

2022. december 18.

© Összeállította: Illés Eszter [eszter.illes@gmail.com](mailto:eszter.illes@gmail.com)

## Fábry Eszter művészettörténész

198? – 2021 Szépművészeti Múzeum Régi Képtár

### I. Monográfiák

### II. Cikkek folyóirat és tanulmánykötetek

1989

\* Az európai művészet stíluskorszakai. Reneszánsz és manierizmus. Kiállítás az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. *Vigilia* LIV. 1989. 11. sz. 876-877. p

1996

Petrus Cristus. The Renaissance Master of Bruges. New York, The Metropolitan Museum of Art, 1994. április 11-július 31. *Művészettörténeti Értesítő* XLV. 1996. 3-4. sz. 302-303. p. 1 képpel  
Kiállítás-ismertető

2003

A címlapon. Össze nem illő pár. Id. Lucas Cranach. *JAMA* Magyar kiadás V. 2003. XII. 8. sz. címlap + 494. p. 2 ill.

ISSN 1585-3969

23173=172177

K Inv.Nr. 130

### III. Előadások kéziratok, kiadatlan kéziratok

### IV. Könyvismertetések

### V. Kiállítás-rendezések, katalógusok, Szépművészeti Múzeum

2002

*Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. A kiállítás a magyar közgyűjtemények alapításának 200. évfordulója alkalmából az alábbi közgyűjtemények összefogásából jött létre: Iparművészeti Múzeum, Magyar Nemzeti Galéria, Magyar Nemzeti Múzeum, Országos Széchényi Könyvtár, Szépművészeti Múzeum. A katalógust szerkesztette: Mikó Árpád. A szerkesztő munkatársa: Endrődi Gábor. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Dorog: Novoprint Rt., 2002 [2003]. 413,3 p. ill. színes is (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, ISSN 0231-2387, 2002/1. / Sorozatszerkesztő: Jávor Anna)*

A kiállítás kezdeményezője: **Mravik** László

Tudományos tanácsadók: **Ács Pál**, **Belitska-Scholtz Hedvig**, **Gerelyes Ibolya**, **Kiss Erika**, **Szentesi Edit**

A kiállítást rendezte: **Mikó Árpád**. A rendező munkatársai: **Boda Zsuzsanna**, **Endrődi Gábor**, **Kiss Erika**, **Poszler Györgyi**

Felelős kiadó: **Bereczky Lóránd**

Tartalma:

**M[ikó] Á[rpád]**: Bevezetés. 10-12. p.

**Marosi** Ernő: Az elefántcsont torony. Egyetemes művészet a nemzet szolgálatában. 13-15. p.

**Garas Klára**: Jegyzetek Jankovich Miklós képgyűjteményének történetéhez. 16-18. p.

**Tóth** Endre: Hamis feliratú római gyűrűk Jankovich Miklós gyűjteményében. 19-23. p.  
**Biczó** Piroska: A „lelet” mint gyűjteményi tárgy. Proveniencia-problémák. 24-29. p.  
**Böröcz** Enikő: Jankovich Miklós és az Evangélikus Országos Levéltár. 30-31. p.  
**Szentesi** Edit: Egy másik gyűjtemény. Varsányi János rajzai Fejérváry Gábor elefántcsont faragványairól. 32-44. p.  
Katalógus. 45-340. p.  
I. Festmények és faragványok. 47-117. p.  
II. Kincstár. 119-213. p.  
III: Könyvtár. 215-317. p.  
Függelék: Jankovich Miklós gyűjteményeire és a gyűjtő tudományos tevékenységére vonatkozó dokumentumok. 319-340. p.  
**Mravik** László: Jankovich Miklós és a magyarországi műgyűjtés a 19. század első felében. 341-399. p.  
Mutatók. 401-413. p.  
A Szépművészeti Múzeumra vonatkozó címszavakat írta: **Bodnár** Szilvia (246.), **Cifka** Brigitta (40. 41.), **Dobos** Zsuzsa (34. 35.), **Eisler** János (48-49.), **Fábry** Eszter (8. 9. 27. ), **Gosztola** Annamária (18. 22.), **Nyerges** Éva (16.), **Radványi** Orsolya (20. 47.), **Szigethi** Ágnes (36.), **Tátrai** Vilmos (15. 17.), **Urbach** Zsuzsa (1. 5. 10. 26.), **Verő** Mária ()  
Mell.: *Jankovich Miklós (1773-1846) gyűjteményei = Collections of Miklós Jankovich (1773-1846)*. Leporellő: 8 p. 10 ill.  
Budapest, Magyar Nemzeti Galéria. 2002. XI. 28. – 2003. II. 16.  
Meghívó: 2 lev. 1 ill.  
Megnyitja: **Marosi** Ernő  
Budapest 27/339=00179045  
Ismerteti:  
**Basics** Beatrix: Jankovich Miklós (1773-1846) gyűjteményei. A Magyar Nemzeti Galéria kiállítása 2002 szeptember – 2003 február. *Magyar Múzeumok* VIII. 2002. tél 4. sz. 41. p. 11 ill.: címlapon, hátlapon és II-III. t.  
**Bubryák** Orsolya: Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. Kiállítási katalógus, Magyar Nemzeti Galéria, 2002. november 28 – 2003. február 16. Szerk. Mikó Árpád, MNG, Budapest, 2002. [Függelék: Jankovich inventáriumokban található provenienciára vonatkozó bejegyzések listája.] *Ars Hungarica* XXXII. 2004. 1. sz. 140-175. p. 1 ill.  
**Ébli** Gábor: Mikó Árpád (szerk.): Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai 202/1. Budapest, 2002. Sorozatszerkesztő: Jávor Anna. *BUKSZ* XV. 2003. tél 4. sz. 393-397. p.  
Újraközlése:  
**Ébli** Gábor: A műtárgy maga. Jankovich Miklós gyűjteményeinek mai múzeumi értelmezése. In: *Az antropologizált múzeum. Közgyűjtemények átalakulása az ezredfordulón*. Budapest: Typotex Kiadó, 2005. 282-293. p. (Válogatott írások)  
Lektorálta: Radnóti Sándor  
ISBN 963-9548-42-1; ISBN 978-963-9548-42-8  
23604=00199658  
**Götz** Eszter: Jankovich Miklós gyűjteményei. MNG, 2002. november – 2003. február. *Régi-új magyar építőművészet* 2003. 1. sz. 54-55. p. 4 ill.  
**K. M.**: Látogatóban. Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. *Élet és Tudomány* LVIII. 2003. II. 7. 6. sz. 184-185. p. 11 ill. belső borítón is  
**Marosi** Ernő: A Nemzeti Múzeum igazi megalapítója. Jankovich Miklósról. *Szalon* VII. 2003. 2. sz. 44-53. p. 15 ill. [elhangozott a megnyitón]  
**Mravik** László: Plucked from the Abyss of Oblivion. Jankovich Miklós (1773-1846) gyűjteményei (The collections of Miklós Jankovich 1773-1846). Catalogue of the

exhibition at the Hungarian National Gallery, 28 November 2002-16 February 2003, Buda Castle. Budapest, Hungarian National Gallery, 2002. *The Hungarian Quarterly* XLIV. 2003. Spring No. 169. 62-72. p. 45 ill.: [8] színes t.

**Mravik** László: A hajdankor újjáélesztője. Vadasi Jankovich Miklós (1772-1846) tudós, műgyűjtő és mecénás. *Új Művészet* XIV. 2003. IV. 4. sz. 4-11. p. 7 ill.

**Sinkó** Katalin méltatása elhangzott: Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Bizottságának ülése. 2003. V.

## 2003

*Museum of Fine Arts Budapest. Old Masters' Gallery. Summary catalogue. 3. German, Austrian, Bohemian and British paintings.* Edited by Ildikó **Ember** and Imre **Takács**.

Authors: Éva **Benkő**, Klára **Garas**, Zsuzsa **Urbach**. Preface: Miklós **Mojzer**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Dorog: Novoprint, 2003. 185,2 p. 520 ill.

ISBN 963-7441-95-6

Assistants to the editors: Ilona **Balogh**, Eszter **Fábry**

English translation by the authors revised by Zsuzsanna **Dobos**

Editor in chief: Miklós **Mojzer**

Budapest 4/26=168404

**Urbach** Zsuzsa: German, Austrian and Bohemian paintings, 14-16. c.

**Garas** Klára: German, Austrian and Bohemian paintings, 17-18. c.

**Benkő** Éva: British paintings

*Német és osztrák festmények a középkortól a klasszicizmusig. A Szépművészeti Múzeum új állandó kiállítása.* A kiállítás rendezői: **Balogh** Ilona, **Fábry** Eszter, **Gosztola** Annamária; írta: **Gosztola** Annamária. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Aquila Design, [2003].

Leporelló: 8 p. 10 színes ill.

Budapest 4/24=167506

*German and Austrian Paintings from the Medieval Times to the Age of Classicism. The New Permanent Exhibition of the Budapest Museum of Fine Arts.* Curators of the exhibition: Ilona **Balogh**, Eszter **Fábry**, Annamária **Gosztola**. Written by: Annamária **Gosztola**. Budapest:

Szépművészeti Múzeum; [Aquila Design, 2003]. Leporello: 8 p. 10 színes ill.

Budapest 4/25=167510

Leaflet translated by Zsuzsanna **Dobos**

2003. IX. 30.

Meghívó: 2 lev, 1 színes ill.

Megnyitja: **Hazai** György, **Tátrai** Vilmos

Ismerteti:

**Gosztola** Annamária: Új állandó kiállítások. Német és osztrák festmények a középkortól a klasszicizmusig. Szépművészeti Múzeum. *Múzeumi Hírlevél* XXIV. 2003. XI. 11. sz. 330-332. p. 5 ill.

**P. Szűcs** Julianna: Valami elkezdődött? Régi Képtár rekonstrukció közben.

*Népszabadság* LXI. 2003. X, 18. szombat 244. sz. 10. p. 1 ill.

**Tasnádi** Attila: Múzeumajánló. Új állandó kiállítások a Szépművészeti Múzeumban. *Köznevelés* LIX. 2003. XI. 21. 37. sz. 25. p.

**Tátrai** Vilmos: Gótikus horror és kanonizáló buzgalom. Német és osztrák festmények a középkortól a klasszicizmusig a Szépművészeti Múzeumban. Múzeumi gyűjtemények új feldolgozásban. *Új Művészet* XIV. 2003. XII. 12. sz. 4-6. p. 8 ill., címlapon is [elhangzott az új állandó kiállítás megnyitóján: 2003. IX. 30.]

## 2004

*Korai németalföldi és flamand festészet a XV-XVII. században.* A Szépművészeti Múzeum

új állandó kiállítása. A kiállítás rendezői: **Balogh** Ilona, **Fábry** Eszter, **Gosztola** Annamária. [írta]: **Gosztola** Annamária. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Aquila Design, [2004].

Leporelló: 8 p. 10 színes ill.

Felelős kiadó: Mojzer Miklós

Budapest 4/

*Early Netherlandish and Flemish Painting from the 15th to the 17th centuries. The new permanent exhibition of the Museum of Fine Arts. The exhibition was curated by: Ilona **Balogh**, Eszter **Fábry**, Annamária **Gosztola**; [Written by] Annamária **Gosztola**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Aquila Design, [2004].* Leporelló: 8 p. 10 színes ill.

Budapest 4/

2004. VI. 2.

\*Meghívó: 2 lev. 1 színes ill.

Megnyitotta: **Mojzer** Miklós, **Vass** Lajos, **Marc Irenteseau**, **Walter Moens**, **Paul Van Grembergen**

## 2014

*Németalföldtől Rómáig. Válogatás a Zichy-Gyűjtemény legszebb festményeiből és szobraiból. A Szent István Király Múzeum és a Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria közös kiállítása. Szerkesztők: **Bányai** Balázs, **Gosztola** Annamária, **Kovács** Eleonóra.*

Székesfehérvár: Szent István Király Múzeum; Regia Rex Nyomda, 2014. 199 p. 107 ill. (A Szent István Király Múzeum közleményei = Bulletin du Musée Roi Saint-Étienne, D sorozat. 337. / sorozatszerkesztő: **Demeter** Zsófia, ISSN 1216-5697)

ISBN 978-615-5413-03-2

1 katalógusétel: 63.

Székesfehérvár 1/220=00225089, Székesfehérvár 1/220.a=00225090

Székesfehérvár, Csók István Galéria, 2014. IV. 12. – VI. 29.

A kiállítás kurátorai: **Bányai** Balázs, **Gosztola** Annamária, **Kovács** Eleonóra

A kiállítás fő koordinátorai: **Bányai** Balázs, **Gosztola** Annamária

Meghívó: 1 lev, 1 ill.

Megnyitja: **Cser-Palkovics** András, **Szücs** György, **Zichy** Aladár, **Kelényi** György

Programajánló: 2 lev. 1 ill.

Ismerteti:

**Szilléry** Éva: A gyűjtemény, amely túlélte a huszadik század nagy viharát. *Magyar Hírlap* LXXII. 2014. IV. 14. hétfő 87. sz. 13. p. 1 ill.

**Rudolf**, Anica: Ajánló. Rómától Németalföldre. Válogatás a Zichy-gyűjtemény legszebb festményeiből és szobraiból. *Új Művészet* XXV. 2014. IV. 4. sz. 2. p. 1 ill.

## 2016

\**Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai... Catalogue de l'exposition.* La direction scientifique de Laurent Salomé et Cécile Maisonneuve, commissaires de l'exposition. Paris: Les éditions Rmn-Grand Palais, 2016. 248 p. 165 ill.

ISBN 978-2-7118-6346-2

\**Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai... Album de l'exposition.* Auteurs: Laurent **Salomé**, Cécile **Maisonneuve**. Paris: Les éditions Rmn-Grand Palais, 2016. 48 p. 45 ill.

ISBN 978-2-7118-6346-4

*Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai... Musée du Luxembourg.* Éditeur: Claude **Pommereau**, ont collaboré à ce numero: Jean des **Cars**, Julie de **La Patellière**, Dominique de **La Tour**, Caroline **Le Got**, Claire **Maingon**, Thibault **Paris**, Joël **Le Pavous**. Issy-les-Moulineaux: Beaux Arts/TTM éditions, 2016. 48, 2 p. 56 ill. színes  
ISBN 979-1-02040-242-4

Paris 18/30.e=10238779

*Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai...* Commissariat: Laurent **Salomé**, Cécile **Maisonneuve**. Auteurs des essais du catalogue: Ferenc **Gosztonyi**, Anne-Sophie **Kovacs**, Béla Zsolt **Szakács**. Paris: Réunion des musées nationaux, 2016. 207 p. 150 ill. színes is

Traducteurs: Thierry **Liosel**, Catherine **Fay**, Agoston **Faber**, et al.

Responsables d'édition pour les textes hongrois: Judit **Borus**, Eszter **Kardos**

ISBN 978-2-7118-6324-2

Paris 18/30=10248007

Rendezte: Réunion des musées nationaux – Grand Palais

Szilvia **Bodnár**, Mariann **Gergely**, Judit **Geskó**, Anne-Sophie **Kovacs**, Manga **Pattantyús**, Györgyi **Poszler**, Orsolya **Radványi**, Dóra **Sallay**, Judit **Szeifert**, Miriam **Szócs**, Júlia **Tátrai**

Auteurs des notices du catalogue: Ilona Balogh, Zsuzsanna Bakó, Zsuzsanna Boda, Szilvia Bodnár, Kata Bodor, Enikő Buzási, Georgina Csető, Zsuzsanna Dobos, Ildikó Ember, Eszter Fábry, Mariann Gergely, Teréz Gerszi, Judit Geskó, Zsuzsa Gonda, Annamária Gosztola, Dorottya Gulyás, Nikoletta Koruhely, Anne-Sophie Kovacs, Adriána Lantos, Éva Nyerges, Márton Orosz, Edit Plesznivy, Györgyi Poszler, Orsolya Radványi, Andrea Rózsavölgyi, Dóra Sallay, Anna Szinyei Merse, Miriam Szócs, Júlia Tátrai, Vilmos Tátrai, Ferenc Tóth, Ágota Varga

Sz.M és MNG gyűjteményéből

Tartalma:

**Hubac**, Sylvie: [Préface]. 7. p.

**Larcher**, Gérard: [Préface]. 8. p.

**Kövér** László: [Préface]. 9. p.

**Baán** László: [Préface]. 10-11. p.

**Kovacs**, Anne-Sophie: Histoires croisées. 14-25. p.

**Szakács** Béla Zsolt: Les arts en Hongrie à la fin du Moyen Âge. 26-35. p.

**Gosztonyi** Ferenc: Budapest – Paris, 1870-1918. 36-44. p.

Catalogue des œuvres exposées.

La fin du Moyen Âge. 46. p.

Renaissance germanique. 64. p.

Cinquecento. 82. p.

Un nouvel élan religieux. 100. p.

L'âge d'or hollandais. 120. p.

Caractères. 134. p.

La nouvelle peinture. 152. p.

Symbolisme et modernité. 172. p.

Bibliographie. 194. p.

Index. 205. p.

Paris, Musée du Luxembourg (Sénat). 2016. III. 9. – VII. 10.

<http://www.grandpalais.fr/fr/presse/chefs-doeuvre-de-budapest-durer-greco-tiepolo-manet-rippel-ronai>

<http://museeduluxembourg.fr/expositions/chefs-doeuvre-de-budapest>

<http://www.szepmuveszeti.hu/kiallitasok/masolat-remekmuvek-budapestrol-durer-greco-tiepolo-manet-rippel-ronai-1749>

Ismerteti:

**P. Szabó** Ernő: Dürer, Greco, Rippl-Rónai. A Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria remekművei Párizsban. Musée du Luxembourg, Párizs, 2016. VII. 10-ig. *Új Művészet* XXVII. 2016. IV. 4. sz. 8-11. p. 10 ill.

*Obras maestras de Budapest del Renacimiento a las Vanguardias.* Comisarios: Guillermo **Solana**, Mar **Borobia**. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza; Artes Gráficas Palermo, 2017. 243,2 p. 134 ill.

Traducciones húngaro-castellano: Mercédesz **Kutasy**, Noémi Lujza Vágó, Gabriella **Zombory**

Edición de los textos en húngaro: Eszter **Kardos**

Edición de los textos en castellano: Fernando **Villaverde**

Tartalma:

**Bellák** Gábor: El Museo de Bellas Artes-Galoría Nacional de Hungría de Budapest: pasado y presente. 13-19. p. [Basado en textos previos de Anna **Jávor** y Andrea **Czére**]

**Lantos** Adriána: Historia de las relaciones históricas entre España y Hungría y de la formación de la colección de pintura española del Museo de Bellas Artes de Budapest. 21-27. p.

El Renacimiento en el norte. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 31-32 p.] 30-55. p.

El Renacimiento en el sur. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 57-58. p.] 56-81. p.

El Barocco en Flandes y Holanda. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 83-84. p.] 82-103. p.

El Barocco en Italia y España. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 105-106. p.] 104-123. p.

El siglo XVIII. [introducción de Vilmos **Tátrai**, Miriam **Szócs**. 125-126. p.] 124-169. p.

Arte húngaro del siglo XIX. [introducción de Edit **Pleszvinny**. 171-172. p.] 170-185. p.

Arte húngaro del siglo XX. [introducción de Mariann **Gergely**. 187.] 186-201. p.

El arte internacional desde el siglo XIX hasta la Primera Guerra Mundial. [introducción de Márton **Orosz**. 203-204. p.] 202-231. p.

Autores: Zsuzsanna Bakó, Zsuzsanna Boda, Szilvia **Bodnár** (Nos. 2. 7. 9. 10.), Enikő Buzási, Georgina Salamon **Csető** (5.), Zsuzsa **Dobos** (34. 42. 43. 45. 46. 47. 49.), Ildikó **Ember** (24-27. 29. 32. 33.), Eszter **Fábry** (1. 3. 4. 6.), Mariann Gergely, Judit **Geskó** (79. 83. 84.), Zsuzsa **Gonda** (78. 90.), Annamária **Gosztola** (11. 28. 30. 31. 64.), Zoltán **Kárpáti** (15. 16. 48.), Nikoletta **Koruhely** (17. 19. 21. 22.), Anna Zsófia **Kovács** (?), Anna **Köves** (8.), Adriána **Lantos** (37. 40. 52. 53-54.), Éva **Nyerges** (23. 38. 39. 41. 44.), Márton **Orosz** (?), Edit **Pleszvinny**, Orsolya **Radványi** (51.), Anna Szinyei Merse, Miriam **Szócs** (56-57. 58-59. 60. 61. ), Vilmos **Tátrai** (14. 18. 20. 35. 36. 50.), Ferenc **Tóth** (80. 81. 87. 88. 89.), András Zwickl.

Bibliografía. 232-243. p.

ISBN 978-84-15113-93-5 (rústica)

ISBN 978-84-15113-94-2 (cartoné)

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria anyagából 90 mű

Madrid, Thyssen-Bornemisza Múzeum. 2017. II. 18. – V. 28.

Madrid 19/41=10251374

Ismerteti:

Magyar remekművek Spanyolországban. *Magyar Demokrata* XXI. 2017. III. 1. 9. sz. 73. p. 2 ill.

Egy hét... A Szépművészeti Múzeum kincsei Madridban... *Magyar Narancs* XXIX. 2017. III. 2. 9. sz. 6. p.

Budapesti remekművek Madridban. *Műértő* XX. 2017. III. 3. sz. 3. p. [9 sorban]

Magyar remekművek Madridban. *Új Művészet* 2017. IV. 4. sz. 50. p. 1 ill. [12 sorban]

## 2018

*Obras maestras del Renacimiento al Romanticismo : colección Museo de Bellas Artes - Galería Nacional de Hungría.* Textos Andrés Duprat, László Baán, Gábor Bellák, Florencia Galesio y Ángel Navarro, ..., Zsuzsanna Boda, Szilvia Bodnár, Enikő Buzási, Georgina Salamon Csető, Zsuzsa Dobos, Ildikó Ember, Eszter Fábry, Annamária Gosztola, Zoltán

Kárpáti, Nikoletta Koruhely, Anna Köves, Réka Krasznai, Adriána Lantos, Éva Nyerges, Orsolya Radványi, György Szűcs, Júlia Tátrai, Vilmos Tátrai, Petra Varga. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes Buenos Aires; Ministerio de Cultura de la Nación, 2018. 2019, [5] p. ill.

Spanyol és angol nyelvű. Traducciones húngaro-español Ágnes Braranyi [et al.], traducciones húngaro-ingles Adrian Hart, Krisztina Sarkady-Hart, traducciones español-ingles Tamara Stuby

ISBN 978-950-9864-06-1

Curaduría: Ángel **Navarro**, Florencia Galesio

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2018. III. 27. – VII. 29.

<https://www.bellasartes.gob.ar/exhibiciones/obras-maestras-del-renacimiento-al-romanticismo>

[https://www.cultura.gob.ar/obras-maestras-del-renacimiento-al-romanticismo-la-muestra-imperdible-del-bellas-artes\\_5623/](https://www.cultura.gob.ar/obras-maestras-del-renacimiento-al-romanticismo-la-muestra-imperdible-del-bellas-artes_5623/)

Buenos Aires 1/98=10270539

Ismerteti:

\*Folytatódik az a kiállítássorozat ... *Magyar Hírlap* 2018. III. 28. 13. p.

**Ezquiaga**, Mercedes: „*Obras maestras del Renacimiento al Romanticismo*” : los impertibles de la gran muestra del MNBA. In: infobae 2018. IV.12.

<https://www.infobae.com/cultura/2018/04/12/obras-maestras-del-renacimiento-al-romanticismo-los-imperdibles-de-la-gran-muestra-del-mnba/>

## **VI. Folyóirat, sorozat szerkesztések, fordítás, bibliográfia**

*Geest en gratie. Essays presented to Ildikó Ember in her Seventieth birthday.* Editor-in-chief:

Orsolya **Radványi**. Co-editors: Júlia **Tátrai**, Ágota **Varga**. Budapest: Szépművészeti

Múzeum; Elektropoduct Nyomdaipari Kft., 2012. 191 p. 175 ill. színes is

Translation: Szilvia **Bodnár**, Katalin **Czottner**, Zoltán **Kárpáti**, Steve **Kane**, Dóra **Sallay**, Anja K. **Ševčík**, Axel **Vécsey**

Language revision: Anja **Brug**, Elizabeth **Szász**

Proof-reading: Eszter **Fábry**

Tartalma:

Tabula gratulatoria. 5. p.

Contents. 6-7. p.

**Tátrai** Vilmos: In honour of Ildikó Ember. 8-10. p.

Ildikó Ember's bibliography. Bibliography compiled by Ilona **Balogh**, Eszter **Illés**. 11-15. p.

**Buvelot**, Quentin: On Coorte's *Still life with two walnuts*. 16-19. p.

**Meijer**, Fred G.: A Partridge by Abraham Van Calraet (1642-1722) in Budapest. 20-25. p.

**Tátrai** Júlia: The beatified martyrs of Gorkum. A series of paintings by David Teniers the younger and Wouter Gysaerts. 26-33. p.

**Härting**, Ursula: Blumenbuketts in Prunkvasen. Frans Francken II. (1605 Meister) – Andries Daniels (1602 Meister) – Philips de Marlier (1620 Meister). 34-39. p.

**Németh** István: Still lifes by Abraham van Beijeren in the Former collection of Marcell Nemes. 40-43. p.

**Jernyei Kiss** János: „...nach dem tegst gerichtet, ohne das Kunst Mesige Fallen zu lasen.” Still life and *trompe l'œil* elements in late Baroque ceiling painting. 44-51. p.

**Ekkart**, Rudi: Harmen de Bye. 52-55. p.

**Brink**, Peter van den: Not Govaert Flinck, but Jacob Backer: the resurfaced *Portrait of Cornelius de Graeff*. 56-61. p.

**Ciulisová**, Ingrid: *Portrait of an Oriental* and its story: a short report. 62-65. p.

**Cavalli-Björkman**, Görel: The art of paintings by Martin Mijtens the elder. 66-69. p.

**Marx**, Harald: „Dass man wahre Natur zu erblicken Glaubte”. Anton Garff – ein Bildnismaler zwischen Abbild und Vorbild. Zu drei Selbstbildnissen in der Dresdener Gemäldegalerie. 70-75. p.

**Seifertová**, Hana: Bemerkungen zu Joachim von Sandarts *Bildnis des Ottavio Piccolomini mit seinem Adjutanten Hans Christoph Ranfft von Wiesenthal*. 76-79. p.

**Gosztola** Annamária: A portrait of Christian Wermuth in the Szépművészeti Múzeum. 80-83. p.

**Schwartz**, Gary: With Emanuel de Witte int he Oude Kerk in Amsterdam. 84-91. p.

**Keyes**, George S.: *A panoramic view of Amersfoort* attributed to Joost de Volder. 92-93. p.

**Sidén**, Karin: Dutch art in Seventeenth-century Sweden. A history of Dutch industrialists, travelling artists and collectors. 94-103. p.

**Sallay** Dóra: The Avignon type of the Virgin of Humility: examples in Siena. 104-111. p.

**Eörsi** Anna: Cupid, Solomon and Sheba (Piero della Francesca, Arezzo). 112-117. p.

**Tátrai** Vilmos: A newly found Pontormo invention and the old questions. 118-127. p.

**Vécsey** Axel: Appendix: some remarks on the provenance of the *Madonna* discussed in Vilmos Tátrai's article. 128-129. p.

**Bodnár** Szilvia: German drawings with the inscription „Roma 1591”. 130-137. p.

**Vécsey** Axel: A royal picture: the provenance of Girolamo Bedoli's *Holy Family* in Budapest. 138-141. p.

**Kárpáti** Zoltán: Two festival designs from the workshop of Jacopo Strada. 142-147. p.

**Nyerges** Éva: Recently attributed Seventeenth-century Neapolitan paintings in Hungary. 148-155. p.

**Czére** Andrea: A newly identified painting by Denys Calvaert. 156-161. p.

**Varga** Ágota: Acquisitions by Arnold Ipolyi from the Johann Friedrich Fromm collection in Cologne. On the provenance of some German and Netherlandish paintings int he Christian Museum in Esztergom. 162-171. p.

**Kovács** Imre: A Delacroix drawing in the possession of Liszt: *Hamlet and Horatio in the Graveyard* and Nineteenth-century Hamlet reception. 172-177. p.

**Geskó** Judit: „Le sujet ne signifie rien”. Paul Cézanne's *Peasant family at home*, and the Ostade picture in Budapest. 178-183. p.

**Gergely** Mariann: Van Doesburg Versus Mondrian. The role of their different views on space in the disintegration of the Stijl Group. 184-189. p.

Photographic credits. 190-191. p.

26643=00213657

Átadása Barokk Csarnokban 2012. XII. 13.

Ismerteti:

**Radványi** Orsolya: Kellem és szellem. In: *Magyar Múzeumok* 2013. I. 24.

[http://www.magyarmuzeumok.hu/muhely/1021\\_kellem\\_es\\_szellem](http://www.magyarmuzeumok.hu/muhely/1021_kellem_es_szellem)

VII. Róla szóló irodalom, interjúk, lexikon-szócikk, adattárak