

2022. december 18.

© Összeállította: Illés Eszter eszter.illes@gmail.com

Szovjet Művészettörténet, kézirat

Fi 425/a

a folyóiratban közölt nevek/címek/szövegek betűhív leírással; **magyar vonatkozások zölddel kiemelve**

I. 1951

[Szerkeszti: **Bacher Béla**]

[Budapest]: Múzeumok és Műemlékek Országos Központja; Sokszorosítás, 1951. 98 p.

II. 1951

[Szerkeszti: **Bacher Béla**]

[Budapest]: Múzeumok és Műemlékek Országos Központja; Sokszorosítás, 1951. 120 p.

III. 1952

[Szerkeszti: **Bacher Béla**]

[Budapest]: Múzeumok és Műemlékek Országos Központja; Sokszorosítás, 1952. 163. p.

IV. 1953

[Budapest]: Múzeumok és Műemlékek Országos Központja; Sokszorosítás, 1953. 126 p.

V. 1953

Szerkeszti: **Bacher Béla**

[Budapest]: Országos Szépművészeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum – Történeti Múzeum Rotaprint Üzeme, 1953. 110. p.

VI. 1953

Szerkeszti: **Bacher Béla**

[Budapest]: Országos Szépművészeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum – Történeti Múzeum Rotaprint Üzeme, 1953. 128. p.

VII. 1954

Szerkeszti: **Bacher Béla**

[Budapest]: Országos Szépművészeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum – Történeti Múzeum Rotaprint Üzeme, 1954. 167, IX. p.

VIII. 1954

Szerkeszti: **Bacher Béla**

[Budapest]: Országos Szépművészeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum – Történeti Múzeum Rotaprint Üzeme, 1954. 130. p.

IX. 1955

Szerkeszti: **Bacher Béla**

Budapest: Országos Szépművészeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum – Történeti Múzeum Rotaprint Üzeme, 1955. 195, [1] p.

X. 1956

Szerkeszti: **Bacher Béla**

Budapest: Országos Szépművészeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum – Történeti Múzeum Rotaprint Üzeme, 1956. 144, [1] p.

XI. 1957

Szerkeszti: **Bacher Béla**

Budapest: Országos Szépművészeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum – Történeti Múzeum Rotaprint Üzeme, 1956. 132 p., ill.: [7] t.

Megjelent: 1957. VI.

XII. 1957

Szerkeszti: **Bacher Béla**

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum – Történeti Múzeum Rotaprint Üzeme, 1957. 232, [2] p., [10] t.

Megjelent: 1957. XI. 7.

XIII. 1958

Szerkeszti: **Bacher Béla**

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum – Történeti Múzeum Rotaprint Üzeme, 1958. 259 p., [22] t.: 49 ill.

XIV. 1959

Szerkeszti: **Bacher Béla**

Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium Önálló Múzeumi Osztályának és Önálló Képzőművészeti Osztályának támogatásával a Szépművészeti Múzeum
Budapest: Szépművészeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum – Történeti Múzeum Rotaprint Üzeme, 1959. 256, [1] p., [15] t.: 28 ill.

XV. 1960

Szerkeszti: A szerkesztőbizottság

Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium támogatásával a Szépművészeti Múzeum
Budapest: Szépművészeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum – Történeti Múzeum Rotaprint üzeme, 1960. 123, [5] p.; [10] t.: 30 ill.

XVI. 1961

Szerkeszti: A szerkesztőbizottság [**Putolova Irina** szerkesztés, lektorálás]

Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium támogatásával a Szépművészeti Múzeum
Budapest: Szépművészeti Múzeum; Múzeumok Rotaüzeme, 1961. 116, [4] p., [12] t.: 31 ill.

XVII. 1962

Szerkeszti: A szerkesztőbizottság [**Putolova Irina** szerkesztés, lektorálás]

Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium támogatásával a Szépművészeti Múzeum
Budapest: Szépművészeti Múzeum; Múzeumok Rotaüzeme; Révai-nyomda, 1962. 93, [3] p., [9] t.: 28 ill.

XVIII. 1963

Szerkeszti: A szerkesztőbizottság [**Putolova Irina** szerkesztés, lektorálás]

Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium támogatásával a Szépművészeti Múzeum
Budapest: Szépművészeti Múzeum; Múzeumok Rotaüzeme; Globus Nyomda, 1963. 84, [4] p., [9] t.: 27 ill.

XIX. 1964

Szerkeszti: A szerkesztőbizottság [**Putolova Irina** szerkesztés, lektorálás]

Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium támogatásával a Szépművészeti Múzeum
Budapest: Szépművészeti Múzeum; Múzeumok Rotaüzeme; Egyetemi Nyomda, 1964. 90, [2] p., [10] t.: 26 ill.

XX. 1965

Szerkeszti: A szerkesztőbizottság

Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium támogatásával a Szépművészeti Múzeum
Budapest: Szépművészeti Múzeum; Múzeumok Rotaüzeme; Békéscsaba: Kner Nyomda, 1965. 99, [1] p., [14] t.: 31 ill.

XXI. 1966

Szerkeszti: A szerkesztőbizottság

Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium támogatásával a Szépművészeti Múzeum
Budapest: Szépművészeti Múzeum; Múzeumok Rotaüzeme; Globus Nyomda, 1966. 86, [2] p., [9] t.: 30 ill.

XXII. 1967

Szerkeszti: A szerkesztőbizottság

Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium támogatásával a Szépművészeti Múzeum
Budapest: Szépművészeti Múzeum; Múzeumok Rotaüzeme; Egyetemi Nyomda, 1967. 76, [2] p., [8] t.: 29 ill.

XXIII. 1969

Szerkeszti a Szerkesztőbizottság.

Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium támogatásával a Szépművészeti Múzeum és a Népművelési Propaganda Iroda

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Népművelési Propaganda Iroda; NPI. sokszorosítója, 1969. 56 p. 1 ill.: címlapon

XXIV. 1970

Szerkeszti a Szerkesztőbizottság.

Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium támogatásával a Szépművészeti Múzeum és a Népművelési Propaganda Iroda

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Népművelési Propaganda Iroda; NPI Sokszorosító Üzem, 1970. 104 p. 1 ill.: címlapon

XXV. 1971

Szerkeszti a Szerkesztőbizottság. [Főszerkesztő: **Bíró Károly**. Szerkesztette: **Eszláry Éva**, **Eisler János**]

Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium támogatásával a Szépművészeti Múzeum és a Népművelési Propaganda Iroda

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Népművelési Propaganda Iroda; NPI Sokszorosító Üzem, 1971. 88 p. 1 ill.: címlapon

XXVI. 1972

Szerkeszti a Szerkesztőbizottság.

Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium támogatásával a Szépművészeti Múzeum és a Népművelési Propaganda Iroda

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Népművelési Propaganda Iroda; NPI Sokszorosító Üzem, 1972. 125 p. 1 ill.: címlapon

I. 1951

[Budapest]: Múzeumok és Műemlékek Országos Központja; Sokszorosítás, 1951. 98 p.

Pogány Ö. Gábor: [Bevezetés]. 1-2. p.

Árkin, D.: Az orosz klasszikus építészet világjelentősége. (Szlavjanye, Moszkva, 1948. VIII.) 3-12. p.

Room, Alexander: A harmincéves szovjet szobrászat. 13-17. p.

Vucetics, E. – Osztreva, Sz.: A festői alkotásokban megnyilvánuló idegen befolyásokról. Szovjetszkoje Iszkusstvo 1948. 18-26. p.

Geraszimov, A.M.: A szovjet festészet fejlődésének útja. 27-53. p.

Finogenov, K.I.: A szocialista realizmus a szovjet képzőművészetben. (A Szovjet Művészeti Akadémia 1949. januári ülésének anyaga alapján.) 54-77. p.

A magyar képzőművészetről. Részletek A. Zamoskin tanulmányából. („Iszkusstvo”, 1950. július-augusztus.) 78-98. p.

II. 1951

[Budapest]: Múzeumok és Műemlékek Országos Központja; Sokszorosítás, 1951. 120 p.

Stambok, A.: A művészet fejlődésének idealista magyarázata ellen. (Protiv idealiszticeszkovo isztkolvánija razvitija iszkusstva.) 1-49. p.

Nedosivin, G.: A művészet viszonya a valósághoz. (Ob otnosenyii iszkusstva k gyeisztvityelnosztvi). 50-99. p.

Tolsztoj, V.: Új alkotások a szovjet monumentális festészet terén. (Novüe proizvedenia v oblaszti szovjetszkoy monumentalnoj zshivopiszi.) 100-119. p.

III. 1952

[Budapest]: Múzeumok és Műemlékek Országos Központja; Sokszorosítás, 1952. 163. p.

[Szerkesztői bevezető] 1-2. p.

Nyedosivin, G.: A nyárspolgári esztétika rabságában. (Lityeraturnoj Gazeta 1950. január 11. sz.) 3-9. p.

Alpatov, M.: Az „Egyetemes Művészettörténet”-tel kapcsolatban. (Iszkussztvo, 1950. szept. – okt.) 11-30. p.

Dmitrijeva, N.: Az „Egyetemes művészettörténet” kérdéséhez. (Iszkussztvo 1951. január, február). 31-50. p.

Glinszkaja, I.: Az egyetemes művészettörténetről. (Iszkussztvo 1951. január – február). 51-58. p.

Romm, A.: Az egyetemes művészettörténet előtt álló feladatok. Iszkussztvo. 1951. márc.-ápr. 59-76. p.

Szarabjanov, V.: Az „Egyetemes művészettörténet”. (Iszkussztvo 1951. jul-aug.) 77-96. p.

Stambok, A.: A művészettörténet rendszerének elveiről. (Iszkussztvo 1951. jul.-aug.) 98-116. p.

Amiranasvili, S. Ja.: M. V. Alpatov: Egyetemes Művészettörténet. („Szojjetszkaja knyiga” 1951. július, 7. szám.) 117-133. p.

Trofimov, P.: Egy művészettörténeti könyv komoly fogyatékosai (Bolszvik 1951. július 19. sz.) 134-146. p.

A „Iszkussztvo” 1951. szeptember-októberi számának szerkesztőségi cikke. Az egyetemes művészettörténetről szóló teljes értékű szovjet könyvre van szükség. 147-156. p.

Név- és tárgymutató. 157-161. p.

IV. 1953

[Budapest]: Múzeumok és Műemlékek Országos Központja; Sokszorosítás, 1953. 126 p.

[Szerkesztői bevezető] 1-2. p.

Zotov, A.: Az orosz művészet fejlődése a XIX. század első felében (Iszkussztvo, 1952. március-április). 3-28. p.

Mihajlov, A.: A XIX. század első fele orosz művészetének kérdéséhez (N. N. Kovalenszkaja: „Az orosz művészet története a XIX. szd. Első felében” /1951/ című könyvével kapcsolatban.) (Iszkussztvo 1952. márc. ápr.) 29-45. p.

Stambok, A.: A művészetelmélet néhány módszertani kérdése. (Iszkussztvo, 1952. márc-ápr.) 45-58. p.

Alpatov, M.: A klasszikus hagyományok és a szovjet kultúra. (Szojjetszkoje Iszkussztvo, 1952. 94. sz.) 59-66. p.

Lebegyev, P.: A szovjet művészet történetéből. (1952. július-augusztus). 67-95. p.

Vita az esztétika főiskolai oktatásáról. A „Szojjetszkoje Iszkussztvo”-ban megjelent cikkek: *Parszadanov vagy: 28. **Parszadonov, N.:** Az esztétika alkotó szellemű oktatása a főiskolákon. (1951. szept. 15.) 96-99. p.

Szahaltujev, A.: A tanterv komoly hibái. (1951. okt. 17. 83. szám.) 100-102. p.

Usztyinov, V.: Határozottan meg kell javítanunk a marxista művészetelmélet oktatását. (1952. okt. 17. 83. sz.) 103-106. p.

Dobruszkin, M.: A főiskolai hallgatóság eszmei nevelése érdekében. (1951. X. 24.) 106-108. p.

*Asztahanov vagy: 32. **Asztahov, I.:** A tanterv elméleti hibái. (1957. nov. 17. 92. szám.) 109-111. p.

- Trofimov, P.:** A marxi-lenini esztétika tárgyáról. (1951. dec. 22. 102. sz.) 112-114. p.
- Apreszjan, G.:** A marxi-lenini esztétika tárgyának kérdéséhez. (1952. I. 9. 3. szám.) 115-119. p.
- Szarabjanov, V. L.:** Szükség van a tanterv felülvizsgálására. (1952. febr. 9. 12. szám.) 120-122. p.
- Milyen legyen az esztétika tanterve? (A szerkesztőség zárócikke) (1952. ápr. 12. 30. szám.) 122-126. p.

V. 1953

Szerkeszti: **Bacher Béla**

[Budapest]: Országos Szépművészeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum – Történeti Múzeum Rotaprint Üzeme, 1953. 110. p.

Bevezető. 1. p.

Nyedosivin, G. A.: A szép problémája a szovjet művészetben. („A szovjet képzőművészet elméleti kérdései” című könyvből Moszkva, 1950.) 2-33. p.

Polevoj, V. M.: A paraszt alakja a szovjet-orosz festészetben. (1921-1929.) (A Szovjetunió Tudományos Akadémiája Művészettörténeti Intézetének évkönyve. 1952.) 34-50. p.

Lazarev, V. M.: A „maniera graeca” kérdéséhez az italo-görög és az italo-kréai festészetben. (Harc a későbizánci festészet történetének meghamisítása ellen.) (A Szovjetunió Tudományos Akadémiája Művészettörténeti Intézetének évkönyve. 1952.) 50-82. p.

Az egyetemes művészettörténet nagy mesterei a szovjet művészeti irodalom tükrében

I. **Alpatov, M.:** Egy nagy olasz művész és tudós (Leonardo da Vinci születésének 500. évfordulója alkalmából.) (Iszkussztvo, 1952 márc.-ápr.) 83-101. p.

II. **Alpatov, M.:** Rubens (születésének 375-ik évfordulója alkalmából.) (Ogonyok 1952. 27. szám.) 102-106. p.

III. **Lazarev, V. N.:** Francisco José de Goya (1746-1828) (Bolsaja szovjetszkaja enciklopédija 11. kötet, 585.o.) 106-109. p.

VI. 1953

Szerkeszti: **Bacher Béla**

[Budapest]: Országos Szépművészeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum – Történeti Múzeum Rotaprint Üzeme, 1953. 128. p.

Bevezető. 1. p.

Zotov, A.: Az impresszionizmus maradványainak kiküszöbölése. (Iszkussztvo. 1950 jan-febr.) 2-17. p.

Alpatov, M. V.: Kiprenszkij szerepe a XIX. századi arcképfestészet fejlődésének történetében. (1). (A Szovjetunió Tudományos Akadémiája Művészettörténeti Intézetének évkönyve. 1952.) 18-52. p.

Pritkov, V. A.: N. Jarosenko (1846-1898). (A Puskin Múzeum kiadása, Moszkva 1949.) 53-61. p.

Szurisz, B.: A lengyel nép művészete. (A Moszkvában rendezett lengyel képzőművészeti kiállítása alkalmából.) (Iszkussztvo 1952. szept.-okt.) 62-84. p.

Szurisz, B.: Rjepin – Jan Matejkoról. Iszkussztvo, 1951. 6. sz. (november-december). 85-101. p.

Az egyetemes művészettörténet nagy mesterei a szovjet művészeti irodalom tükrében

A van Eyck testvérek. (Bolsaja szovjetszkaja enciklopédija, 6. kötet, 618. o.) 102-104. p.

Idősebb Pieter Bruegel. (Bolsaja Szovjetszkaja Enciklopedia 6. kötet, 73. old.) 105-107. p.

Vipper, B. R.: Hibás módszerek a mai burzsoá művészettudomány monografikus kutatásaiban. (Id-Pieter (paraszt) Bruegel). A Szovjetunió Tudományos Akadémiája Művészettörténeti Intézetének évkönyve. Moszkva, 1952. 108-122. p.

Malickaja, K. M.: Velazquez (Bolsaja Szovjetszkaja Enciklopedia 7.k. 131. old.) 123-128. p.

VII. 1954

Szerkeszti: **Bacher Béla**

[Budapest]: Országos Szépművészeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum – Történeti Múzeum Rotaprint Üzeme, 1954. 167, IX. p.

Bevezető. 1-2. p.

Dmitrijeva, N. A.: Az orosz forradalmi-demokrata kritika hagyományai. (A szovjet képzőművészet elméleti kérdései. Tanulmánygyűjtemény. A Szovjetunió Művészeti Akadémiája kiad. 1950). 3-58. p.

Szitnyik, K.: N. A. Kaszatkina művészeti és társadalmi munkássága a szovjet időkben. (1) (Iszkussztvo. 1953. márc.-ápr.) 59-91. p.

Zolotov, Ju. K. – Polevoj, V. M. – Szarabjanov, D. V. – Szitnyik, K. A. – Slejev, V. V.: Az életkép. (Szovjetszkaja Enciklopedia 6 K. 433. old.) 92-101. p.

Az egyetemes művészettörténet nagy mesterei a szovjet művészeti irodalom tükrében

Nyemilov, A.: Lucas Cranach (halálának 400. évfordulója alkalmából.) (Iszkussztvo, 1953. 6. sz.) 102-111. p.

Kolpinszkij, I.: Francisco Goya. Halálának 125 éves évfordulójára. (Iszkussztvo, 1953. április. 2. szám.) 112-127. p.

Honoré Daumier 1808-1879. (Bolsaja Szovjetszkaja Enciklopedija, Moszkva, 1952. XV. k. 87.o.) 128-130. p.

Kalityina, N.: Honoré Daumier és a forradalmi tartalmú politikai karikatúra Franciaországban, a XIX. század 30-as éveinek elején. (Iszkussztvo, 1953. 3. szám, 70. old.) 130-141. p.

Könyvismertetés – bibliográfia

Zsidkov, G. V.: A XVIII. század orosz művészete. (Moszkva, 1951, 142. old. 91 kép.) „Iszkussztvo”kiad. 141-144. p.

Kaufmann, R. Sz.: „A szovjet tematikus festészet 1917-1941-ig” (Moszkva, 1951. 170. old. 58. kép. / Sz. U. Tud. Akad. Kiad.) 145-147. p.

Az „Iszkussztvo” 1949-1953 évfolyamaiban megjelent cikkek és tanulmányok tárgymutatója. 148-167. p.

Melléklet

A népi demokratikus országok művészeti irodalma

Döderlin, Karl Reinhold: A szovjet művészet és a népek kulturális öröksége. A Szovjet és a Forradalomelőtti Orosz Képzőművészeti Kiállításról. („Bildende Kunst” 1953, 5. sz.) I-IX. p.

VIII. 1954

Szerkeszti: **Bacher Béla**

[Budapest]: Országos Szépművészeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum – Történeti Múzeum Rotaprint Üzeme, 1954. 130. p.

Bevezető. 1-2. p.

Mihajlov, A.: A XVIII. századi orosz művészet történetének néhány kérdése. Iszkussztvo. 1953. 6. sz. 70-73. old. 3-13. p.

Zsidkov, G. V.: A XVIII. század orosz művészete. (Részletek.) 14-64. p.

Szemelvények az Eremitage vezetőjéből. Francia művészet a XV-XIX. században. Szerkesztette: Sz. V. **Levinszon-Lesszing**. Összeállította: A. G. **Barszkaja**, V. N. **Berezina**, A. Sz. **Verhovszkaja**, V. N. **Gerc**, A. N. **Izergina**, T. O. **Kamenszkaja**. (Iszkussztvo Kiadóvállalat, Moszkva, 1952.) 64-105. p.

Az egyetemes művészet nagy mesterei a szovjet művészeti irodalom tükrében.

Alpatov, M.: Raffael "Sixtusi Madonnája". Iszkussztvo. 1954. máj.-jul. 106-123. p.

Könyvismertetés. „Az orosz művészet története” Szerk.: I. E. **Grabar**, V. N. **Lazarev**, V. Sz. **Kemenov**. (Moszkva, 1953, 574. old. 300 kép. A Szovjetunió Tud. Akad. Kiad.) 124-130. p.

IX. 1955

Szerkeszti: **Bacher Béla**

Budapest: Országos Szépművészeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum – Történeti Múzeum Rotaprint Üzeme, 1955. 195, [1] p.

Bevezető. 1-2. p.

Lazarev, V.: Herzen a Reneszánsszról. (Iszkussztvo, 1954. júl.-aug. IV. sz. 64-69. old.) 3-20. p.

Kovalenszkaja, N. N.: Venecianov. (Részlet N. N. Kovalenszkaja: „A XIX. sz. első fele orosz művészetének története” c. művéből. M. 1951. Iszkussztvo, 114-121. old.) 21-28. p.

Alekszejeva, T.: A Venecianov iskola ismeretlen alkotásai (Iszkussztvo, 1953. máj-jún. 3. 82. old.) 29-41. p.

Kovalenszkaja, N. N.: Brjullov. (Részlet N.N. Kovalenszkaja: „A XIX. sz. első fele orosz művészetének történetéből” c. művéből. M. 1951, Iszkussztvo, 137-152. old.) 42-61. p.

Acarkina, E.: K. Brjullov történeti kompozíciói. Iszkussztvo, 1952. máj-jún. 62-80. p.

Kovalenszkaja, N. N.: A.A. Ivanov. (Részlet N. N. Kovalenszkaja: „A XIX. század első fele orosz művészetének története” c. művéből. M. 1951, Iszkussztvo, 157-174. old.) 81-102. p.

Alpatov, M.: Alekszandr Ivanov ifjúsága. Iszkussztvo, 1953. május-június. 103-133. p.

Kovalenszkaja, N. N.: P. A. Fedotov. (Részlet N. N. Kovalenszkaja: „A XIX. század első fele orosz művészetének története” c. művéből; M. 1951, Iszkussztvo, 179-189. old.) 134-148. p.

Rakova, M.: Fedotov életképfestészetének újszerűsége. (Iszkussztvo, 1953. szept.-okt.) 149-160. p.

Levinszon-Lesszing, V.: Szemelvények az Ermitage vezetőjéből (A VIII. számunkban megkezdett közlemény folytatása). Francia művészet a XIX. században. 161-195. p.

X. 1956

Szerkeszti: **Bacher Béla**

Budapest: Országos Szépművészeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum – Történeti Múzeum Rotaprint Üzeme, 1956. 144, [1]. p.

Bevezető. 1-2. p.

Az egyetemes művészettörténet stíluskorszakai és művészeti irányjai. (A Nagy Szovjet Enciklopédia címszavai.)

I. Óskori képzőművészet és építészet. (32. kötet 357-360. old.) 3-8. p.

II. Ókori egyiptomi képzőművészet és építészet. (15. kötet 442-446. old.) 9-14. p.

III. A régi görög képzőművészet és építészet. (12. kötet 533-542. old.) 15-31. p.

IV. Római képzőművészet és építészet. (36. kötet 505-509. old.) 33-41. p.

V. Bizánc. (8. kötet 40-47. old.) 43-56. p.

VI. Román stílus. (36. kötet 654-656. old.) 57-60. p.

VII. Gótika. (12. kötet 341-345. old.) 61-67. p.

- VIII. Renaissance. (8. kötet, 535-561. old.) 68-92. p.
 IX. A Barokk. (4. kötet, 254-261. old.) 93-107. p.
 X. Rokokó. (36. kötet, 633-634. oldal.) 108-110. p.
 XI. Klasszicizmus. (21. kötet, 368-374. oldal) 111-120. p.
 XII. A Romantika. (36. kötet, 656-658, 660-661. old.) 121-127. p.
 A realizmus. (Nagy Szovjet Enciklopédia, 36. kötet, 155. old.) 128-144. p.

XI. 1957

Szerkeszti: **Bacher Béla**

Budapest: Országos Szépművészeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum – Történeti Múzeum
 Rotaprint Üzeme, 1957. 132 p., ill.: [7] t.: 10 ill.

Megjelent: 1957. VI.

Az „Iszkussztvo” cikksorozata Rembrandt születésének 350. évfordulója alkalmából

Rotenberg, E.: A történeti festészet szerepe Rembrandt életművében. („Iszkussztvo”, 1956. 6, 42-50. pp.) 3-19. p.

Vipper, B.: Rembrandt korai műveinek néhány kérdéséről. („Iszkussztvo” 1956. 7. sz.) 20-34. p.

Volszkaja, V.: Rembrandt és kortársai. („Iszkussztvo”, 1956. 7. sz.) 34-49. p.

Linnik, J.: Az Ermitage egyik Rembrandt-festményének témájához. („Iszkussztvo”, 1956. 7. sz.) 50-57. p., 54-55. p. között [2] t.: 4 ill.

Melléklet

Szemelvények a népi-demokratikus országok művészeti irodalmából

Bulgária

Mavrodinov, Nyikola (Szófia): A kazanliki antik sírkamra festészeti díszítése. Vesztnyik Drevnyej Isztorii. 1954. 2. sz. 61-84. p., 70-71. p. között [5] t.: 6 ill.

Csehszlovákia

Stech, V. V.: A XIX. és XX. század cseh képzőművészetének áttekintése. (Umeni. Ceskoslovenska Akademie Vid. Praha 1955. V. 26.) 85-91. p.

Váross, Marian: A szlovák és a cseh képzőművészet kapcsolatának fejlődése a XIX. és XX. században. (Umeni. Ceskoslovenska Akad. Vid. Praha 1955. V. 26.) 92-99. p.

Románia

Voinescu, Teodora: Helyi realista elemek a Craiova-környéki egyházi festészetben. („Studii si cercetari de istoria artei” 1954. 1-2., a Román Népköztársaság Akadémiájának kiadványa, Bucuresti.) 100-112. p.

Popescu, Mircea: A román történeti festészet fejlődése a XIX. században. („Studii si cercetari de istoria artei” 1954. évf. 3-4. sz. Bucuresti) 113-125. p.

Rudascu, Lelia, Prof.: Adalékok Nicolae Grigorescu művészetének kialakulásához. (A Román Népköztársaság Akadémiája VI. osztálya rendezésében megtartott előadás) (Megjelent a „Studii si cercetari de Istoria artei” 1954. évi 3-4. számában.) 125-132. p.

XII. 1957

Szerkeszti: **Bacher Béla**

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum – Történeti Múzeum Rotaprint Üzeme, 1957. 232, [2] p., [10] t.: 20 ill.

Megjelent: 1957. XI. 7.

Ünnepi szám a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 40. évfordulója alkalmából

Bevezető. 1-2. p.

- Tjuljajev**, Sz.: India ősi művészete. („Iszkussztvo”, 1955. 6. sz. 49 old.) 3-16. p., 10-11. p. között [1] t.: 2 ill.
- Dmitrijev**, Ju. N.: A X-XII. századi orosz falképek (festmények és mozaikok) technikájáról. (A Szovjetunió Tudományos Akadémiája Művészettörténeti Intézetének Évkönyvéből, 1954. 238-278. old.) 17-56. p., 28-29. p. között [1] t.: 2 ill.
- Lazarev**, V. N.: Maestro Paolo és a korabeli velencei festészet. (A Szovjetunió Tud. Akad. Művészettörténeti Intézetének Évkönyvéből, 1954. 298-314. old.) 57-70. p., 60-61. p. között [1] t.: 2 ill.
- Gurvics**, N. A.: Giorgione alkotóművészetének kérdéséhez. (A Szovjetunió Tud. Akad. Művészettörténeti Intézetének Évkönyve. 1954. 316-344. old.) 71-94. p., 80-81. p. között [1] t.: 2 ill.
- Alpatov**, M.: Történelem és legenda az olasz renaissance festészetben. („Iszkussztvo”, 1956, 5, 61-68. old.) 95-111. p., 98-99. p. között [1] t.: 2 ill.
Szemelvények a Leningrádi Állami Ermitage Közleményeiből VIII. szám (1955.)
- Levinszon-Lesszing**, V.: Az Ermitage gyűjteményeinek gyarapodása. 112-114. p. IX. szám (1956.)
- Fomicseva**, T.: Luca Giordano „Filozófus” című festménye. 115-116. p., 116-117. p. között [1] t.: 2 ill.
- Linnik**, I.: Jan Cossiers újonnan meghatározott festménye. 117-119. p.
- Nyemilova**, I.: Gonzales Coques új festménye az Ermitage-ban. 119-121. p., 120-121. p. között [1] t.: 2 ill.
- Kuznyecov**, Ju.: Pieter de Bloot újonnan meghatározott festménye. 121-123. p. X. szám. (1956.)
- Levinson-Lesszng**, V.: Az Ermitage francia anyaga és tudományos feldolgozása. 124-129. p.
- Fomicseva**, T.: Giorgione „Judith” c. festményének eredeti mérete. 129-131. p.
- Dobroklonszkij**, M.: Lanfranco ismeretlen rajza. 131-133. p., 132-133. p. között [1] t.: 2 ill.
- Kuznyecov**, Ju.: N. Knüpfer: „Zerubabel Dariusz király előtt” című festménye az Ermitage-ban. (Az Ermitage Közleményei, 1956. X., 21-25 pp.) 133-135. p., 134-135. p. között [1] t.: 2 ill.
- Kamenszkaja**, T.: Poussin tájat ábrázoló két rajza az Ermitage-ban. 136-138. p., 136-137. p. között [1] t.: 2 ill.
- Zisz**, A.: Plehanov esztétikai nézetei. (Iszkussztvo. 1956. 8. szám. 3-7. old.) 139-153. p.
- Pavlovskij**, B.: Az 1905-1907 évek bolsevik sajtója a képzőművészetről. Iszkussztvo 1956. 4. szám. 56-59. old. 154-165. p.
Szovjet Képzőművészek Első Össz-szövetségi Kongresszusa. (Iszkussztvo 1957. 3. sz. 5-36. old.) 166-230. p.

XIII. 1958

Szerkeszti: **Bacher Béla**

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum – Történeti Múzeum Rotaprint Üzeme, 1958. 259 p., [22] t.: 49 ill.

Matye, M. E.: A művész egyéniségének szerepe az ókori Egyiptom művészetében. (A leningrádi Ermitage Keleti Kultur- és Művészettörténeti Osztályának tanulmányai, Leningrad, 1947.) 3-39. p., 16-17., 20-21. p. között [2] t.: 4 ill.
Szemelvények a Leningrádi Állami Ermitage Közleményeiből XI. szám (1957.)

Levinszon-Lesszing, V.: Rembrandt: „Dávid és Jonathán” című festményének történetéhez. 40-44. p., 42-43. p. között [1] t.: 2 ill.

- Linnik, I.:** Az Ermitage Rembrandt köréhez tartozó festményeinek új attribúciói. 44-47. p., 46-47. p. [1] t.: 2 ill.
- Kuznyecov, Ju.:** Egbert van der Poel ismeretlen típusú festménye. 48-50. p.
- Fomicseva, T.:** Pietro della Vecchia egy új képe. 50-51. p.
XII. szám
- Fomicseva, T.:** Egy Schiavone festmény-pár. 52-53. p., 52-53. p. [2] t.: 4 ill.
- Scserbaceva, M.:** Francesco del Cairo: „Szent Petronilla halála” című festménye. 53-55. p.
- Linnik, I.:** Jan Wouters Stap egyik újonnan meghatározott festménye. 56-58. p.
- Dobroklonszkij, M.:** Thomas de Leu eddig ismeretlen rajzai. 58-59. p., 58-59. p. között [1] t.: 2 ill.
- Kamenszkaja, T.:** Claude Vignon és Jacques Bellange eddig ismeretlen rajzai. 60-62. p., 60-61. p. között [2] t.: 4 ill.
- Herz, V.:** Claude Lorrain „Táj táncolókkal” című festménye és ugyanerről a témáról készített rézkarca. 63-65. p.
- Izergina, A. N.:** Johann Heinrich Schönfeld művei az Ermitage-ban. 65-68. p., 66-68. p. között [2] t.: 3 ill.
- Izergina, A. N.:** Théodore Rousseau művészete és a XIX. századi francia tájképfestészet. (Az Állami Ermitage Tanulmányai, 1956. 5-33. old.) 69-106. p., 84-85. p. között: [1] t.: 2 ill.
- Fjodorov-Davidov, A.:** A XIX. század és a XX. század elejének orosz tájképfestészete. (:A Művészeti Dolgozók Központi Székházának kiállítása:) („Iszkussztvo”, 1957. 1. sz. 52-61 old.) 107-123. p., 112-113. p. között [1] t.: 12 ill.
- Fjodorov-Davidov, A.:** A szovjet tájképfestészet. Iszkussztvo, 1956. 5. szám. 124-137. p.
- Roginszkaja, F. Sz.:** A peredvizsnnyik az 1909-1910-es években. (A Szovjetunió Tudományos Akadémiája Művészettörténeti Intézetének Évkönyve 1956. 101-162. old.) 138-187. p., 142-143., 146-147., 152-153., 174-175. p. között [4] t.: 8 ill.
- Roginszkaja, F. Sz.:** A peredvizsnnyik kiáltványa az első orosz forradalom idején. („Iszkussztvo”, 1955, 5. szám.) 188-193. p.
- Zotov, A.:** 200 éves a Művészeti Akadémia (1757-1957). („Iszkussztvo”, 1958, 1. sz. 4-11 old.) 194-210. p.
- A szovjet művészettörténet negyven éve. („Iszkussztvo”, 1958, 2. szám 3-8 old.) 211-226. p.
- Az Össz-szövetségi Jubileumi Képzőművészeti Kiállítás megvitatása. Rövid beszámoló a Szovjetunió Művész-szövetségének IV. plenumáról. („Iszkussztvo”, 1958. 3. sz. 3-9. old.) 227-248. p.
- Tager, El.:** Sz. T. Konyenkov önportréja. (A mesternek Lenin-díjjal történt kitüntetése alkalmából) „Iszkussztvo”, 1957. 4. sz. 6 old. 249-252. p.
- Csegodajev, A.:** Rockwell Kent. (Iszkussztvo. 1957. 6. szám.) 253-259. p., 254-255., 256-257. p. között [2] t.: 4 ill.

XIV. 1959

Szerkeszti: **Bacher Béla**

Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium Önálló Múzeumi Osztályának és Önálló

Képzőművészeti Osztályának támogatásával a Szépművészeti Múzeum

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum – Történeti Múzeum Rotaprint

Üzeme, 1959. 256, [1] p., [15] t.: 28 ill.

Bevezető. 1-2. p.

A szocialista országok moszkvai képzőművészeti kiállítása. 3-74. p., 18-73. p. között [15] t.: 28 ill.

Georgievszkaja, Je.: A mai Csehszlovákia művészete. (Iszkussztvo 1959. 2. sz.) 3-9. p.

Aljosina, L.: A népi Magyarország művészete. (Iszkussztvo, 1959. 2. sz.) 9-14. p.

- Gluharjeva, O.:** A népi Kína művészete. (Iszkussztvo, 1959. 3. sz.) 14-22. p.
- Oboljszina, O.:** A Mongol Népköztársaság művészeinek munkái. („Iszkussztvo”, 1959. 3. sz.) alkotásai. 22-25. p.
- Mun Szo Nei:** A szabad Korea művészei. 25-30. p.
- Prokofjev, O.:** A demokratikus Vietnam művészeti alkotásai. („Iszkussztvo”, 1959. 3. sz.) 30-35. p.
- Prokofjeva, M.:** Albánia művészei. („Iszkussztvo”, 1959. 4. sz.) 35-40. p.
- Lvova, Je.:** A népi Bulgária mai művészete. („Iszkussztvo”, 1959. 4. sz.) 40-45. p.
- Tyihomirov, A.:** A román művészek alkotásai. („Iszkussztvo”, 1959. 4. sz.) 46-53. p.
- Kuznyecova, L.:** A mai lengyel művészet. („Iszkussztvo”, 1959. 5. sz.) 53-62. p.
- Liebmann, M.:** Az NDK művészeinek alkotásai. („Iszkussztvo”, 1959. 5. sz.) 62-67. p.
- Jagodovszkaja, A.:** A Szovjetunió mestereinek alkotásai. (Iszkussztvo, 1959. 5. sz.) 67-74. p.

A szocialista országok képzőművészeti kiállítását megvitató értekezlet jegyzőkönyve. Moszkva, 1959 március 24-26. 75-198. p.

[március 24. 3. előadó: Domanovszky Endre; március 25. 12. előadó: Aradi Nóra]

Sz. V. Geraszimov megnyitó beszéde. 77. p.

Mon Chak Szu, Koreai Népi Demokratikus Köztársaság. 78-83. p.

Domanovszky Endre (Magyar Népköztársaság). 83-85. p.

Nikolaj **Smirgela** (Bolgár Népköztársaság). 86-92. p.

Ion **Jalea** (Román Népköztársaság). 92-96. p.

Fritz **Dähn** (Német Demokratikus Köztársaság). 96-99. p.

B. V. Joganszon (Szovjetunió). 99-106. p.

Juliusz **Starzynski** (Lengyel Népköztársaság). 106-112. p.

Alekszandr **Obretenov** (Bolgár Népköztársaság). 112-121. p.

V. A. Szerov (Szovjetunió). 121-127. p.

Vladimir **Fiala** (Csehszlovák Köztársaság). 127-130. p.

Aradi Nóra (Magyar Népköztársaság). 130-135. p.

J. D. **Kolpinskij** (Szovjetunió). 135-139. p.

Caj Zso-Hung (Kínai Népköztársaság). 139-142. p.

Csan-Van-Kan (Vietnami Népi Demokratikus Köztársaság). 142-146. p.

Cs. **Lodojamba** (Mongol Népköztársaság). 146-150. p.

Mírca **Popescu** (Román Népköztársaság). 150-156. p.

Maria **Koncseva** (Bolgár Népköztársaság). 156-163. p.

Walter **Womak** (Német Demokratikus Köztársaság). 163-168. p.

Jrzi **Kotalik** (Csehszlovák Köztársaság). 168-173. p.

Sztaniszlav **Tesszer** (Lengyel Népköztársaság). 173-176. p.

Vaclav **Formanek** (Csehszlovák Köztársaság). 176-180. p.

Pak Mun Von (Koreai-Népi-Demokratikus Köztársaság). 180-182. p.

G. A. Nyedosivin (Szovjetunió). 182-189. p.

Vang Csao-Ven (Kínai Népköztársaság). 189-193. p.

Sz. V. **Geraszimov** (Szovjetunió). 194-198. p.

Nyemenszkij, B.: Gondoskodjunk az egész nép esztétikai neveléséről. (Iszkussztvo 1958 5. szám. 31-36. old.) 199-212. p.

Fő a korszerű téma. („Iszkussztvo”, szerkesztőségi cikk, 1958. 7. szám 3-5. old.) 213-219. p.

Visnyakov, B.: A művészet harcos pártosságáért. („Iszkussztvo”, 1958, 7. 6-11. old.) 220-233. p.

Szkatyerscsikov, V.: A revizionisták kereszties hadjárata a realizmus ellen. („Iszkusztvo”, 1958. 8. szám 5-8 old.) 234-244. p.

Artamonov, M. (az Állami Ermitage igazgatója): A szovjet Ermitage. („Iszkussztvo”, 1958, 6, 59-64. old.) 245-256. p.

XV. 1960

Szerkeszti: A szerkesztőbizottság

Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium támogatásával a Szépművészeti Múzeum

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Magyar Nemzeti Múzeum – Történeti Múzeum Rotaprint üzeme, 1960. 123, [5] p.; [10] t.: 30 ill.

Apreszjan, E.: V. I. Lenin az alkotás szabadságáról. (Iszkussztvo 1960. 3. szám 7-10 old.) 1-12. p.

Guber, A.: Az absztrakt művészeti irányzat – az igazság és a szépség ellensége. Gondolatok a XXIX-es Biennalen. (Iszkussztvo, 1959. 6. sz. 20-27. old.) 13-28. p.

Mihajlov, A. I.: A modern művészet az USA-ban. (Iszkussztvo 1960, 1, 34-41. old.) 29-37. p.

Gurecsev, Sz.: Jugoszláv grafikai művek kiállítása. (Iszkussztvo, 1959. 10. sz. 42-46. old.) 38-42. p.

Krjukov, R.: Max Lingner a munkásosztály festője. (Iszkussztvo, 1959. 10. sz. 47-53 old.) 43-51. p.

Kaplanova, Sz.: A Matvejev. (Iszkussztvo, 1959. 8. sz. 22-27. old.) 52-56. p.

Linnik, L.: Frans Hals elveszett és újra megkerült festményei. (Iszkussztvo, 1959. 10. sz. 70-76 old.) 57-65. p.

Malickaja, K.: Francisco Goya festményeinek meghatározása. (Iszkussztvo, 1960. 2. sz. 70-72 old.) 66-69. p.

Szemelvények a Leningrádi Ermitage Közleményeiből XIII. szám (1958.)

Scserbacseva, M.: Jan Wouters Stap festménye az Ermitage-ban. 70-72. p.

Dobroklonszkij, M.: Baldassare Peruzzi két késői rajza. 72-73. p.

Kuznyecov, Ju.: N. Knüpfer két új rajzkompozíciója. 74-76. p.
XIV. szám (1958).

Fomicseva, T.: G. B. Pittoni újonnan meghatározott festménye. 76-78. p.

Mathieu, M. E.: Theba és Memphis művészete az ó-egyiptomi XIX. dinasztia idején. („Az Ermitage közleményei”, II., 1, 27-41. old. Leningrad – Moszkva, 1958) 79-98. p.

Gajdukevics, V. – Kaposina, Sz.: A helyi elemek kérdéséhez a Fekete-tenger északi partmelléke antik városainak kulturájában. („Szovjet Régészet” XV. sz. 1951.) 99-122. p.

In Memoriam. Bacher Béla 1890-1960. 123. p.

https://adtplus.arcanum.hu/hu/view/MuveszetiKatalogusok_1960_SzovjetMuveszettortenet_033_148/?pg=0&layout=s

XVI. 1961

Szerkeszti: A szerkesztőbizottság [**Putolova Irina** szerkesztés, lektorálás]

Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium támogatásával a Szépművészeti Múzeum

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Múzeumok Rotaüzeme, 1961. 116, [4] p., [12] t.: 31 ill.

Kantor, A.: Korszerűség a művészetben. (Iszkussztvo, 1960. 1. sz 35-42. old.) 1-13. p.

Dmitrijeva, N.: Az absztrakt irányzat és az esztétika törvényei. (Iszkussztvo 1960, 7, 45-53. old.) 14-32. p.

Golomstok, I.: Hagyományok és modernség a mexikói művészet moszkvai kiállításán. (Iszkussztvo, 1961. 3. 42-50. pp.) 33-45. p.

Klimov, P.: A németalföldi renaissance hajnala. („Iszkussztvo”, 1960. 5, 58-67. old.) 46-61. p.

- Lebegyeva, V.:** Az orosz népelet ábrázolása a B. M. Kusztoijev művészetben. („Iszkussztvo”, 1960. 7, 57-63 old.) 62-69. p.
Szemelvények a Szovjetunió TA Művészettörténeti Intézetének Közleményeiből 13-14. szám
- Libman, M. Ja.:** „Atlasz” elnevezésű kisplasztika az A. Sz. Puskin Állami Képzőművészeti Múzeumban. (A Szovjetunió TA Művészettörténeti Intézetének Közleményei, 1960, 13-14. 154-165. old. 70-77. p.
- Lavrova, O. I.:** Tiepolo: „Dido halála” című olajvázlata és a vicenza-i Villa Valmarana falfestményei. (A Szovjetunió TA Művészettörténeti Intézetének Közleményei, 1960, 13-14. 165-177. old.) 78-87. p.
Szemelvények a Leningrádi Állami Ermitage Közleményeiből XVI. szám
- Kuznyecov, Ju.:** Jan van Scorel újonnan felfedezett festménye. (A Leningrádi Állami Ermitage Közleményeiből XIV. szám 1959.) 88-91. p.
- Szalmina, L.:** Giovanni Battista Tiepolo két rajza az Ermitage-ban. 92-94. p.
- Nyemilov, A.:** Id. Lucas Cranach egy oltárszárnyának ikonográfiája. 95-97. p.
- Scserbacseva, M.:** Giovanni Francesco Cipper képei az Ermitage-ban. 98-101. p.
- Lurje, I. M.:** Az Újbirodalom korának egyiptomi háza. 102-112. p.
- Tyihomirov, A.: Könyvkritika: Új könyv a magyar művészetről. Gabor Ö. Pogány: Vengerszkaja zsvopisz XX veka. (A XX. század magyar festészete). „Corvina”, Budapest, 1959. („Iszkussztvo, 1960. 7. 71-72 old.) 113-116. p.**

XVII. 1962

Szerkeszti: A szerkesztőbizottság [**Putolova** Irina szerkesztés, lektorálás]
Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium támogatásával a Szépművészeti Múzeum
Budapest: Szépművészeti Múzeum; Múzeumok Rotaüzeme; Révai-nyomda, 1962. 93, [3] p., [9] t.: 28 ill.

- Kolpinszkij, Ju.:** Hagyományaink és újítószellemünk. (A Második Össz-szövetségi Művészkongresszus előtt) (Szovjetszkaja Kultura, 1962 45-46. szám) 1-10. p.
- Karetnyikova, I.:** Az emberért, a békéért és a boldogságért. (Hudozsnyik 1962 3. szám) 11-14. p.
- Boudaille, Georges:** Az amerikai festészet kulcsa. (Földes Péter nyilatkozata a „Les Lettres Francaises”-ban, 1962. 920 szám, márc.-ápr. 10. old.) 15-18. p.
- Cslenov, A.:** A „modern művészet” fogalmának önkényes értelmezése. (Hudozsnyik. 1962, 3. szám) 19-24. p.
- Burov, A.:** Az „akadémizmusról” és az oszloprendről. (Fejezet A. Burov „Az építészetéről” c. könyvéből. Moszkva, GSzI. 1960. 30-50 old.) 25-43. p.
- Szapego, I.:** Masareel grafikájának szemlélete. (Iszkussztvo, 1961, 8. sz. 50-56. old.) 44-57. p.
- Budrisz, Sz.:** Litván mesterek új életre keltik az üvegfestészetet. Tvorcsesztvo, 1961. 11. sz. 11-13. old. 58-60. p.
- Levityin, J.:** A művész bölcsessége. (Tvorcsesztvo 1961. 9 szám) 61-64. p.
Szemelvények a Leningrádi Állami Ermitage Közleményeiből XIX. szám
- Levina, I.:** Francisco de Zurbaran „III. Szent Ferdinánd kaszilliai király” c. újólag meghatározott képe. 65-67. p.
XX. szám
- Scserbacsova, M.:** Gerard Seghers (Zagers) egyik korai műve. 67-69. p.
- Fomicsova, T.:** Giambattista Pittoni festményei. 69-72. p.
Ókori kultúra
- Matye, M. E.:** A száj és szem megnyitásának óegyiptomi szertartása. 73-83. p.

Sifman, I.: A föníciai gyarmatok egyesülése a Földközi tenger nyugati térségében és a karthágói állam keletkezése. (Vesztnik drevnej isztorii 1960. 2. Izd. Akad. Nauk SzSzsZR. Moszkva, 39-46, old.) 84-93. p.

XVIII. 1963

Szerkeszti: A szerkesztőbizottság [**Putolova Irina** szerkesztés, lektorálás]
Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium támogatásával a Szépművészeti Múzeum
Budapest: Szépművészeti Múzeum; Múzeumok Rotaüzeme; Globus Nyomda, 1963. 84, [4]
p., [9] t.: 27 ill.

A szovjet képzőművészek II. országos kongresszusa. A szovjet művészet kommunista eszmeiségéért és magas művészi színvonaláért. Kivonat J. F. **Belasovának**, a Szovjet - Képzőművész Szövetség vezetőségi titkárának beszámolójából. Pravda, 1963, április 11. 3-8. p.

Kaufman, R.: Korunk és a szovjet művészet történetének kérdései. Tvorcsesztvo 1962/6. szám. 9-14. p.

Pimenov, J.: Élő és halott művészet. (A művész megjegyzései) Pravda, 1963. március 1. 15-19. p

Gorbunova, K. – Peredolyszkaja, A.: Feketealakos vázák. (Fejezet Gorbunova K. és Peredolyszkaja A. „Görög vázák mesterei” c. könyvéből. Leningrad, 1961. Izdatelystvo Ermitage) 20-31. p.

Lazarev, V.: A linearis stílus eszközei a XII. századi festészetben és eredetének gyökerei. Lazarev V.: fejezet Sztaraja Ladoga freskói c. könyvéből. Moszkva, 1960. 31-45. p.

Fejezet **Vipper, B.:** „A holland festészet virágkora” c. könyvéből. (Moszkva 1962). Jan Vermeer. 46-76. p.

Maca, I.: A realista ábrázolás. Iszkussztvo 1962. 4. szám. 77-84. p.

XIX. 1964

Szerkeszti: A szerkesztőbizottság [**Putolova Irina** szerkesztés, lektorálás]
Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium támogatásával a Szépművészeti Múzeum
Budapest: Szépművészeti Múzeum; Múzeumok Rotaüzeme; Egyetemi Nyomda, 1964. 90, [2]
p., [10] t.: 26 ill.

Nyedosivin, G.: Michelangelo. Halálának 400. évfordulójára. (Tvorcsesztvo, Moszkva, 1962, 2 sz.) 3-4. p.

Joganson, N.: Ábrázolás és kifejezés viszonya a képzőművészetben. (Iszkussztvo, 1964, 4. szám). 5-13. p.

Dmitrieva, N.: A vizuális megjelenítés kifejező ereje. (Fejezet N. Dmitrieva Ábrázolás és szó c. könyvből. Moszkva, 1962. Izdatelystvo Iszkussztvo.) 14-29. p.

Murina, E.: Alkalmazott grafika. Tvorcsesztvo, 1964. 2. szám. 9-13. old. 30-37. p.

Prokofjev, V.: A francia festészet fejlődésének fő irányzatai a XIX. század elején. (Fejezet V. Prokofjev Theodore Géricault c. könyvéből. Moszkva, 1963. „Iszkussztvo”.) 38-73. p.
Szemelvények a Leningrádi Állami Ermitázs Közleményeiből. XXIV. 1963.

Kagane, L.: Juan Pantoja de la Cruz férfitróján található dátumok és feliratok. 74-77. p.

Novoszelszkaja, I.: Gaspard Dughet újonnan meghatározott rajzai. 78-79. p.

Libman, M.: IR Monogrammista és körének domborművei az Ermitázsban. 79-83. p.
Ókori kultúra

Lurje, I.: A thebai Nekropolisz kézművesei gabonajárandóságának kiosztási időpontjai az új dinasztia korában. (Cikk az Ókori világ c. tanulmánykötetből, Moszkva, 1962. Izdatelystvo inosztranoj literaturi.) 83-89. p.

XX. 1965

Szerkeszti: A szerkesztőbizottság

Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium támogatásával a Szépművészeti Múzeum

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Múzeumok Rotaüzeme; Békéscsaba: Kner Nyomda, 1965. 99, [1] p., [14] t.: 31 ill.

Nikulin, N.: A világ művészetének kincstára. (Az Állami Ermitázs 200 éves jubileumára.) 3-11. p.

Sztojkov, Atanasz.: Az absztrakt művészet megjelenése és első képviselői. (Atanasz Sztojkov prof. bolgár művészettörténész „Az absztrakt művészet és elméletének bírálata” c. könyvéből. Oroszul: Moszkva 1964. Iszkusstvo Kiadó.) 12-18. p.

Grascsenkov, V. N.: Giovanni Bellini képmásai. („A reneszánsztól a XX. századig” című tanulmánygyűjteményből.) 19-40. p.

Szmirnova, I. A.: Jacopo Bassano és az életképfestészet néhány kérdése a XVI. századi olasz festészetben. („A reneszánsz korától a XX. századig” c. könyvből, Moszkva, 1963, Szovjetunió Tudományos Akadémiája Kiadóvállalata.) 41-63. p.

Alpatov, M.: Greco alkotó módszerei. (Tanulmányok a nyugateurópai művészet történetéből.) 64-77. p.

Lazarev, V.: Egy megalapozatlan attribucio (Iszkusstvo 1964). 78-82. p.

Kinzsálov, R. V.: Az Ermitázs gyűjteményében lévő Isis-Fortuna szobrocska. (Adalékoka későhellenisztikus vallási szinkretizmus kérdéséhez). (Trudi Goszudarsztvennogo Ermitázsa 1958. II. kötet) 83-99. p.

XXI. 1966

Szerkeszti: A szerkesztőbizottság

Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium támogatásával a Szépművészeti Múzeum

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Múzeumok Rotaüzeme; Globus Nyomda, 1966. 86, [2] p., [9] t.: 30 ill.

Maca, I.: A valóság másolása és a naturalizmus. (Tvorcsesztvo, 1966, 2 sz.) 3-10. p. Szemelvények a „Tvorcsesztvo” c. folyóiratból. „Szovjet művészek művészetükről” (1965-1966. I. II. XI. sz.)

Konyenkov, Sz.: Szavaktól a tettekig. (Tvorcsesztvo, 1966, 1 sz.) 11-12. p.

Komov, O.: A szobrászok munkájáról. (Tvorcsesztvo, 1966, 1 sz.) 12-13. p.

Obroszov, I.: Van-e nemzedéki probléma? (Tvorcsesztvo, 1966, 1 sz.) 13-16. p.

Zsilinszkij, D.: A valóság másolása és a valóságmű ábrázolás ellentétes voltáról. (Tvorcsesztvo, 1966, II. szám.) 17-19, p.

Szemelvények a Leningrádi Állami Ermitage Évkönyvéből (VIII. szám)

Scserbaceva, M. I.: Lorenzo Lotto képmások az Ermitage-ban. 20-30. p.

Nikulin, N. N.: Giulio Romano, vagy Hendrik Goltzius? 31-37. p.

Kuznyecov, J.: Nicolaus Knüpfer (életrajz, témák és források.) 38-53. p.

Novoszelszkaja, I. N.: A Corneille művészcsalád rajzai az Ermitage-ban. 54-60. p.

Barszkaja, A. G.: Edouard Manet korai művei forrásainak kérdéséhez. 61-74. p.

Lapkovszkaja, E. A.: Nielloval díszített ezüstkupa a XII. századból. 75-86. p.

XXII. 1967

Szerkeszti: A szerkesztőbizottság

Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium támogatásával a Szépművészeti Múzeum

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Múzeumok Rotaüzeme; Egyetemi Nyomda, 1967. 76, [2] p., [8] t.: 29 ill.

Lunacsarszkij, A.: A művészet jelentősége kommunista szempontból. (Novij Mir, 1966, 9. szám) 3-6. p.

Kantor, A.: A művészet hatékonysága. (Megvitatjuk az alkotás problémáit) „Tvorcsesztvo” 1966. 10. szám. 7-12. p.

Favorszkij, V.: A kompozícióról. Tvorcsesztvo, 1967, I. szám. 13-19. p.

Lazarev, V. N.: Piero della Francesca. (Szovjetszkij Hudozsnyik Kiadó. Moszkva, 1965.) 20-42. p

Vipper, B. R.: A realizmus kérdései a 17.-18.-ik századi itáliai festészetben. 43-61. p.

Vagner, G.: A Szt. György-székesegyház szobrászatának történeti helye a középkor művészetében. (Fejezet „A régi orosz szobrászat mesterei. Jurej-Polszkij-i reliefek” című könyvből.) 62-72. p.

Lapkovszkaja, E.: Magyarországi Szent Erzsébet ereklyetartójának megrendelőjéről. 73-76. p.

XXIII. 1969.

Szerkeszti a Szerkesztőbizottság.

Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium támogatásával a Szépművészeti Múzeum és a Népművelési Propaganda Iroda

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Népművelési Propaganda Iroda; NPI. sokszorosítója, 1969. 56 p. 1 ill.: címlapon

Nyedosivin, G.: A kritika határai. Tvorcsesztvo. 1968. 5. szám. 5-9. p.

Macza, I.: **A XX. századi magyar művészet. 10-13. p.**

Stambok, A.: **A forradalomszülte művész (Uitz Béla 80-ik születésnapjára). Iszkussztvo, 1968. évf. 11. sz. 3-20. old. 14-18. p.**

Tanulmányok az orosz művészet történetével foglalkozó irodalomról

Petrov, V. N.: A művészet világa. Az „Orosz művészet története” című műből (Bevezető fejezet; X. kötet, első könyv) Megjelent Moszkvában a „NAUKA” Kiadónál 1968-ban. 19-37. p.

Tanulmányok a szovjet művészet történetével foglalkozó irodalomból

Rakityin, V.: Alekszandr Volkov művészi útkeresései. Iszkussztvo, 1967. 7. sz. 38-41. p.

Szarabjanov, D.: Falk festészete. (Tvorcsesztvo, 1967. 2. sz.) 42-44. p.

Szemelvének a szovjet művészettörténeti irodalomból

Scserbacsova, [M.]: Olasz Caravaggio követők az Ermitázsban. Szoobscsenyija

Goszudarsztvenno Ermitazsa, XXVI/1965. 18-21. old. 45. p.

Lionello Spada: Szt. Péter apostol kínzása. Szoobscsenyija G. E. XXVII./1966. 21-24. old. 45. p.

Kuznyecov, J.: Megjegyzések Rembrandt Danaé c. képéhez. Szoobscsenyija

Goszudarsztvenno E.-a. XXVII./1966. 26-31. old. 45. p.

Scserbacsova, M.: Itáliai Caravaggio követők az Ermitázsban. Szoobscsenyija

Goszudarsztvenno Ermitazsa, XXVIII/1967. 11-14. old. 46. p.

Kamenszkaja, T.: Jean Juvenet ismeretlen rajzai. Szoobscsenyija Goszudarsztvenno E.-a. XXVIII/1967. 14-17. old. 46-47. p.

Linnjik, I.: Hendrik Goltzius egy metszetsorozatának új értelmezése. Szoobscsenyija

Goszudarsztvenno E.-a. XXVIII/1967. 17-21. old. 47. p.

Nyikulin, N.: Loth és leányai c. Jan Massys kép. Szoobscsenyija Goszudarsztvenno E.-a. XXIX/1968. 23-26. old. 47-48. p.

- Linnnyik, J.:** Az Ermitázs újabban meghatározott Rembrandt képe. Szooobszcsenyija Goszudarsztvenno E.-a. XXIX/1968. 26-28. old. 48. p.
- Nyemilova, J.:** Az Ermitázs új Vernet szerzeménye. Szooobszcsenyija Goszudarsztvenno E.-a. XXIX/1968. 28-31. old. 48. p.
- Konovalev, G.:** Alexander Dovzszenko grafikai hagyatéka. Iszkussztvo 1967/I. 43-48. old. 49. p.
- Szvetlov, I.: Kerényi Jenő munkássága. Iszkussztvo 1967/I. 49-54. old. 49. p.**
- Jablonszkaja, M.:** K. N. Isztomin. Iszkussztvo 1967/2. 45-48. old. 49-50. p.
- Pavljucszenkov:** Monumentális propaganda dokumentumai. Iszkussztvo 1967/4. 50-54. old. 50. p.
- Abolin:** A portré Muhina munkásságában. Iszkussztvo 1967/6. 43-48. old. 50. p.
- Nyikiforov:** Petrov-Vodkin Komisszár halála c. festménye. Iszkussztvo 1967/5. 56-61. old. 51. p.
- Kilich, G. – Panasz, K.:** Új rajzok az Állami Puskin Múzeumban. Iszkussztvo 1967/5. 65-67. old. 51-52. p.
- Konarev:** Orosz éremművészet a 18-19. sz. fordulóján. Iszkussztvo 1967/6. 60-63. old. 52. p.
- Druzszenkova, G.:** Fedov Suprin. Iszkussztvo 1967/7. 35-40. old. 52. p.
- Ivanov-Uljics:** Új vonások a régi orosz művészet tanulmányozásában. Iszkussztvo 1967/8. 63-65. old. 53. p.
- Hírek a Szovjetunióban rendezett kiállításokról és tudományos ülésszakokról
1967 folyamán rendezett jelentősebb kiállítások. Összövetségi Művészeti Kiállítás a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 50-ik évfordulója alkalmából. 54-55. p.
1968 folyamán rendezett jelentősebb kiállítások és tudományos ülésszakok. 55-56. p.

XXIV. 1970

Szerkeszti a Szerkesztőbizottság.

Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium támogatásával a Szépművészeti Múzeum és a Népművelési Propaganda Iroda

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Népművelési Propaganda Iroda; NPI Sokszorosító Üzem, 1970. 104 p. 1 ill.: címlapon

Baszin, I. E.: A művészet szemiotikai elméletéről. 5-34. p.

Tanulmányok az orosz művészettörténet köréből

Kovaljenszkaja, L. [tartalomjegyzékben: Kovalenszkaja]: A képzőművészet esztétikája a felvilágosodott klasszicizmus érett korszakában. (Az orosz klasszicizmus, Moszkva 1964. 11. fejezet). 35-58. p.

Tic, A. A.: Ismeretlen orosz építészeti értekezés. 59-68. p.

Zagjanszkaja, G.: A portré Alekszandr Ivanov művészetében. 69-80. p.

Csisztyakova, A. V.: A pétervári „Roszta-ablakok” (újonnan feltárt anyag). 81-87. p.

Szemelvények az „Iszkussztvo” 1969. évfolyamából

A monumentális művészet össz-szövetségi kiállítása (Lenin születésének 100. évfordulójára). Iszkussztvo. 1969. 6. sz. 88-89. p.

Markin, Ju.: Barlach Oroszországon. Iszkussztvo. 1969-es évfolyam 6. szám. 89-90. p.

Kocsetov, A.: V. I. Lenin ábrázolása a szovjet éremművészetben (Lenin születésének évfordulójára.) Iszkussztvo. 1969. 6. sz. 91-92. p.

Romm, M.: Jakov Szerjakov szobrász. Iszkussztvo 1969/10. 63-66. old. 92-93. p.

Galperina, E.: Illusztrációk Turgenyev műveihez. Iszkussztvo 1969/2. p. 24-30. 93-95. p.

Zagjanszkaja, G.: Az akvarell legidősebb mestere [A. V. Fonvizin]. Iszkussztvo 1969/10. 23-29. oldalig. 95-97. p.

Bolotina, U.: Az orosz csendélet kiállítása. Iszkussztvo 1969/12. 61-66. old. 97-98. p.

Hírek a Szovjetunió kiállításainak életéből. [Kiállítások a Szovjetunió muzeumaiban.] 99-104. p.

[A Kuznyeckij híd melletti Művészházban megnyílt a „Budapest 1969” kiállítás... 102. p. 7 sorban]

XXV. 1971

Szerkeszti a Szerkesztőbizottság. [Főszerkesztő: **Bíró Károly**. Szerkesztette: **Eszláry Éva**, **Eisler János**]

Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium támogatásával a Szépművészeti Múzeum és a Népművelési Propaganda Iroda

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Népművelési Propaganda Iroda; NPI Sokszorosító Üzem, 1971. 88 p. 1 ill.: címlapon

Megjelent: 1971. XI. 7.

Forrás:

Garas Klára: *Jelentés a Szépművészeti Múzeum 1971. évi munkatervének teljesítéséről*. 1971. XII. 8. Kézirat. 20. p.

SzM Könyvtár/Adattár – Irattár.x.

Ismerteti:

Napló. November 9. Jubilál a „Szovjet Művészettörténet”. *Magyar Nemzet* XXVII. 1971. XI. 9. kedd 264. sz. 4. p. [14 sorban]

Lotman, J. M.: Tézisek a „Művészet a modellezési rendszerek sorában” problémához. 5-18. p. ábrákkal

Uszpenszkij, B. A.: A stílus szemiotikai problémái lingvisztikai megvilágításban. 19-33. p.

Lekomcev, J. K.: A képzőművészet szemiotikai vizsgálatáról. 34-40. p. ábrával

Uszpenszkij, B. A.: Az ábrázolás közlésrendszere az orosz ikonfestészetében. 41-49. p.

Tanulmányok a leningrádi Ermitázs „Évkönyvéből”

Matyje, M. E.: Az amarna portrék. 50-64. p.

Tanulmányok az orosz művészet köréből

Grabar, I.: Az orosz építészetéről. 65-83. p.

Hírek a Szovjetunió kiállításainak életéből. [Kiállítások a Szovjetunió muzeumaiban.] 84-88. p.

[1970. Az Ermitázs „Petrov-galériájában” november 20.-án kiállítás nyílt a „Budapesti Szépművészeti Múzeum legszebb rajzai” címmel... 85. p. 4 sorban]

XXVI. 1972

Szerkeszti a Szerkesztőbizottság.

Kiadja a Művelődésügyi Minisztérium támogatásával a Szépművészeti Múzeum és a Népművelési Propaganda Iroda

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Népművelési Propaganda Iroda; NPI Sokszorosító Üzem, 1972. 125, [2] p. 1 ill.: címlapon

Szemelvények a Szovjetunió és a népi demokratikus országok művészettörténeti kiadványainak cikkeiből

Szemelvények az Icom 1971 évi párizsi konferenciáján elhangzott előadásokból

Alpatov, M.: A múzeum és az esztétikai nevelés. (Az ICOM 1971-es kongresszusán elhangzott előadás). Le Musée et l'éducation esthétique par prof. Alpatov: Le musée dans les systèmes éducatifs et culturels contemporains. Conseil international des Musées ICOM '71 Neuvième conférence générale. 5-14. p.

Adotevi, S.: A múzeum a mai nevelési és kulturális rendszerekben. [A múzeum korunk kulturális és nevelési feladatainak rendszerében.] (Le musée dans les systèmes éducatifs et culturels contemporains par Prof. Adotevi. Conseil international des Musées ICOM '71 Neuvième conférence générale). 15-25. p.

Szemelvény művészetelméleti tanulmányok köréből

Štraus, Tomáš: A művészet mint a társadalmi valóság anticipációja. A jövő víziójának szerepe a művészetben. (T. Straus: Umenie ako anticipácia sociálnej skutočnosti. Estetika Praha VII. 1970 číslo 3. str. 173-192). 26-45. p.

Szemelvény a Szovjetunióban folyó művészettörténeti kutatásokról

Kuznyecov, J.: Rembrandt Danaéjának titkai. Kit ábrázol a kép? [Rembrandt: Danae rejtélyei. (Rembrandt festményének keletkezéstörténetéhez.)] (Kuznyecov: Zagadki „Danai” K isztorii szozdanyija kartyinü Rembrandta. Izdatyeltsztvo „Iszkusstvo”. 1970). 46-69. p.

Szemelvények a szocialista országokban folyó művészettörténeti kutatásokról

Dutkiewicz [Dutkiewitz], Józef: Románkori falfestmények Lengyelországban. (J.

Dutkiewicz: Romańskie Malowidła ścienne w Polsce. Historii Sztuki. Rok. XXVIII. 1966. N. ¾ Str. 269-304.) 70-88. p.

Chalupeczký, Ivan: Történelmi adatok Lócsei Pál mesterről. [Történeti adatok Lócsei Pálról.] (Historické doklady a Majstrovi Pavlovi z Levoče. Monumentorum Tutela. č. 5. Bratislava 1969. str. 44-51.) 89-97. p.

Güntherová-Mayerová, Alžbeta: A barokk művészet Szlovákiában. (Güntherova-Mayerova: Barokové umenie na Slovensku. Pamiatky a muzeá IV. 19 str. 45-67). 98-111. p.

Bialostocki, Jan: Rokoko; díszítmény, stílus, magatartás. [Rokoko. Ornamenty, stílus, magatartás.] (A tanulmányt- helyszűke miatt jegyzetanyag nélkül – a Rococo: Studia nad sztuką I połowy XVIII w. Materiały sesji stowarzyszenia historyków sztuki zorganizowanej wspólnie z Muzeum ślaskim we Wrocławiu tanulmánykötet 9-36 oldaláról vettük át.) 112.-125. p.