

2020. február 5.

© Összeállította: Illés Eszter eszter.illes@gmail.com

Kovács Zoltán művészettörténész

– 2012 Szépművészeti Múzeum Nyilvántartás munkatársa

2012 – Szépművészeti Múzeum Magyar Nemzeti Galéria Adattár – Nyilvántartás fősztályvezetője

1990

Reneszánsz Galéria. *Szemtanú I.* 1990. 3. sz. 32-33. p.

Kódexfestők a szigeten. *Szemtanú I.* 1990. 4. sz. 31. p.

1991

Galéria 1700-1788. *Szemtanú II.* 1991. 1. sz. 30-31. p.

Új igék hirdetői. *Népszabadság* 1991. IV. 30. 19. p.

Cimabue. *Szemtanú II.* 1991. 1. sz. 31. p.

Galéria 1789-1847. *Szemtanú II.* 1991. 2. sz. 32-33. p.

1992

Galéria 1000-1300. *Szemtanú III.* 1992. 1. sz. 32-33. p.

Boszorkányok dáridói. *Szemtanú III.* 1992. 1. sz. 36. p.

Galéria Kr. e. 1800 – Kr. e 1100. *Szemtanú III.* 1992. 2. sz. 32-33. p.

„Trinitas in hominis specie”. Quelques remarques à propos de l’iconographie des représentations antropomorphes de la Trinité = Megjegyzések az antropomorf Szentháromság-ábrázolások ikonográfiájához. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 77. 1992. 41-58. 95-105. p. 14 képpel

Galéria 1300-1500. *Szemtanú III.* 1992. 3. sz. 32-33. p.

Gallery 1300-1500. *Eye Witness Special edition for the Hungarian Day Budapest – Sevilla: EXPO’92.* 1992. 14-15. p.

„quia plus movet animum...” Bild und Bildverehrung im Mittelalter. *Jahrbuch des Ungarischen Kulturinstituts in Wien* Wien, 1992.

A Dioszkuridész-kódex jelentősége az orvostudományban és a művészettörténetben. *Legge Artis Medicinae* II. 1992. 2. sz. 198-199. p. képpel

Galéria Kr.e. 1100 – Kr. e. 500. *Szemtanú III.* 1992. 4. sz. 32-33. p.

1993

„...hogy a fáradt vándor ne maradjon kívül oly gyakran...” Kórházak a képzőművészetben. *Lege Artis Medicinae* III. 1993. 1. sz. 98-99. p. képpel

Gyógyító és segítő szentek a művészetben. *Lege Artis Medicinae* III. 1993. 2. sz. 188-190. p. képpel

„Victoriam suam annuntiavit”. Notes on Christ’s Appearing to the Virgin in the Virginia Museum of Fine Arts. Research report for the *Bulletin of the Virginia Museum of Fine Arts* 1993.

Mágiával a „fekete halál” ellen? Pestisképek a középkorban. *Lege Artis Medicinae* III. 1993. 5. sz. 488-490. p. képpel

Galéria 1850-1913. *Szemtanú* IV. 1993. 1. sz. 32-33. p.

„Media vita in morte sumus”. A Haláltánc. *Lege Artis Medicinae* III. 1993. 8. sz. 796-799. p. képpel

Magyar Galéria 1850-1913. *Szemtanú* IV. 1993. 2. sz. 32-33. p.

Katedrálisok. Az európai építészet százegy remekműve. Budapest: Duna Kiadó, 1993. Fordítás

Nagy Képes Biblia. Budapest: Pantheon Kiadó, 1993. 954p. LXVIII színes t
Művészeti szakanyag, 46 képpel a Szépművészeti Múzeumtól

1994

Erotika a középkori művészetben. *Lege Artis Medicinae* IV. 1994. 1. sz. 88-90. p. képpel

Galéria 1600-1700. *Szemtanú* V. 1994. 1. sz. 32-33. p.

A testi szépség kultusza a reneszánsz művészetben. *Lege Artis Medicinae* IV. 1994. VI. 29. 6. sz. 588-590. p. ill.

Dürer az emberi arányokról. *Lege Artis Medicinae* IV. 1994. 11. sz. 1090-1092. p. képpel

**Kolostorok. Az európai kolostorépítészet szár remekműve.* Budapest: Duna Kiadó, 1994. Fordítás

1995

Galéria 100-700. *Szemtanú* VI. 1995. 1. sz. 32-33. p.

Un motif de genre à la lumière de la tradition: Le Joueur de vielle aveugle et les enfants = A vak tekerőlantos. Egy zsánermotívum a hagyomány tükrében. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 83. 1995. 37-53. 123-132. p. képpel 12 képpel

The Blind Hurdy-Gurdy Player. In: *The world of Bruegel. The Coppée collection and Eleven international museums.* Tokyo, Tobu Museum of Art. 1995. III. 28. – VI. 25. Organized by Kazuo **Yoshida**, Haruhisa **Tanaka**, Miyako Takahashi. Tokyo: Tobu Museum of Art – Asahi Shimbun, 1995. 104-106. p. Japán – angol nyelven

Katalóguscímszó

Okkultizmus és művészet a középkorban. *Lege Artis Medicinae* V. 1995. 7. sz. 670-672. p. képpel

Rainer **Budde**: Spuren im Labyrinth = Utak a labirintusban. In: *Bernard Schultze. Nagy formátum*. Kiállítás. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 1995.
Fordítás

1996

Antropomorf Szentháromság-ábrázolások a középkori Magyarországon. Újabb adatok a típus ikonográfiájához = Anthropomorphe Trinitätsdarstellungen im mittelalterlichen Ungarn. Neuere Beiträge zur Ikonographie des Typus. *Művészettörténeti Értesítő* XLV. 1996. 3-4. sz. 187-202. p. 15 képpel

1997

Mágiával a fekete Halál ellen? Megjegyzések a Cranach-műhely egy pestisképehez. *Ars Hungarica* XXV. 1997. 1-2. sz. 145-162. p.

Az évad tévedése. *A Szezon* I. 1997. 1. sz. 2. p.

Orvostudomány és képzőművészet. *Nőgyógyászati Onkológia* II. 1997. 3. sz. 28287. p.

1998

The Dermoid-System. Art of Imre Szemethy = A dermoid rendszer. Szemethy Imre művészete. *Hungarian Journal of Gynecologic Oncology* III. 1998. 6. sz.
Fordítás

1999

Antropomorf Szentháromság-ábrázolások a művészetben. Adalék a keresztény művészet ikonográfiai kérdéseire. Ph.D. doktori disszertáció. Kézirat. Budapest: ELTE BTK, 1999. 196 p. XXI t.

„...Ioseph plebs fidelis, qui nutrit puerum dominum de coelo...” Zur Ikonographie der niederrheinischen Geburtstafel um 1500 in der Gemäldegalerie zu Eger. In: *Ex Fumo Lucem. Baroque Studies in Honour of Klára Garas*. Edited by Zsuzsa **Dobos**. Budapest: Museum of Fine Arts, 1999. 21-36. p.

2001

Ein unbekanntes Werk von Fuger in einer ungarischen Privatsammlung = Fuger ismeretlen műve magyar magángyűjteményben. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 95. 2001. 129-136. 229-232. p. képpel

2002

A new representation of the Salvador Mundi from the Workshop of Quentin Massys. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 96. 2002. 67-102. p. képpel

Alsó-rajnai mester: Jézus születése. In: *Az Egri Képtár katalógusa*. Budapest, 2002.
Megjelenés alatt

2003

„Sollicitudine nostrae...” XIV. Benedek pápa a Szentháromság ábrázolásáról. *Művészettörténeti Értesítő* 52. 2003. 1-2. sz. 65-77. p.

Justus Juncker: Cipésmester műhelyében és Fonó öregasszony. In: *Régi mesterek, 19. és 20. századi festmények*. 100. aukció. Budapest, Nagyházi Galéria, 2003. 22.

2004

- **Lengyel** László: „Bevizsgált képek”. Műtárgybírálati esetek a Szépművészeti Múzeumban. *Artmagazin* II. 2004. V. 2. sz. 16-21. p. 12 képpel

Johann David Werl Szőlős Madonnája magyar magángyűjteményben. *Artmagazin* II. 2004. 5. sz. 82-85. p. 9 képpel

2005

*„Amszterdam Canalettoja” - Jan van der Heyden ismeretlen műve Magyarországon.

ArtMagazine 2005. 6. sz. 36-39. p. képpel

<http://www.artmagazin.hu/portal/hir.php?id=20070918171429>

2006

83. Ludolph de Jongh *Rókavadászat*, 1650 körül – 102. Santvoort, Jacob Philipp van (Működött Antwerpenben a 18. sz. első felében) *Borozgató társaság szalonban* – 160. Jean-Baptiste Antoine Émile Béranger *Pihenő útközben*. In: *Régi mesterek, 19. és 20. századi festmények, grafikák és szobrok árverése*. 127. Budapest: Nagyházi Galéria, 2006. V. 16-17. 83. sz. 44-45. 85. sz. 102. sz. 60-61. 160. sz. 83. p. ill.

2009

*Egy bajor udvari festő nyomában Magyarországon: Johann David Werl Szőlős Madonnája = In the wake of a Bavarian court painter in Hungary: Johann David Werl's Madonna of the Grapes. *Művészettörténeti Értesítő* LVIII. 2009. VI. 1. sz. 83-94. p. ill.

Angol nyelvű kivonattal

2010

Scholtz Róbert szobafestő magánképtára. *ArtMagazin* VIII. 2010. 5. (41.) sz. 84-93. p. 26 ill.

2012

Scholtz Róbert egykori rajz- és metszetgyűjteménye. 1. Adalékok az európai grafika gyűjtéstörténetéhez. *ArtMagazin* X. 2012. 1. (49). sz. 60-67. p. 16 ill.

[Mojzer Miklós 80. születésnapja alkalmából tisztelettel és barátsággal]

2014

„Jan van Buken fecit”. Egy anterpweni mester ismeretlen műve Magyarországon. *Artmagazin* XII. 2014. 2. (66.) sz. 42-48. p. 14 ill.

2019

Williem Adriaensz Key: Férfiképmás = Portrait of a Man.; Jan van der Heyden: Tér sétáló alakokkal (Kölni városrészlet?), 1684 körül = View of a Square with Figures Promenading (A view of Cologne?); Magyarországi festő: Magyar vezérek és uralkodók portrészorozata, 1700 körül = Hungarian painter, Series of portraits of Hungarian Chiefs and Rulers. In: *Értéktár. A Magyar Nemzeti Bank értékmentő programja 2014-2018 = Art treasure depositary. The*

Deposit programme of the Magyar Nemzeti Bank 2014-2018. Szerkesztette: **Bertók** Krisztina, **Mészáros** Krisztina. Budapest: Magyar Nemzeti Bank; Pauker Nyomda, 2019. 22-25. 253. 261. 2 ill.; 40-45. 246. 253. 260. p. 2 ill.; 46-53. 253. 263. p. 40 ill.

Teljes kötet: 271 p. ill. + 1 DVD 34 fejezettel

Magyar – angol nyelvű. Fordító: Lara Strong

Sz.M katalógustételek szerzői: **Dobos** Zsuzsanna, **Ember** Ildikó, **Kovács** Zoltán, **Lengyel** László, **Radványi** Orsolya, **Szőcs** Miriam, **Tátrai** Vilmos

DVD-mellékleten a Sz.M műtárgyakat bemutatók: **Dobos** Zsuzsanna [Bedő-gyűjtemény], **Kovács** Zoltán, **Lengyel** László, **Szőcs** Miriam, **Tátrai** Vilmos

ISBN 978-615-5318-23-8

F 3636/a=10274092; DVD 90.a=10274091

[Magyar Nemzeti Bank Értéktár Program keretében több hazai közgyűjteménybe letétként került műtárgyakról, műtárgyegyüttesekről, kéziratokról, művészeti dokumentumok, fotók, köztük a Szépművészeti Múzeum Régi Képtárába, Régi Szoborgyűjteménybe és a Magyar Nemzeti Galériába került műtárgyakról, valamint az Artpool-gyűjtemény]

<https://www.mnb.hu/a-jegybank/ertektar-program/video-bemutatok>

Ismerteti:

Exkluzív album és DVD jelent meg az MNG Értéktár programja keretében megvásárolt műtárgyakról. In: *Magyar Nemzeti Bank – sajtószoba.*

www.mnb.hu/sajtoszoba/sajtokozlemenyek 2019. III. 22.

<https://www.mnb.hu/sajtoszoba/sajtokozlemenyek/2019-evi-sajtokozlemenyek/exkluziv-album-es-dvd-jelent-meg-az-mnb-ertektar-programja-kereteben-megvasarolt-mukincsekrol>