

2022. december 18.

© Összeállította: Illés Eszter eszter.illes@gmail.com

Fehér Dávid művészettörténész (Budapest 1987. III. 28.)

Fehér László festő fia

<http://www.feherlaszlo.hu/>

2005 – 2010 ELTE BTK Művészettörténet – esztétika – pedagógia szak. PhD-program

2010. IX. 1. Szépművészeti Múzeum – 1800 utáni Gyűjtemény muzeológusa

2010 Fülep Lajos-díj, ELTE

2011 – 2012 Kállay Ernő-ösztöndíj

2021 – Közép-Európai Művészettörténeti Kutatóintézet / KEMKI igazgató

I. Monográfiák

2013

Bak Imre. A nappal és éj között. [Szöveg]: Fehér Dávid. Budapest: Pauker Holding Kft.; Pauker Nyomda, 2013. 71, [1]. p. ill. (Pauker collection, 12.)

Magyar – angol nyelvű, fordította: Szegedy-Maszák Zsuzsa

ISBN 978-963-89673-2-9

26941/12=00221062

2016

**Lakner László.* Előszó: Sárkány Győző. Budapest: Hungart Egyesület; Debrecen: Kapitális, 2016. 135 p. ill. (Hungart)

Magyar – angol nyelvű, fordítás: Mendly András

ISBN 978-615-80545-2-2

Ismerteti:

Gyárfás Péter: Fehér Dávid Lakner/Méhes-kísérletei. *Műértő* XX. 2017. IV. 4. sz. 10. p. 2 ill. – **Fehér László:** Fehler Feher? Egy elmaradt beszélgetés margójára. *Műértő* XX. 2017. V. 5. sz. 8. p. 1 ill. [válasz a bírálatra]

**Méhes László.* Budapest: Hungart Egyesület, 2016. 142 p. ill. (Hungart)

Ismerteti:

Gyárfás Péter: Fehér Dávid Lakner/Méhes-kísérletei. *Műértő* XX. 2017. IV. 4. sz. 10. p. 2 ill. – **Fehér László:** Fehler Feher? Egy elmaradt beszélgetés margójára. *Műértő* XX. 2017. V. 5. sz. 8. p. 1 ill. [válasz a bírálatra]

2017

Fehér Dávid – Hornyik Sándor: *Halász Péter Tamás.* A szövegeket gondozta: **Kopeczky Róna.** Budapest: acb Galéria / acb Gallery; Pauker Nyomda, [2017]. 150 p. ill.

Magyar, angol nyelvű

ISBN 978-963-12-8105-7

MNG Kvt.

II. Tanulmányok, cikkek, kiállításkritikák

2007

„The invisible of the visible” – the „as-if” experience in Imre Bak’s most recent paintings = „A látható láthatatlana” – A mintha-élmény Bak Imre legújabb képein. In: *A történet folytatódik... Bak Imre 2004-2007 = The story continues...* Budapest: Budapest Galéria;

AduPrint Kiadó és Nyomda Kft., 2007. 8-27. p. teljes kötet: 69, [1] p. ill. ([Budapest Galéria], 8. füzet = brochure 8.)

Szerkesztette: Albert Zsuzsanna

Magyar – angol nyelvű, fordította: Adèle Eisenstein

Budapest, Budapest Kiállítóterem. 2009. IX. 13. – X. 21.

ISBN 978-963-87630-0-6

Budapest 86/78=00221015

A mélység metafizikája. Megjegyzések Enzo Cucchi retrospektív kiállításához [Velence, Museo Correr. 2007. október 7-ig.]. In: *prae.hu, a művészeti portál* 2007. IX. 12.

<https://www.prae.hu/article/765-a-melyseg-metafizikaja/>

2009

A biennale és ami körülötte van. 1. Benyomások, széljegyzetek. 53rd International Art Exhibition, La Biennale di Venezia. Velence 2009. június 7 – november 22. *Balkon* 2009. 9. sz. 20-24. p. 10 ill.

http://epa.oszk.hu/03000/03057/00018/pdf/EPA03057_balkon_2009_9_20-24.pdf

A biennale és ami körülötte van. 2. Benyomások, széljegyzetek. 53rd International Art Exhibition, La Biennale di Venezia. Velence 2009. június 7 – november 22. A bekeretezett történelem és az installált tekintet (A magyar pavilonról [Forgács Péter]). *Balkon* 2009. 10. sz. 19-24. p. 8 ill.

http://epa.oszk.hu/03000/03057/00019/pdf/EPA03057_balkon_2009_10_19-24.pdf

The auratic clay: about the new Tàpies sculpture of the Museum of Fine Arts. Antoni Tàpies: Boîte gothique, 1989 = Az auratikus agyag. A Szépművészeti Múzeum új Tàpies-szobráról. Antoni Tàpies: Boîte gothique, 1989. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 110-111. 2009. 205-209. 362-365. p. 2 ill.

2010

*Lots and Found. Az eltűnt varrólányok esete. Nyomozás Lakner László képe után. *Artmagazin* 2010. 5. sz. 66-73. p.

Lakner László Homokkönyve. Asszociációk egy új Lakner-könyv margójára. Konrád György – Matthias Flüge – Thomas Hirsch: László Lakner. Buchwerke, 1969-2009, Otto Meissners Verlag, Berlin, 2009. *Balkon* 2010. 4. sz. 8-13. p. 6 ill.

http://epa.oszk.hu/03000/03057/00024/pdf/EPA03057_balkon_2010_4_08-13.pdf

Az értelmezés terei. Génuszok és remekművek a Szépművészeti Múzeumban. *BUKSZ, Budapesti Könyvszemle* XXII. 2010. tavasz 1. sz. 32-41. p. 7 ill.

Az értelmezés terei – Jovánovics György és Sassetta a Szépművészeti Múzeumban. *BUKSZ* 2010. 1. sz.

http://epa.oszk.hu/00000/00015/00057/pdf/06prob_feher.pdf

Relációsesztétika és Deejaying. Nicholas Bourriaud: Relációsesztétika. Ford. Pálffy Judit, Pinczés Bálint. Műcsarnok, Budapest, 2007. (Elmegyakorlat – Műcsarnok könyvek 1.) Nicholas Bourriaud: Utómunkálatok. Ford. Jancsó Júlia. Műcsarnok, Budapest, 2007. (Elmegyakorlat – Műcsarnok könyvek 2.) *BUKSZ, Budapesti Könyvszemle* XXII. 2010. nyár 2. sz. 116-120. p. 3 ill.

<http://buksz.c3.hu/1002/05feher.pdf>

<http://epa.oszk.hu/00000/00015/00058/pdf/05feher.pdf>

Vera Molnar/Cézanne. 3 February – 30 June 2010. Curators: Judit Geskó and Mónika Kumin. Vera Molnar/Cézanne. Ed. Judit Geskó and Mónika Kumin. Museum of Fine Arts, Budapest 2010. Hungarian and English text = Vera Molnar /Cézanne. 2010. február 3. – június 30.

Kurátor: Geskó Judit és Kumin Mónika. Vera Molnar/Cézanne. Szerk. Geskó Judit – Kumin Mónika. Szépművészeti Múzeum. Budapest 2010. Magyar-angol nyelvű katalógus. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 112-113. 2010. 158-160. 298-299. p. 1 ill.

Angol – magyar nyelvű kiadás

Vera Molnar/Cézanne. 3 February – 30 June 2010. Curators: Judit Geskó and Mónika Kumin. Vera Molnar/Cézanne. Ed. Judit Geskó and Mónika Kumin. Museum of Fine Arts, Budapest 2010. Hungarian and English text. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 112-113. 2010. 158-160. p. 1 ill.

Angol nyelvű kiadás

*Képrombolás a kép nevében. *Élet és Irodalom* LIV. 2010. VI. 11. 23. sz. 22. p.
Tót Endre

*Anzix Majomországból. *Élet és Irodalom* LIV. 2010. VIII. 13. 32. sz. 22. p.
Walton Ford, Anzix from Monkey Land

A közelítő végtelen. Tárlat. (Bak Imre kiállítása az érsekújvári Művészeti Galériában [Björnson u. 1.] október 16-ig tekinthető meg.) *Élet és Irodalom* LIV. 2010. IX. 24. 38. sz. 22. p.
Bak Imre

*„Menni, menni és maradni”. *Élet és Irodalom* LIV. 2010. 2010. X. 15. 41.sz. 22. p.
Halász Károly

Új közlés:

*Halász Károly, Kofferbe pakolt konstruktivizmus. Szerk. Prosek Zoltán. Paks: Paksi Galéria, 2011. 5-8. p.

*Az installált vicc. *Élet és Irodalom* LIV. 2010. XII. 3. 48. sz. 26. p.
Erwin Wurm

*Kádár János Barguzinban. Megkésett recenzió. *Élet és Irodalom* LIV. 2010. XII. 23. 51-52. sz. 58. p.
Uglár Csaba

*Találkozások Laknerrel. *Premier* 2010. III. – IV. 72-73. p.

2011

*„Nem hiszek a túl direkt dolgokban...” Beszélgetés Attalai Gáborral. „Parttalan realizmus”. A hiperrealitástól a realitásig. *Ars Hungarica* ÚF. XXXVII. 2011. 3. sz. 110-122. 127-133. 142. p.

Lost and found: Az eltűnt varrólányok esete. Nyomozás Lakner László képe után. *Artmagazin* VIII. 2010. 5. (41.) sz. 66-73. p. 11 ill. – Varrólányok. Az eltűnt varrólányok esete. Nyomozás Lakner László képe után. In: Best of 1-99. *Artmagazin* 2017. jubileumi különszám 6. p. 1 ill.

*A negatív csillag. Megjegyzések Attalai Gábor konceptuális művészetéhez egy kamarakiállítás ürügyén. 1. *Balkon* [XVIII.] 2011. 1. sz. 18-22. p.

*A negatív csillag. Megjegyzések Attalai Gábor konceptuális művészetéhez egy kamarakiállítás ürügyén. 2. *Balkon* [XVIII.] 2011. 2. sz. 2-5. p.

*Idő-raszter Közép-Európából. *Balkon* 2011. 3. sz. 22-24. p.

Pinczehelyi Sándor

*Nytított kapukat... *Balkon* 2011. 5. sz. 38-39. p.

Mátrai Erik

*Néhány tüske – válasz a válaszra. Mátrai-purparlé. 2. *Balkon* 2011. 9. sz. 40-43. p.

*A Pszeudo-fotótól a fotóplasztikáig. Pauer Gyula párizsi kiállítása elé. *Balkon* 2011. 11-12. sz. 34-36. p.

László Lakner: *Seamstresses listen to Hitler's speech*. 30 June 2011 – 15 January 2012.

Curator: Dávid Fehér. Dávid Fehér, László Lakner: *Varrólányok Hitler beszédét hallgatják*.

Seamstresses listen to Hitler's speech. Budapest 2011. Hungarian-English text = Lakner

László: *Varrólányok Hitler beszédét hallgatják*. 2011. június 30. – 2012. január 15. Kurátor:

Fehér Dávid. Fehér Dávid: Lakner László: *Varrólányok Hitler beszédét hallgatják*.

Seamstresses listen to Hitler's speech. Budapest 2011. Magyar-angol nyelvű katalógus.

Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts 114-115. 2011. 134-135. 269-270. p. 1 ill.

Angol – magyar nyelvű kiadás. Translated Adrian Hart

László Lakner: *Seamstresses listen to Hitler's speech*. 30 June 2011 – 15 January 2012.

Curator: Dávid Fehér. Dávid Fehér, László Lakner: *Varrólányok Hitler beszédét hallgatják*.

Seamstresses listen to Hitler's speech. Budapest 2011. Hungarian-English text. *Bulletin du*

Musée Hongrois des Beaux-Arts 114-115. 2011. 134-135. p. 1 ill.

Angol nyelvű kiadás. Translated Adrian Hart

The identity of an oeuvre. Dilemmas in the study of Lakner's works: details from a „workbook” = Egy életmű identitása. Dilemmák a Lakner-oeuvre feldolgozása közben, egy „munkanapló” részletei. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 114-115. 2011. 168. 300. p.

Angol – magyar nyelvű kiadás. Translated Adrian Hart

The identity of an oeuvre. Dilemmas in the study of Lakner's works: details from a

„workbook”. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 114-115. 2011. 168. p.

Angol nyelvű kiadás. Translated Adrian Hart

*„A fehér erdő”. *Élet és Irodalom* LV. 2011. I. 14. 2. sz. 22. p.

Ósz Gábor

*A felhő árnyéka. *Élet és Irodalom* LV. 2011. II. 11. 6. sz. 22. p.

Várnai Gyula

*Nemzetkép(let)ek. *Élet és Irodalom* LV. 2011. III. 25. 12. sz. 22. p.

??Nemzet és Művészet. Kép és önarckép. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria. 2011

*Eredeti-másolat-möbiusz. *Élet és Irodalom* LV. 2011. IV. 1. 22. p.

Erdély Miklós

*Nyitva/zárva. Outpost – A kritikai tér. *Élet és Irodalom* LV. 2011. IV. 15. sz. 22. p.

*A tekintet útja. *Élet és Irodalom* LV. 2011. V. 6. sz. 22. p.
Albert Ádám

*Gesztus és illúzió. *Élet és Irodalom* LV. 2011. VI. 3. sz. 23. p.
Hencze Tamás

*Halott optimizmus. *Élet és Irodalom* LV. 2011. VI. 17. sz. 22. p.
Mladen Stilinović

Avantgarde-Arrièregarde. Lakner László grafikáiról. *Élet és Irodalom* LV. 2011. VII. 22. sz. 2. p. 14 ill.
Lakner László munkái: 1. 2. 3. 5. 7. 9. 12. 13. 14. [részlet a *Varrólányok...-ból*] 15. 16. 18. 21. 22. p.

*Emlékmű hóból. In memoriam Attalai Gábor (1934-2011). *Élet és Irodalom* LV. 2011. VIII. 19. sz. 22. p.

*Füstbement terv. *Élet és Irodalom* LV. 2011. VIII. 26. sz. 22. p.
Anish Kapoor

*Teremtőfejlődés. *Élet és Irodalom* LV. 2011. X. 28. sz. 22. p.
Nádler István

*Szoborháború. *Élet és Irodalom* LV. 2011. XII. 22. sz. 46. p.
Kis-Varsó

Az értelmezés terei – Jovánovics György és Sassetta a Szépművészeti Múzeumban. *Enigma, művészetelméleti folyóirat* XVIII. 2011. 66. sz. 63-83. p. IV t.: 9 ill.

*Bábu és illúzió. Bátortalan közelítések Jovánovics Lizájához. *Enigma, művészetelméleti folyóirat* XVIII. 2011. 68. sz. 5-40. p.
Jovánovics György

*Pseudo a múzeumban. Pseudo 40 – Pauer 70. *Új Művészet* XXII. 2011. II. 2. sz. 18-20. p. ill.
Pauer Gyula
Új közlés:
Exindex 2011. II. 11.

*, „Kiáltás egy sötét szobából”. Megjegyzések Halász Károly konceptuális műveire és akcióira = Cry from a Dark Room. Remarks upon the conceptual works and actions of Károly Halász. In: *Hopp-Halász Károly. Művek 1966-2011. = Károly Hopp-Halász. Works 1966-2011.* Szerkesztette: Pinczehelyi Sándor. Tanulmányok: Csatlós Judit, Fehér Dávid, Kovalovszky Márta, Pernecky Géza. Pécs: Pécsi Galéria és Vizuális Művészeti Műhely; Duplex-Rota Kft. nyomdája, 2011. 53-61. p. teljes kötet: 423 p. ill.
Fordította: Andrew Rouse
ISBN 978-963-89076-7-7

Pécs, Pécsi Galéria. 2011. X. 14. – XI. 27.
Pécs 8/57=00221012

2012

*Forgács Péter: Dunai exodus = Péter Forgács: Danube Exodus. In: *Contemporary art in Hungary*. Ed.by Katalin **Spengler**. Budapest: 2012. 55-60. p.

A megfestett valóság. A fotórealizmus kezdetei Magyarországon = Painted reality. The beginnings of photorealism in Hungary. In: *Édentől keletre. Fotórealizmus: Valóságváltozatok = East of Eden. Photorealism – version of reality*. Szerkesztette: **Erőss Nikolett**. Budapest: Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum; Pauker Nyomda, 2012. 14-39. p. 8 ill.

Fordította: Gwen Jones

ISBN 978-963-9537-33-0

Budapest, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum. 2011. IX. 14. – 2012. I. 15.

Budapest 107/123=00205620

*A jelen(lét) archeológiája = The archeology of present(ness). In: *Batykó Róbert*. Budapest: abc Gallery, 2013. 6-8. p.

Fordította: Rudnay Zsófia

Budapest, abc Gallery. 2013

*Die Horizonten einer „west-osteuropäischen“ Sammlung. Allgemeine Anmerkungen zu den Historisch-theoretischen Kontexten der Sammlung Lützenburger = Egy „nyugat-kelet-európai” gyűjtemény horizontjai. Általános megjegyzések a Lützenburger-gyűjtemény történeti-elméleti kontextusaihoz = The horizons of a West-East-European collection. General notes on the historical and theoretical contexts of the Lützenburger collection. In: *Sammlung Lützenburger*. Stuttgart, 2012

* *Sammlung Lützenburger*. Redaktion Gábor Ébli. Stuttgart: Kulturinstitut der Republik Ungarn; Vác: Nalors Grafik, 2006. 60 p. ill. (Ungarische Malerei in Baden-Württembergischen Privatsammlungen = Magyar festészet a baden-württembergi magángyűjteményekben, 2.)

Thomas Lützenburger

Stuttgart, Kulturinstitut der Republik Ungarn. 2005. XI. 4. – 2006. I. 12.

Wien, Balassi Intézet – Collegium Hungaricum Wien. Galerie UngArt. 2006. I. 25. – II. 24.

Stuttgart 4/6=20032263MNGKvt.

*Lakner László: Gehorsam / Engedelmesen. In: *Verführung Freiheit*. Berlin: Deutsches Historisches Museum, 2012.

Digital Version

*Chiffonnier a digitális képkorszakban. Batykó Róbert kiállítása elé. *Balkon*. [XIX.] 2012. 3. sz. 36-38. p.

A formálás útjai. Hencze Tamás és Gunter Damisch kiállítása. Alé. Galerie Gaudens Pedit szervezésében (Osztrák Kulturális Fórum, Budapest). 2012. május 18-június 1. *Balkon*. [XIX.] 2012. 5. sz. 14-17. p. 5 ill. <http://www.balkon.hu/>

Nonfigurációk. Bak Imre és Barabás Zsófi: Nonfigurációk. Faur Zsófia Galéria, Budapest. 2012. október 11 – november 4. *Balkon*. [XIX.] 2012. 10. sz. 28-31. p. 3 ill.

Az idő geometriája. *Élet és Irodalom* LVI. 2012. I. 27. 4. sz. 22. p.
Csörgő Attila kiállítása, Wiener Secession

A látszat rácsai. (Károlyi Zsigmond Állványok és fényrácsok című kiállítása a Neon Galériában május 2-ig látható). *Élet és Irodalom* LVI. 2012. IV. 20. 16. sz. 22. p.
A szem öröme. (Ferenczy-széljegyzetek). *Élet és Irodalom* LVI. 2012. VI. 8. 23. sz. 23. p.

*Hiánygazdaság. *Élet és Irodalom* LVI. 2012. VII. 27. 30. sz. 22. p.
Tót Endre

*Nemzetközi kitekintés. Somlói-Spengler Gyűjtemény. *Élet és Irodalom* LVI. 2012. IX. 7. 36. sz. 22. p.

*Médium/feszültség. *Élet és Irodalom* LVI. 2012. X. 12. 41. sz. 22. p.
Thomas Demand, Szabó Dezső

*Rendhagyó retrospektív. *Élet és Irodalom* LVI. 2012. XI. 30. 48. sz. 22. p.
Borsos Lőrinc

*Kokesch Ádám tárgykísérletei = Object-Experiments of Ádám Kokesch. *Flash Art Hungary* I. 2012. III. – IV. Nr. 2. 91. p.

*Gerhes Gábor néma homlokzatai. *Flash Art Hungary* I. 2012. Nr. 3. 92. p.

*Meditációs objektumok. *Flash Art Hungary* I. 2012. Nr. 5. 91. p.
Bodnár gyűjtemény

*Halász Péter Tamás kályhája. *Flash Art Hungary* I. 2012. Nr. 6. 92. p.

*A festészet krízisétől a krízis festészetig. Birkás Ákos kiállítása. Knoll Galéria, 2012. *Új Művészet* XXIII. 2012. V., 5. sz. 14-15. p. ? ill.

*Posztmediális tenebrosó. Festészet alkonyatkor. *Új Művészet* XXIII. 2012. XII., 12. sz. 4-7. p. ? ill.

2013

*Kötél és identitás. Megjegyzések Lakner László Identitás (Kötél) című alkotásához = Rope and identity. Remarks on László Lakner's work Identity (Rope). In: *Tanulmányok. Filozófiatudományi Doktori Iskola, Művészettörténet-tudományi Doktori Iskola.* Főszerkesztő: Bárdosi Vilmos. Szerkesztette: Szőke Annamária, Ullmann Tamás. Budapest: ELTE BTK, 2013. 311-327. p. (Asteriskos, 4. ISSN 1585-8006)
ISBN 978-963-284-334-6
OSzK C 198.327

*Lakner László *Önarckép önkieldóval.* In: *Az Uffizi Képtár magyar önarcképei. In memoriam Boskovits Miklós.* A bevezető tanulmányt írta és a kötetet szerkesztette: Fehér Ildikó. Budapest: Magyar Képzőművészeti Egyetem; Avaloni Nyomda, 2013. 192-201. p. ill.
Olvasószerkesztő: Végh János
Fordítás olaszról magyarra: Fehér Miklós
ISBN 978-963-7165-52-9
Artisti ungheresi per Miklós Boskovits

Firenze, Galleria degli Uffizi – San Piero Scheraggio. 2013. X. 10. – XI. 30.
26988=00220235

*Transzfer ideák. Megjegyzések Attali Gábor konceptuális műveihez = Transfer ideas. In: *Attalai Gábor*. Budapest: Vintage Gallery, 2013. 2-9. p.
Budapest, Vintage Gallery. 2013

*A semmi látása. Fény és árnyék Bak Imre művészetében = The seeing of nothing. Light and shadow in the art of Imre Bak. In: *Bak Imre. A nappal és éj között*. Budapest: Pauker Collection, 2013. 5-8. 9-12. p. ill.
26941/12

*Organikus gesztusok = Organic gestures = Organische Gesten. In: *Hencze Tamás*. Budapest: Biksady Galéria, 2013. 7-23. p. ill.

Művészet és politika. Fuchs Tamás *Halaim* című kiállítás finisszázs. *Szükségállapot*. Menesi Attila [1-19] projektje kapcsán beszélget: Fehér Dávid, Fenyvesi Áron, Készman József művészettörténészek, Várnagy Tibor galériavezető, képzőművész és Menesi Attila képzőművész. Budapest, Pepita Ofélia bár. 2013. V. 14. 19:00. In:

<http://exindex.hu/x/page/75>

<http://exindex.hu/index.php?l=hu&page=25&bid=2434&category=faliujsag&title=szuksegallapot-%e2%80%93-muveszet-es-politika-pepitaban>

Körkérdés a Ludwig Múzeum igazgatói pályázata kapcsán. In: *artmagazin.hu* 2013. IV. 1.

<https://www.artmagazin.hu/articles/velemeney?page=2>

<https://www.artmagazin.hu/articles/velemeney/e72b2493eeb73366342c6b85a9650900>

„A költészetet kalapáccsal művelik...” Beszélgetés Günther Ueckerrel. *Balkon* 2013. III. 3. sz. 8-11. p. 5 ill.

*A művészet fantomja. *Élet és Irodalom* LVII. 2013. I. 11. 2. sz. 22. p.
Birkás Ákos

*Az eszmék temetője. *Élet és Irodalom* LVII. 2013. IV. 5. 14. sz. 22. p.
Major János

A felfüggesztett pillanat. *Élet és Irodalom* LVII. 2013. VI. 21. 25. sz. 22. p.
Kicsiny Balázs „Anthen” Budapest, Inda Galéria. 2013. VII. 12-ig.

*Párhuzamos világok. *Élet és Irodalom* LVII. 2013. VIII. 2. 31. sz. 22. p..
Gunter Damisch

*Keretek között. *Flash Art Hungary* II. 2013. Nr. 1. 64-69. p.
Albert Ádám

„Ez a tárlat az életműre vonatkozó esszenciális kijelentés” – interjú a Budapesten kiállító Günther Ueckerrel = „The door was always open” – a conversation with Günther Uecker in Budapest. *MúzeumCafé* VII. 2013. IV. – V. 34. sz. 98-103. 110. p. 2 ill.
[angol nyelvű kivonattal]

*„A változások játéka”. *Konzeptualizmus ma*. Paksi Képtár, 2013. *Műértő* XVI. 2013. V. 5. sz. 1., 3. p. ill.

Idővonal és körmozi. Czene Márta kiállításáról. Inda Galéria, 2012. XII. 7-ig. *Új Művészet* XXIV. 2013. tél I-II. 1-2. sz. 40-42. p. 4 ill.

„... hull a homályba a kép”. Cy Twombly Narcissus-képei és a hermeneuta nárcizmusa. In: *A művészettörténet útjai*. Budapest: 2013.

A művészettörténet útjai. Tudományos konferencia. IV. szekció: Műértelmezés
Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum – Moholy Nagy Művészeti Egyetem. 2012. XI. 10.

*Batykó Róbert *Bonanza*, 2013. In: JCE Montrouge, 2013

*Egy életmű redői. Berez Ágnes: Hantaï. *Jelenkor*, Pécs 2013. X.

2014

*Lakner László. In: *Konstruktív – Konkrét. Nemzetközi művészet a Vass-gyűjteményben*. A kötet koncepciója: **Vass** László és **Geskó** Judit. Szerkesztette: **Gosztonyi** Ferenc. Budapest: Art V. Premier, 2014. 11-31. p.

Teljes kötet: 351. p. ill.

A tárgyleírások szerzői: **Bodor** Kata, **Fehér** Dávid, **Heidt** Katrin, **Imre** Györgyi, **Kovács** Anna Zsófia, **Kumin** Mónika

Molnár Magda interjúja Vass Lászlóval

Magyar – angol nyelvű. Fordítók: Bátki János, Hernádi Miklós

ISBN 978-963-0233-5

27463/a=00229170

Ismerteti:

Hornyik Sándor: Párhuzamos univerzumok. Absztrakt, konstruktív és konkrét művészet a Vass-gyűjteményben. *Artmagazin* XIII. 2015. 5. (79.) sz. 48-53. p. 5 ill.

Nevelő Judit: A második katalógus. Nemzetközi művek a Vass-gyűjteményben. *Műértő* XVIII. 2015. IV. 4. sz. 8. p. 1. ill.

Múzeumi harcmezők. *Élet és Irodalom* LVIII. 2014. IV. 30. 18. sz. 22. p.
[Berlin, Neue Nationalgalerie: Ausweitung der Kampfzone]

Körbe zárva. *Élet és Irodalom* LVIII. 2014. X. 10. 41. sz. 22. p.
[Csákány István, Budapest, Trafó Galéria]

Parttalan pop. *Élet és Irodalom* LVIII. 2014. XII. 19. 51-52. sz. 46. p.
[A Pop-pop: East meets West, London, Saatchi Gallery. 2014? – 2015. II. 19.]

2015

Where is the light?: Transformations of Pop Art in Hungary. In: *International Pop*. [by] Darsie Alexander, Bartholomew Ryan. Editors: Phil Freshman, Kathleen Mc Lean, Bartholomew Ryan. Minneapolis, Minn.: Walker Art Center, 2015. 131-148. 358-360. p. 11 ill. + ill. 5.: 205. p., ill. 52.: 266. p., ill. 58.: 266. p.

ISBN 978-1935963-08-0

Organized by Darsie Alexander with Bartholomew Ryan for the Walker Art Center, Minneapolis

Minneapolis, Minn., Walker Art Center. 2015. IV. 11. – VIII. 29.

Dallas, Tex., Dallas Museum of Art. 2015. X. 11. – 2016. I. 17.
Philadelphia, Penns., Philadelphia Museum of Art. 2016. II. 18. – V. 15.
A kiállításon nem szerepelt magyar mű

Kötéstáblán:

International Pop, Pop, Pop Internacional – Nemzetközi Pop – Internationaler Pop –
[valamint kandzsi írásjellel]

Minneapolis 4/3=10269770

Consonants of Karl Marx. Left versus left in the Hungarian Neo-Avantgarde: the case of László Lakner. Acta Historiae Artium LVI. 2015. 333-353. p. 14 ill.

Mindig politikus voltam. Beszélgetés Derek Boshier-vel. *Balkon* 2015. IX., 9. sz. 10-19. p. 11 ill.

Szjő Kamilla és az alkotói üresség. *Jelenkor*, Pécs LVIII. 2015. IV., 4. sz. 457-464. p. 8 ill.
[Pécs, Zsolnay Kulturális Negyed m21 Galéria. 2015. II. 13. – III. 8.]

A Pügmalión-galeri. Ludwig Múzeum, Budapest. *Műértő* XVIII. 2015. IX. 9. sz. 3. p. 3 ill.

A „pop kérdés” + Pop art és Kelet-Közép-Európa / The „Pop problem” + Pop Art and East Central Europe. [Fordította: Sipos Dávid]. In: *Pop. Ludwig goes Pop – the East side story*. Szerkesztő és kurátori koncepció: Timár Katalin. Bevezető: Fabényi Júlia. Budapest: Ludwig Múzeum, 2015. 116-129. p. 2 ill.

ISBN 978-963-9537-49-1

Kurátorok: Bradák Soma, Popovics Viktória, Timár Katalin

Budapest, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum. 2015. X. 8. – 2016. I. 3.

Budapest 107/138=00221942

Arc / Face. A117. Lakner László, Száj, 1969. In: *Újratervezés. Válogatás az Antal-Lusztig gyűjteményből / Re-planning. A selection from the Antal-Lusztig collection*. A katalógust szerkesztette és a bevezető tanulmányt írta **Nagy T. Katalin**. Debrecen: Déri Múzeum – Modem Modern és Kortárs Művészeti Központ, 2016. 75-77. 330-331. 408. p. 2 ill.

Magyar – angol nyelvű, fordítás: Csonka Ágnes

ISBN 978-615-5560-03-3

A kiállítás kurátora: **Nagy T. Katalin**, főmunkatársa: **Eleőd Ildikó**

Debrecen, Modem Modern és Kortárs Művészeti Központ. 2015. VII. 11. – 2016. IV. 17.

Debrecen 16/23=0022901.olvasó.x

2016

Red. Attalai Gábor kiállítása. Vintage Galéria, 2016. II. 26-ig. *Új Művészet* XXVII. 2016. II-III. 2-3. sz. 85. p. 1 ill.

2017

Tünékeny zöld. Csákány István: Tükör által. Glassyard Gallery, Budapest, 2017. november 25-ig. *ArtMagazin* XV. 2017. 8. (100.) sz. 18-22. p. 8 ill.

Fennmaradó festészet. Hencze Tamás – Nemes Márton *Shaping Realities*. Deák Erika Galéria, Budapest 2016. június 14 – augusztus 30. *Balkon* [XXIV.] 2017. 4. sz. 9-13. p. 5 ill.

Fehler Feher? Egy elmaradt beszélgetés margójára. *Műértő* XX. 2017. V. 5. sz. 8. p. 1 ill.

Festészet után festészet. In: A festészet jelene. *Ez nem kunszt, az Új Művészet elméleti melléklete* XXVIII. 2017. 3. sz. 6-12. p. 4 ill.

Keeping pace. New positions in Hungarian art in the 1960s and 1970s. In: *With the eyes of others. Hungarian artists of the Sixties and Seventies*. Editor: András **Szántó**. [texts by] András **Szántó**, Emese **Kürti**, Dávid **Fehér**, Nóra **Winkler**. Co-Publisher: Ministry of Foreign Affairs and Trade of Hungary – Balassi Institute. New York: Elizabeth Dee, 2017. 116-125. p. 4 ill.

New York, N.Y., Elizabeth Dee Gallery. 2017. V. 2. – VIII. 11.
„MNG Kvt. New York 8/18=20017200

2018

Fennmaradó festészet. Hencze Tamás / Nemes Márton *Shaping realities*. Deák Erika Galéria, Budapest 2016. június 14 – augusztus 30. *Balkon* [XXV.] 2018. X-XI. 10-11. 47-50. p. 4 ill.

Festészet és valóság. A figuratív festészet új tendenciái (1957-1975). In: *A kettős beszéden innen és túl. Művészet Magyarországon 1956-1980*. Szerkesztette: **Sasvári Edit**, **Hornyik Sándor**, **Turai Hedvig**. Budapest: Vince Kiadó; Gyomai Kner Nyomda Zrt., 2018. 136-159. p. 24 ill.

Kiadói szöveggondozás: Sebes Katalin, Molnár Magda

Fordítás: Orbán Katalin

Művészéletrajzok: Dékei Kriszta

ISBN 978-963-303-081-3

Angol nyelvű kiadása:

(Dis)figuring reality. New forms of figuration in Hungarian painting, 1957-75. In: *Art in Hungary 1956-1980. Doublespeak and beyond, 1956-1980*. Edited by Edit **Sasvári**, Sándor **Hornyik**, Hedvig **Turai**. London: Thames & Hudson, 2018. [136]-159. p., 24 p. ill.

ISBN 978-0-500-23978-0

m:29829=10270564; D 6065=20015421

Kép-képletek. Hívószavak és töredékes megjegyzések Szinyova Gergő új sorozatához. Szinyova Gergő: *Kényelmes / Kényelmetlen*. Kisterem, Budapest, 2018. április 8 – május 4. *Balkon* [XXV.] 2018. III. 3. sz. 20-23. p. 6 ill.

2019

„Ich mag alles, was keinen Stil hat”. Stílus és in/differencia Gerhard Richter művészetében. *Balkon* 2019. 1. sz. 4-1. p. 3 ill.

[Elhangzott *Gerhard Richter 85* című konferencián. Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem Képzőművészet-elmélet Tanszék – FUGA. 2017. XII. 8.]

<http://epiteszforum.hu/gerhard-richter-85-mke-szimposium>

<http://fuga.org.hu/gerhard-richter-85/>

<http://www.mke.hu/node/37875>

Az élet képei. Nagy Gabriella új műveiről. Életnagyság Nagy Gabriella kiállítása. B 24 Galéria, Debrecen, 2019. június 2 – július 20. *Balkon* 2019. 5. sz. 29-33. p. 5 ill.

Között és között / Among and between. Budapest Galéria, Budapest, 2019. július 16 – augusztus 25. *Balkon* 2019. 8. sz. 20-23. p. 4 ill.

[A megnyitón elhangzott szöveg szerkesztett változata]

A reflexió művészete. Pernecky Géza konceptuális műveiről. *Balkon* 2019. 10. 4-8. p. 5 ill.

[A megnyitóbeszéd szerkesztett változata, elhangzott Pernecky Géza *Tükrök* című kiállításán. Budapest, Capa Központ. 2019. X. 17.]

Felhasított monokrómia. Bernáth Dániel új műveiről. *Balkon* 2019. 11-12. sz. 35-38. p. 4 ill. [Bernáth Dániel *Mountain Mama*. Budapest, Négyszoba Galéria. 2019. V. 31. – VII. 1. A megnyitón elhangzott szöveg szerkesztett változata]

Egy életmű kontúrjai. Vajda Lajos munkáihoz. *Élet és Irodalom* LXIII. 2019. III. 1., 9. sz. 22. p. 1 ill.

Mintázatok és diskurzusok. Ludwig Múzeum, Budapest. *Műértő* XXII. 2019. XII., 12. sz. – XXIII. 2020. I. 1. sz. 1. 3. p. 2 ill.

Új dimenziók. Maurer Dóra kiállítása Londonban. Tate, London, 2019. VIII. 5. – 2020. VII. 5., White Cube Bermondsey, London, 2019. IX. 12. – XI. 3. A Fama nyomában. *Új Művészet* [XXX.] 2019. XI. 11. sz. 4-8. p. 5 ill.

? In: *Dóra Maurer*. Ed. Juliet **Bingham**. With contribution from Dávid **Fehér**, Klara **Kemp-Welch** and Carly **Whitefield**. London: Tate Modern, 2019. London, Tate Modern. 2019. VIII. 5. – 2020. VII. 5.

Mit jelent Önnek Nagy István művészete? A válaszokat összegyűjtötte és szerkesztette: **Rádai Eszter**. ... **Fehér** Dávid Judit művészettörténész... In: *Nagy István. Tisztaság, tömörség, transzcendencia*. A képeket válogatta és elrendezte: **Kieselbach** Tamás, **Molnos** Péter. Szerkesztette: **Kieselbach** Tamás. Tanulmányok: **Földényi** F. László, **Nádas** Péter, **Markója** Csilla, **Kemény** Gyula, **Kolozsváry** Marianna. Budapest: Kieselbach Galéria Kereskedelmi Kft.; Pauker Nyomda, 2019. 581-582. p. ISBN 978-615-5199-12-7 Budapest, Kieselbach Galéria és Aukciósház. 2019. VIII. 9. – IX. 15. MNGKvt.=20026468

Nyugati művészet és lokális kontextus. Az Iparterv-kiállítások és az „együtt lépés” paradigmája / Western art and local context. The Iparterv exhibitions and the paradigm of „keeping pace”. In: *Iparterv 50+ 1968/69 2019. – Az Iparterv-jelenség nyomában /The conference in pursuit of the Iparterv phenomenon*. Szerkesztette: **Popovics** Viktória. Budapest: Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, 2019. 162-175. p. ill. Translated by Dániel Sipos

Kurátor, a konferenciát szervezte: **Készman** József, **Popovics** Viktória
Kiállítás:

Budapest, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum. 2019. I. 1. – III. 24.

Megnyitotta: **Hajdú** István

<https://www.ludwigmuseum.hu/kiallitas/iparterv-50>

Mélyfúrás az Iparterv 50+ kiállításban. Fehér Dávid tárlatvezetése, 2019. III. 2. 16:00

<http://utadon.hu/programok/feher-david-muveszettortenesz-tarlatvezetese-iparterv-50/>

Konferencia, a katalógus/könyvbemutatója:

Budapest, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum. 2019. III. 23.

Bemutatta: **Pataki** Gábor, beszélgetésen részt vett: **Kemény** György

<https://www.ludwigmuseum.hu/program/az-iparterv-jelenseg-nyomaban-konferencia>

Kerekasztal-beszélgetés, moderátor: **Fehér** Dávid. Résztvevők: Bak Imre, Jovánovics György, Konkoly Gyula, Méhes László, Sinkovits Péter. 212-221. p.

Budapest, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum. 2019. III. 23.
Kötetben közölve: 212-221. p.
Teljes kötet: 234 p. ill.

2020

Eredeti, másolat, lenyomat. Maurer Dóra, Lakner László és a grafika konceptualizálása.
Balkon 2020. 4. sz. 34-43. p. 9 ill.
Eredeti szöveg átdolgozott, szerkesztett változata
Az előadás elhangzott a *Nyomhagyás – Nyomtatás. A képalkotás új pozíciói az 1960-1970-es években* című konferencián. Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem. 2017. XII. 1.

A diskurzus mint életforma. György Péter Kített képek című kötetéről. *Élet és Irodalom* LXIV. 2020. XI. 6. 45. sz. 12. p. [említi]
A könyvbemutató elhangzott szöveg, 2020. X.

Plusz és mínusz. A vászon mint ásatási mező. Hantau Simon művészetéről. YBL Budai Kreatív Ház, 2020. X. 15. – XI. 15. *Új Művészet* [XXXI.] 2020. XII., 12. sz. 10-13. p. 4 ill.

Fehér Dávid: Konkoly Gyula: Második világháború ... In: *Virág Judit Galéria 2. Háború utáni és kortárs művek aukciója*. Budapest: Virág Judit Galéria, 2020. Katalógus 59. 98-103. p. 6 ill.

Kiállítás:

Budapest, Virág Judit Galéria. 2020. XI. 3. – 14.

Aukció:

Budapest, Virág Judit Galéria – Internetes aukció. 2020. XI. 15.

Kortárs aukció 2020. In: <https://viragjuditgaleria.hu/hu/esemenyek/aukciok/>

2022

A gyűjtemény mint hálózat. Örökségünk – Válogatás a Balázs-Dénes gyűjteményből. Q Contemporary, Budapest 2022. január 28 – március 19. *Balkon* 2022. 2-3. sz. 40-44. p., 5 ill.

III. Előadások kéziratok, kiadatlan kéziratok

2010

Festői tradíció és az avantgárd kihívása Lakner László korai művészetében. Budapest: ELTE Művészettörténeti Intézet, 2010. 170 p.

Kézirat, MA-tézis

Lakner László munkássága 1970-1980 között. Budapest: ELTE Művészettörténeti Intézet, 2010. 217 p.

Kézirat, MA-tézis

Lakner László. Dokumentáció. 1950-1980. Supplement. Budapest: ELTE Művészettörténeti Intézet, 2010. 283 p.

Kézirat, MA-tézis

Témavezető: **Szőke Annamária**

Forrás: *David Fehér Curriculum Vitae*. Kézirat.

<https://szepmuveszeti.academia.edu/D%C3%A1vidFeh%C3%A9r/CurriculumVitae>

IV. Könyvismertetések

2010

*Relációesztétika és Deejaying, rec. Nicholas Bourriaud: Relációesztétika, Utómunkálatok. *BUKSZ, Budapesti Könyvszemle* XXII. 2010. nyár 2. sz. 16-120. p.

2013

Egy életű redői. Berecz Ágnes: Hantaï. Vol. 1. (1949-1959), Vol. 2. (1960-2001). *Jelenkor*, Pécs LVI. 201. X. 10. sz. 1039-1045. p. 1 ill.

<http://www.jelenkor.net/archivum/cikk/2818/egy-eletmu-redoi>

V. Kiállítás-rendezések, katalógusok, Szépművészeti Múzeum

2011

Fehér Dávid: *Lakner László, Varrólányok Hitler beszédét hallgatják = Seamstresses Listen to Hitler's Speech*. [Bevezeti] Geskó Judit. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Mester Nyomda, 2011. 103, 5 p. ill. (Az 1800 utáni gyűjtemény kabinetkiállításai = Cabinet exhibition of the Department of Art after 1800, 4./ Sorozatszerkesztő: Geskó Judit)

Magyar – angol nyelvű, fordítás: Adèle Eisenstein

Olvasószerkesztő: Dávid Anna

Felelős kiadó: Baán László

ISBN 978-963-7063-83-1

Budapest 8/35=00210202

Lakner László, Varrólányok Hitler beszédét hallgatják. A kiállítás kurátora: **Fehér** Dávid.

Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2011. p. ill. (Az 1800 utáni gyűjtemény kabinetkiállításai, 4.)

Magyar [nyelvű ismertető, sokszorosítás]. [4] p. 1 ill.

László Lakner, Seamstresses Listen to Hitler's Speech. Curator: Dávid **Fehér**. Budapest: Museum of Fine Arts, 2011. p. ill. (Cabinet exhibitions of the department of art after 1800, 4.) English. [4] p. 1 ill.

**László Lakner. Näherinnen hören Hitlers Rede. Die Geschichte eines verschollenen und wiedergefundenen Bildes*. Berlin, 2011. 40. p. ill.

Roberto Tosi gyűjteményéből, letét a Szépművészeti Múzeumban

A kiállítás kurátora: **Fehér** Dávid

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Az 1800 utáni gyűjtemény kabinetterme. 2011. VI. 29. – 2012. I. 15.

Megnyitotta: **Baán** László, **Esterházy** Péter

Meghívó: 1 lev. 1 ill.

Ismerteti:

***Diószegi-Horváth** Nóra: Jó hallgatni a vezért. *Vasárnapi Hírek* 2011. VII. 17. vasárnap 15. p. 1 ill.

Fehér Dávid: Lost and found: Az eltűnt varrólányok esete. Nyomozás Lakner László képe után. *ArtMagazin* VIII. 2010. 5. (41.) sz. 66-73. p. 11 ill.

Kürti Emese: Katasztrófa utáni művészet. Lakner László: Varrólányok Hitler beszédét hallgatják. *Magyar Narancs* XXIII. 2011. VII. 14. 28. sz. 35-36. p. 1 ill.

***Péntek** Orsolya: A Varrólányok esete. Kiállítás. Lakner László betiltott alkotása most először látható itthon. *Magyar Hírlap* XLIV. 2011. VII. 2. szombat ?.sz. 17. p. 1 ill.

Rockenbauer Zoltán: A megidézett Hitler. Korai Lakner-főmű a Szépművészeti Múzeumban. *Heti Válasz* XI. 2011. VIII. 11. 32. sz. 46-47. p. 2 ill.

Sinkovits Péter: A megkerült varrólányok. Lakner László festménye. *Új Művészet* XXII. 2011. IX. 9. sz. 4-5. p. 3 ill.

Wagner István: Lakner varrólányai a Szépművészetiben. Kiállításajánló. *Napi Gazdaság, Napi extra* XXI. 2011. VII. 8-9. péntek-szombat 131.(5465.) sz. 10. p. 1 ill. Lakner László. Tárlat + szembenézés. *HVG* XXXIII. 2011. VII. 16. 28. (1676). sz. 36. p. 1 ill.

Varrólányok Hitler beszédét hallgatják. *Népszava* CXXXVIII.2011. VII. 6. szerda ?sz. 6. p. 1 ill.

Élet és Irodalom LV. 2011. VII. 22. 29. sz. 14. p. ill.

***Timár** Katalin: Egy festményről. Dialógus Lakner László Hitler beszél ... című képe kapcsán. *Kalligram*, Pozsony XXI. 2012. V.

[http://www.kalligramoz.eu/Kalligram/Mufajok/Interju/\(offset\)/30](http://www.kalligramoz.eu/Kalligram/Mufajok/Interju/(offset)/30)

2012

Geskó Judit: *Cézanne és a múlt. Hagyomány és alkotóerő*. Isabelle **Cahn**, Caroline **Elam**, Bruno **Ely**, Inken **Freudenberg**, **Geskó** Judit, Lukas **Gloor**, **Gosztonyi** Ferenc, Klaus **Herding**, Nancy **Ireson**, **Kovács** Zsófia Anna, Peter **Kropmanns**, **Molnos** Péter, Richard **Shiff**, Mary **Tompkins Lewis**, Linda **Whiteley** tanulmányával. Szerkesztette: **Geskó** Judit. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Damax Művek Nyomdaipari Kft., 2012. 527, [4] p. 423 ill. színes

ISBN 978-963-7063-98-5

Felelős szerkesztő (tanulmányok): **Ujvári** Péter

Felelős szerkesztő (műtárgyleírások): **Borus** Judit

Olvasószerkesztő: **Székely** Júlia

Fordítók:

Franciáról magyarra: **Kovács** Anna Zsófia

Németről magyarra: **Körber** Ágnes, **Schulcz** Katalin

Angolról magyarra: **M. Kiss** Zsuzsa, **Széphelyi** F. Gyöngy, **Tóth** Csilla

Felelős kiadó: **Baán** László

Budapest 16/151.a=00217563

Geskó, Judit: *Cézanne and the past. Tradition and creativity*. With essays by Isabelle **Cahn**, Caroline **Elam**, Bruno **Ely**, Inken **Freudenberg**, Judit **Geskó**, Lukas **Gloor**, Ferenc **Gosztonyi**, Klaus **Herding**, Nancy **Ireson**, Anna Zsófia **Kovács**, Peter **Kropmanns**, Péter **Molnos**, Richard **Shiff**, Mary **Tompkins Lewis**, Linda **Whiteley**. Budapest: Museum of Fine Arts; Damax Művek Nyomdaipari Kft., 2012. 527, [4] p. 423 ill. színes

ISBN 978-963-7063-99-2

The authors of the catalogue entries: Dávid **Fehér**, Judit **Geskó** Judit, Zsuzsa **Gonda**, Zoltán **Kárpáti**, Anna Zsófia **Kovács**, Enikő **Róka**, Eszter **Seres**, Miriam **Szőcs**, Mary **Tompkins Lewis**, Ferenc **Tóth**

*A tárgyleírások szerzői: **Fehér** Dávid (20 katalógustétel: 4. 7-8. 12-13. 16-21. 68-71. 81. 105-114. 116-117. 118. 119-122. 129. 141. 146.), **Geskó** Judit, **Gonda** Zsuzsa, **Kárpáti** Zoltán, **Kovács** Anna Zsófia, **Róka** Enikő, **Seres** Eszter, **Szőcs** Miriam, Mary **Tompkins Lewis**, **Tóth** Ferenc. A tárgyleírásokat lektorálta Jayne S. **Warman**

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Ión-, Pergamon csarnok. 2012. X. 25. – 2013. II. 17.

20. századi és kortárs állandó kiállítás

Kurátorok: **Fehér** Dávid, **Orosz** Márton

Budapest, Szépművészeti Múzeum – 1800 utáni Gyűjtemény. Majovszky-terem. 2012. XI. 29.

Megnyitotta: **Baán** László, **Rényi** András

Bemutatták: **Fehér** Dávid, **Orosz** Márton

Forrás:

Tóth Ferenc: *Az 1800 utáni gyűjtemény kiállításai*. Kézirat. 2020. [6.] p.

SzM Könyvtár/Adattár.x

Ismerteti:

***Csordás** Lajos: Bevezetés a XX. századba. *Népszabadság* LXXI. 2013. IV. 25. csütörtök ?sz. 15. p. 1 ill.

*[**Hamvay Péter**] **H. P.**: A jelenig húzott vonal. *Népszava* CXXXIX. 2012. XI. 30. péntek ? sz. 6. p. 1 ill.

***Marton Éva**: Kortárs kánon- és paradigmaváltás. Fehér Dávid és Orosz Márton a Szépművészeti Múzeum új kortárs kiállításáról. *MúzeumCafé* VII. 2013. 34. sz. 96-99. p.

Mélyi József: Fényes terek. *Élet és Irodalom* LVI. 2012. XII. 14. 50. sz. 22. p.

*Megújult a Szépművészeti Múzeum kortárs tárlata. *Magyar Hírlap* XLV. 2012. XI. 30. péntek 13. p. [14 sorban]

2013

Remekművek. Szépművészeti Múzeum. Szerkesztette **Vécsey Axel**, **Bartos Zoltán** közreműködésével. Köszöntő: **Baán László**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Keskeny és Társai 2001 Kft., 2013, 146, [2] p. 149 színes ill.

ISBN 978-615-5304-01-9

Budapest 3/35=00217871

Masterpieces. Museum of Fine Arts Budapest. Edited by Axel **Vécsey** with assistance by Zoltán **Bartos**. Director's foreword László **Baán**. Budapest: Museum of Fine Arts Budapest; Keskeny és Társai 2001 Kft., 2013, 146, [2] p. 149 színes ill.

English translation: Richard **Robinson**

ISBN 978-615-5304-02-6

Budapest 3/36=00217881

2 katalógustétel:

Josef Albers *Világosszürke házfal*. 142. sz.

Antoni Tàpies *Gótikus doboz*. 145. sz.

Szabó Dezső. A kép modelljei. In: *Magyar fotóművészet az új évezredben*. A katalógust szerkesztette: **Baki Péter**. Budapest: Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria; Demax Művek, 2013. 330-349. p. 15 ill. (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, 2013/2.; ISSN 0231-2387)

ISBN 978-615-5304-04-0

Teljes kötet: 379 p. ill. színes is

Szerzők: **Baki Péter**, **Bán András**, **Barta Edit**, **Berecz Ágnes**, **Bordács Andrea**, **drMáriás, Fehér Dávid**, **Frank Márta Éva**, **Gács Anna**, **Gellér Judit**, **György Péter**, **Horányi Attila**, **Hornyik Sándor**, **Mélyi József**, **Palotai János**, **Pál Gyöngyi**, **Perenyei Mónika**, **Pfisztner Gábor**, **Somhegyi Zoltán**, **Stenczer Sára**, **Surányi Mihály**, **Tatai Erzsébet**, **Tóth Balázs Zoltán**, **Trencsényi Zoltán**

Felelős szerkesztő: **Leposa Zsóka**

A kiállítás kurátora: **Baki Péter**

Budapest 27/394=00222475

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria. 2013. V. 11. – VII. 28.

2016

Bak Imre: Aktuális időtlen. Egy életmű rétegei, 1967-2015 = Imre Bak: Timely timelessness. Layers of an oeuvre, 1967-2015.* Szerkesztette: **Fehér Dávid. [Szöveg]: Hajdu István, Schwarz Arturo. Paks: Paksi Képtár, 2016. 235 p. ill.

Magyar – angol nyelvű, fordította:

ISBN 978-615-5121-17-3

Paks, Paksi Képtár. 2016. III. 6. – VI. 26.

Megnyitotta: Pinczehelyi Sándor

171/2021.ODR

<https://issuu.com/pk-paksikeptar/docs/paksi-keptar-bak-imre-reszlet>

<https://regi.lib.pte.hu/mk/aktualis-idotlen-egy-eletmu-retegei-1967-2015-paksi-keptar-2016-marcius-6-junius-26-bak-imre>

<https://paksikeptar.hu/home/bak-imre-kiallitasa-2016/>

Ismerteti:

*Szekó István: Egy életmű megközelítése. Bak Imre, aktuális időtlen – egy életmű rétegei, 1967-2015. Paksi Képtár kiadványa, 2016. *Új Művészet* 2016. X., 10. sz. 53. p. ill.

László Lakner. *Referenzen. Konzeptuelle Werke*. Text: Dávid Fehér. Redaktion David Fehér im Zusammenarbeit mit Rebeka Erdő. Budapest – Wien: Balassi Institut Collegium Hungaricum Wien – Botschaft von Ungarn; Budapest: Mester Nyomda Kft., 2016. 46, [2] p. ill.

Fordította: Adamik Lajos, Bettina Gida, Anett Gyetvai, Sara Telek

Kurátor: Fehér Dávid

Wien, Balassi Institut – Collegium Hungaricum Galerie UngArt. 2016. X. 20. – XI. 25.

172/2021.ODR

2017

Érintkező kánonok. Nyugati művészeti tendenciák megjelenése Magyarországon a „hosszú hatvanas években”. In: *Keretek között. A hatvanas évek művészete Magyarországon (1958-1968)*. A tanulmányok szerzői: **Bódi Kinga**, **Fehér Dávid**, **Hornyik Sándor**, **Petrányi Zsolt**, **Rieder Gábor**, **Standeisky Éva**, **Szönyeg-Szegvári Eszter**. Szerkesztő: **Borus Judit**.

Budapest: Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria; Elektroprodukt Kft., 2017.

104-125. 393. p. 12 ill. (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, 2017/10. / Sorozatszerkesztő:

Borus Judit, ISSN 0231-2387)

ISBN 978-963-9964-10-5

Budapest 27/429=10269642

Mutually tangent canons: Western art trends in Hungary during the „Long 1960s”. In: *Within frames. Art of the Sixties in Hungary (1958-1968)*. Authors: Kinga **Bódi**, Dávid **Fehér**, Sándor **Hornyik**, Zsolt **Petrányi**, Gábor **Rieder**, Éva **Standeisky**, Eszter **Szönyeg-Szegvári**.

Editors: Judit **Borus**, Eszter **Kardos**. Budapest: Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery; Elektroprodukt Kft., 2017. 110-131. 401. p. 12 ill. (Publications of the Hungarian National Gallery, 2017/6. / Series editor: Judit **Borus**, ISSN 0864-7291)

ISBN 978-963-9964-11-2

Budapest 27/430=10269655

Kurátor: **Petrányi Zsolt**

Meghívó: 2 lev. ill.

Megnyitotta: **Hoppál Péter**, **Petrányi Zsolt**

2017. XI. 16. – 2018. II. 18.

„Szép magyar könyv 2017, Művészeti könyvek és albumok” kategóriája oklevél nyertese

Ismerteti:

Aknai Katalin – **Végh Árpád**: Látványraktár. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest. *Műértő* XXI. 2018. II., 2. sz. 1. 7. p. 5 ill.

Dékei Kriszta: A középszerűség diadala. Keretek között – A hatvanas évek művészete Magyarországon (1958-1968). *Magyar Narancs* XXX. 2018. II. 1. 5. sz. 27. p. 1 ill.

Huth Július: A hatvanas évek szűk levegője. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest.

Műértő XX. 2017. XII. 12. – XXI. 2018. I., 1. sz. 1., 4. p. 6 ill.

Keretek között. A hatvanas évek művészete Magyarországon (1958-1968). *Budapest* XL. 2017. XII. 15. 12. sz. 30. p. 1 ill. [12 sorban]

Jankó Judit: Bemutatkozik a hatvanas évek művészete. *Világgazdaság* XLIX. 2017. XI. 30. csütörtök 232. sz. 15. p. 1 ill. [említi]

97/2018.OSzK.x

Kovács Péter: Miről szól? Keretek között. Azok a 60-as évek. *Új Művészet* XXIX. 2018. I. 1. sz. 4-6. p. 3 ill.

P. Szűcs Julianna: Kishibás korstílus-kép. Utólagos gondolatok a Keretek között című kiállításról. *Artmagazin* XVI. 2018. 2. (103.) sz. 6-11. p. 6 ill.

Új közlés:

P. Szűcs Julianna: Kishibás korstílus kép. Utólagos gondolatok a Keretek között című kiállításról. In: *Nagytotál. Magyar összképek a múzeumban, a tárlaton és a nyilvános térben 2009 és 2018 között*. Budapest: Balassi Kiadó; EPC Nyomda, 2019. 118-127. p. 9 ill. [említi]

Szerkesztette: **Borus Judit**

ISBN 978-963-456-059-3

30404=10275656

Schneller János: Keretszerkezetek között. A 60-as évek művészete Magyarországon. *Új Művészet* XXIX. 2018. I. 1. sz. 7-9. p. 5 ill.

Szabó Júlia: Képtárak – kaptárak. Hatvanas évek – a Magyar Nemzeti Galériában (*Beszélő*, Ú. F. II/14, 1991. április 6., 26-27.). In: *Utak és tanulmányok. Válogatott művészettörténeti tanulmányok és műkritikák*. A tanulmányokat válogatta és szerkesztette: **Marosi Ernő**. Budapest: Balassi Kiadó; Mester Nyomda Kft., 2015. 565-568. p.

Felelős szerkesztő: Borus Judit

Korábbi közlés: 1991

ISBN 978-963-506-921-7

27690=10230191.x

Tárlat+ korlátozott módi. Keretek Között – A hatvanas évek művészete Magyarországon. *HVG XXXIX*. 2017. XI. 30. 48. (2004.) sz. 53. p. 1 ill.

Keretek között. A 60-as évek művészete Magyarországon. Magyar Nemzeti Galéria, 2017. november 17. – 2018. február 18. *Új Művészet* XXVIII. 2017. XII. 12. sz. 12. p. 1 ill.

2018

Meanwhile in painting. A Magyar Képzőművészeti Egyetem Kortárs művészetelméleti és kurátori ismeretek (MA) hallgatóinak diplomaprojektje. Kiállítók: Batykó Róbert, Keresztesi Botond, Kristóf Gábor, Nemes Márton, Sági Gyula, Süveges Rita, Szinyova Gergő, Tivadar Andrea

Budapest, Budapest Galéria. 2018. V. 11. – VI. 3.

Kurátorok: Balázs Barnabás, Csóka Heléna, Kollár Dalma Eszter, Marton Zita

Konzulens: **Fehér Dávid**

[http://budapestgaleria.hu/ /](http://budapestgaleria.hu/)

Bacon, Freud és a Londoni Iskola festészete. Szerkesztette: Elena **Crippa**. Társzerkesztő: **Fehér Dávid**. Szerzők: Andrew **Brighton**, Katie **Campbell**, Laura **Castagnini**, Emma **Chambers**, Elena **Crippa**, **Fehér Dávid**, Priyesh **Mistry**, Charlotte **Mullins**, Gregory **Salter**, Hattie **Spires**. Előszó: Alex **Farquharson**, **Baán** László. Budapest: Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria; Elektroproduct Nyomdaipari Kft., 2018.257, [1] p. ill. (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, 2018/6. / Sorozatszerkesztő: Borus Judit, ISSN 0231-2387)

Felelős szerkesztő: Borus Judit

Olvasószerkesztő: Ruttkay Helga

Fordítók: Csuka Botond, Hessky Erzsébet, Keresztes Balázs

Fehér Dávid: Időtlen figuráció. A Londoni Iskola és a festészet harmadik útja. 82-99. p. 8 ill.

ISBN 978-615-5304-89-7

Bacon, Freud és a Londoni Iskola festészete = Bacon, Freud and the painting of the School of London

London, Tate Britain együttműködésével

Kurátor: Elena **Crippa**, **Fehér Dávid**

MNG A épület. 2018. X. 8. – 2019. I. 13.

Megnyitotta: Alex **Farquharson**, Elena **Crippa**, **Fehér Dávid**

Meghívó: 2 lev., ill.

https://mng.hu/idoszaki_kiallitasok/bacon-freud-es-a-londoni-iskola-122897

Budapest 27/439=10270436

Ismerteti:

Emőd Péter: Iskolák iskolája Londoni iskola. Érzékiség és anyagszerűség. Bacon és Freud. *HVG XL*. 2018. X. 18. 42. (2049.) sz. 43-44. p. 1 ill.

Jankó Judit: Időtlenség és aktualitás. Interjú **Fehér Dávid**dal, a Bacon, Freud és a Londoni Iskola festészet című kiállítás kurátorával. *Új Művészet* 2018. XI. 10. sz. 4-8. p. 7 ill.

Kultajánló. Bacon, Freud és a Londoni Iskola festészete. *Budapest, a városalakók folyóirata* XLI. 2015. X. 15. 10. sz. 31. p. 1 ill.

Válogatás a Szépművészeti Múzeum 1800 utáni Nemzetközi Gyűjteményéből

Kurátor: **Kovács Zsófia**, **Fehér Dávid**

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria. 2018. XII. 6.

Bemutatta: **Baán László**, **Kovács Zsófia**, **Fehér Dávid**

Lebegő végtelen. Žilvinas Kempinas – Csörgő Attila – Erdély Miklós / Flotaing Infinity. Žilvinas Kempinas – Attila Csörgő – Miklós Erdély

Kurátor: **Fehér Dávid**

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria C épület I. emelet. 2018. XII. 13. 2019. III. 17.

Megnyitotta: **Peternák Miklós**

Meghívó: 1 lev.

2020

Remekművek. Magyar Nemzeti Galéria. Szerkesztette: **Radványi Orsolya**. Köszöntő: **Baán László**. Bevezetés: **Radványi Orsolya**. Budapest: Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria, PrintPrix, 2020. 156, [2] p. ill. (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, 2020/5. /Sorozatszerkesztő: **Borus Judit** ISSN 0231-2387)

Olvasószerkesztő: **Ruttkay Helga**

ISBN 978-615-5987-36-6

Masterpieces. Hungarian National Gallery. Edited by Orsolya **Radványi**, with assistance by Noémi **Böröczki**, Eszter **Kardos**. Director's foreword: László **Baán**. Introduction Orsolya **Radványi**. Budapest: Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery; PrintPrix Nyomda, 2020. 156, [2] p. ill. (Publications of the Hungarian National Gallery, 2020/3. / Series editor: Judit **Borus** ISSN 0864-7291)

Angol fordítás: Noémi Böröczki, Andrew Gane, Steve Kane, Richard Robinson, Krisztina Sarkady-Hart

ISBN 978-615-5987-36-6

A kommentárok szerzői: **Bellák Gábor**, **Bodor Kata**, **Bódi Kinga**, **Csizmadia Krisztina**, **Fehér Dávid**, **Földi Eszter**, **Gergely Mariann**, **Geskó Judit**, **Gonda Zsuzsa**, **Gulyás Dorottya**, **Hessky Orsolya**, **Kolozsváry Marianna**, **Kovács Anna Zsófia**, **Krasznai Réka**, **Kumin Mónika**, **Madar Mária**, **Orosz Márton**, **Petrányi Zsolt**, **Plesznivy Edit**, **Prágai Adrienn**,

Százados László, Szeifert Judit, Szinyei Merse Anna, Szücs György, Tokai Gábor, Tóth Ferenc, Varga Tünde, Vargyas Júlia, Zwickl András, Zsákovics Ferenc

Sean Scully. Átutazó. Retrospektív kiállítás.* Szerkesztette: **Fehér Dávid. Előszó: **Baán László**. [Tanulmány]: **Fehér Dávid, David Carrier, Kelly Grovier, Raphy Sarkissian, Arthur C. Danto, Sean Scully**. Budapest: Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria, 2020. 353 p. ill. (A Magyar Nemzeti Galéria kiállításai, 2020/4. / Sorozatszerkesztő: **Borus Judit** ISSN 0231-2387)

Fordította: Babarczy Eszter, et al.

ISBN 978-615-5987-28-1

Budapest 27/449=10276801

Sean Scully. Passenger. A retrospective exhibition.* Edited by **Dávid Fehér. Author: **David Fehér, David Carrier, Kelly Grovier, Raphy Sarkissian, Arthur C. Danto, Sean Scully**. Introduction by **László Baán**. Budapest: Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, 2020. p. 353 ill. (Publications of the Hungarian National Gallery, 2020/4. / Series editor: **Judit Borus** ISSN 0864-7291)

Translation Steve Kane, et al.

ISBN 978-615-5987-27-4

Budapest 27/449.b=10276803

Átutazó = Passenger. Sean Scully kiállítása a CAF-e Budapest Kortárs Művészeti Fesztivál rendezvénysorozat keretében

Kurátor: **Fehér Dávid**

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria A-épület. 2020. X. 14. – XI. 11. koronavírus miatt bezárt!

Újranyitás: 2021. V. 12. – V. 31.

A sajtóbemutatót részt vett a művész

<https://mng.hu/kiallitasok/sean-scully-atutazo-retrospektiv-kiallitas/>

Ismerteti:

Emőd Péter: Érzelmek geometriája. *HVG XLII*. 2020. X. 22. 43. sz. 42-44. p. ill.

In: *HVG* 2020. X. 22. <https://hvg.hu/360/hetilap360/2020/43/2020431szellem1>

Hecker Flórián: Csillagászati értékekre keres fuvarozót a Szépművészeti.

Világ gazdaság LIII. 2021. II. 17. szerda 33. (13.039.) sz. 1., 4. p.

Jámbor-Miniska Zsejke: Előtérbe hozni a szubjektumot – humanista látásmód. Mától látogatható Sean Scully kiállítása a Magyar Nemzeti Galériában. *Magyar Hírlap* LIII. 2020. X. 13. kedd 240. sz. 13. p. 1 ill.

Jankó Judit: Kiállítás. Világpremier a Magyar Nemzeti Galériában. Sean Scullyt...

Világ gazdaság LII. 2020. XI. 2. hétfő 211. (12965.) sz. 15. p. 1 ill.

Kéri Gáspár: Scully és a tenger örök horizontja. *Mandiner* III. 2021. V. 13. 19. sz. 63. p. 1 ill.

P. Szabó Dénes: Geometriába rejtett kapcsolatok. *Népszava* CXLVIII. 2021. V. 12. szerda 108. sz. 11. p. 3 ill.

[Fehér Dávid]

In: *nepszava.hu* 2021. V. 12.

https://nepszava.hu/3119305_geometriaba-rejtett-kapcsolatok--sean-scully-eletmu-kiallitasa

Amenhoteptől Scullyig. *Magyar Demokrata* XXIV. 2020. II. 19. 8. sz. 70. p. 1 ill.

Sean Scully a Magyar Nemzeti Galériában. *Magyar Demokrata* XXIV. 2020. X. 21. 43. sz. 62. p. 1 ill.

Átutazó a Magyar Nemzeti Galériában. *Népszava* CXLVII. 2020. X. 13. kedd 240. sz. 12. p. 1 ill. [10 sorban]

„Emberivé tenni a geometriát” – Ma nyílik a CAFe Budapest Sean Scully-kiállítása.

In: *papageno.hu* 2020. X. 14.

<https://papageno.hu/blogok/cape-budapest/2020/10/emberive-tenni-a-geometriat-ma-nyilik-a-cape-budapest-sean-scully-kiallitasa/>

Mindent a szemnek – Képzőművészet és design a CAFe Budapesten. In: *papageno.hu* 2020. X. 15.

<http://papageno.hu/blogok/cape-budapest/2020/10/mindent-a-szemnek-kepzuoveszet-es-design-a-cape-budapesten/>

2021

Geskó Judit: *Cezanne-tól Malevicsig. Árkádiától az absztrakcióig.* **Geskó Judit, Oskar Bätschmann, Faya Causey, Sjoerd van Faassen, Forgács Éva, Hans Janssen, Jean-Claude Lebensztejn, Mary Tompkins Lewis, Dmitrij Ozerkov, Fabienne Ruppen, Richard Shiff, Paul Smith** tanulmányaival. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Gyomai Kner Nyomda Zrt., 2021. 466, [4] p. ill.

Szerkesztette: **Geskó Judit**, munkatárs: **Somodi Anett**

Fordítók: Kocsis Alexandra, Mészáros F. István, **Nagy Árpád Miklós**, Schein Gábor, **Ujvári Péter, Ádám Péter, Gera Judit, Schulcz Katalin, Siklósi Zoltán, Kiss Ilona**

ISBN 978-615-5987-54-0

Geskó Judit: *Cezanne to Malevich. Arcadia to abstraction.* With essays by Oskar **Bätschmann, Faya Causey, Sjoerd van Faassen, Éva Forgács, Hans Janssen, Jean-Claude Lebensztejn, Mary Tompkins Lewis, Dmitri Ozerkov, Fabienne Ruppen, Richard Shiff, Paul Smith.** Budapest: Museum of Fine Arts; Gyomai Kner Nyomda Zrt., 2021. 466, [4] p. ill.

Editor Judit **Geskó**, associate editor Anett **Somodi**

Copy editor Judit **Borus**, Noémi **Böröczki**, Mary **Crettier**, Eszter **Kardos**

Fordítók: Jonathan and David Michaelson, Sue McDonnell, Steve Kane, Martina Dervis, Oxana Yakimenko

ISBN 978-615-5987-55-7

Katalógustételek szerzői: **Bodor Kata, Fehér Dávid, Gergely Mariann, Geskó Judit, Gonda Zsuzsa, Kovács Anna Zsófia, Orosz Márton, Dmitrij Ozerkov, Somodi Anett, Szeredi Merse Pál, Tóth Ferenc, Jayne Warman**

Kurátor: **Geskó Judit**, munkatárs: **Somodi Anett**

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2021. X. 29. – 2022. II. 13.

<https://www.szepmuveszeti.hu/kiallitasok/cezanne-tol-malevicsig-arkadiatol-az-absztrakcioig/>

Ismerteti:

*Rövidített nyár. *HVG* 2020. VI. 18. 12-15. p.

Baán László. Ősszel Cézanne-kiállítás lesz a Szépművészetiben. In: Infostart / InfoRádió *infostart.hu* 2020. VII. 4.

<https://infostart.hu/kultura/2020/07/04/baan-laszlo-osszel-cezanne-kiallitas-lesz-a-szepmuveszetiben>

Hírek – eseményfigyelő. Baán László. Ősszel Cézanne-kiállítás lesz a Szépművészetiben. [InfoRádióban elhangzottak] In: *EseményMenedzser.hu* 2020. VII. 6.

<https://esemenymenedzser.hu/esemeny-2/hirek-elemzesek/item/27791-baan-laszlo-osszel-cezanne-kiallitas-lesz-a-szepmuveszetiben.html>

***Horányi Attila:** Egy különös kiállítás. Cezanne-tól Malevicsig. Szépművészeti Múzeum, Budapest. *Műértő* 2022. II. – III. – IV., 2-3-4. sz. 1., ? p. ill.

Kocsis Katica: Cezanne, az origó, a nullpont, a forrás. In: *K kultúra.hu* 2022. I. 11.

<https://kultura.hu/cezanne/>

Petrovics Gabriella: Aki újratereztette a realista festészeti tradíciókat. Cézanne és a klasszikus avantgárd kapcsolata a Szépművészetben. *Magyar Nemzet* LXXXIV. 2021. X. 29. péntek 251. sz. 17. p.

Radnóti Sándor: Mit jelent az, hogy hatás? Cézanne-től Malevicsig. Árkádiától az absztrakcióig / Szépművészeti Múzeum. In: *revizor, a kritikai portál* 2022. I. 9.

[Revizor - a kritikai portál. \(revizoronline.com\)](http://revizoronline.com)

*Cézanne-től Malevicsig. Árkádiától az absztrakcióig. *Pesti Műsor* 2021. X. 29. 59. p. 1 ill.

<https://service.hiradas.hu/u/url.php?l=R3JQR3NUOG1oNE13eVdtNE0rY1Nzc2FMZU1PMVV3L1FKSGJjVitCaTkySUZOYk93V0t5TkRBSXZ2WDhGT0lpc2xGMm5rU0hodHp0M1JhYU9kWDQyN0xsQ2JWUmJnVFprT2EzODA0emt2UkFDRHhFUFFCRmFMWVNYaW5RMWdNWVVIUGZzbG5xQTBBbUNJd2VzQVxBxbFJQOm1KaGpXWDdjazlzUmZhNFNzTjJXcHoxYlVwdXZlUmXjdmw2UktwUUtNL0tXS3k0VUxFSVVFjbtiaHZpZURJUTNpSVFNr2ZzSk4tTDZDK2pvNmNCVfd3SkZCSEJSYWM4R21FWjYrU3VZSQ==&f=b>

2022

Alter Ego: Lakner László retrospektív

Kurátor: **Fehér Dávid**

Debrecen, MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ. 2022. V. 18. – IX. 11.

<https://www.modemart.hu/alter-ego-lakner-laszlo-retrospektiv-tarlata-nyilik-a-modem-ben/>

Ismerteti:

Emőd Péter: Két élet, kétéletmű, kétféle recepció. Lakner László retrospektív a Modemben, In: *A mű.hvg.hu* 2022. V. 26.

<https://amu.hvg.hu/2022/05/26/ket-elet-ket-eletmu-ketfele-recepcio-lakner-laszlo-retrospektiv-a-modem-ben/>

***György Péter:** Lakner László: Alter Ego kiállítása a MODEM-ben látható. *Élet és Irodalom* 2022. IX.

<https://www.es.hu/cikk/2022-09-09/gyorgy-peter/lakner-laszlo-alter-ego.html>

Lengyel Emese: Alteregók tárlata. In: *magyarnemzet.hu* 2022. VI. 26.

<https://magyarnemzet.hu/kultura/2022/06/alteregok-jateka>

Ajánló. Alter ego. Lakner László retrospektív tárlata, MODEM, 2022. május 28. – szeptember 11. *Új Művészet* 2022. 6. sz. 2. p., 1 ill.

William Kentridge *Lágyabban játszd a táncot*, 2015 videoinstalláció [Szépművészeti Múzeum 2017-es szerzeménye]

Kurátor: **Fehér Dávid**

Budapest. Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria NEO Kortárs Művészeti Tér. Millennium Ház. 2022. VI. 20. – X. 2.

Megnyitotta: **Baán László**, a művet **Fehér Dávid** mutatta be

Ismerteti:

Ismerteti:

Elek Nikoletta: Új kiállítótér nyílt a Városligetben. In: *magyarnemzet.hu* 2022. VI. 20. <https://magyarnemzet.hu/belfold/2022/06/uj-kiallitoter-nyilt-a-varosligetben>

Új kiállítótér nyílt a Városligetben. NEO Kortárs Művészeti Tér, Budapest október 2-ig. *Artkalauz, kiállítási magazin* XII. 2022. VII. – IX., 2. sz. 22. p., 1 ill.

Ajánló. Lágyabban játszd a táncot. William Kentridge videoinstallációja, NEO Kortárs Művészeti Tér. 2022. június 20. – október 2. *Új Művészet* 2022. VII. – VIII., 7-8. sz. 3. p., 1 ill.

Ozsváth Eszter Judit: Menet-rend Johannesburgba. William Kentridge: Lágyabban játszd a táncot. In: *kult.hu* Letöltés 2022. IX. 27.

<https://www.kulter.hu/2022/09/menet-rend-johannesburgba-lagyabban-jatsz-a-tancot/>

Henri Matisse. A gondolatok színe. Remekművek a párizsi Centre Pompidouból. Szerkesztette Aurélie **Verdier**, **Fehér** Dávid, Marjolaine **Beuzard**, **Sodics** Dominika közreműködésével. Szerzők: Marjolaine **Beuzard**, **Fehér** Dávid, **Gosztonyi** Ferenc. Gaku **Kondo**, Anne **Théry**, Aurélie **Verdier**, Alastair **Wright**. Előszó: Xavier **Rex**, **Baán** László. [Paris]: Centre Pompidou; Budapest: Szépművészeti Múzeum; Budaörs: Elektroproduct Nyomdaipari Kft., 2022. 349, [3] p., ill.

Felelős szerkesztő: Borus Judit, Radványi Orsolya

Fordítás: Ádám Anikó, Kocsis Alexandra, Pablényi Magdolna, Seregi Tamás, Sodics Dominika

ISBN 978-615-5987-84-7

Henri Matisse. The colour of ideas. Masterpieces from the Centre Pompidou, Paris. Edited by Aurélie **Verdier** and Dávid **Fehér**, with Marjolaine **Beuzard** and Dominika **Sodics**. [Authors] Marjolaine **Beuzard**, Dávid **Fehér**, Ferenc **Gosztonyi**, Gaku **Kondo**, Anne **Théry**, Aurélie **Verdier**, Alastair **Wright**. Paris]: Centre Pompidou; Budapest: Museum of Fine Arts, 2022. 349, [3] p., ill.

Fordítás: Thomas Cooper

ISBN 978-615-5987-85-4

Kurátor: Aurelie **Verdier**, **Fehér** Dávid

Kurátor asszisztense: **Sodics** Dominika

Paris, Centre National d'art et de culture Georges Pompidou gyűjteményéből

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2022. VI. 29. – X. 16.

Megnyitotta: **Novák** Katalin köztársasági elnök

Bemutatta: **Baán** László, Aurelie **Verdier**, **Fehér** Dávid

<https://www.szepmuveszeti.hu/kiallitasok/henri-matisse-a-gondolatok-szine-remekmuvek-a-parizsi-centre-pompidoubol/6>

Budapest 16/186=10288968, Budapest 16/186.b=10288970

Ismerteti:

Fodor Marcsi: Matisse a színek mestere. *Nők Lapja – Évszakok* XXIV. 2022. nyár 2. sz. [VI. 17.] 122-125. p., 7 ill.

Jásdi Beáta: Művészsarok. Színekből öröm. Henri Matisse művei Budapesten. *Nők Lapja Nyár* XII. 2022. VI. 21., 6. sz. 84-88. p., 10 ill.

Mészáros Ákos: A gondolatok színe – Matisse a Szépművészetiben. In: *Magyar Kurír, katolikus hírportál magyarkurir.hu* 2022. VII. 24.

<https://www.magyarkurir.hu/hirek/a-gondolatok-szine-matisse-kiallitas>

Novák Katalin: A művészetre a kultúrára a legsötétebb időkben is szükség van. In: *magyarhirlap.hu* 2022. VI. 29. [tudósítás a megnyitóról]

<https://www.magyarhirlap.hu/kultura/20220629-novak-katalin-a-muveszetre-a-kulturara-a-legsotetebb-idokban-is-szukseg-van>

Péntek Orsolya: Az életöröm festője. Musée National d'Art Moderne – Pompidou Központ modern gyűjteménye a Matisse-életmű legértékesebb kollekciónak őrzője, ez látható most Magyarországon. In: *magyarhirlap.hu* 2022. VI. 30.

<https://www.magyarhirlap.hu/kultura/20220630-az-eletorom-festoje>

Péntek Orsolya: Az életöröm festője. *Magyar Hírlap* LV. 2022. VI. 30. csütörtök 150. sz. 13. p., 2 ill.

Péntek Orsolya: Matisse, a kortárs művész. In: *magyarhirlap.hu* 2022. VII. 24.

<https://www.magyarhirlap.hu/kultura/20220722-matisse-a-kortars-muvesz>

Petrovics – **Bényei**: Matisse, a tiszta szín festője. *Magyar Nemzet* LXXXV. 2022. VI. 30. csütörtök 150. sz. 18. p., 2 ill.

SK: „A művészetre a kultúra legsötétebb időkben is szükség van. *Magyar Hírlap* LV. 2022. VI. 30. csütörtök 150. sz. 13. p., 1 ill.
Tölgyesi Gábor: A boldogság festője Párizsból. Henri Matisse ... *Népszava* CXLIX. 2022. VI. 30. csütörtök 150. sz. 11. p., 3 ill.
Henri Matisse – A gondolatok színe. *Artkalauz, kiállítási magazin* XII. 2022. VII. – IX., 2. sz. 21. p., 1 ill.

Rippl-Rónai Józseftől Mauerer Dóráig. Válogatás a Fővárosi Képtár modern gyűjteményéből.

Kurátorok: Árvai Mária, B. Nagy Anikó, Köblös Péter, Molnárné Aczél Eszter, Oth Viktória, Páldi Livia, Róka Enikő

Kiállítási szövegek szerzői között

Balatonfüred, Vaszary Galéria. 2022. III. 12. – 2023. I. 8.

Megnyitotta: **Aknai** Katalin

<https://kultura.balatonfured.hu/tarlat-a-20-szazadi-magyar-muveszet-alkotasaibol/>

<https://fovarosikeptar.hu/ripl-ronai-jozseftol-maurer-doraig/>

Ismerteti:

Topor Tünde: Emeséék vendégségben. *ArtMagazin* XX. 2002. 6. (138). sz. 60-67. p., 10 ill.

Megnyitók, előadások

2019

Tomorrow – Holnap. Nemes Márton (2018. évi Smohay-díjas) festőművész kiállítása

Székesfehérvár, Szent István Király Múzeum. 2019. III. 29.

Megnyitotta: Fehér Dávid

Meghívó: 1 lev. ill.

Bernáth Dániel *Mountain Mama*

Budapest, Négyszoba Galéria. 2019. V. 31.

Megnyitotta: Fehér Dávid

Pernecky Géza *Tükrök* című kiállítása

Budapest, Capa Központ. 2019. X. 17.

Megnyitotta: Fehér Dávid

Árverési katalógus - katalógustétel

*Budapest, Kieselbach Galéria. 2014. VI. 5. 46. aukció

Konkoly Gyula

126. tétel 184-. p. ill.

144. tétel 211-216. p. ill.

VI. Folyóirat, sorozat szerkesztések, fordítás, bibliográfia

VII. Róla szóló irodalom, interjúk, lexikon-szócikk, adattárak

2011

Berlini az Erasmustól a Szépművészeti Múzeumig. In: *MOHA, The Hungarian Student Magazine*

http://www.mohaonline.hu/eszme/feher_david_szepmuveszeti_muzeum_muveszettortenezs_lakner_laszlo

2013

***Marton** Éva: Kortárs kánon- és paradigmaváltás. Fehér Dávid és Orosz Márton a Szépművészeti Múzeum új kortárs kiállításáról. *MúzeumCafé* VII. 2013. IV. – V. 2. (34.) sz. 96-99. p.

2015

Muladi Brigitta: Magyar jelenlét: pop art a globális kutatások horizontján. Interjú Fehér Dáviddal a minneapolis-i, a londoni és a budapesti pop art-kiállítások kapcsán. *Új Művészet* XXVI. 2015. XI. 11. sz. 18-21. p. 4 ill.

2016

A Magyar Power 50 öt éve. *Műértő* XIX. 2016. III. 3. sz. 1., 8-9. p. 6 ill.

[SzM vonatkozásúak]

1.1305 * Baán László, Szépművészeti Múzeum, miniszteri biztos, Liget Budapest (1. [2015-os helyezés])

22. 318 Rényi András intézetvezető, kurátor, ELTE BTK. [MNG El Kazovszkij kiállítás alkalmából. ill.: 9. p. portréja]

39. 202 Geskó Judit, művészettörténész, Szépművészeti Múzeum (44. [2015-os helyezés])

43.158 Fehér Dávid művészettörténész, kritikus [ill.: 9. p. álló alak]

Körkérdés. A 2015-ös év képzőművészeti eseményeinek értékelése. Szerkesztette: **Muladi** Brigitta. *Új Művészet* XXVII. 2016. II-III. 2-3. sz. 73-79. p. ill.

Fehér Dávid: 75. p.

Zsikla Mónika: Generációk között. Beszélgetés Fehér Dávid művészettörténésszel. *Műértő* XIX. 2016. IX. 9. sz. 7. p. 3 ill.

2017

A Magyar Power 50 – 2016. *Műértő* XX. 2017. III. 3. sz. 1., 8. p.

[SzM vonatkozásúak:]

1. Baán László főigazgató, Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria, miniszteri biztos, Liget Budapest 1446

36. Geskó Judit, művészettörténész, kurátor, Szépművészeti Múzeum 219

45. Fehér Dávid művészettörténész, kritikus 186

2018

Magyar Power 50 – 2017. *Műértő* XXI. 2018. III. 3. sz. 8. p.

[SzM munkatársai a felsorolásban: 1. Baán László, 27. Fehér Dávid, 42. Geskó Judit]

Fehér Dávid. In: *A kettős beszéden innen és túl. Művészet Magyarországon 1956-1980.*

Szerkesztette: **Sasvári** Edit, **Hornyik** Sándor, **Turai** Hedvig. Budapest: Vince Kiadó; Gyomai Kner Nyomda Zrt., 2018. 369. p.

Kiadói szöveggondozás: Sebes Katalin, Molnár Magda

Fordítás: Orbán Katalin

Művészéletrajzok: Dékei Kriszta

ISBN 978-963-303-081-3

Angol nyelvű kiadása:

Fehér Dávid. In: *Art in Hungary 1956-1980. Doublespeak and beyond.* Edited by Edit

Sasvári, Sándor **Hornyik**, Hedvig **Turai**. London: Thames & Hudson, 2018. [370.] p.

ISBN 978-0-500-23978-0

m:29829=10270564, angol: D 6065=20015421

2019

Magyar Power 50 – 2018. *Műértő* XXII. 2019. III. 3. sz. 8. p.

[SzM munkatársai a felsorolásban: 1. Baán László, 10. Fehér Dávid, 47. Geskó Judit]

Kocsis Katica: „Az adott helyzet lehetőségei között maximális erő kifejtésre törekszem”.

Interjú Fehér Dávid Kállai Ernő-ösztöndíjas művészettörténéssel. In: *kultura.hu* 2019. XII. 9.

<https://kultura.hu/feher-david-interju/>

2020

Magyar Power 50 – 2019. *Műértő* XXIII. 2020. III. 3. sz. 8. p.

[SzM munkatársai a felsorolásban: 2. Baán László, 11. Fehér Dávid]

Kocsis Katica: Lakner László ajándéka és a Szépművészeti Múzeum kortárs gyűjteménye.

Lakner László mintegy 40 munkát ajándékozott a Szépművészeti Múzeumnak. Fehér Dávidot kérdeztük a témában. Interjú. In: *kultura.hu* 2020. XI. 16.

<https://kultura.hu/lakner-laszlo-ajandeka-es-a-szepmuveszeti-muzeum-kortars-gyujtemenye/>

2021

P. Szabó Dénes: Nem érteni, hanem érezni kell – a nonfiguratív művészet megítélése

Magyarországon. Népszava CXLVIII. 2021. III. 13. szombat 61. sz. 1., 4-5., p. 4 ill.

[**Fehér Dávid**, Fenyvesi Áron, Bodnár Zoltán, Bánki Ákos véleményei a nonfiguratív művészetről]

Power 25 – Ők váltottak ki a legnagyobb hatást a képzőművészetben 2020-ban. In: *papageno.hu* 2021. II. 19.

[2. Baán László ... 6. **Fehér Dávid** ... 15. Petrányi Zsolt ... 17. Százados László ...]

2022

Magyar Power 50 – 2021. *Műértő* XXV. 2022. II. – III. – IV., 2-4. sz. 14. p.

„6. Fehér Dávid (6.) művészettörténész, Szépművészeti Múzeum, igazgató KEMKI 754”

<https://resonances.artpool.hu/team/david-feher>

Pálffy Lajos: Kurátorok: Fehér Dávid. In: *magyarhirlap.hu* 2022. XII. 5.

<https://www.magyarhirlap.hu/kultura/20221202-kuratorok-feher-david>