kárpáti**. With the assistance of Eszter **Seres**. Budapest: Museum of Fine Arts; EPC nyomda, 2009. 166 p. 112 ill. színes  
ISBN 978-963-7063-71-8

Editors: Eszter **Seres**, Judit **Borus**

Translation: Andrew T. **Gane**

Publisher Baán László

2009. XII. 1. – 2010. III. 15.

Meghívó

Megnyitja: Schneider Mára, Baán László

[„A tárlat megnyitóján, amely egyben a múzeum 103. születésnapja is, a Walker and Williams Investment Group festményt adományozott a Szépművészetinek. A Dareiosz holttestének megtalálása című alkotás a velencei barokk egyik meghatározó alakjának, Antonio Zanchinak a műhelyében készült”.]

[http://www.szepmuveszeti.hu/web/guest/articleview?mi\\_layout\\_id=29.30&mi\\_article\\_id=568](http://www.szepmuveszeti.hu/web/guest/articleview?mi_layout_id=29.30&mi_article_id=568)

Ismerteti:

Parmigianino-kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. [kultura.hu](http://kultura.hu) 2009. XII. 1. kedd –

Index.hu 2009. XII. 1. kedd <http://index.hu/kultur/klassz/2009/12/01/parmigianino-kiallitas-a-szepmuveszeti-muzeumban/>

Elfeledett nagyság a Szépművészeti Múzeumban. [stop.hu](http://stop.hu) 2009. XII. 1. kedd –  
Magyarországon még sosem látott tárlat Parmigianino műveiből a Szépművészetiben

MTV Híradó 2009. XII. 1. kedd 11h51'

[http://www.hirado.hu/Hirek/2009/12/01/11/Magyarorszagon\\_meg\\_sosem\\_latott\\_tarlat\\_Parmigianino\\_muveibol\\_a.aspx](http://www.hirado.hu/Hirek/2009/12/01/11/Magyarorszagon_meg_sosem_latott_tarlat_Parmigianino_muveibol_a.aspx)

Rejtett érték és elfeledett nagyság a Szépművészetibe. In: [mixonline.hu](http://mixonline.hu) 2009. XII. 2. szerda <http://mixonline.hu/Cikk.aspx?id=35582>

Kevéssé ismert mester a Szépművészetiben. In: [mult-kor.hu](http://mult-kor.hu) 2009. XII. 2. szerda <http://www.mult-kor.hu/cikk.php?id=27332>

**Götz Eszter**: A kis pármái: a szépség alkimiája, Parmigianino. In: [kultura.hu](http://kultura.hu) 2009. XII. csütörtök

<http://www.kultura.hu/main.php?folderID=948&articleID=293727&ctag=articlelist&iid=1>

\***Hamvay Péter**: Egy elfeledett klasszikus. A szépség alkimistája a Szépművészeti Múzeumban. *Népszava* 2010. I. 18. hétfő 10. p. 3 ill.

<http://www.nepszava.hu/default.asp?cCenter=OnlineCikk.asp&ArticleID=1289448>

**Millar**, Iain: Hungary. The alchemy of beauty – Parmigianino: drawings and prints from the Museum of Fine Arts, Budapest. *The ArtNewspaper*, New York XVIII. 2009. XII. No. 208. 62. p. 1 ill.

**Rózsa Gyula:** A reneszánsz árnyékában. *Népszabadság* LXVIII. 2010. I. 13. szerda 10/2. sz. 9. p. 1 ill.

[http://nol.hu/kult/20100113-a\\_reneszansz\\_arnyekaban](http://nol.hu/kult/20100113-a_reneszansz_arnyekaban)

\***Szabó Éva – Tabajdi Daniella:** A szépség alkímiája. *Magyar Demokrata* 2009. XII. 16. 57. p. 1 ill.

**Zsilinszky Zsófia:** Pulszky Károly dicsérete. Szépművészeti Múzeum, Budapest. *Műértő* XIII. 2010. I. 1. sz. 2. p. 2 ill.

Parmigianino-kiállítás a Szépművészetiben. *Vasárnap Reggel* 2009. XII. 6. vasárnap 13. p

## 2012

**Kárpáti, Zoltán:** Survival of a tradition: the Budapest Animal Model-Book. In: *From pattern to nature in Italian Renaissance drawings: Pisanello to Leonardo*. Edited by Michael W. **Kwakkelstein** and Lorenza **Melli**. [edited by] Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, Firenze. Firenze: Centro Di; Alpi Lito, 2012. 50-73. p. 25 ill. (Italiae e il Paesi Bassi, 9.)

Proceeding of the international conference held at the Dutch University Institute for Art History, Florence, 6-7 May 2011

ISBN 978-88-7038-506-9

SzMG Inv.Nr.1918-482.

M 2677/9=00217994

## 2014

A newly identified landscape etching by Battista del Moro. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 119. 2014 [2016]. 197-201. p. 4 ill.

## 2016

**Kárpáti Zoltán – Nagy Eszter:** The Budapest small bronze associated with Leonardo da Vinci. An annotated bibliography. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 120-121. 2015-2016 [2017]. 87-133. p. 1 ill.

Katalógusok:

In: *Des Kaisers Kulturhauptstadt. Linz um 1600*. Herausgegeben von den Oberösterreichischen Landesmuseum, Peter Assmann. Redaktion: Christina Schmid. Linz: Oberösterreichisches Landesmuseum, 2012. p. 73-82. (Kataloge des Oberösterreichischen Landesmuseums, Neue Folge 130.)

Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum – Schlossmuseum. 2012. V. 16. – VIII. 26.

Übersetzungen: Edit Baranyai

SzM Kvt. raktári jelzete: Linz 2/53

## 2017

*Obras maestras de Budapest del Renacimiento a las Vanguardias*. Comisarios: Guillermo **Solana**, Mar **Borobia**. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza; Artes Gráficas Palermo, 2017. 243,2 p. 134 ill.

Traducciones húngaro-castellano: Mercédesz **Kutasy**, Noémi Lujza Vágó, Gabriella **Zombory**

Edición de los textos en húngaro: Eszter **Kardos**

Edición de los textos en castellano: Fernando **Villaverde**

#### Tartalma:

**Bellák** Gábor: El Museo de Bellas Artes-Galería Nacional de Hungría de Budapest: pasado y presente. 13-19. p. [Basado en textos previos de Anna **Jávor** y Andrea **Czére**]

**Lantos** Adriána: Historia de las relaciones históricas entre España y Hungría y de la formación de la colección de pintura española del Museo de Bellas Artes de Budapest. 21-27. p.

El Renacimiento en el norte. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 31-32 p.] 30-55. p.

El Renacimiento en el sur. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 57-58. p.] 56-81. p.

El Barocco en Flandes y Holanda. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 83-84. p.] 82-103. p.

El Barocco en Italia y España. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 105-106. p.] 104-123. p.

El siglo XVIII. [introducción de Vilmos **Tátrai**, Miriam **Szócs**. 125-126. p.] 124-169. p.

Arte húngaro del siglo XIX. [introducción de Edit **Pleszvin**. 171-172. p.] 170-185. p.

Arte húngaro del siglo XX. [introducción de Mariann **Gergely**. 187.] 186-201. p.

El arte internacional desde el siglo XIX hasta la Primera Guerra Mundial. [introducción de Márton **Orosz**. 203-204. p.] 202-231. p.

Autores: Zsuzsanna Bakó, Zsuzsanna Boda, Szilvia **Bodnár** (Nos. 2. 7. 9. 10.), Enikő Buzási, Georgina Salamon **Csető** (5.), Zsuzsa **Dobos** (34. 42. 43. 45. 46. 47. 49.), Ildikó **Ember** (24-27. 29. 32. 33.), Eszter **Fábry** (1. 3. 4. 6.), Mariann Gergely, Judit **Geskó** (79. 83. 84.), Zsuzsa **Gonda** (78. 90.), Annamária **Gosztola** (11. 28. 30. 31. 64.), Zoltán **Kárpáti** (15. 16. 48.), Nikoletta **Koruhely** (17. 19. 21. 22.), Anna Zsófia **Kovács** (?), Anna **Köves** (8.), Adriána **Lantos** (37. 40. 52. 53-54.), Éva **Nyerges** (23. 38. 39. 41. 44.), Márton **Orosz** (?), Edit **Plesznivy**, Orsolya **Radványi** (51.), Anna Szinyei Merse, Miriam **Szócs** (56-57. 58-59. 60. 61. ), Vilmos **Tátrai** (14. 18. 20. 35. 36. 50.), Ferenc **Tóth** (80. 81. 87. 88. 89.), András Zwickl.

Bibliografía. 232-243. p.

ISBN 978-84-15113-93-5 (rústica)

ISBN 978-84-15113-94-2 (cartoné)

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria anyagából 90 mű

Madrid, Thyssen-Bornemisza Múzeum. 2017. II. 18. – V. 28.

Madrid 19/41=10251374

Ismerteti:

Magyar remekművek Spanyolországban. *Magyar Demokrata* XXI. 2017. III. 1. 9. sz. 73. p. 2 ill.

Egy hét... A Szépművészeti Múzeum kincsei Madridban... *Magyar Narancs* XXIX. 2017. III. 2. 9. sz. 6. p.

Budapesti remekművek Madridban. *Műértő* XX. 2017. III. 3. sz. 3. p. [9 sorban]

Magyar remekművek Madridban. *Új Művészet* 2017. IV. 4. sz. 50. p. 1 ill. [12 sorban]

#### 2018

*Obras maestras del Renacimiento al Romanticismo : colección Museo de Bellas Artes - Galería Nacional de Hungría.* Textos Andrés Duprat, László Baán, Gábor Bellák, Florencia Galesio y Ángel Navarro, ..., Zsuzsanna Boda, Szilvia Bodnár, Enikő Buzási, Georgina Salamon Csető, Zsuzsa Dobos, Ildikó Ember, Eszter Fábry, Annamária Gosztola, Zoltán Kárpáti, Nikoletta Koruhely, Anna Köves, Réka Krasznai, Adriána Lantos, Éva Nyerges, Orsolya Radványi, György Szűcs, Júlia Tátrai, Vilmos Tátrai, Petra Varga. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes Buenos Aires; Ministerio de Cultura de la Nación, 2018. 2019, [5] p. ill.

Spanyol és angol nyelvű. Traducciones húngaro-español Ágnes Braranyi [et al.], traducciones húngaro-inglés Adrian Hart, Krisztina Sarkady-Hart, traducciones español-inglés Tamara Stuby

ISBN 978-950-9864-06-1

Curaduría: Ángel **Navarro**, Florencia Galesio

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2018. III. 27. – VII. 29.

<https://www.bellasartes.gov.ar/exhibiciones/obras-maestras-del-renacimiento-al-romanticismo>

[https://www.cultura.gov.ar/obras-maestras-del-renacimiento-al-romanticismo-la-muestra-imperdible-del-bellas-artes\\_5623/](https://www.cultura.gov.ar/obras-maestras-del-renacimiento-al-romanticismo-la-muestra-imperdible-del-bellas-artes_5623/)

Buenos Aires 1/98=10270539

Ismerteti:

\*Folytatódik az a kiállításorozat ... *Magyar Hírlap* 2018. III. 28. 13. p.

**Ezquiaga**, Mercedes: „*Obras maestras del Renacimiento al Romanticismo*”: los impertibles de la gran muestra del MNBA. In: infobae 2018. IV.12.

<https://www.infobae.com/cultura/2018/04/12/obras-maestras-del-renacimiento-al-romanticismo-los-imperdibles-de-la-gran-muestra-del-mnba/>

**Kárpáti Zoltán**: *Leonardo da Vinci & the Budapest Horse and rider*. With contributions by Pietro C. Marani, Andrea Bernardoni, Edoardo Villata, Gary M. Radke, Philippe Sénéchal, Kelley Helmstutler Di Dio, Miriam Szócs, Alison Luchs, Katherine May, Shelley Sturman, Eszter Sz. Bakonyi, Zoltán Kis, Eszter Nagy. Budapest: Museum of Fine Arts; EPC Nyomda, 2018. 228, 3 p. ill.

Editor: Zoltán Kárpáti with the assistance of Eszter Nagy

Copy editor: Eszter Kardos, Judit Borus

Translation: Richard Robinson, Dafydd Roberts, Steve Kane. English proofreading: Julia C. Triolo, Steve Kane

Editorial co-ordination: Judith Tóth, Réka Barnabás

Publisher: László Baán

ISBN 978-615-5304-82-8

22282=10268436

**Kárpáti Zoltán**: *Leonardo da Vinci és a budapesti Lovas. Egy attribúció rövid története*. Budapest: Szépművészeti Múzeum; EPC Nyomda, 2018. 82, [2] p. ill.

Leonardo da Vinci rövid életrajzár összeállította: Kocsis Alexandra

A szöveget gondozta: Borus Judit, Kocsis Alexandra, Ruttkay Helga

ISBN 978-615-5304-87-3

Budapest 16/167.b=10270766

**Kárpáti Zoltán**: *Leonardo da Vinci and the Budapest Horse and rider. A brief history of an attribution*. Budapest: Museum of Fine Arts; EPC Nyomda, 2018. 82, [2] p. ill.

The brief biography of Leonardo da Vinci: Alexandra Kocsis

Translation: Steve Jane

Copy editors: Judit Borus, Alexandra Kocsis

ISBN 978-615-5304-88-0

Budapest 16/167.c=10270765

*Leonardo da Vinci és a budapesti lovas*

Kurátor: **Kárpáti Zoltán**

19 mű

2018. X. 30. – 2019. I. 6.

Megnyitotta:

Ismerteti:

**Emőd Péter:** Szellem. Hullámlovás. *HVG XL*. 2018. XI. 1. 44. (2051.) sz. 4. 38-40. p. 2 ill.

\***Péntek Orsolya:** Leonardo lovai és lovasai. *Magyar Hírlap* 2018. X. 31. 1. 13. p. ill.?

[http://magyarhirlap.hu/cikk/132379/Leonardo\\_lovai\\_es\\_lovasai](http://magyarhirlap.hu/cikk/132379/Leonardo_lovai_es_lovasai)

Leonardo da Vinci ... és a budapesti Lovas. *Új Művészet* 2018. XI. 10. sz. 10. p. 2 ill., hátsó borítón is

Kultajánló. Leonardo da Vinci és a budapesti lovas. Kamara-kiállítás a felújított Szépművészeti Múzeumban. Szépművészeti Múzeum, 2019. január 6-ig. *Budapest, a városlakók folyóirata* XLI. 20189. XI. 15. 11. sz. 29. p. 1 ill.