

2022. december 18.

© Összeállította: Illés Eszter eszter.illes@gmail.com

Gosztola Annamária PhD művészettörténész

-1984 ELTE BTK művészettörténet (*Szerelmey Miklós*, 1984.) – történelem

1984. IX. 1. Szépművészeti Múzeum, Régi Képtár muzeológus

I. Monográfiák:

II. Cikk, tanulmányok

1985

Szerelmey Miklós litográfus (1803-1875) = Der Lithograph Miklós Szerelmey (1803-1875). *Művészettörténeti Értesítő* XXXIV. 1985. 1-2. sz. 11-31. p. 26 ill.

1988

Nézzük meg együtt! Jacob Jordaens: A szatír a parasztnál = Satyr and the Peasant. *Művészet* XXIX. 1988. VI. 6. sz. 48-51. p. 5 ill.

1989

Das Bild des Georg Christoph Grooth in Museum der Bildenden Künste. In: Clarae Garas LXX annos natae. Redigit Gy[örgy] **Rózsa**. *Acta Historiae Artium* XXXIV. 1989. Fasc. 3-4. 161-166. p. 4 ill.

Nézzük meg együtt! Ifj. Erasmus Quellinus: Dávid a beteg Saul király előtt hárfázik. *Művészet* XXX. 1989. XI-XII. 11-12. sz. 50-52. p. 2 ill.

1990

Une acquisition récente de la collection des peintures flamandes = A Flamand Gyűjtemény legújabb szerzeménye. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 73. 1990. 39-44. 107-109. p. ill.

Egy Van Dyck kép története. Szent János Evangelista. *Belvedere* II. 1990. 2. sz. 24-25. p. 1 ill.

1992

Ein wiedererkanntes Gemälde von Georg Christoph Grooth im Museum der Bildenden Künste Budapest. *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg*, München – Berlin XXIX. 1992. 128-129. p. ill.
Fi 837

1994

A Rabinec Stúdió. In: *A modern poszt-jai. Esszék, tanulmányok, dokumentumok a 80-as évek magyar képzőművészetéről. Németh Lajos emlékére 65. születésnapján.* Szerkesztette: **Keserü Katalin**. Budapest: ELTE Bölcsészettudományi Kar, 1989. 253-258. p.

1995

Von Bruegel bis Rubens. Das Goldenen Jahrhundert der flämischen Malerei. Wallraf-Richartz-Museum, Köln; Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen; Kunsthistorisches Museum, Wien, 1992-93 – The Age of Rubens. Museum of Fine Arts,

Boston; The Toledo Museum of Art, Toledo, 1993-94. *Művészettörténeti Értesítő* XLIV. 1995. 1-2. sz. 148-150. p. 1 ill.
Kiállítás ismertetése

1997

A borbély-seborvosnál. *Lege Artis Medicinae* VII. 1997. IX. 9. sz. 606-608. p. 4 ill.

1998

(G. A.): Van Dyck házaspárja – kölesön. Szépművészeti Múzeum. *Galéria. Művészeti reklámmagazin, Art promotion* I. 1999. IV., 3. sz. 11. 18. p., 2 ill.

1999

Under the spell of great masters. Remarks on pictures by the Bescheys in Hungary. In: *Ex fumo lucem. Baroque studies in honour of Klára Garas. Presented on her Eightieth birthday.* Edited by Zsuzsanna **Dobos**. Budapest: Museum of Fine Arts, 1999. 61-88. p. ill.

2000

Ember Ildikó. In: Urbach Zsuzsa – Lövei Pál: Társulati élet. A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat Művészettörténeti Szakosztályának tevékenysége (1995. szeptember – 2000. április). + A Társulat díjazottjainak méltatása, 1995-1999. *Művészettörténeti Értesítő* XLIX. 2000. 3-4. sz. 323. 325. p.
Laudáció Ember Ildikóról a *Pasteiner Gyula-érem*, 1995 átadásakor
Átadták: 1996. I. 24.

2003

Impressions of an enigmatic painting. In: *Opuscula amicorum Susanne Urbach dedicata. Acta Historiae Artium* XLIV. 2003. 1-4. fasc. 213-219. p. 7 ill.

Miklós Szerelmey, lithographer and inventor. In: *Britain and Hungary. Contacts in architecture, design, art and theory during the Nineteenth and Twentieth centuries. Essays and studies.* 2. Edited by Gyula **Ernyey**. Budapest: Hungarian University of Craft and Design, Vác: Nalors, 2003. 195-204. p. 8 ill.

ISBN 963-7164-74-X

22834/2=00180509

Ismerteti:

Tiszavári Eszter: Britain and Hungary. Contact in architecture, design, art and the theory during the Nineteenth and Twentieth centuries. Essays and studies. 1-2. Edited by Gyula Ernyey. *Magyar Iparművészet* XI. 2004. 2. sz. 78-82. p. 3 ill. [kiemeli a tanulmányt]

A középkortól a klasszicizmusig. *Lege Artis Medicinae* XIII. 2003. X. 7. sz. 578-581. p. 8 ill. [XVII. századi német festmények a Szépművészeti Múzeum új állandó kiállításán]

Új állandó kiállítások. Német és osztrák festmények a középkortól a klasszicizmusig. Szépművészeti Múzeum. *Múzeumi Hírlevél* XXIV. 2003. XI. 11. sz. 330-332. p. 5 ill.
15914/25=00228996

*Egy reformkori mester emlékezete. Kétszáz éve született Szerelmey Miklós. *Népszabadság* LXI. 2003. VI. 12. csütörtök 135/2. sz. 11. p. 1 ill.

2004

The paintings of Louis de Caulery in Hungary. In: *Flemish art in Hungary. Budapest, 12-13 V. 2000*. Editor: Carl **Van de Velde**. [Bruxelles]: Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten. 2004. 63-71. p. 13 ill. (Special uitgeven, 73.)

2008

Gosztola Annamária „A flamand barokk életképfestészet tematikai és interpretációs kérdéseinek összefüggései a holland realista festészet tükrében” című doktori (PhD) értekezésének vitája. *Művészettörténeti Értesítő* LVII. 2008. 2. sz. 421-429. p.
Opponensek: **Buzási Enikő**, **Németh István**

2009

Schönfelds erste Jahre in Deutschland. In: *Johann Heinrich Schönfeld. Welt der Götter, Heiligen und Heldenmythen*. Herausgeber Ursula **Zellen**, Maren **Waïke**, Hans-Martin **Kaulbach**. Köln: DuMont Buchverlag; Bramsche: Rasch, 2009. 24-29. p. 2 ill.
ISBN 978-8321-9243-3
Friedrichshafen 2/5=00134849; 15914/21=00144906
Friedrichshafen, Zeppelin Museum Friedrichshafen. 2009.X. 16. – 2010. II. 7.
Stuttgart, Staatsgalerie Stuttgart Graphische Sammlung. 2009. XI. 7. – 2010. III. 7.

2010

Gosztola Annamária: Festőóriások bűvöletében. Balló Ede másolói tevékenységéről. *Élet és Tudomány* LXV. 2010. VII. 9. 28. sz. 870-872. p. 7 ill. 866. p. is
15914/23=00202929

2017

Árkádia színei [The colours of Arcadia]. Remekművek a budapesti Szépművészeti Múzeum Zichy-gyűjteményéből [Masterpieces from the Zichy Collection of the Museum of Fine Arts, Budapest]. Joint exhibition of the Maros Country Museum and the Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest. Exhibition catalogue. Editors: Balázs Bányai, Annamária Gosztola, and Eleonóra Kovács. Târgu Mureş, Romania, 2017. – Németalföldről Rómáig [From the Netherlands to Rome]. Válogatás a Zichy-gyűjtemény legszebb festményeiből és szobraiból [A Selection from the Finest Paintings and Sculptures of the Zichy Collection]. Joint exhibition of the King Saint Stephen Museum and the Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest. István Csók Gallery, Székesfehérvár. Exhibition catalogue. Editors: Balázs Bányai, Annamária Gosztola, and Eleonóra Kovács. Székesfehérvár, 2014. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 122, 2017 [2018]. 275-280. p. 2. ill.

III. Könyvismertetés

2009

Gosztola Annamária: Németh István: Az élet csalfa tükrei. Holland életképfestészet Rembrandt korában. *Új Művészet* XX. 2009. X. 10. sz. 37-39. p. 1 ill.

Kéziratok

1984

Szerelmey Miklós litográfus. Szakdolgozat. Kézirat. Budapest: ELTE Művészettörténeti Tanszék, 1984. 90 p.

2007

A flamand barokk életképfestészet tematikai és interpretációs kérdéseinek összefüggései a holland realista festészet tükrében. Doktori tézisek. Budapest: [ELTE Művészettörténeti Intézet Doktori Iskola], 2007. [25] p.

sokszorosított kézirat

A flamand barokk életképfestészet tematikai és interpretációs kérdéseinek összefüggései a holland realista festészet tükrében. Doktori disszertáció. Budapest: [ELTE Művészettörténeti Intézet Doktori Iskola], 2007. 271 p. [32 t.]

sokszorosított kézirat

Védés:

Budapest, ELTE – Doktori Iskola. 2008. IV. 17. ELTE

Budapest, Szépművészeti Múzeum Könyvtár 24647 jelzeten

ELTE Egyetemi Könyvtár: KD 11006 jelzeten

Gosztola Annamária „A flamand barokk életképfestészet tematikai és interpretációs kérdéseinek összefüggései a holland realista festészet tükrében” című doktori (PhD) értekezésének vitája. *Művészettörténeti Értesítő* LVII. 2008. 2. sz. 421-429. p.

Opponensek: **Buzási** Enikő, **Németh** István

IV. Kiállítási és gyűjteményi katalógusok (rendezés, szerkesztés, katalógustétel)

Szépművészeti Múzeum

1984

Az európai festészet mesterművei. Balló Ede festőművész másolatai

Rendezte: **Gosztola** Annamária

Szombathely, Savaria Múzeum. 1984

Forrás: Gosztola, 2004. SzM Könyvtár / Adattár

1987

Menschenbild in Werken Alter Meister vom 16. bis 18. Jahrhundert. 29 Werke der Malerei aus dem Museum der Schönen Künste Budapest. 750 Jahre Berlin 1987. Gesamtleitung:

Gisela **Holan**. Wissenschaftliche Bearbeitung: István **Barkóczy**, Ildikó **Ember**, Annamária **Gosztola**, Ágnes **Szigethi**, Vilmos **Tátrai**, Zsuzsa **Urbach**. Vorwort: Günter **Schade**, Ferenc **Merényi**. Berlin: Staatliche Museen zu Berlin; Rostock: Ostsee-Druck Rostock, 1987. 79 p.

XVI t. színes

Übersetzung der Texte aus dem Ungarischen: Eyke **Szabo**

Kurátor: **Tátrai** Vilmos, **Gosztola** Annamária

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Gemäldegalerie im Bodemuseum. 1987. IV. 3. – VI. 8.

Berlin 11/55=148626

*SzMA adattár: sajtó

Forrás:

Merényi Ferenc: *A Szépművészeti Múzeum beszámolója az 1987. évi munkáról.*

Kézirat. 1988. I. 29. 10. 13. 21. 29. p.

SzM Könyvtár / Adattár. 1808-1/87.sz. ü.irat.x.

5 katalógustétel: 10. 11. 13. 21. 23.

A hónap műtárgya. Jankó Dénes hagyatékából

Kurátor: **Gosztola** Annamária

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Régi Képtár. 1987. VIII.

Forrás:

Merényi Ferenc: *A Szépművészeti Múzeum beszámolója az 1987. évi munkáról.*

Kézirat. 1988. I. 29. 28. p.

SzM Könyvtár / Adattár. 1808-1/87.sz. ü.irat.x.

1989

Remekművek a Szépművészeti Múzeumból. Szerkesztette, [bevezető:]: **Urbach** Zsuzsa. Budapest: Képzőművészeti Kiadó; Kossuth Nyomda, 1989. 215,1 p. 156 ill. színes is ISBN 963-336-471-X

A kötet szerzői: **Aggházy** Mária, **Barkóczy** István, **Cifka** Brigitta (129. 130. 131. 132. 133. 144. 145. 152. 153.), **Eisler** János, **Ember** Ildikó, **Geskó** Judit, **Gosztola** Annamária (99-109.), **Illyés** Mária, **Nyerges** Éva, Sz. **Eszlár** Éva, **Szigethi** Ágnes, **Tátrai** Vilmos, **Tóth** Ferenc, **Urbach** Zsuzsa (73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 82. 111-117. 119. 120. 121.)

Felelős szerkesztő: **Szücs** György

16540=25474

SzM Könyvtár/Adattár: sajtófigyelő

**Meisterwerke des Museums der Bildenden Künste.* Budapest: 1989.

Biztos, hogy volt 1989-ben német kiadás? Ld. angol, német 1990-ben!

Forrás: *Middeleeuwse nederlandse Kunst uit Hongarije.* Utrecht, 1990. 121. p.

Ismerteti:

***-bi-**: Remekművek a főhercegtől. Szépművészeti kalauz. *Mai Nap* 1990. IV. 5.

***B. N.**: Unkonventioneller Museumsführer. *Daily News* 1990. III. 30.

G. T.: Könyv a Szépművészeti Múzeum kincseiről. *Békés megyei Népiújság*, Békéscsaba XLV. 1990. IV. 10. kedd 84. sz. 5. p.

***G. T.**: Remekművek a Szépművészeti Múzeumból. *Dolgozók Lapja* 1990. IV. 21. szombat 9. p.

S. Gy. F.: Madonna-variációk. *Képes Újság* XXXI. 1990. V. 5. 18. sz. 2-3. p. 4 ill.

Takács Zoltán (rajz és szöveg): Remekművek a Szépművészetiben. *Szabad Föld* XLVI. 1990. IV. 17. 16. sz. 13. p. 1 ill.

Tasnádi Attila: Remekművek – új nézőpontból. *Népszava* CXVIII, 1990. V. 15. kedd 112. sz. 6. p.

Remekművek a Szépművészeti Múzeumból. *Kisalföld*, Győr XLV. 1990. IV. 20. péntek 92. sz. 6. p.

Új könyvek. Remekművek a Szépművészeti Múzeumban. *Zalai Hírlap*, Zalaegerszeg XLVI. 1990. IV. 21. szombat 93. sz. 9. p. 1 ill.

Híradó-3. MTV1. 1990. IV. 26. 23:35h MAHIR sajtófigyelő soksz. 1 lev.

Német – osztrák – cseh festészet a XVII-XVIII. században. Állandó kiállítás. Szépművészeti Múzeum Régi Képtár. Az ismertetőt írta: **Gosztola** Annamária. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Zalaegerszeg: MAHIR – Zalai nyomda, 1989. [8] p. 17 ill.

A kiadványt szerkesztette: **Zentai** Lorándné

Felelős kiadó: **Varga** Edith

Budapest 4/18=69282

Szépművészeti Múzeum Régi Képtár. Német – osztrák – cseh festészet a XVII-XVIII. században. Állandó kiállítás. 1989. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Zalaegerszeg: MAHIR Zalai nyomda, 1989. 8 p. 18 ill.

Az ismertetőt írta: Gosztola Annamária

A kiadványt szerkesztette: **Zentai** Lorándné

Felelős kiadó: **Varga** Edith

1990

Masterpieces of the Museum of Fine Arts. Preface by **Urbach** Zsuzsa. Budapest: Fine Arts Publishing House, 1990. 221,3 p. képmagyarázat

Meisterwerke des Museums der Bildenden Künste. Einleitung, Bildauswahl und Redaktion: **Urbach** Zsuzsa. Budapest: Kunstverlag, 1990. 225,2 p. 156 ill., színes is képmagyarázat

1992

Bruegel bis Rubens. Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei. Hrsg. Ekkehard **Mai** – Hans **Vlieghe**. Köln: Wallraf-Richartz-Museum; Verlag Locher, 1992. 646 p. ill.

Köln 8/118 = 00043546

Van Bruegel tot Rubens. De Antwerpse schilderschool 1550-1650. Idee, concept, catalogus: Ekkehard **Mai**. Antwerpen: Koninklijke Museum voor Schone Kunsten; Snoeck-Ducaju & Zoon, 1992. 335 p. ill.

Köln 8/118.b = 00172919

Köln, Wallraf-Richartz-Museum. 1992. IX. 4. – XI. 22.

Antwerpen, Koninklijke Museum voor Schone Kunsten. 1992. XII. 12. – 1993. III. 8.

Wien, Kunsthistorisches Museum. 1993. IV. 2. – VI. 20.

Katalógustétel: 32.; 41.1.

Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a közép-európai barokk festészetben. Közép-Európai kezdeményezés A „Barokk Éve 1992. május–1993. május” keretében = The metamorphosis of themes. Secular subjects in the Art of the Baroque in Central Europe. Central European Initiative Year of the Baroque May 1992–May 1993. Tudományos munkatanács = scientific council of the exhibition: **Garas Klára**, **Mojzer Miklós**, **Galavics Géza**. A kiállítást rendezte = exhibition: **Lengyel László**, **Somorjay Sélysette**. A portrékat = selections of portraits by **Buzási Enikő**, az állatképeket = of animal paintings by **Ujvári Péter**, a kerámia anyagot válogatta = ceramics by **Balla Gabriella**. A katalógust szerkesztette: **Mojzer Miklós**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Kossuth Nyomda, 1994. 406,2 p. 247 ill. színes is, 180 katalógustétel

Gosztola Annamária: 5 katalógustétel:

B 89-90. 245-248. p. B 100. 260. 262. p. C 143. 306. 309-310. p. C 147. 314-315. p. 368-369. 374-385.

Művészéletrajzok: 368-369. 374-375. 379. 385. 386. p.

Tartalma:

Kádár Béla: Előszó = Preface. 7. p.

Mojzer Miklós: A témák és műfajok változásai és változatai = Changes and adjustments in themes and genres. Fordította: Mészáros Viktor. 11-14. 78-81. p.

Buzási Enikő: Hagyomány és korszerűség a magyarországi barokk arcképfestészet példáján = Traditional and modern in Hungarian Baroque portrait painting. Fordította: Sajó Tamás. 15-21. 82-86. p.

Mojzer Miklós: A csendélet-festés a Lajttól keletre = Painting still-lives East of the River Leithe. Fordította: Mészáros Viktor. 22-26. 87-91. p.

Ujvári Péter: Állatfestés = Painting animals. Fordította: Mészáros Viktor. 27-47. 92-113. p.

Pfaffenbichler, Matthias: A barokk csatakép Közép-Európában = Baroque battle painting in Central Europe. Fordítás: Esterházy Máttyás. 48-65. 114-131. p.

Németh István: Zsánerfestészet a 17-18. századi Közép-Európában = Genre painting in 17th-18th century Central Europe. Fordítás: Markgraf Gabriella. 66-72. 132-138. p.

Balla Gabriella: Tárgyak metamorfózisa = Metamorphosis of objects. Fordította: Farkas Ákos. 73-77. 139-143. p.

Katalógus = Catalogue

A katalógustételek szerzőinek és fordítóinak névrövidítései = Monograms of the authors and translators of catalogue entries. **Balla Gabriella**, **Buzási Enikő**, **Ember Ildikó**, **Garas Klára**,

Gosztola Annamária, **Jávor** Anna, **Lengyel** László, **Mojzer** Miklós, **Németh** István, Matthias **Pfaffenbichler**, **Szentkirályi** Miklós, **Ujvári** Péter, **Vadászi** Erzsébet

Portré- és csendélet = Portrait and still-life painting. A 1-74. sz. 145-228. p.

Állatfestés, vadászjelenetek, tájképek = Animals in painting, hunting scenes, landscapes. B 75-120. sz. 229-284. p.

Csataképek, zsánerképek = Battle-scenes and genre painting. C 121-180. sz. 285-353. p.

Művészéletrajzok = Biographies. 355-394. p.

Irodalom és rövidítések feloldása = Literature with abbreviations. 395-406. p.

Helynév konkordancia. Rövidítések = Concordance of localities. Abbreviations. 407. p.

Fordítás – translation: Sajó Tamás, Somorjay Sélysette, Esterházy Mátyás, Farkas Ákos, Markgraf Gabriella, Mészáros Viktor, Rozgonyi Etelka, Ujváry Péter. Anyanyelvi lektor = supervision of the English text by Bob Dent

Melléklet: Hibaigazítás = Errata. 6 p.

Technikai szerkesztő: **Imre** Györgyi, **Lengyel** László, **Somorjay** Sélysette

Felelős kiadó = editor: **Mojzer** Miklós

ISBN 963 7441 45 X

Székesfehérvár, Csók István Képtár: *Csendéletek – portrék*

Városi Képtár: *Vadászjelenetek – tájképek*

István király Múzeum: *Zsáner – csataképek*

Székesfehérvár, Csók István Képtár. 1993. V. 16.

Megnyitotta: **Mojzer** Miklós

Székesfehérvár, Deák Gyűjtemény – Szent István Király Múzeum. 1993. VI. 13. – X. 10.

Megnyitotta: **Balsay** István

Meghívó: 2 lev.

Székesfehérvár 2/40.d=00199788.x

Ismerteti:

babiczy: A művészet fénykora. *Magyar Fórum* V. 1993. VII. 1. 26. sz. 9. p.

Lengyel László: Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a Közép-Európai barokk művészetben – kiállítás vezetés a székesfehérvári Szent István Király Múzeumban. [Elhangzott: Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat rendezvényén, 1993. IX. 29.] *Henszlmann-Lapok* 1996. 5. sz. 50 p.

Lővei Pál: „Közép-európai Barokk Kezdeményezés” = Die Mitteleuropäischen Ausstellungen des „Jahres des Barocks” = Central-European exhibitions of the „Year of the Baroque”. *Műemlékvédelmi Szemle* 1994. 2. sz. 89-111. p. 11 ill.

Német, angol nyelvű kivonattal

Maros Donka: Hatalom, dicsőség, mulandóság. Kiállítások Budapesten és Székesfehérváron. In: *A Barokk Éve. Új Művészet* IV. 1993. XII. 12. sz. 11-15. p. 5 ill.

Székely András: New exhibition of an old style. In: *Year of the Baroque. The Hungarian Observer* VI. 1993. VIII. Nu. 8. 33-34. p.

***Szij** Rezső: Utak és találkozások. *Magyar Fórum* I. 1993. IX. 9. sz. ?p.

Új közlése:

Szij Rezső: Utak és találkozások. In: *A „modern” és a „korszerű” művészet haláltánca. Cikkek, jegyzetek.* Budapest: Szenci Molnár Társaság; Royal Press Hungary Kft., 2004. 87-88. p.

ISBN 963-250-081-4

445/2016.ODR.OGy.Kvt.x

Szilágyi András: Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a közép-európai barokk festészetben. Kiállítás Székesfehérvárott, 1993. június-október, A katalógust szerkesztője, kiadója Mojzer Miklós. Budapest 1993, 407 oldal. - Barokk művészet Közép-Európában. Utak és találkozások. Kiállítás a Budapesti Történeti Múzeumban,

1993. június-október. A katalógus szerkesztője Galavics Géza, felelős kiadója Mojzer Miklós. Budapest 1993. 465 oldal. *Művészettörténeti Értesítő* XLIV. 1995. 3-4. sz. 297-300. p. 4 ill.
Zsánernematomorfózis címmel nyílt kiállítás a székesfehérvári Csók István Galériában...
Magyar Fórum V. 1993. V. 27. 21. sz. 9. p. 1 ill. [képaláírás 4 sorban]
Képen Mojzer Miklós bemutatja a kiállítást

1995

Rembrandt, Rubens, Van Dyck e il Seicento dei Paesi Bassi*. Mostra. A cura di Ildikó **Ember, Marco **Chiarini**. Prefazione: Miklós **Mojzer**, Tiziana Gibelli, et al. Schede in catalogo: Annamária **Gosztola**. Milano: Leonardo Arte srl; Corsico: Grafiche Francesco Ghezzi, 1995. 207 p. illusztrált színes is

ISBN 88 7813 535 6

Milano 18/1.,1.a=9756, 11539

Rembrandt, Rubens, Van Dyck... Italiensehnsucht nordischer Barockmaler. Meisterwerke aus dem Museum der Bildenden Künste Budapest. Hrsg., Katalog von Ildikó **Ember**, Marco **Chiarini**. Bildtexte: Ildikó **Ember**, Annamária **Gosztola**. Koordination und Organisation: Sabine **Fehlemann**, Ernst Walter **Brüggemann**. Koordination: Claudio **Ferri**, Bettina **Ruhrberg**. Milano: Leonardo Arte srl, Bad Homburg vor der Höhe: Von der Heydt-Museum, Wuppertal: Von der Heydt-Museum, 1995. 207 p. 103 ill. színes is, 80 katalógustétel
Übersetzung: Anikó Harmath

Borítón *Van der Heydt-Museum Wuppertal* felirat

Tartalma:

Mojzer Miklós – **Fehlemann**, Sabine – **Schweickart**, Klaus: [Vorwort]. 7. p.

Ember Ildikó: Anziehungspunkt und Ausstrahlungskraft Italien im 17. Jahrhundert. 11-23. p.

Chiarini, Marco: Italien und Nordeuropa im 17. Jahrhundert. 24-33. p.

Katalog. 35-195. p.

Auflösung der abgekürzt zitierten Literatur. 197-205. p.

Verzeichnis der Maler und der Werke. 207. p.

Ember Ildikó: 52 katalógustétel. **Gosztola** Annamária: 28 katalógustétel: 1-3. 7. 16. 18-22. 29-35. 40. 42. 44. 47. 48. 56. 57. 62. 68. 69. 80.

Rendezte: **Ember** Ildikó, Marco **Chiarini**

Milano, Palazzo della Permanente, 1995. IV. 7. – V. 31.

Bad Homburg v.d. Höhe, Sinclair-Haus bad Homburg v.d. Höhe. 1995. VI. 10. – VII. 23.

Wuppertal, Von der Heydt-Museum. 1995. VII. 30. – IX. 24.

Bad Homburg 1/2=11532

A közelmúltban restaurált vándorkiállításon szerepelt anyag bemutatása

Rendezte: **Ember** Ildikó, **Gosztola** Annamária

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Márványcsarnok. 1995. XI.

Forrás:

Mojzer Miklós: *A Szépművészeti Múzeum beszámolója az 1995. évi munkáról*.

Kézirat. 1996. I. 31. 3. 9. 23-24. p. [itt dátumok: 1995. IV. 5. – V. 27., VI. 10. – VII. 23., VII. 30. – IX. 24.]

SzM Könyvtár / Adattár.x

Ismerteti:

[**Lohse Belkin**, Kristin] **K. L. B.**: Treasures from Budapest travel the world. Northern Baroque paintings in Germany. *Historians of Netherlandish Art Newsletter*, Highland Park, NJ. XIII. 1996. IV. No. 1. 9. p.

Pesti tükör. Barokk és dada. Új kiállítások a Szépművészeti Múzeumban. *Hajdú-Bihari Napló*, Debrecen LII. 1995. XI. 18. vasárnap 272. sz. Vasárnapi melléklet 2. p. 2 ill. [kiemeli a rendezőket: Ember Ildikó, Gosztola Annamária]

1996

Mons Sacer 996-1996. Pannonhalma 1000 éve. Kiállítás. Pannonhalma, Pannonhalmi Főapátság, 1996. III. 21. – XI. 11. Szerkesztette: **Takács** Imre; társszerkesztő: **Szovák** Kornél, **Monostori** Martina. Pannonhalma: Pannonhalmi Főapátság, 1996.

I. 170–236. p. 636 p. ill.

II. 383 p. ill.

III. 320 p. ill.

Katalógustétel: A 13. A 61-62. A 72.

1998

A Régi Képtár ... másként / Régi Képtár anno

[Az épület rekonstrukciója miatti átrendezés]

Koncepció: **Ember** Ildikó

Rendezte: **Ember** Ildikó, **Szigeti** Ágnes, **Tátrai** Vilmos és a Régi Képtár munkatársai
Budapest, Szépművészeti Múzeum – Régi Képtár I. emelet. 1998. III. 19.

Megnyitotta: **Marton** László

Meghívó: 2 lev. 1 ill.

Ismerteti:

Ember Ildikó: A propos du réaménagement de l'exposition permanente de la Galerie des Maîtres Anciens = A Régi Képtár állandó kiállításának átrendezéséről. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 88-89. 1998. 127-134. 235-240. 2 ill.

Traduit par László **Sujtó**

Ember Ildikó: A Régi Képtár – másként. *Művészettörténeti Értesítő* XLVII. 1998. 1-2. sz. 156-159. p. 4 ill.

T[akács] [mre]: The Budapest Museum of Fine Arts in 1998... Exhibitions. Old Masters' Gallery in a different way = A Szépművészeti Múzeum 1998-ban...

Kiállítások. A Régi Képtár másképp. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 90-91. 1999. 137. 229. p.

1999

In Memoriam Van Dyck. [vezetőt írta]: **Gosztola** Annamária. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Art Box Stúdió, 1999. Leporelló: 8 p. 5 színes ill.

Magyar – angol nyelven, fordította: Dobos Zsuzsa

Budapest 5/15=135867

Anthonis Van Dyck születésének 400. évfordulója alkalmából rendezett kamara-kiállítás

Rendezte: **Gosztola** Annamária

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 1999. IV. 8. – V. 15.

Megnyitotta: **Kelényi** György

Meghívó: 2 lev. 1 ill. PDF

SzM Könyvtár / Adattár 2 színes fotó

Ismerteti:

(G. A.): Van Dyck házaspárja – kölcsön. Szépművészeti Múzeum. *Galéria. Művészeti reklámmagazin, Art promotion* I. 1999. IV., 3. sz. 11. 18. p. 2 ill.

(K. L.): Kiállítások. Van Dyck-évforduló. Szépművészeti Múzeum, Budapest. *Műértő* II. 1999. IV. 4. sz. 7. p. 1 ill.

K. M.: Látogatóban. In memoriam Van Dyck. *Élet és Tudomány* LIV. 1999. IV. 30. 18. sz. 574. p. 1 ill. [kiemeli a rendezőt]

2000

Museum of Fine Arts Budapest. Old Masters' Gallery. Summary catalogue. 2. Early Netherlandish, Dutch and Flemish Paintings. Edited by Ildikó **Ember** and Zsuzsa **Urbach**. Authors: Ildikó **Ember**, Annamária **Gosztola**, Zsuzsa **Urbach**. Preface: Miklós **Mojzer**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Novoprint Rt., 2000. 236 p. 840 ill. ISBN 963-7441-75-1

Technical assistance: Ilona **Balogh**, Veronika **Baranyai**, Eszter **Fábry**, Margit **Turok**
English translation by the authors revised by Zsuzsanna **Dobos**, Jennifer **Kilian**, Katy **Kist**
Könyvajánló: 2 lev, 1 ill.

Urbach Zsuzsa: Early Netherlandish paintings up to circa 1600

Gosztola Annamária: Flemish paintings 17-18th century

Ember Ildikó: Dutch paintings 17-18th century

Budapest 4/20.II=146300

Ismerteti:

Folie, Jacqueline: Museum of Fine Arts Budapest. Old Master Gallery. Summary catalogue. Volume 2. Early Netherlandish, Dutch and Flemish paintings. Edited by Ildikó Ember and Zsuzsa Urbach. Authors Ildikó Ember, Annamária Gosztola, Zsuzsa Urbach. Szépművészeti Múzeum Budapest, 2000. *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art = Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, Bruxelles LXXI. 2002. 107-108. p.Fi 418.x

Museum catalogues. Museum of Fine Arts Budapest. Old Masters' Gallery. Summary Catalogue. Volume 2. Early Netherlandish, Dutch and Flemish Paintings. Edited by Ildikó Ember and Zsuzsa Urbach. Museum of Fine Arts, Budapest, 2000. *The Burlington Magazine*, London CXLIII. 2001. XII. No. 1185. 772. p.

Museum of Fine Arts Budapest. Old Masters' Gallery. Volume 2. Summary Catalogue Early Netherlandish, Dutch and Flemish Paintings. Edited by **Ember** Ildikó and **Urbach** Zsuzsa; authors: **Ember** Ildikó, **Gosztola** Annamária, **Urbach** Zsuzsa; preface: **Mojzer** Miklós; technical assistance: **Balogh** Ilona, **Baranyai** Veronika, **Fábry** Eszter, **Turok** Margit. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2000. 236 p. ill. 214 katalógustétel

2002

Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. A kiállítás a magyar közgyűjtemények alapításának 200. évfordulója alkalmából az alábbi közgyűjtemények összefogásából jött létre: Iparművészeti Múzeum, Magyar Nemzeti Galéria, Magyar Nemzeti Múzeum, Országos Széchényi Könyvtár, Szépművészeti Múzeum. A katalógust szerkesztette: **Mikó** Árpád. A szerkesztő munkatársa: **Endródi** Gábor. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Dorog: Novoprint Rt., 2002 [2003]. 413,3 p. ill. színes is (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, ISSN 0231-2387, 2002/1. / Sorozatszerkesztő: **Jávor** Anna)

A kiállítás kezdeményezője: **Mravik** László

Tudományos tanácsadók: **Ács** Pál, **Belitska-Scholtz** Hedvig, **Gerelyes** Ibolya, **Kiss** Erika, **Szentesi** Edit

A kiállítást rendezte: **Mikó** Árpád. A rendező munkatársai: **Boda** Zsuzsanna, **Endródi** Gábor, **Kiss** Erika, **Poszler** Györgyi

Felelős kiadó: **Bereczky** Lóránd

Tartalma:

Mikó Árpád]: Bevezetés. 10-12. p.

Marosi Ernő: Az elefántcsont torony. Egyetemes művészet a nemzet szolgálatában. 13-15. p.

Garas Klára: Jegyzetek Jankovich Miklós képgyűjteményének történetéhez. 16-18. p.

Tóth Endre: Hamis feliratú római gyűrűk Jankovich Miklós gyűjteményében. 19-23. p.

Biczó Piroska: A „lelet” mint gyűjteményi tárgy. Proveniencia-problémák. 24-29. p.
Böröcz Enikő: Jankovich Miklós és az Evangélikus Országos Levéltár. 30-31. p.
Szentesi Edit: Egy másik gyűjtemény. Varsányi János rajzai Fejérváry Gábor elefántcsont faragványairól. 32-44. p.
Katalógus. 45-340. p.
I. Festmények és faragványok. 47-117. p.
II. Kincstár. 119-213. p.
III: Könyvtár. 215-317. p.
Függelék: Jankovich Miklós gyűjteményeire és a gyűjtő tudományos tevékenységére vonatkozó dokumentumok. 319-340. p.
Mravik László: Jankovich Miklós és a magyarországi műgyűjtés a 19. század első felében. 341-399. p.
Mutatók. 401-413. p.
A Szépművészeti Múzeumra vonatkozó címszavakat írta: **Bodnár** Szilvia (246.), **Cifka** Brigitta (40. 41.), **Dobos** Zsuzsa (34. 35.), **Eisler** János (48-49.), **Fábry** Eszter (8. 9. 27.), **Gosztola** Annamária (18. 22.), **Nyerges** Éva (16.), **Radványi** Orsolya (20. 47.), **Szigethi** Ágnes (36.), **Tátrai** Vilmos (15. 17.), **Urbach** Zsuzsa (1. 5. 10. 26.), **Verő** Mária ()
Mell.: *Jankovich Miklós (1773-1846) gyűjteményei = Collections of Miklós Jankovich (1773-1846)*. Leporellő: 8 p. 10 ill.
Budapest, Magyar Nemzeti Galéria. 2002. XI. 28. – 2003. II. 16.
Meghívó: 2 lev. 1 ill.
Megnyitja: **Marosi** Ernő
Budapest 27/339=00179045
Ismerteti:
Basics Beatrix: Jankovich Miklós (1773-1846) gyűjteményei. A Magyar Nemzeti Galéria kiállítása 2002 szeptember – 2003 február. *Magyar Múzeumok* VIII. 2002. tél 4. sz. 41. p. 11 ill.: címlapon, hátlapon és II-III. t.
Bubryák Orsolya: Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. Kiállítási katalógus, Magyar Nemzeti Galéria, 2002. november 28 – 2003. február 16. Szerk. Mikó Árpád, MNG, Budapest, 2002. [Függelék: Jankovich inventáriumokban található provenienciára vonatkozó bejegyzések listája.] *Ars Hungarica* XXXII. 2004. 1. sz. 140-175. p. 1 ill.
Ébli Gábor: Mikó Árpád (szerk.): Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai 202/1. Budapest, 2002. Sorozatszerkesztő: Jávor Anna. *BUKSZ* XV. 2003. tél 4. sz. 393-397. p.
Újraközlése:
Ébli Gábor: A műtárgy maga. Jankovich Miklós gyűjteményeinek mai múzeumi értelmezése. In: *Az antropologizált múzeum. Közgyűjtemények átalakulása az ezredfordulón*. Budapest: Typotex Kiadó, 2005. 282-293. p. (Válogatott írások)
Lektorálta: Radnóti Sándor
ISBN 963-9548-42-1; ISBN 978-963-9548-42-8
23604=00199658
Götz Eszter: Jankovich Miklós gyűjteményei. MNG, 2002. november – 2003. február. *Régi-új magyar építőművészet* 2003. 1. sz. 54-55. p. 4 ill.
K. M.: Látogatóban. Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. *Élet és Tudomány* LVIII. 2003. II. 7. 6. sz. 184-185. p. 11 ill. belső borítón is
Marosi Ernő: A Nemzeti Múzeum igazi megalapítója. Jankovich Miklósról. *Szalon* VII. 2003. 2. sz. 44-53. p. 15 ill. [elhangozott a megnyitón]
Mravik László: Plucked from the Abyss of Oblivion. Jankovich Miklós (1773-1846) gyűjteményei (The collections of Miklós Jankovich 1773-1846). Catalogue of the exhibition at the Hungarian National Gallery, 28 November 2002-16 February 2003,

Buda Castle. Budapest, Hungarian National Gallery, 2002. *The Hungarian Quarterly* XLIV. 2003. Spring No. 169. 62-72. p. 45 ill.: [8] színes t.

Mravik László: A hajdankor újjáélesztője. Vadasi Jankovich Miklós (1772-1846) tudós, műgyűjtő és mecénás. *Új Művészet* XIV. 2003. IV. 4. sz. 4-11. p. 7 ill.

Sinkó Katalin méltatása elhangzott: Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Bizottságának ülése. 2003. V.

2003

Német és osztrák festmények a középkortól a klasszicizmusig. A Szépművészeti Múzeum új állandó kiállítása. A kiállítás rendezői: **Balogh** Ilona, **Fábry** Eszter, **Gosztola** Annamária; írta: **Gosztola** Annamária. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Aquila Design, [2003].

Leporelló: 8 p. 10 színes ill.

Budapest 4/24=167506

German and Austrian Paintings from the Medieval Times to the Age of Classicism. The New Permanent Exhibition of the Budapest Museum of Fine Arts. Curators of the exhibition: Ilona **Balogh**, Eszter **Fábry**, Annamária **Gosztola**. Written by: Annamária **Gosztola**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; [Aquila Design, 2003]. Leporello: 8 p. 10 színes ill.

Budapest 4/25=167510

Leaflet translated by Zsuzsanna **Dobos**

2003. IX. 30.

Meghívó: 2 lev, 1 színes ill.

Megnyitja: **Hazai** György, **Tátrai** Vilmos

Ismerteti:

Gosztola Annamária: Új állandó kiállítások. Német és osztrák festmények a középkortól a klasszicizmusig. Szépművészeti Múzeum. *Múzeumi Hírlevél* XXIV. 2003. XI. 11. sz. 330-332. p. 5 ill.

P. Szűcs Julianna: Valami elkezdődött? Régi Képtár rekonstrukció közben.

Népszabadság LXI. 2003. X. 18. szombat 244. sz. 10. p. 1 ill.: Flegel: *Csendélet* [kiemeli a rendezőket]

Tasnádi Attila: Múzeumajánló. Új állandó kiállítások a Szépművészeti Múzeumban. *Köznevelés* LIX. 2003. XI. 21. 37. sz. 25. p.

Tátrai Vilmos: Gótikus horror és kanonizáló buzgalom. Német és osztrák festmények a középkortól a klasszicizmusig a Szépművészeti Múzeumban. Múzeumi gyűjtemények új feldolgozásban. *Új Művészet* XIV. 2003. XII. 12. sz. 4-6. p. 8 ill., címlapon is [elhangzott az új állandó kiállítás megnyitóján: 2003. IX. 30.]

Early Netherlandish and Flemish Painting from the 15th to the 17th Centuries. The new permanent exhibition of the Museum of Fine Arts. Budapest. [Written by] Annamária **Gosztola**. Budapest: Szépművészeti Múzeum, [2004]. Leporelló: 8 p. 10 színes ill.

Budapest, Szépművészeti Múzeum, 2003. VI. 2. –

The exhibition was curated by: Ilona **Balogh**, Eszter **Fábry**, Annamária **Gosztola**

2004

„Eredeti másolat”. *Balló Ede és XIX. századi magyar kortársaink művészi másolatai a reneszánsz és barokk festészet remekművei után = „Original copy”. Copies of renaissance and baroque masterpieces by Hungarian artists from the 19th Century.* Budapest: Magyar Képzőművészeti Egyetem; Pauker Nyomda, 2004. 151 p. 60 ill. színes is

Borítón: *19. századi magyar mesterek másolatai a reneszánsz és barokk festészet remekművei után. Másolat*

Angol nyelvű kivonatot fordította: **Bogár** Judit

ISBN 963 7165 23 1

Tartalma:

Révész Emese: A művészi másolat helye és szerepe a századforduló magyar művészetében = The place and role of artistic copies in the art of the turn of the century based on the copies of Ede Balló. 11-56. p.

Gosztola Annamária: Balló Ede másolatai a Szépművészeti Múzeumban = Ede Ballo's copies in the Museum of Fine Arts. 59-70. p.

Forrai Kornélia: Balló Ede festéstechnikája = Ede Ballo's Painting technique. 73-78. p.

Hessky Orsolya: Akvarellmásolatok a XIX. századból = Aquarelle copies from the 19th century on the study – tours of Karoly Brocky, Miklós Barabás and Bertalan Székely. 81-91. p.

Függelék

Gosztola Annamária, Papp Katalin, Révész Emese: Balló Ede (1859-1936). Életrajzi kronológia. 95-97. p.

Papp Katalin, Révész Emese: Válogatás Balló Ede írásaiból. 98-105. p.

Válogatás Balló Ede nyomtatásban megjelent írásaiból. 106-110. p.

Balló Ede írásai. 111. p.

Adattár [részletes életrajz, bibliográfia, műtrágyjegyzék]

Gosztola Annamária, Révész Emese, Papp Katalin: Balló Ede művészi másolatainak katalógusa. 113-132. p.

Révész Emese: Balló Ede művészi másolatkiállításai. 133-137. p.

Révész Emese: Az I. számú Mesteriskola másolatgyűjteményének rekonstrukciója. 137. p.

A kiállított művek jegyzéke. 138-145. p.

Rövidítésjegyzék. 146-147. p.

Névmutató. 148-156. p.

Az eredeti művek őrzési helye. 151. p.

A kiállítás koncepciója: **Révész Emese**

Munkatársak: **Gosztola Annamária, Lázár Eszter**

A kiállítást rendezte: **Gosztola Annamária, Révész Emese**

Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem Barcsay terem. 2004. IX. 31. – XI. 20.

Meghívó: 2 lev., 3 ill. Megnyitja: **Radnóti Sándor, Szilágyi János György**

Kiállításához kapcsolódva: „*Imitáció és kreáció. Másolat, replika, parafrázis a képzőművészetben a középkortól napjainkig*” címmel tudományos konferencia

Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2004. X. 28-30.

Meghívó, program. Leporellő: 3 p.

<http://www.revart.eoldal.hu/cikkek/muveszi-masolat.html>

Ismerteti:

Bán András: Velázquez magyarul. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest.

Műértő VII. 2004. X. 10. sz. 1. 3. p. 4 ill.

F. T.: Klasszikusok másolva. *Népszabadság* LXII. 2004. X. 4. hétfő 232/2. sz. 19. p. 1 ill.

Gassama-Szabó Bernadett: Eredeti? Másolat? „Eredeti másolat” *Art-press* II. 2004. XI-XII. 11. sz. 16-17. p. 4 ill.

Radnóti Sándor: Eredeti másolat. Balló Ede és 19. századi magyar kortársainak művészi másolatai. *Új Művészet* XV. 2004. XI. 11. sz. 22-23. p. 8 ill. [elhangozott a megnyitón]

R. E. [Révész Emese?]: „Eredeti másolat”. 19. századi magyar művészek másolatai a reneszánsz és a barokk mesterművei után Raffaello, Tiziano, Giorgione, Rembrandt, Rubens, Velázquez és még megannyi klasszikus alkotó remekműve Budapesten!

Artmagazin II. 2004. IX. 4. sz. 34. sz. 1 ill.

Tatai Erzsébet: „Eredeti másolat”. Balló Ede és XIX. századi magyar kortársaink művészi másolatai a reneszánsz és barokk festészet remekművei után. Barcsay terem, 2004. szeptember 30.–november 20. Szerkesztette: Révész Emese, Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2004. *Ars Hungarica* XXXIII. 2005. 1. sz. 230-234. p.
<http://epa.oszk.hu/01600/01615/00001/pdf/230-234.pdf>

Új Művészet 2004 Körkérdés. A legjobb és a legrosszabbak: ez történt 2004-ben. Bordács Andrea, **Hemrik** László, **Készman** József, **Marosi** Ernő, L. **Molnár** Mária, **Muladi** Brigitta, **Néray** Katalin, **Passuth** Krisztina, **Pataki** Gábor, P. **Szabó** Ernő, **Rieder** Gábor, **Sárosdy** Judit, **Tatai** Erzsébet válaszai. *Új Művészet* XVI. 2005. I. 1. sz. 38-46. p. 13 ill. [többben megemlítik válaszukban]
Eredeti és művészi másolatok. *Magyar Hírlap* XXXVII. 2004. IX. 30. csütörtök 229. sz. 14. p. [5 sorban] 1 ill.
Forrás:MTAMI.Lexikon.187/2013.OSzK.x

„Imitáció és kreáció”. *Másolat, replika, parafrázis a magyar művészetben a középkortól napjainkig*. Tudományos Konferencia. Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2004. október 28-29. Budapest, 2004.

Korai németalföldi és flamand festészet a XV-XVII. században. A Szépművészeti Múzeum új állandó kiállítása. A kiállítás rendezői: **Balogh** Ilona, **Fábry** Eszter, **Gosztola** Annamária. [írta]: **Gosztola** Annamária. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Aquila Design, [2004].
Leporelló: 8 p. 10 színes ill.
Felelős kiadó: Mojzer Miklós
Budapest 4/

Early Netherlandish and Flemish Painting from the 15th to the 17th centuries. The new permanent exhibition of the Museum of Fine Arts. The exhibition was curated by: Ilona **Balogh**, Eszter **Fábry**, Annamária **Gosztola**; [Written by] Annamária **Gosztola**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Aquila Design, [2004]. Leporelló: 8 p. 10 színes ill.
Budapest 4/

Régi Képtár flamand barokk állandó kiállítása
Rendezte: **Gosztola** Annamária
Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2004. VI. 2.
Megnyitotta: **Mojzer** Miklós, **Vass** Lajos, **Marc Irenteseau**, **Walter Moens**, **Paul Van Grembergen**
*Meghívó: 2 lev. 1 színes ill.

Da Raffaello a Goya. Ritratti dal Museo di Belle Arti di Budapest. [a cura di] Vilmos **Tátrai**. Curatela: Daniela **Magnetti**, Vittorio **Sgarbi**, Vilmos **Tátrai**. Testi: Arabella **Cifani**, Daniela **Magnetti**, Franco **Monetti**, Vittorio **Sgarbi**. Milano: Electa; Martellago (Venezia): Mondadori Printing, 2004. 175 p. 110 ill.

Redazione: Carla **Ferrucci**

ISBN 88 370 3153 X

Torino 15/2=175268

Melléklet: Leporelló. 6 p. 14 színes ill. Olasz és német nyelven
[82 művet válogatta, koncepció, katalógust szerkesztette, katalógus-címszavakat írta, fordította: **Tátrai** Vilmos]

Torino, Palazzo Bricherasio. 2004. IX. 30. – 2005. I. 9. [23.]

Accademia d'Ungheria in Roma programma

Roma, Accademia d'Ungheria in Roma. 2004. IX. – XII. [4.] p.

16 katalógustétel

Ismerteti:

Da Raffaello a Goya. Capolavori dal Museo di Belle Art di Budapest. In: Le grandi esposizioni. 1995-2005. Palazzo Bricherasio. L'arte ti è vicina. Fondazione Palazzo Bricherasio. Dieci anni per l'arte. Direzione editoriale: Dario **Cimorelli**. Editor: Anna **Albano**. Redazione: Fedora **Sinnone**. Cinisello Balsama; Milano: Silvana editoriale; Arti Grafiche Amilcare Pizzi Spa, 2005. 86-87. p. 3 ill. [rövid ismertetés és sajtóvisszhang idézetek]

Torino 15/4=184183

Tátrai Vilmos: Da Raffaello a Goya. Ritratti dal Museo di Belle Arti di Budapest in mostra a Torino = Raffaellótól Goyáig. A budapesti Szépművészeti Múzeum portrékiállításának Torinóban. *Italia & Italy* 2004. XI-XII. 21. sz. 18-19. p. 3 ill. borítón is. Angol nyelvű kivonattal

[**Tátrai Vilmos**] **T. V.**: Torino (Olaszország). Raffaellótól Goyáig. Képmások a Szépművészeti Múzeum gyűjteményéből. Palazzo Bricherasio. *Múzeumi Hírlevél* XXV. 2004. XI. 11. sz. 351. p.

Tátrai Vilmos: A portré arcai. A Szépművészeti Múzeum kiállítása Torinóban. *Új Művészet* XV. 2004. X. 10. sz. 4-7. p. 6 ill.

Munkatársunktól. A Szépművészeti Múzeum portréi Torinóban. *Népszabadság* LXII. 2004. X. 12. kedd 239/2. sz. 21. p.

2009

Treasures of the Habsburg Monarchy. 140th jubilee of the friendship treaty between Austria-Hungary and Japan. Tokyo: The Yomiuri Shimibun; Dai Nippon Printing, 2009. 268, 3 p. 240 ill. [2 kihajtható táblával]

Catalogue, supervision: Nobuyuki Senzoku.

Texts: Sabine Haag, Karl Schütz, Christian Beaufort-Spontin, Balogh Ilona, Nobuyuki Senzoku, Akiko Kobayashi, Tomoyasu Kubo, Yoshiya Yamashita, Meiko Nagashima.

Translation: Yulihiko Sato, Toshio Chihaya, Nitsue Nagaya, Heiko Narrog, Yubii Noda, Gavin Frew, Takao Matsui, Yuko Matsushita

[Japán nyelven, angol nyelvű fordításokkal]

Tokyo 18/18=00134754

Tartalma:

Fischer, Heinz: Grusswort. 9. p.

Bohár Ernő: A Tokiói Magyar Nagykövet üzenete. 11. p.

Seipel, Wilfried – **Haag**, Sabine: Zum Geleit. 12-13. p.

Baán László. 14. p.

Schütz, Karl: The history of the Picture Gallery in the Kunsthistorisches Museum, Vienna. 19-23. p.

Balogh Ilona: The history of the Old Masters's Picture Gallery in the Museum of Fine Arts, Budapest. 24-27. p. ill.

Haag, Sabine: The history of the Vienna Kunstkammer. 28-31. p.

[Catalogue]. [33-203]. p.

Nobuyuki Senzoku: Rudolf II, the Founder of Habsburg Collection, and his world. 205-218. p.

Akiko Kobayashi: The characteristics of Titian as Seen in his Il Bravo – with reference to Lodovico Dolce's Dialogo della pittura (1557). 219-225. p.

Tomoyasu Kubo: The synchronicity of art crafts – a Japanese view of the art crafts of the Habsburgs. 226-231. p.

Meiko Nagashima: The *Mikado's* gifts to Austria – the new Meiji government's cultural diplomacy. 232-236. p.

[Biography]. 237-249. p.

[Chronology]. 250-253. p.

[Maps]. 254-256. p.

[Bibliography]. 257-261. p.

Dobos Zsuzsanna: Nr. 33.: 78. p. Nr. 34.: ? p. Nr. 35.: 81. p.

Ember Ildikó: Nr. 60.: 116. p. Nr. 63.: 117. p. Nr. 55.: 120. p. Nr. 65.: 121. p.

Gálos Miklós: Nr. 36.: 84. p. Nr. 40.: ? Nr. 41.: 88-89. p.

Gosztola Annamária: Nr. 56.: 110. p.

Nyerges Éva: Nr. 66.: 124-125. p. Nr. 67.: 126. p. Nr. 68.: 127. p. Nr. 69.: 128-129. p. Nr. 74.: 136-137. p. Nr. 75.: 138-139. p.

Tátrai Vilmos: Nr. 11. 50. p. Nr. 18.: 51. p. Nr. 16.: 57. p.

Vécsey Axel: Nr. 13. 48-49. p. Nr. 21.: 61. p. Nr. 23.: 65. p.

?Nr. 29.: 73. p.

Magyar kurátor: **Balogh** Ilona

Tokyo, The National Art Center. 2009. IX. 25. – XII. 14.

Kyoto, National Museum of Art. 2010. I. 6. – III. 14.

SzM Könyvtár/Adattár. Fotó, kronológia

Dr. Sachiko Kubo-Kunesch, Decorative arts consult, Wien küldeménye 1 CD, névjegykártyája tokban, postai borítékkal. 103 fotó DSC_0100 – DSC_0201 sorszámokkal

Készült 2010. I. 6. – 7., Kyoto. Mihály Mária és a kiállítást rendező, fogadó magyar és japán kollégákkal

Forrás:

Baán László: *Szép művészeti Múzeum teljesítményértékelő lap 2009.* 2009. XI. 25.

Kézirat. 27. p.

SzM Könyvtár / Adattár

Ismereti:

*A Szép művészeti Japánban. *Népszava* CXXXVII. 2010. III. 26. péntek ? sz. 6. p. [9 sorban]

Többszázerezen voltak kíváncsiak a Szép művészeti remekműveire Japánban. In:

Hírszerző 2010. III. 25. szerda

http://www.hirszerzo.hu/cikk.tobbszazezren_voltak_kivancsiak_a_szepmuveszeti_remekmuveire_japanban.144632.html

A Szép művészeti sikere Japánban. In: Kultúra.hu

http://www.hirszerzo.hu/cikk.tobbszazezren_voltak_kivancsiak_a_szepmuveszeti_remekmuveire_japanban.144632.html

Vécsey Axel: Európa művészete osztrák-magyar perspektívából. *ArtMagazin* VIII.

2010. 1(37). sz. 42-44. p. 2 ill.

Treasures of the Habsburg Monarchy. 140th jubilee of the Friendship Treaty between Austria - Hungary and Japan. *NACT report April 2009 – March 2010 The National Art Center, Tokyo.* Publisher: Hayashida Hideki. Published by The National Art Center, Tokyo, 2010. 22-23. p. 3 ill.

Japán – angol nyelven

Fi 2091/a

A leglátogatottabb. *Metropol* 2010. IV. 6. kedd 10. p. 1 ill. [10. a tokiói Nemzeti Múzeumnak a Habsburg-monarchia kincseit felvonultató kiállítása...]

*Japán – magyar kaláka. Habsburg-émlékek a Távol-Keleten. *Népszabadság* LXVII. 2009. IX. 16. szerda? sz. 10. p. 1 ill.

2010

Ot Rafaèlâ do Goji. Sedevry iz Muzeâ izobrazitel'nyh iskusstv Budapešt. Katalogy vystavki:

Il'diko **Ember**, Annamariâ **Goštola**. Naučnij redaktor: Il'diko **Ember**. [perevodg] Irina

Antonova. Moskva: Gosudarstvennyj muzej izobrazitel'nyh iskusstv imeni A. S. Puškina;

Krasnaâ plošad'; Tipografiâ „Novosti” 2010. 143 p. 66 ill. színes

ISBN 978-5-91521-029-4

Avtory kataloga:

Balog, Ilona: Nr. 41. 268-273. p. Nr. 43. 278-283. p.

Doboš, Žuža:

Èmber, Il'diko:

Galoš, Mikloš:

Gostola, Annamariâ:

Nemet, Istvan:

N'ergeš, Eva:

Radvan'i, Orsoâ: 5 katalógustétel

Tatrai, Vilmoš:

Večej, Aksel:

Perevod na russkij âzik: Lili **Boroš**

Moszkva 1/267-171096/2011

Moskva: Gosudarstvennyj muzej izobrazitel'nyh iskusstv imeni A.S. Puškina, 2010. VI. 8. – VIII. 29.

Megnyitja: **Czére** Andrea

http://www.szepmuveszeti.hu/web/guest/articleview?mi_layout_id=29.148&mi_article_id=707

Ismerteti:

P. Szabó [Ernő]: Raffaellótól Goyáig. A Szépművészeti Múzeum kiállítása a Puskin Múzeumban. *Magyar Nemzet* LXXIII. 2010. VI. 9. szerda 155. sz. 15. p. 1 ill.

Kép erővel. *HVG* XXXII. 2010. VI. 12. 23.(1619.) sz. 37. p. 1 ill.

2012

Des Kaisers Kulturhauptstadt. Linz um 1600. Herausgegeben von den Oberösterreichischen Landesmuseum, Peter Assmann. Redaktion: Christina **Schmid**. Linz: Oberösterreichischen Landesmuseum; Weitra: Verlag Bibliothek der Provinz; Freistadt: Gottfried Eilmsteiner, 2012. 318 p. 284 ill. színes (Kataloge der Oberösterreichischen Landesmuseum, N.S. 130.) ISBN 978-3-85474-262-3 (OÖM); ISBN 978-3-99028-109-3 (Verlag)

Konzept: Peter **Assmann**, Johannes **Ramharter**, Lothar **Schultes**

Wissenschaftliches Mitarbeit: Peter **Assmann**, Waltraud **Faissner**, Roland **Forster**, Elisabeth **Gruber**, Monika **Oberchristl**, Johannes **Ramharter**, Lothar **Schultes**, Ute **Streitt**

Organisation und Koordination: Dagmar **Ulm**, Magdalena **Wieser**, Sigrid **Glück**, Thekla **Weissengruber**, Ursula **Mayr**, Lisa **Schwarz**

Vályi Eszter, Annamária **Gosztola**, Zoltán **Kárpáti**, Miriam **Szócs**, Manga **Pattantyús**

Übersetzungen aus dem Englischen: Brigitte **Scott**; aus dem Ungarischen: Edit **Baranyai**

Tartalma:

Assmann, Peter: Vorwort. 9. p.

Baán László: Grussworte. 11. p.

Assmann, Peter: Die Kunst der guten Manieren in der Kunst – Manierismus: eine Anmerkung. 15-18. p.

Ramharter, Johannes: Du sollst Dir kein Bild machen? Bilderverbot und Bilderverehrung im 16. Jahrhundert. 19-26. p.

Schultes, Lothar: Linz als Residenzstadt. Von Albrecht VI. bis Matthias I. 27-37. p.

DaCosta Kaufmann, Thomas: Linz – des Kaisers Kulturhauptstadt um 1600? Ein Escorial in Oberösterreich? 39-54. p.

Forster, Roland: Linz um 1600. Stadtlänge, Besitzstrukturen und Bausubstanz. 55-65. p.

Gruber, Elisabeth: Die Linzer Märkte um 1600. 67-72. p.

Gálos Miklós: Rom über den Alpen. Römische Referenzen des nördlichen Manierismus. 73-82. p.

Vécsey Axel: Die Kunst des Manierismus und die ungarischen Kunstsammler. 83-93. p.
Katalogteil
Linz als landesfürstliche Residenz. 96-113. p.
Ansichten der Stadt. 114-123. p.
Der Linzer Markt. 124-139. p.
Höfische Unterhaltung. 140-159. p.
Die Kunstammer. 160-173. p.
Die Kunst des Manierismus
Allegorie und Metaphorik. 174-195. p.
Die menschliche Figur und die klassische Tradition. 196-203. p.
Das Erwachen des Individuums. 204-215. p.
Formen der Andacht. 216-235. p.
Die Entdeckung des Naturraums. 236-245. p.
Das Graphische Kabinett. 246-273. p.
Der Dreissigjährige Krieg. 274-279. p.
Kostbarkeiten aus dem kulturellen Leben um 1600 aus Bibliothek und Grafischer Sammlung.
280-295. p.
Kepler und Linz – einige Streiflichter. 296-303. p.
Literaturverzeichnis. 304-312. p.
Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren. Peter **Assmann**. Szilvia **Bodnár**. Kateřina **Cichrová**. Thomas **DaCosta Kaufmann**, Ildikó **Ember**. Waltraud **Faissner**. Roland **Forster**.
Miklós **Gálos**. Teréz **Gerszi**. Zsuzsa **Gonda**. Annamária **Gosztola**. Stefan **Gschwendtner**.
Elisabeth **Gruber**. Zoltán **Kárpáti**. Monika **Oberchristl**. Manga **Pattantyús**. Johannes
Ramharter. Lothar **Schultes**. Eszter **Seres**. Uta **Streitt**. Miriam **Szócs**. Júlia **Tátrai**. Vilmos
Tátrai. Axel **Vécsey**. 313-315. p.
Bildnachweise. 316-318. p.
Des Kaisers Kulturhauptstadt. Linz um 1600 = A császár kulturális fővárosa – Linz 1600 körül
Eine Kooperation der Oberösterreichischen Landesmuseen mit dem Szépművészeti-Museum
Budapest
Főkurátor: Lothar **Schultes**
Kurátor: **Tátrai Vilmos**, **Gosztola Annamária**
Linz, Schlossmuseum. 2012. V. 16. – VIII. 26.
www.schlossmuseum.at
Meghívó: 2 lev. ill.
Megnyitotta: Peter **Assmann**, **Baán László**, Johannes *Ramharter*, Josef **Pühringer**
<http://www.landesmuseum.at/event-details/des-kaisers-kulturhauptstadt-linz-um-1600-1/>
106 műtárgyunk szerepelt
Linz 2/53=00213364

Ismerteti:

Hamvay Péter: A császár kulturális fővárosa. A Szépművészeti gyűjteményeinek darabjai Linzben – Gil & Monti tárlatán a látogatók ágyba fekhettek. *Népszava* CXXXIX. 2012. VII. 6. péntek 157. sz. 6. p. 1 ill.

***P. Szabó Ernő:** A császár, aki a művészetben lelt menedéket. *Magyar Nemzet* LXXV. 2012. VII. 9. hétfő ?sz. 15. p. 1 ill.

Tátrai Júlia: The emperor's cultural capital. Linz around 1600. 16 May – 26 August 2012 / Linz, Schlossmuseum. Curators: Johannes Ramharter, Vilmos Tátrai. *Das Kaisers Kulturhauptstadt. Linz um 1600. Eine Kooperation des Szépművészeti Múzeum Budapest und der Oberösterreichischen Landesmuseen.* Concept: Peter Assmann, Johannes Ramharter, and Lothar Schultes. Schlossmuseum, Linz. Linz

2012. German text = A császár kulturális fővárosa. Linz 1600 körül. 2012. május 16. – augusztus 26. / Linz, Schlossmuseum. Kurátorok: Johannes **Ramharter**, **Tátrai Vilmos**. Des Kaisers Kulturhauptstadt. Linz um 1600. Eine Kooperation des Szépművészeti Múzeum Budapest und der Oberösterreichischen Landesmuseum. Konzept Peter **Assmann**, Johannes Ramharter, Lothar **Schultes**. Schlossmuseum, Linz. Linz 2012. Német nyelvű katalógus. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 116-117. 2012. 154-155. 322-323. p.
[Angol kiadás] Translation Adrian **Hart**
Tátrai Júlia: The emperor's cultural capital. Linz around 1600. 16 May – 26 August 2012 / Linz, Schlossmuseum. Curators: Johannes **Ramharter**, Vilmos **Tátrai**. Das Kaisers Kulturhauptstadt. Linz um 1600. Eine Kooperation des Szépművészeti Múzeum Budapest und der Oberösterreichischen Landesmuseen. Concept: Peter **Assmann**, Johannes Ramharter, and Lothar **Schultes**. Schlossmuseum Linz. Linz 2012. German text. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 116-117. 2012. 154-155. p.
Translation Adrian **Hart**
A császár kulturális fővárosa. In: *Magyar Múzeumok.hu* 2012. V. 16. szerda
*A Szépművészeti Múzeum jeles darabjai Linzben. *Magyar Hírlap* XLV. 2012. V. 16. szerda ?sz. 13. p. [6 sorban]

2014

Németalföldtől Rómáig. Válogatás a Zichy-Gyűjtemény legszebb festményeiből és szobraiból. A Szent István Király Múzeum és a Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria közös kiállítása. Szerkesztők: **Bányai Balázs**, **Gosztola Annamária**, **Kovács Eleonóra**. Székesfehérvár: Szent István Király Múzeum; Regia Rex Nyomda, 2014. 199 p. 107 ill. (A Szent István Király Múzeum közleményei = Bulletin du Musée Roi Saint-Étienne, D sorozat. 337. / sorozatszerkesztő: **Demeter Zsófia**, ISSN 1216-5697)
ISBN 978-615-5413-03-2

Tartalma:

Előszó. 9. p.

Kovács Eleonóra: „... e téren valami történjék, mert ország művészet nélkül – kert, melynek nincs virága”. Zichy Edmund pályája = ‘...something needs to happen in this area, for a country without art is like a garden without flowers’. 11-26. 57. p.

Soós Andrea: A Zichy-gyűjtemény története = History of the Zichy collection. 27-31. 57. p.

Vécsey Axel: Karaktervázlat Zichy Edmund gróf képtáráról = The main characteristics of Edmund Zichy's art collection. 32-37. 58. p.

Bányai Balázs: Alma a fájától ... Gróf Zichy Jenő kulturális közéleti tevékenysége = Like father like son. Jenő Zichy's activities. 38-56. 58. p.

Summary. Fordította: **B. Adorján Erika**: 57-58. p.

Németalföldtől a Napkirály udvaráig. Flamand, holland és francia festmények a Zichy-gyűjteményben. 61-95. p.

A gyűjtemény gerince. Cseh, német és osztrák művek a Zichy-gyűjteményben. 96-129. p.

Az itáliai festészet évszázadai. 132-153. p.

Hazai mesterek munkái. 154-171. p.

Irodalomjegyzék. 173-182. p.

A Zichy-gyűjtemény műtárgyainak meghatározása egykor és ma. A táblázatot összeállította:

Bányai Balázs. Köszönet a segítségért: **Gáspár Virág**, dr. **Gosztola Annamária**, **Kovács Eleonóra**, **Léczfalvy Lilla**, dr. **Radványi Orsolya**, **Vécsey Axel**. 183-199. p.

[Katalógustételek szerzői]:

Bellák Gábor: 70. 71. 72. 73. 74.

Buzási Enikő: 37. 39. 40. 44-45. 66. 67-68.
Dobos Zsuzsanna: 64-65.
Ember Ildikó: 10. 11. 12. 13. 14. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 43.
Fábry Eszter: 63.
Gosztola Annamária: 4. 7. 8. 9. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 38. 41. 42.
Gulyás Dorottya: 79.
Nyerges Éva: 58-59.
Radványi Orsolya: 22. 23. 25.
Rózsavölgyi Andrea: 46.
Sallay Dóra: 51.
Szőcs Miriam: 47. 48. 49-50.
Tátrai Júlia: 2. 3. 5. 6. 15. 24.
Tátrai Vilmos: 55. 56. 57. 60.
Varga Ágota: 1. 26-27. 28. 29.
Veszprémi Nóra: 69. 75. 76. 77. 78.
Vécsey Axel: 52. 53. 54. 61. 62.

Székesfehérvár 1/220=00225089, Székesfehérvár 1/220.a=00225090

A kiállítás kurátorai: **Bányai Balázs**, **Gosztola Annamária**, **Kovács Eleonóra**

A kiállítás fő koordinátorai: **Bányai Balázs**, **Gosztola Annamária**

Székesfehérvár, Csók István Képtár. 2014. IV. 12. – VI. 29.

Meghívó: 1 lev, 1 ill.

Megnyitja: **Cser-Palkovics András**, **Szücs György**, **Zichy Aladár**, **Kelényi György**

Programajánló: 2 lev. 1 ill.

79 mű

Németalföldtől Rómáig.

A Pro Cultura Sopron, Szépművészeti Múzeum, Magyar Nemzeti Galéria rendezésében
Sopron, Liszt Ferenc Konferencia és Kulturális Központ Munkácsy-terem. 2014. VII. 11. –
IX. 21.

Megnyitotta: Fodor Tamás polgármester, Gosztola Annamária

Meghívó 1 lev. ill.

Ismertető: 1 lev. ill.

Ismerteti:

Bódvai Ildikó: Megérkeztek a remekék. Zichy-kiállítás. *Kisalföld*, Győr XLIX. 2014. VII. 3. csütörtök 153. sz. 7. p. ill.

Csordás Lajos: A köszívű ember fiainak öröksége. *Népszabadság* 2014. IV. 23. hétfő
<http://nol.hu/kultura/a-koszivu-ember-fiainak-oroksege-1469719>

Csordás Lajos: Egy főúri kollekció. Zichy-gyűjtemény. A köszívű ember fiainak öröksége Székesfehérváron. *Népszabadság, Plusz* LXXII. 2014. VI. 23. hétfő 145. sz. 11. p. 1 ill.: Messerschmidt: *Az ásító*

Kelényi György: A gyűjtő mint Jókai-hős. Németalföldtől Rómáig. A Zichy-gyűjtemény legszebb darabjai. Székesfehérvár, Csók István Képtár, 2014. IV. 12-VI. 29. *Új Művészet* XXV. 2014. VI., 6. sz. 4-5. p. 5 ill.

Szilléry Éva: A gyűjtemény, amely túlélte a huszadik század nagy viharát. *Magyar Hírlap* LXXII. 2014. IV. 14. hétfő 87. sz. 13. p. 1 ill.

Rudolf, Anica: Ajánló. Rómától Németalföldig. Válogatás a Zichy-gyűjtemény legszebb festményeiből és szobraiból. *Új Művészet* XXV. 2014. IV. 4. sz. 2. p. 1 ill.

A legszebb festmények és szobrok. A gyűjtemény java a tárlaton. *Fejér megyei Hírlap*, Székesfehérvár LIX. 2014. IV. 9. szerda 83. sz. 1., 2. p. 1 ill.

Kiállítás a Zichy-gyűjteményből. *Kisalföld*, Győr XLIX. 2014. VII. 11. péntek 160. sz. 7. p. 2 ill.

Röviden. Kiállítás nyílik a Zichy-gyűjteményből. *Népszava* CXLI. 2014. VII. 3. csütörtök 153. sz. 6. p.

2015

Remekművek a Szépművészeti Múzeumból

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria. 2015. VI. 26.

Kurátor: **Gosztola** Annamária

Ismerteti:

Remekművek a Szépművészeti Múzeumból. Kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában.

Magyar Nemzeti Galéria, C épület, 2015. június 26-tól. *Budapest XXXVIII.* 2015. VI. 6. sz. 30. p. 1 ill.

2016

**Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai... Catalogue de l'exposition.* La direction scientifique de Laurent Salomé et Cécile Maisonneuve, commissaires de l'exposition. Paris: Les éditions Rmn-Grand Palais, 2016. 248 p. 165 ill. ISBN 978-2-7118-6346-2

Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai... Album de l'exposition.* Auteurs: Laurent **Salomé, Cécile **Maisonneuve**. Paris: Les éditions Rmn-Grand Palais, 2016. 48 p. 45 ill.

ISBN 978-2-7118-6346-4

Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai... Musée du Luxembourg. Éditeur: Claude **Pommereau**, ont collaboré à ce numero: Jean des **Cars**, Julie de **La Patellière**, Dominique de **La Tour**, Caroline **Le Got**, Claire **Maingon**, Thibault **Paris**, Joël **Le Pavous**. Issy-les-Moulineaux: Beaux Arts/TTM éditions, 2016. 48, 2 p. 56 ill. színes ISBN 979-1-02040-242-4

Paris 18/30.e=10238779

Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai... Commissariat: Laurent **Salomé**, Cécile **Maisonneuve**. Auteurs des essais du catalogue: Ferenc **Gosztonyi**, Anne-Sophie **Kovacs**, Béla Zsolt **Szakács**. Paris: Réunion des musées nationaux, 2016. 207 p. 150 ill. színes is

Traducteurs: Thierry **Liosel**, Catherine **Fay**, Agoston **Faber**, et al.

Responsables d'édition pour les textes hongrois: Judit **Borus**, Eszter **Kardos**

ISBN 978-2-7118-6324-2

Paris 18/30=10248007

Rendezte: Réunion des musées nationaux – Grand Palais

Szilvia **Bodnár**, Mariann **Gergely**, Judit **Geskó**, Anne-Sophie **Kovacs**, Manga **Pattantyús**, Györgyi **Poszler**, Orsolya **Radványi**, Dóra **Sallay**, Judit **Szeifert**, Miriam **Szócs**, Júlia **Tátrai**

Auteurs des notices du catalogue: Ilona Balogh, Zsuzsanna Bakó, Zsuzsanna Boda, Szilvia Bodnár, Kata Bodor, Enikő Buzási, Georgina Csető, Zsuzsanna Dobos, Ildikó Ember, Eszter Fábry, Mariann Gergely, Teréz Gerszi, Judit Geskó, Zsuzsa Gonda, Annamária Gosztola, Dorottya Gulyás, Nikoletta Koruhely, Anne-Sophie Kovacs, Adriána Lantos, Éva Nyerges, Márton Orosz, Edit Plesznivy, Györgyi Poszler, Orsolya Radványi, Andrea Rózsavölgyi, Dóra Sallay, Anna Szinyei Merse, Miriam Szócs, Júlia Tátrai, Vilmos Tátrai, Ferenc Tóth, Ágota Varga

SzM és MNG gyűjteményéből

Tartalma:

Hubac, Sylvie: [Préface]. 7. p.

Larcher, Gérard: [Préface]. 8. p.

Kövér László: [Préface]. 9. p.

Baán László: [Préface]. 10-11. p.

Kovacs, Anne-Sophie: Histoires croisées. 14-25. p.
Szakács Béla Zsolt: Les arts en Hongrie à la fin du Moyen Âge. 26-35. p.
Gosztonyi Ferenc: Budapest – Paris, 1870-1918. 36-44. p.
Catalogue des œuvres exposées.
La fin du Moyen Âge. 46. p.
Renaissance germanique. 64. p.
Cinquecento. 82. p.
Un nouvel élan religieux. 100. p.
L'âge d'or hollandais. 120. p.
Caractères. 134. p.
La nouvelle peinture. 152. p.
Symbolisme et modernité. 172. p.
Bibliographie. 194. p.
Index. 205. p.
Paris, Musée du Luxembourg (Sénat). 2016. III. 9. – VII. 10.
<http://www.grandpalais.fr/fr/presse/chefs-doeuvre-de-budapest-durer-greco-tiepolo-manet-ripp-ronai>
<http://museeduluxembourg.fr/expositions/chefs-doeuvre-de-budapest>
<http://www.szepmuveszeti.hu/kiallitasok/masolat-remekmuvek-budapestrol-durer-greco-tiepolo-manet-ripp-ronai-1749>

Ismerteti:

P. Szabó Ernő: Dürer, Greco, Rippl-Rónai. A Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria remekművei Párizsban. Musée du Luxembourg, Párizs, 2016. VII. 10-ig. *Új Művészet* XXVII. 2016. IV. 4. sz. 8-11. p. 10 ill.

2017

Obras maestras de Budapest del Renacimiento a las Vanguardias. Comisarios: Guillermo **Solana**, Mar **Borobia**. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza; Artes Gráficas Palermo, 2017. 243,2 p. 134 ill.

Traducciones húngaro-castellano: Mercédesz **Kutasy**, Noémi Lujza Vágó, Gabriella **Zombory**

Edición de los textos en húngaro: Eszter **Kardos**

Edición de los textos en castellano: Fernando **Villaverde**

Tartalma:

Bellák Gábor: El Museo de Bellas Artes-Galoría Nacional de Hungría de Budapest: pasado y presente. 13-19. p. [Basado en textos previos de Anna **Jávor** y Andrea **Czére**]

Lantos Adriána: Historia de las relaciones históricas entre España y Hungría y de la formación de la colección de pintura española del Museo de Bellas Artes de Budapest. 21-27. p.

El Renacimiento en el norte. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 31-32 p.] 30-55. p.

El Renacimiento en el sur. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 57-58. p.] 56-81. p.

El Barocco en Flandes y Holanda. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 83-84. p.] 82-103. p.

El Barocco en Italia y España. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 105-106. p.] 104-123. p.

El siglo XVIII. [introducción de Vilmos **Tátrai**, Miriam **Szócs**. 125-126. p.] 124-169. p.

Arte húngaro del siglo XIX. [introducción de Edit **Pleszvin**. 171-172. p.] 170-185. p.

Arte húngaro del siglo XX. [introducción de Mariann **Gergely**. 187.] 186-201. p.

El arte internacional desde el siglo XIX hasta la Primera Guerra Mundial. [introducción de Márton **Orosz**. 203-204. p.] 202-231. p.

Autores: Zsuzsanna Bakó, Zsuzsanna Boda, Szilvia **Bodnár** (Nos. 2. 7. 9. 10.), Enikő Buzási, Georgina Salamon **Csető** (5.), Zsuzsa **Dobos** (34. 42. 43. 45. 46. 47. 49.), Ildikó **Ember** (24-

27. 29. 32. 33.), Eszter **Fábry** (1. 3. 4. 6.), Mariann Gergely, Judit **Geskó** (79. 83. 84.), Zsuzsa **Gonda** (78. 90.), Annamária **Gosztola** (11. 28. 30. 31. 64.), Zoltán **Kárpáti** (15. 16. 48.), Nikoletta **Koruhely** (17. 19. 21. 22.), Anna Zsófia **Kovács** (?), Anna **Köves** (8.), Adriána **Lantos** (37. 40. 52. 53-54.), Éva **Nyerges** (23. 38. 39. 41. 44.), Márton **Orosz** (?), Edit **Plesznivy**, Orsolya **Radványi** (51.), Anna Szinyei Merse, Miriam **Szócs** (56-57. 58-59. 60. 61.), Vilmos **Tátrai** (14. 18. 20. 35. 36. 50.), Ferenc **Tóth** (80. 81. 87. 88. 89.), András Zwickl.

Bibliografia. 232-243. p.

ISBN 978-84-15113-93-5 (rústica)

ISBN 978-84-15113-94-2 (cartoné)

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria anyagából 90 mű

Madrid, Thyssen-Bornemisza Múzeum. 2017. II. 18. – V. 28.

Madrid 19/41=10251374

Ismerteti:

Magyar remekművek Spanyolországban. *Magyar Demokrata* XXI. 2017. III. 1. 9. sz. 73. p. 2 ill.

Egy hét... A Szépművészeti Múzeum kincsei Madridban... *Magyar Narancs* XXIX. 2017. III. 2. 9. sz. 6. p.

Budapesti remekművek Madridban. *Műértő* XX. 2017. III. 3. sz. 3. p. [9 sorban]

Magyar remekművek Madridban. *Új Művészet* 2017. IV. 4. sz. 50. p. 1 ill. [12 sorban]

Árkádia színei. Remekművek a budapesti Szépművészeti Múzeum Zichy-gyűjteményéből = Culorile Arcadii. Capodopere din colecția Zichy a Muzeului de Arte Frumoase din Budapesta 42 festmény a Szépművészeti Múzeumból, 2 festmény a Magyar Nemzeti Galériából

Kurátor: **Gosztola** Annamária

Marosvásárhely, Maros Megyei Múzeum – Művészeti Múzeum – Kultúrpalota / Targu-Mureș Muzeul Județean Mureș – Muzeul de Artă – Palatul Culturii. 2017. V. 18. – VIII. 27.

Megnyitotta: **Soós** Zoltán igazgató, **Péter** Ferenc a Maros Megyei Tanács Elnöke, **Kósa** András Balassi Intézet – Bukaresti Magyar Intézet igazgatója, **Flender** Gyöngyvér Magyarország csíkszeredai konzulja, **Gosztola** Annamária

Meghívó: 2 lev. ill.

Adattár: Meghívó, plakát, úti jelentés 14 p. ill., kézirat (Baán László 2 p., és Gosztola Annamária 3., 4 p., szövegei)

Ismerteti:

Gosztola Annamária: *Árkádia színei* [The colours of Arcadia]. Remekművek a budapesti Szépművészeti Múzeum Zichy-gyűjteményéből [Masterpieces from the Zichy Collection of the Museum of Fine Arts, Budapest]. Joint exhibition of the Maros Country Museum and the Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest. Exhibition catalogue. Editors: Balázs Bányai, Annamária Gosztola, and Eleonóra Kovács. Târgu Mureș, Romania, 2017. – Németalföldről Rómáig [From the Netherlands to Rome]. Válogatás a Zichy-gyűjtemény legszebb festményeiből és szobraiból [A Selection from the Finest Paintings and Sculptures of the Zichy Collection]. Joint exhibition of the King Saint Stephen Museum and the Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest. István Csók Gallery, Székesfehérvár. Exhibition catalogue. Editors: Balázs Bányai, Annamária Gosztola, and Eleonóra Kovács. Székesfehérvár, 2014. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 122, 2017 [2018]. 275-280. p. 2. ill.

Múzeumok éjszakája 12. alkalommal. – Múzeumok éjszakája 2017, Marosvásárhely. *Népújság*, Marosvásárhely LXIX. 2017. V. 17. szerda 111. sz. 1., 2. 8-9. p.

Kaáli-Nagy Botond: Megnyílt a Zichy-tárlat. *Népújság*, Marosvásárhely LXIX. 2017. V. 20. szombat 114. sz. 3-4. p. 2. ill.
Árkádia színei – Remekművek a Szépművészeti Múzeum Zichy-gyűjteményéből. Kultúrpalota, Marosvásárhely, augusztus 31-ig. *MúzeumCafé* XI. 2017. VI-VIII. 59-60. sz. 27. p.

2018

Obras maestras del Renacimiento al Romanticismo : colección Museo de Bellas Artes - Galería Nacional de Hungría. Textos Andrés Duprat, László Baán, Gábor Bellák, Florencia Galesio y Ángel Navarro, ..., Zsuzsanna Boda, Szilvia Bodnár, Enikő Buzási, Georgina Salamon Csető, Zsuzsa Dobos, Ildikó Ember, Eszter Fábry, Annamária Gosztola, Zoltán Kárpáti, Nikoletta Koruhely, Anna Köves, Réka Krasznai, Adriána Lantos, Éva Nyerges, Orsolya Radványi, György Szűcs, Júlia Tátrai, Vilmos Tátrai, Petra Varga. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes Buenos Aires; Ministerio de Cultura de la Nación, 2018. 2019, [5] p. ill.

Spanyol és angol nyelvű. Traducciones húngaro-español Ágnes Braranyi [et al.], traducciones húngaro-inglés Adrian Hart, Krisztina Sarkady-Hart, traducciones español-inglés Tamara Stuby

ISBN 978-950-9864-06-1

Curaduría: Ángel **Navarro**, Florencia Galesio

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2018. III. 27. – VII. 29.

<https://www.bellasartes.gob.ar/exhibiciones/obras-maestras-del-renacimiento-al-romanticismo>

https://www.cultura.gob.ar/obras-maestras-del-renacimiento-al-romanticismo-la-muestra-imperdible-del-bellas-artes_5623/

Buenos Aires 1/98=10270539

Ismerteti:

*Folytatódik az a kiállítássorozat ... *Magyar Hírlap* 2018. III. 28. 13. p.

Ezquiaga, Mercedes: „*Obras maestras del Renacimiento al Romanticismo*” : los impertibles de la gran muestra del MNBA. In: infobae 2018. IV.12.

<https://www.infobae.com/cultura/2018/04/12/obras-maestras-del-renacimiento-al-romanticismo-los-imperdibles-de-la-gran-muestra-del-mnba/>

Vadászok és vadászatok Fejér megyében – A barokktól a neobarokkig

Kurátorok: **Bányai** Balázs, **Sánta** Ákos

Rendezték: **Bányai** Balázs, **Gosztola** Annamária, **Sánta** Ákos

Székesfehérvár, Szent István Király Múzeum. 2018. X. 12. – 2019. II. 24.

Megnyitotta: **Zichy** Aladár a Zichy Jenő Vadásztársaság elnöke

Meghívó: 1 lev. ill.

Ismerteti:

Bokros Judit: Zichy Aladár is eljön a főurak világát megidéző kiállítás megnyitójára.

In: *Fejér Megyei Hírlap / feol* 2018. X. 7.

<https://www.feol.hu/kozelet/helyi-kozelet/zichy-aladar-is-eljon-a-fourak-vilagat-megidezo-kiallitas-megnyitojara-2590220/>

B. J.: Izgalmas vadászati tárlat. *Fejér megyei Hírlap*, Székesfehérvár LXIII. 2018. X. 6. szombat 233. sz. 7. p. 1 ill.

B. J.: Puskák, vadak és trófeák. *Fejér megyei Hírlap*, Székesfehérvár LXIII. 2018. X. 13. szombat 239. sz. 3. p. 1 ill.

2019

Szépművészeti Múzeum. Remekművek az ókortól 18. század végéig. Szerkesztő: **Borus Judit, Kocsis Alexandra, Ruttkay Helga.** [2., átdolgozott kiadás]. Budapest: Szépművészeti Múzeum; EPC Nyomda, 2019. 359 p. 203 ill., [16] folia t.

A kötet előkészítésében részt vett: **Cseh Szilvia, Hessky Eszter, Kárpáti Zoltán, Varga Ágota**

Felelős kiadó: **Baán László**

ISBN 978-615-5304-95-8

Eredeti kiadás Czére Andrea főszerkesztésében: 2006

30032/a=10272812

Tartalma:

Baán László: [előszó]. 7. p.

Czére Andrea: A Szépművészeti Múzeum egykor és ma. 9-19. p. 12 ill.

Katalógustételek: 22-349. p. ill. 168 mű

Balogh Ilona: 282-283. 304-305. p.

Bencze Ágnes: 36-37. p.

Boda Zsuzsanna: 296-297. 300-301. 306-310. 320-321. 330-331. 340-341. 342-343. p.

Bodnár Szilvia: 84-85. 148-149. 162-163. 168-169. p.

Buzási Enikő: 212-213. 246-247. 302-303. p.

Czére Andrea: 222-223. 236-237. 262-263. 280-281. 316-317. 326-327. 344-345. p.

Dági Marianna: 44-45. p.

Dobos Zsuzsanna: 216-217. 266-267. 318-319. 328-329. p.

Ember Ildikó: 226-227. 268-269. 272-273. 274-275. 290-291. p.

Gaboda Péter: 34-35. 38-39. p.

Gálos Miklós: 122-123. 138-139. 178-179. 180-181. 196-197. p.

Gerszi Teréz: 194-195. 214-215. 254-257. 264-265. 284-285. p.

Gonda Zsuzsa: 338-339. p.

Gosztola Annamária: 220-221. 230-231. 234-235. 240-241. p.

Hubai Péter: 24-25. p.

Jávor Anna: 322-323. p.

Kárpáti Zoltán: 88-89. 118-119. 128-129. 144-147. p.

Kóthay Katalin: 54-55. p.

Lebegyev Judit: 22-23. p.

Liptay Éva: 28-29. p.

Márton András: 22-23. p.

Nagy Árpád Miklós: 50-51. 52-53. 56-57. 58-59. 60-61. 62-63. p.

Nagy István: 26-27. 30-31. 40-41. 42-43. 48-49. p.

Németh István: 176-177. 190-191. 242-243. 252-253. 278-279. 286-287. 288-289. p.

Nyerges Éva: 208-209. 218-219. 224-225. 232-233. 248-249. 260-261. 292-293. 294-295. 336-337. 346-347. p.

Pattantyús Manga: 112-113. 116-117. 160-161. 184-185. 192-193. p.

Poszler Györgyi: 76-77. 82-83. 86-87. 98-99. 102-103. 126-127. 130-131. 140-141. 152-153. 158-159. 164-165. 182-183. p.

Radványi Orsolya: 244-245. 298-299. 312-313. 314-315. 348-349. p.

Sebő Judit: 324-325. p.

Szigethi Ágnes: 250-251. 258-259. 270-271. p.

Szilágyi János György: 32-33. 46-47. p.

Szőcs Miriam: 100-101. 104-105. 106-109. 150-151. 276-277. 310-311. 332-333. 334-335. p.

Tátrai Júlia: 92-93. 114-115. 132-135. 172-173. 206-207. 228-229. p.

Tátrai Vilmos: 110-111. 120-121. 124-125. 142-143. 154-155. 174-175. 186-187. 188-189. 198-199. 200-201. 238-239. p.

Török László: 64-65. p.

Vargyas Zsófia: 80-81. 94-95. 96-97. 170-171. p.

Vécsey Axel: 78-79. 90-91. 136-137. 156-157. 166-167. 202-203. 204-205. 210-211. p.

Veress Orsolya: 66-67. 68-69. 70-71. 72-73. 74-75. p.

Válogatott irodalom. 353-358. p.

Művésznévmutató. 359. p.

Museum of Fine Arts, Highlights from the collection. Editor: Alexandra **Kocsis**. [Foreword by] László **Baán**. [Introductory study by] Andrea **Czére**. [2., revised edition]. Budapest: Museum of Fine Arts; EPC Nyomda, 2006. 359 p. 203 ill., [16] folia t.

Authors of the book:

Balogh Ilona, **Bencze** Ágnes, Boda Zsuzsanna, **Bodnár** Szilvia, Buzási, Enikő, **Czére**, Andrea, **Dági**, Marianna, Dobos, Zsuzsanna, **Ember** Ildikó, **Gaboda** Péter, **Gálos** Miklós, **Gerszi** Teréz, **Gonda** Zsuzsa, **Gosztola** Annamária, **Hubai** Péter, **Jávor** Anna, **Kárpáti** Zoltán, **Kóthay** Katalin, **Lebegyev** Judit, **Liptay** Éva, **Márton** András, **Nagy** Árpád Miklós, **Nagy** István, **Németh** István, **Nyerges** Éva, **Pattantyús** Manga, **Poszler** Györgyi, **Radványi** Orsolya, **Sebő** Judit, **Szigethi** Ágnes, **Szilágyi** János György, **Szőcs** Miriam, **Tátrai** Júlia, **Tátrai** Vilmos, **Török** László, **Vargyas** Zsófia, **Vécsey** Axel, **Veress** Orsolya

Editors: Judit **Borus**, Adèle **Eisenstein**. Editorial assistance: Zsuzsanna **Dobos**, Zoltán **Kárpáti**, Ágota **Varga**

Editorial assistance: Judit **Borus**, Zsuzsanna **Dobos**, Zoltán **Kárpáti**, Ágota **Varga**

Translation: **Alan Campbell**, Adèle **Eisenstein**, Andy **Gane**, Steve **Kane**

Felelős kiadó: **Baán** László

ISBN 978-615-5304-96-5

Eredeti kiadás: 2006

30032/h=10272905

Rubens, Van Dyck és a flamand festészet fénykora. A katalógust szerkesztette: **Tátrai** Júlia, **Varga** Ágota. A szerkesztésben közreműködött **Gosztola** Annamária, **Hertelendy** Csaba. Budapest: Szépművészeti Múzeum; EPC Nyomda, 2019. 418, [2] p. ill.

Tartalma:

A kiállított művek. 12-16. p.

Baán László: Köszöntő. 18-19. p.

Tanulmányok

Balogh Tamás: Dél-Németalföld Rubens korában (1577-1640). 22-37. p.

Sman, Gert Jan van der: Az antwerpeni caravaggisták világa: művészek pályafutása nemzetközi összefüggésben. 38-55. p.

De Meûter, Ingrid: Rubens szerepe a falikárpit-művészet megújításában. 56-71. p.

Woollett, Anne T.: Közösen festett képek: alkotószellem és festőstratégiák a flamand aranykorban. 72-91. p.

Schütz, Karl: Flamand barokk festészet Lipót Vilmos főherceg gyűjteményében. 92-111. p.
Katalógus

Szekcióbevezetők: **Tátrai** Júlia. 114. 147. 161. 196. 225. 241. 257. 279. 317. 349. p.

A spanyol korona gyémántja – Dél-Németalföld Rubens idejében. 1-15. sz. 114-145. p.

Brüsszel – Bécs – Buda: Lipót Vilmos főherceg gyűjteménye. 16-21. sz. 148-159. p.

A flamand festők itáliai kapcsolatai. 22-37. sz. 160-193. p.

Az érzéki aktoktól a levágott Medúza-főig – bibliai és mitológiai történetek. 38-51. sz. 194-223. p.

Vallásos áhítat és szentkultusz. 52-58. sz. 224-239. p.

Oltárképek az ellenreformáció szellemében. 59-64. sz. 240-255. p.

Az olajvázlattól a szövőszékig – Rubens és a kárpitművészet megújítása. 65-71. sz. 256-277. p.

A földi paradicsom – a megismerhető világ. 72-89. sz. 278-315. p.

A flamand portré ezer arca. 90-104. sz. 316-347. p.

„Ahogy az öregek énekelnek...”. – Hedonizmus és moralizálás a 17. századi flamand zsánerképeken. 105-121. sz. 348-383. p.

Bódi Kinga: Egy térből és időből kiragadott kortárs képzőművészeti objektum. Kicsiny Balázs. 122. sz. 384-389. p.

Irodalom. 391-413. p.

Függelék. 415-418. p.

Katalógustételek szerzői:

Balogh Ilona. 4. sz.

Bódi Kinga. 122. sz.

Borobia, Mar. 39. 54. 113. sz.

Buvelot, Quentin. 24. 75. 120. sz.

Büttner, Nils. 10. 14. 27. 49. 55. 57. 62. 98. sz.

Delgado, Dolores. 71. 99. 108. sz.

Diéguez-Rodríguez, Ana. 101. sz.

Ember Ildikó. 73. 82. sz.

Espinosa Martín, Carmen. 18. sz.

Gosztola Annamária. 53. 59. 70. 81. 102. 110. 118. 119. sz.

Gricsaj, Natalja. 15. 43. 63. 94. sz.

Hearn, Karen. 9. 36. 90. 91. 92. 96. 97. sz.

Herremans, Valerie. 11. sz.

Herrero, Concha. 69. sz.

Hillegers, Jasper. 42. 56. 72. 106. 115. sz.

Jernyei Kiss János. 50. 103. sz.

Klinge, Margret. 16. 17. 19. 20. 21. 107. sz.

Koch, Claudia. 30. 38. 65. 86. 100. sz.

Lange, Justus. 25. 51. 114. sz.

Meijer, Fred G. 83. 84. 87. 88. 89. sz.

Neidhardt, Uta. 46. 47. sz.

Philipp, Michael. 32. 48. sz.

Preciado, José Juan Pérez. 5. 22. 74. 104. sz.

Rikken, Marringje. 78. 79. 80. sz.

Rulkens, Charlotte. 7. 26. 105. sz.

Sammut, Adam. 1. 2. sz.

Sánchez Díez, Carlos. 31. sz.

Schaudies, Irene. 41. 61. 77. sz.

Schepers, Bert. 60. sz.

Tátrai Júlia. 8. 93. sz.

Tauss, Susanne. 66/A-B. 67. 68. sz.

Tóth Bernadett. 3/A-B. 6/A-B. 13. 29. 33. 64. 85. 109. 121. sz.

Uchtmann, Daniel. 28. 40. 76. 111. 112. sz.

Velde, Hildegard van de. 45. 52. 58. sz.

Vlieghe, Hans. 12. 34. 35. 37. 44. 95. sz.

Yeager-Crasselt, Lara. 23. 116. 117. sz.

Fordítók: **Balogh Tamás, Kutasy Mercédesz, Nyikolajeva Marija, Tátrai Vilmos:** 73-91., 93-111. p. és 1. 2. 9. 10. 14. 16. 17. 19. 20. 21. 23. 25. 27. 28. 30. 32. 36. 38. 40. 41. 46-49.

51. 55. 56. 57. 60-62. 65. 66/A-B. 67. 68. 76. 77. 83. 84. 86-92. 96-98. 100. 106. 107. 111. 112. 114. 116. 117. sz.

A szöveget gondozta: **Borus** Judit, **Ruttkay** Helga, munkatárs: **Szabó** Emma Zsófia

ISBN 978-615-5987-12-0

Budapest 16/169=10273528

Rubens, Van Dyck and the splendour of Flemish painting. Catalogue edited by Júlia **Tátrai**, Ágota **Varga**. In collaboration with Nikoletta **Koruhely**. Essays: Tamás **Balogh**, Ingrid **De Meûter**, Karl **Schütz**, Gert Jan van der **Sman**, Anne T. **Woollett**. Section introductions: Júlia **Tátrai**. Budapest: Museum of Fine Arts; EPC Nyomda, 2019. 418, [2] p. ill.

Catalogue entries: Ilona **Balogh**, Kinga **Bódi**, Mar Borobia, Quentin Buvelot, Nils Büttner, Dolores Delgado, Ana Diéguez-Rodríguez, Ildikó **Ember**, Carmen Espinosa Martín, Annamária **Gosztola**, Natalya Gritsay, Karen Hearn, Valerie Herremans, Concha Herrero, Jasper Hillegers, János Jernyei Kiss, Margret Klinge, Claudia Koch, Justus Lange, Fred G. Meijer, Uta Neidhardt, Michael Philipp, José Juan Pérez Preciado, Marringje Rikken, Charlotte Rulkens, Adam Sammut, Carlos Sánchez Díaz, Irene Schaudies, Bert Schepers, Júlia **Tátrai**, Susanne Tauss, Bernadett Tóth, Daniel Uchtmann, Hildegard van de Velde, Hans Vlieghe, Lara Yeager-Crasselt

Translators: Andrew Gane, Steve Kane, C. H. Kist, J. M. Kilian, Elena Shotra, Laura Suffield, Diane Webb

Copy editor: Judit **Borus**, Alexandra **Kocsis**

ISBN 978-615-5987-13-7

Budapest 16/169.b=10273530

Kurátor: **Tátrai** Júlia

A kurátor munkatársa: **Gosztola** Annamária, **Koruhely** Nikoletta, **Tóth** Bernadett

A kiállítás részeként megvalósuló *Végső vágás a képek birodalmában* című kortárs képzőművészeti projekt résztvevői:

Képzőművész: **Kicsiny** Balázs

Kurátor: **Bódi** Kinga

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2019. X. 29. – 2020. II. 16.

Megnyitotta: **Kásler** Miklós

Bemutatta: **Tátrai** Júlia

Meghívó 1 lev. ill.

Rubens, Van Dyck and the Splendour of Flemish Painting – The Conference

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Schickedanz-terem. 2020. II. 10.

Ismerteti:

Borbély Zsuzsa: Vizuál. Rubens mesterien csempészett rejtett üzenetek a képeire. A flamand festészet fénykora. A cikk a Szépművészeti Múzeum tárlatvezetése alapján készült. In: fidelio.hu 2020. I. 15.

<https://www.fidelio.hu/vizual/rubens-mesterien-csempeszett-rejtett-uzeneteket-a-kepeire-150946.html>

P. Szűcs Julianna: Több finomság és ragyogás. Rubens, Van Dyck és a flamand festészet fénykora / Szépművészeti Múzeum. In: *Revizor, a kritikai portál* 2019. 11. 17. <https://revizoronline.com/hu/cikk/8155/rubens-van-dyck-es-a-flamand-festeszet-fenykora-szepmuveszeti-muzeum/>

Sárdi Krisztina: nemzetközi konferencia a flamand festészeiről. *Magyar Hírlap* LIII. 2020. II. 14. péntek 38. sz. 13. p. 1 p.

***Topor** Tünde: Szerethető barokk. Beszélgetés Tátrai Júliával, a Rubens, Van Dyck és a flamand festészet fénykora című kiállítás kurátorával. *Artmagazin* XII. 2019. 7.

(118.) sz. 58-p. ill. <http://artmagazin.hu/lapmegrendeles>

Kultajánló. „Rubens, Van Dyck és a flamand festészet fénykora. Időszaki kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. 2020. február 16-ig. *Budapest, a városlakók folyóirata* XLII. 2019. XI. 15. 11. sz. 30. p. 1 ill.

Kultajánló. Rubens, Van Dyck és a flamand festészet aranykora. Időszaki kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. Szépművészeti Múzeum, 2020. február 16-ig. *Budapest, a városlakók folyóirata* XLIII. 2020. I. 15. 1. sz. 30. p. 1 ill.

Új Művészet [XXX.] 2019. XI. 11. sz. címlap illusztráció

Előadások, kiállításmegnyitók

2014

Német és osztrák művek Zichy Edmund és kortársai gyűjteményében.

Előadás

Székesfehérvár, Csók István Képtár. 2014. VI. 18. 17h

Ismerteti:

Német és osztrák művek, Székesfehérvár. *Fejér megyei Hírlap*, Székesfehérvár LIX. 2014. VI. 17. kedd 139. sz. 7. p. [13 sorban].

2016

Moni Morelly és Sascha Müller közös kiállítása

Budapest, Zipernowsky Tudományok és Művészetek Háza, Bartók Béla út 33. 2016. IV. 18.

Megnyitotta: **Gosztola** Annamária

Meghívó

„Mesevilág egérrel és ecsettel”. Moni Morelly és Sascha Müller kiállítása

Budapest, Big Ben teaház. 2016. X. 2.

Megnyitotta: **Gosztola** Annamária

Meghívó

Róla szóló irodalom:

2009

Magyar Tudományos Akadémia: köztestületi tagok 2009. Szerkesztő Tolnai Márton.

Budapest: MTA, 2009. 119. p.

II. Filozófia és Történettudományok Osztálya

2017

Tölgyesi Gábor: A hölgy, aki a művészettel jegyezte el magát. *Magyar Nemzet* LXXX. 2017. VII. 26. szerda 172. sz. 13. p. 1 ill.

[Garas Kláráról temetése alkalmából interjú **Gosztola** Annamáriával a Régi Képtár munkatársával]