

2022. december 18.

© Összeállította: Illés Eszter [eszter.illes@gmail.com](mailto:eszter.illes@gmail.com)

## Ujvári Péter (Vác, 1968. VI. 4.) művészettörténész

ELTE BTK művészettörténet, magyar nyelv és irodalom

1995. XII. 1. -? Magyar Nemzeti Galéria muzeológus

2005. VII. 31-ig Modern Gyűjtemény vezetője

2005. VIII. 1-től A Szépművészeti Múzeum könyvtárának igazgatója

2014 A Szépművészeti Múzeum Könyvtár és Adattár – Magyar Nemzeti Galéria  
Könyvtár főosztályvezetője

### Díjak

2003 Opus Mirabile-díj *Giotto doktrínája*, 2002-ben megjelent tanulmányért

Forrás:

Mojzer Miklós: *A Szépművészeti Múzeum beszámolója a 2003. évi munkáról*. Kézirat. 2004. I. 31. 9. p.  
SzM Könyvtár / Adattár.x

### I. Monográfiák

#### II. Cikkek folyóirat és tanulmánykötetek

1989

Tiziano Piéta-ja = Titian's Pietà. *Művészettörténeti Értesítő* XXXVIII. 1989. 1-4. sz. 1-15. p.  
10 ill.

Angol nyelvű kivonattal

1993

Müßiggang, Nachlässigkeit, Inspiration. Darstellungen der Ruhe im 18. und frühen 19.  
Jahrhundert. In: *Mittleuropa. Kunst, Regionen, Beziehungen*. Beiträge des  
Studentenkolloquiums vom 9. bis 11. Juni [1992] in Bratislava = Stredná Európa – umenie,  
regióny, vzťahy. 2. [Veranstaltet: Institut für Kunstgeschichte der Comenius-Universität.  
Hrsg. von] Štefan Oriško. Bratislava: STIMUL, 1993. 72-82. p.  
ISBN 80-85697-06-8

Wilhelm Tischbein: Goethe in der römischen Campagna. *Acta Historiae Artium* XXXVI.  
1993. ? fasc. 95-132. p. 26 ill.

Ismerteti:

A Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Bizottsága 1996. április 30-án  
adta át az „Opus Mirabile 1995” művészettörténeti díjat... *Új Művészet* VII. 1996.  
VII. 7. sz. 81. p. [elnyerte a díjat]

1996

Szentesi Edit – Ujvári Péter: Hungary. II. Architecture. 4. After c. 1800. – III. Sculpture. 3.  
After c. 1800. – IV. Painting and graphic arts. 3. After c. 1800. In: *The Dictionary of Art*, 14.  
Editor Jane Turner. London: Grove; MacMillan, 1996. 888-891. 895-898. 900-902. p. ill.

1997

Une nouvelle acquisition. Adolphe-Félix Cals: Marchand de tissus = Új szerzemények.  
Adolphe-Félix Cals: Kelmevásár. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 87. 1997. 103-  
104. 186. p. 1 ill.

## 2001

„A portré” és az «ikonikus szobrok». Egy ókori fogalom újkori története” című PhD-értekezésének vitája. *Művészettörténeti Értesítő* L. 2001. 1-2. sz. 185-191. p.  
[Opponensek: Marosi Ernő, Radnóti Sándor. Ujvári Péter válasza. Budapest, ELTE BTK, 2000. VI. 7.]

## 2002

Giotto doktrínája, avagy miért lett a művészetnek elmélete = Giotto's *doctrina* and the demand for a theory of art. In: *Études sur l'histoire de l'art en honneur de Katalin Sinkó* = Művészettörténeti tanulmányok Sinkó Katalin köszöntése. Szerkesztette: **Király** Erzsébet. *A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve 1997-2001* [2002]. 15-30. p.

Angol nyelvű kivonattal

2003 Opus Mirabile-díjat nyert

Forrás:

**Mojzer** Miklós: *A Szépművészeti Múzeum beszámolója a 2003. évi munkáról*. Kézirat. 2004. I. 31. 9. p.  
SzM Könyvtár / Adattár.x

## 2003

A századforduló világa. Grafikai kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Új Művészet* XIV. 2003. X. 9. sz. 18-19. p. 5 ill.

## 2008

A halál harmonizálása – Ferdinand Hodler. *Eurythmia 1894/95. MúzeumCafé* II. 2008. 6. sz. 37-41. p. ill.

\*Egy szimbolista látomás. Ferdinand Hodler. *Szalon* XII. 2008. 6. sz. 67-69. p. 5 ill.

## 2009

Emlék márványból és módszertanból. Goethe és Meyer esete David D'Angers-val. I. In: Marosi Ernő. Szerkesztette: **Markója** Csilla, **Bardoly** István. *Enigma* XVI. 2009. 61. sz. 98-115. p. 2 ill.

## 2010

Emlékek márványból és módszertanból. Goethe és Meyer esete David d'Angers-val, III. = Goethe und Meyer von und über David d'Angers. Ein Denkmal von Marmor und Methode (III.) In: „*Ez világ, mint egy kert...*” *Tanulmányok Galavics Géza*. Szerkesztette: **Bubryák** Orsolya. Budapest: MTA Művészettörténeti Kutatóintézet; Gondolat Kiadó, 2010. [523]-546. p. 3 ill.

ISBN 978-963-7381-99-7

Német nyelvű kivonattal

## 2012-2013

„Mint légy a porcelánon: Értelmezés és (ön)kritika”. In: *A művészettörténet útjai*. Budapest: 2013.

*A művészettörténet útjai. Tudományos konferencia. IV. szekció: Műértelmezés*

Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum – Moholy Nagy Művészeti Egyetem. 2012. XI. 10.

## 2013

\*Emlék márványból és módszertanból. – Goethe és Meyer esete David D'Angers-vel. II.

In: *Műemlékvédelmi és építészettörténeti tanulmányok Dávid Ferenc 70. születésnapja tiszteletére*. 2. Szerkeszti: **Szentesi Edit, Mentényi Klára, Simon Anna**. Budapest: Vince Kiadó, 2013.

Ismerteti:

**Lővei Pál**: Kő kövön. Dávid Ferenc köszöntése műemlékes kollégái nevében = Stone on stone. Greeting Ferenc Dávid on behalf of his colleagues in the protection of monuments. – **Pálinkás Edit**: Kő kövön. Dávid Ferenc 73. Születésnapjára, Vince Kiadó, 2013 = On the 73rd birthday of Ferenc Dávid, Vince Kiadó 2013. In: *Utóirat = Post scriptum, Régi-új Magyar Építészet = Hungarian architecture* 2013. 10. sz. 29-32. p. 7 ill.

### **III. Előadások kéziratái, kiadatlan kéziratok**

### **IV. Könyvismertetések**

### **V. Kiállítás-rendezések, katalógusok, Szépművészeti Múzeum**

**1993**

*Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a közép-európai barokk festészetben. Közép-Európai kezdeményezés A „Barokk Éve 1992. május–1993. május” keretében = The metamorphosis of themes. Secular subjects in the Art of the Baroque in Central Europe. Central European Initiative Year of the Baroque May 1992–May 1993.* Tudományos munkatanács = scientific council of the exhibition: **Garas Klára, Mojzer Miklós, Galavics Géza**. A kiállítást rendezte = exhibition: **Lengyel László, Somorjay Sélysette**. A portrékat = selections of portraits by **Buzási Enikő**, az állatképeket = of animal paintings by **Ujvári Péter**, a kerámia anyagot válogatta = ceramics by **Balla Gabriella**. A katalógust szerkesztette: **Mojzer Miklós**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Kossuth Nyomda, 1994. 406,2 p. 247 ill. színes is, 180 katalógustétel

**Ujvári Péter** 25 katalógustétel:

A 29. A 39-43. A 52-53. B 75-79. B 81-88. B 93. B 96-98.

Művészéletrajzok: 362. 364. 366. 367. 369. 383. 384. p.

Tartalma:

**Kádár Béla**: Előszó = Preface. 7. p.

**Mojzer Miklós**: A témák és műfajok változásai és változatai = Changes and adjustments in themes and genres. Fordította: **Mészáros Viktor**. 11-14. 78-81. p.

**Buzási Enikő**: Hagyomány és korszerűség a magyarországi barokk arcképfestészet példáján = Traditional and modern in Hungarian Baroque portrait painting. Fordította: **Sajó Tamás**. 15-21. 82-86. p.

**Mojzer Miklós**: A csendélet-festés a Lajtától keletre = Painting still-lifes East of the River Leithe. Fordította: **Mészáros Viktor**. 22-26. 87-91. p.

**Ujvári Péter**: Állatfestés = Painting animals. Fordította: **Mészáros Viktor**. 27-47. 92-113. p.  
**Pfaffenbichler, Matthias**: A barokk csatakép Közép-Európában = Baroque battle painting in Central Europe. Fordítás: **Esterházy Mátyás**. 48-65. 114-131. p.

**Németh István**: Zsánerfestészet a 17-18. századi Közép-Európában = Genre painting in 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> century Central Europe. Fordítás: **Markgraf Gabriella**. 66-72. 132-138. p.

**Balla Gabriella**: Tárgyak metamorfózisa = Metamorphosis of objects. Fordította: **Farkas Ákos**. 73-77. 139-143. p.

Katalógus = Catalogue

A katalógustételek szerzőinek és fordítóinak névrövidítései = Monograms of the authors and translators of catalogue entries. **Balla Gabriella, Buzási Enikő, Ember Ildikó, Garas Klára,**

Gosztola Annamária, Jávor Anna, Lengyel László, Mojzer Miklós, Németh István, Matthias Pfaffenbichler, Szentkirályi Miklós, **Ujvári Péter**, Vadászi Erzsébet

*Portré- és csendélet = Portrait and still-life painting.* A 1-74. sz. 145-228. p.

*Állatfestés, vadászjelenetek, tájképek = Animals in painting, hunting scenes, landscapes.* B 75-120. sz. 229-284. p.

*Csataképek, zsánerképek = Battle-scenes and genre painting.* C 121-180. sz. 285-353. p.

Művészéletrajzok = Biographies. 355-394. p.

Irodalom és rövidítések feloldása = Literature with abbreviations. 395-406. p.

Helynév konkordancia. Rövidítések = Concordance of localities. Abbreviations. 407. p.

Fordítás – translation: Sajó Tamás, Somorjay Sélysette, Esterházy Mátyás, Farkas Ákos, Markgraf Gabriella, Mészáros Viktor, Rozgonyi Etelka, Ujváry Péter. Anyanyelvi lektor = supervision of the English text by Bob Dent

Melléklet: Hibaigazítás = Errata. 6 p.

Technikai szerkesztő: Imre Györgyi, Lengyel László, Somorjay Sélysette

Felelős kiadó = editor: Mojzer Miklós

ISBN 963 7441 45 X

Székesfehérvár, Csók István Képtár: *Csendéletek – portrék*

Városi Képtár: *Vadászjelenetek – tájképek*

István király Múzeum: *Zsáner – csataképek*

Székesfehérvár, Csók István Képtár. 1993. V. 16.

Megnyitotta: **Mojzer** Miklós

Székesfehérvár, Deák Gyűjtemény – Szent István Király Múzeum. 1993. VI. 13. – X. 10.

Megnyitotta: **Balsay** István

Meghívó: 2 lev.

Székesfehérvár 2/40.d=00199788.x

Ismerteti:

**babiczy**: A művészet fénykora. *Magyar Fórum* V. 1993. VII. 1. 26. sz. 9. p.

**Lengyel** László: Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a Közép-Európai barokk művészetben – kiállítás vezetés a székesfehérvári Szent István Király Múzeumban.

[Elhangzott: Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat rendezvényén, 1993. IX. 29.] *Henszlmann-Lapok* 1996. 5. sz. 50 p.

**Lővei** Pál: „Közép-európai Barokk Kezdeményezés” = Die Mitteleuropäischen Ausstellungen des „Jahres des Barocks” = Central-European exhibitions of the „Year of the Baroque”. *Műemlékvédelmi Szemle* 1994. 2. sz. 89-111. p. 11 ill.

Német, angol nyelvű kivonattal

**Maros** Donka: Hatalom, dicsőség, mulandóság. Kiállítások Budapesten és

Székesfehérváron. In: *A Barokk Éve. Új Művészet* IV. 1993. XII. 12. sz. 11-15. p. 5 ill.

**Székely** András: New exhibition of an old style. In: *Year of the Baroque. The Hungarian Observer* VI. 1993. VIII. Nu. 8. 33-34. p.

\***Szij** Rezső: Utak és találkozások. *Magyar Fórum* I. 1993. IX. 9. sz.

Új közlés: **Szij** Rezső: Utak és találkozások. In: *A „modern” és a „korszerű” művészet haláltánca. Cikk, jegyzetek.* Budapest: Szenci Molnár Társaság; Royal Press Hungary Kft., 2004. 87-88. p.

ISBN 963-250-081-4

445/2016.ODR.OGy.Kvt.x

**Szilágyi** András: Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a közép-európai barokk festészetben. Kiállítás Székesfehérvárott, 1993. június-október, A katalógust szerkesztője, kiadója Mojzer Miklós. Budapest 1993, 407 oldal. – Barokk művészet Közép-Európában. Utak és találkozások. Kiállítás a Budapesti Történeti Múzeumban, 1993. június-október. A katalógus szerkesztője Galavics Géza, felelős kiadója Mojzer

Miklós. Budapest 1993. 465 oldal. *Művészettörténeti Értesítő* XLIV. 1995. 3-4. sz. 297-300. p. 4 ill.

Zsánernetamorfózis címmel nyílt kiállítás a székesfehérvári Csók István Galériában...

*Magyar Fórum* V. 1993. V. 27. 21. sz. 9. p. 1 ill. [képaláírás 4 sorban]

Képen Mojzer Miklós bemutatja a kiállítást

## 1999

\**Klee Tanguy Miró. A táj három arca = Three approaches to landscape.* Budapest: Szépművészeti Múzeum; Hungart; Art Box Bt., Danár Kft., 2000. 55,5 p. ill. színes is

Ajánlások: **Mojzer Miklós**, Kazumasa **Katsuta**

Szöveg: Wolfgang **Kersten**, Osamu **Okuda**, Dawn **Ades**, Vincenç **Altaió**

Fordítás: **Szíjj Ildikó**, **Rozgonyi Etelka**

Technikai szerkesztés: **Ujvári Péter**

ISBN 963 7441 72 7

Katsuma, Kasumasa gyűjtemény – Klee, Paul – Miró, Joan – Tanguy, Yves  
Barcelona, Fundació Joan Miró. 1999. XI. 19. – 2000. I. 30.

Bécs, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig. 2000. III. 17. – V. 14.

Rendezők: **Tóth Ferenc**, **Ujvári Péter**

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2000. VI. 1. – VII. 30.

Melléklet, 3 könyvjelző, Leporelló

Meghívó: Leporelló: 8 p.

Megnyitotta: **Rockenbauer Zoltán**

Budapest 16/93=143521

Forrás:

**Tóth Ferenc**: *Az 1800 utáni gyűjtemény kiállításai.* Kézirat. 2020. [4.] p.

SzM Könyvtár/Adattár.x

Ismerteti:

A táj három képe. Klee, Tanguy és Miró művei a Szépművészeti Múzeumban. *Új Művészet* XI. 2000. VI. 6. sz. 3. p. 1 ill.

**S. L.**: A világ három arca. Szépművészeti Múzeum, Budapest. *Műértő* III. 2000. VII. – VIII. 7-8. sz. 3. p. 1 ill.

## 2001

\**Festészet. Kortárs osztrák festők. [A festészet nevében.] = Malerei. Österreichische Künstlerinnen Jetz.* Uli Aigner, Eduard Angeli ... Gerlinde Zeilner. A katalógus a „*Malerei, Österreichische KünstlerInnen. Jetz?*” című kiállítás alkalmából jelent meg. A szövegek szerzői: Paolo **Bianchi**, Ingrid **Brugger**, Rosemarie **Burgstaller**, Wolfgang **Drechsel**, Gabriela **Fritz**, Michaela **Pappernigg**, Claudia **Slanar**, Angela **Stief**, Friedrich **Tietjen**, Luise **Ziaja**. Bevezetés: **Mojzer Miklós**. Köszöntő: Johannes **Porias**. Wien: Edition Martin Suppan; Győr: Széchenyi Nyomda Kft., 2000. 87 p. ill. színes

Magyar – angol – német nyelven

Melléklet

A kiállítás kurátorai: Ingrid **Brugger**, Martin **Suppan**

Wien, Albertina. 2000. X. 10. – 18.

Wien, Galerie Suppan – contemporary. 2000. X. 23. – XI. 25.

Szervezte: Reviczky K.

Budapesti kiállítás rendezője: **Tóth Ferenc**, **Ujvári Péter**

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2001. I. 25. – III. 7.

Megnyitotta: Ingrid **Brugger**, **Mojzer Miklós**

Közreműködött **Kárászy Szilvia** zongoraművész

Meghívó

Budapest 16/ ; \*Wien 2/101

SzM Könyvtár / Adattár 32 db sz.fotó a megnyitóról.PDF is

Forrás:

**Tóth** Ferenc: *Az 1800 utáni gyűjtemény kiállításai*. Kézirat. 2020. [4.] p.

SzM Könyvtár/Adattár.x

**Mojzer** Miklós: *A Szépművészeti Múzeum beszámolója a 2001. évi munkáról*. Kézirat. 2002. I. 31. 6. 32. p., 2. melléklet, 5. melléklet: 2. 3. p.

SzM Könyvtár / Adattár.x

Ismerteti:

Hír. Mai osztrák festészet Pesten. *Műértő* IV. 2001. II. 2. sz. 4. [8 sorban]

**Készman** József: Tárlatvezető. Az ország tüköre. *Műértő* IV. 2001. IV. 4. sz. 6. p. Festészet. Kortárs osztrák festők. Írták: Bianchi, P., Brugger, I., Burgstaller, R. stb. Kiad.: Martin Suppan, Bécs, 2001. *Múzeumi Hírlevél* XXII. 2001. XII. 12. sz. 392-393. p.

Paletta. Kortárs osztrák festők... *Népszabadság* LIX. 2001. I. 24. szerda 20. sz. – Budapest melléklet 25. p. [10 sorban]

## 2002

*Gerardo Rueda. Exposición retrospectiva, 1941-1996*. Comisarios: De la Torre Alfonso Llorens Tomàs; coordinación: González Orbegozo Marta; testo: Juan Manuel Bonet, Serge Fauchereau, Llorens Tomàs Guigon Emmanuel, Rose Barbara De La Torre Alfonso. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Brizzolis, 2001. 348, 4 p. ill. színes is Traducciones: Cebrián Paloma De La Torre Alfonso

ISBN 84 8026 996 0

Budapest 16/100=00175415

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 2001. X. 30. – 2002. I.

Prága, Museo Kampa. 2002. II. – III.

*Gerardo Rueda. Retrospektív 1941-1996*. [Előszó] **Mojzer** Miklós, Juan Manuel **Bonet**. [Szöveg] Juan Manuel **Bonet**, Serge **Fauchereau**, Emmanuel **Guigon**, Tomàs **Llores**, Barbara **Rose**. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2002. 20, [2] p.

Szerkesztette: **Ujvári Péter**

SzM Könyvtár/Adattár

Az Európai Unió soros elnökségét adó ország, 2002-ben Spanyolország vendégkiállítása Kurátor: Ujvári Péter

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Márványterem. 2002. IV. 11. – VI. 9.

Meghívó. 3 lev. ill. PDF

Forrás:

**Mojzer** Miklós: *A Szépművészeti Múzeum beszámolója a 2002. évi munkáról*. Kézirat. 2003. I. 31. 56. 57. 64. p.

SzM Könyvtár / Adattár.x

Ismerteti:

**Brown**, Eileen G. P.: For Art's sake. Be sure to catch these special exhibits at the Museum of Fine Arts. *Where, Budapest* 2002. V. 9. p. 3 ill.

**Ébli** Gábor: Tárlatvezető. ... Hogyan lehet testszerű az absztrakció. *Műértő* V. 2002. V. 5. sz. 6. p. [a szerző arcképével]

Kulturális ajánló. Gerardo Rueda talált tárgyai = The „Found objects” of Gerardo Rueda. *Horizon*, A Malév légitársaság havilapja IX. 2002. V. 10. p. 2 ill.

*Norvég tájak hangulata. A fleskumi norvég művésztelep = Tunes in a landscape. Fleskum: A Norwegian Artists' Colony*. Katalógusszerkesztő: Ina **Johannesen**. Előszó: Jan G. **Jölle**. A

katalógus tudományos munkatársai: Ina **Johannesen**, Ingrid **Reed Thomsen**, Marit Ingeborg **Lange**. Oslo: The Royal Norwegian Ministry of Foreign Affairs; Kistefos-Museet, Budapest: Szépművészeti Múzeum; PDC Tangen AS, 2002. 143 p. 90 ill. színes is  
Magyar – angol nyelvű  
ISBN 82 7393 127 7

Tartalma:

**Jölle**, Jan G.: Foreword = Előszó. 9-10. p.

**Johannesen**, Ina: Árnyalatok, színek, színhatások. Hangulatkép – újítás vagy romantika hagyománya? = Tone, colour, nuance. The evocative painting – a new creation or a romantic tradition? 21-39. 106-110. p.

**Reed Thomsen**, Ingrid: Christian Skredsvig rövid életrajza és fleskumi korszaka = Christian Skredsvig. A short biography with emphasis on the Fleskum period. 41-57. 111-115. p.

**Lange**, Marit Ingeborg: Harriet Backer és Kitty L. Kielland Fleskumban 1886 nyarán. Európai irányzatok és egyéni útkeresések = Harriet Backer and Kitty L. Kielland at Fleskum in the Summer of 1886. International currents and individual approaches. 61-89. 118-126. p.

**Johannesen**, Ina: Életrajzok és műtárgylista = Biographies and catalogue. 91-103. 129-137. p.

Illustrations = Képjegyzék. 140-141. p.

Backer, Harriet – Kielland, Kitty Lange – Munthe, Gerhard – Peterssen, Eilif – Skredsvig, Christian – Werenskiold, Erik

Norvég Külügyminisztérium és az oslói Kistefos-Museet szervezésében a norvég királynő magyarországi hivatalos látogatása alkalmából rendezett tárlat

Kurátor: Ina **Johannesen**

A kiállítás tudományos előkészítése: **Mojzer** Miklós, **Cifka** Péterné, **Ujvári** Péter  
Budapest, Szépművészeti Múzeum – Márvány Csarnok. 2002. X. 10. – XII. 1.

Megnyitotta: **Sonja királyné**

Meghívó: 2 lev. 1 ill.

Budapest 16/101.a=165132

Forrás:

**Mojzer** Miklós: *A Szépművészeti Múzeum beszámolója a 2002. évi munkáról*. Kézirat. 2003. I. 31. 56. 58. 65-66. p.

SzM Könyvtár / Adattár.x

Ismerteti:

**Bagota** Edit: Távoli vidéken, távoli korban. Tárlatvezetés. *Budapesti Nap* I. 2020. XI. 27. szerda 48. sz. 11. p. 1 ill.

**Boros** Judit: Plein air, hangulatfestészet vagy neoromantika? A fleskumi norvég művésztelep festői a Szépművészeti Múzeumban. *Új Művészet* XIV. 2003. I. 1. sz. 14-15. p. 4 ill.

**Dér** Gabi: Norvégia Nagybányája. Fleskumi művésztelep. Szépművészeti Múzeum, december 1-jéig. *Pesti Műsor* LI. 2002. XI. 7-13. 45. sz. ?p. 1 ill.

**Dobi** Ildikó: Ritkán látható norvégok. *Köznevelés* LVIII. 2002. XI. 8. 34. sz. 23. p. [említi]

**Dobi** Ildikó: Őszi múzeumi körkép. *Köznevelés* LVIII. 2002. XI. 29. 37-38. sz. 30-31. p. [említi]

**Dudás** Éva: Hat norvég festő Párizsból. XIX. századi skandináv hangulat a Szépművészeti Múzeum tárlatán. *Magyar Hírlap* XXXV. 2002. X. 16. szerda 242. sz. 10. p. 1 ill.

\***Jálics** Kinga: Királyi ajándék. *Keresztény élet* X.? 2002. XI. 3. ? p. 1 ill.

[**Johannesen**], Ina] **I. J.**: Tunes in a landscape. Fleskum: a Norwegian artists' colony. October 10 – December 1, 2002. Curator of the exhibition: Brigitta Cifka, Ina Johannesen = Norvég tájak hangulata. A fleskumi norvég művésztele Rendezte: Cifka

Brigitta. 2002. október 10 – december 1. Márvány csarnok. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 97. 2002. 124-125. 211. p. 1 ill.

[Kádár Márta] **K. M.**: Látogatóban. Norvég tájak hangulata. *Élet és Tudomány* LVII. 2002. X. 25. 43. sz. 1369. p. 2 ill. Teljes szám

**Nagy** Orsolya: Norvég tájak hangulata. *Budapesti Nap* I. 2020. X. 15. kedd 13. sz. 12. p. 1 ill.

**P. Szabó** Ernő: Norvég tájak hangulata. A fleskumi művésztelep kiállítása a Szépművészeti Múzeumban. *Magyar Nemzet* LXV. 2002. X. 10. csütörtök 237. sz. 15. p. 1 ill.

(**Sz. E. P.**): Norvég tájak. *Magyar Nemzet* LXV. 2002. X. 7. hétfő 234. sz. 14. p. [22 sorban]

**Pál** Melinda: Fősodor. *Budapesti Nap* I. 2020. X. 11. péntek 10. sz. 3. p. [7 sorban]

\***Wagner**, István: Norwegische Stimmungslandschaften. Künstlerkolonie Fleskum in Budapest. *Budapester Zeitung* 2002. X. 28. ?p. 1 ill.

**Zs. P.**: A norvég királyi látogatás ajándékai = The gifts of the Norwegian Royal Visit. *Diplomata* 2002. X-XI. 9-10. sz. 26-27. p. 4 ill.

Hírsorok. Norvég tájképek Budapesten. *Budapesti Nap* I. 2002. X. 7. hétfő 6. sz. 15. p. [6 sorban]

Norvég festmények a Szépművészetiben. *Metro* 2002. X. 8. kedd ?p. [22 sorban]

\*Norvég kiállítás. Szépművészeti Múzeum, 2002. október 9 – december 1. *Múzeumi Hírlevél* XXIII. 2002. X. 10. sz. ?p.

Röviden. Norvég tájak hangulata. *Népszava* CXXX. 2002. X. 7. hétfő 234. sz. 13. p. [10 sorban]

Norvég királyi vizit Budapesten. *Népszava* CXXX. 2002. X. 8. kedd 235. sz. 8. p. [említi]

Röviden. Norvég festők tárlata. *Népszava* CXXX. 2002. X. 9. szerda 236. sz. 13. p. [16 sorban]

Széleskörű NATO-bővítés mellett. Eredményes magyar-norvég külügyminiszteri tárgyalások. *Népszava* CXXX. 2002. X. 10. csütörtök 237. sz. 8. p. [említi]

Norvég tájak fjordok nélkül. *Népszava* CXXX. 2002. X. 10. csütörtök 237. sz. 13. p. 1 ill.

Röviden. Norvég tájak. *Népszava* CXXX. 2002. XI. 21. csütörtök 246. sz. 13. p. [8 sorban]

Kiállításajánló. A norvég természet rejtett arca. 19. századi norvég festmények Budapesten. Szépművészeti Múzeum, 2002. december 1-ig. *Új Művészet* XIII. 2002. XI. 11. sz. 2. p. 1 ill.

## 2004

*Alberto Giacometti 1901 – 1966. Művek a zürichi Alberto Giacometti Stiftungból és más gyűjteményekből = Works from the Alberto Giacometti Stiftung Zürich, and other collections.* Kiállítás. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Mester Nyomda, H&H Design, 2004. 299 p.

135 ill. színes is

ISBN 963 7441 98 0

2004. III. 22. – VI. 15.

Kurátor, szerkesztő: **Bálványos** Anna

Előszó: **Mojzer** Miklós

Katalógus: Christian **Klemm**

Fordította: Fiona **Elliott**, **Hegy** Dóra, **Szekeres** Andrea, **Ujvári** Péter

Felelős kiadó: **Mojzer** Miklós

Budapest 16/104.II=170392



Melléklet: *Alberto Giacometti (1901-1966). Works from the Alberto Giacometti Stiftung Zürich, and other collection.* Exhibition. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2004. Leporello: 6 p. ill.; képeslap  
Budapest 16/104=169665, Budapest 16/104=169665

*Joan Miró 1893-1983. A madridi Centro de Arte Reina Sofía Nemzeti Múzeum gyűjteményéből = From the collections of the Centro de Arte Reina Sofía National Museum of Madrid.* Előszó: **Mojzer** Miklós, Carmen **Calvo**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Visit Nyomda, Eper Grafikai Stúdió, 2004. 164 p. 78 képpel színes is  
Fordítók: **Bulla** Kinga, **Hudák** Zsuzsa, **László** Zsófia, **Sárdi** Géza, **Horváth** Gábor  
Katalógus szerkesztők: **Türk** Tímea, **Ujvári** Péter  
Felelős kiadó: **Mojzer** Miklós  
ISBN 963-7063-00-5

Koordinátor: Carmen Román **Llorente**

Tartalma:

**Babits** Mihály: Bogárkák jó haláláért [vers]. 9. p.

**Mojzer** Miklós: Előszó = Preface. 10-11. p.

**Calvo**, Carmen: Előszó = Preface. 12-13. p.

**Aguilar**, Ana Martínez de: Előszó = Preface. 14-15. p.

Tanulmányok = studies. 16. p.

**Salazar**, María José: Joan Miró a Museo Reina Sofía gyűjteményében = Joan Miró in the collections of MNCARS. 16-20. 38-41. p.

**Galán Martín**, Belén: Joan Miró festészete a Museo Reina Sofía gyűjteményében = Paintings of Joan Miró in the collections of MNCARS. 22-26. 42-44. p.

**Aparicio**, Carmen Fernández: A szobrász Joan Miró = Joan Miró, the sculptor. 28-33. 45-48. p.

**Salazar**, María José: Grafikai technikák = Graphic techniques used by Joan Miró. 34-37. 49-51. p.

Katalógus = Catalogue 53-149. p.

**Guerrica Echevarria**, Begoña: Életrajz = Biography. 152-163. p.

Budapest 16/105=171566

Melléklet: Leporelló: 6 p. 6 színes ill., magyar nyelven; könyvjelző; képeslap

Kurátor: María José **Salazar Herreria**, **Schilling** Sára, **Ujvári** Péter

2004. VII. 7. – IX. 30. [X. 3.]

Meghívó: 2 lev. 2 ill.

Megnyitotta: Antonio **Bellver**, **Vass** Lajos, María José **Salazar**

Ismerteti:

Joan Miró. Kiállítás a Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía gyűjteményéből.

<[http://www.szepmuveszeti.hu/web/guest/articleview?mi\\_layout\\_id=29.78&mi\\_article\\_id=SZM-KIALLITAS-JOAN\\_MIRO](http://www.szepmuveszeti.hu/web/guest/articleview?mi_layout_id=29.78&mi_article_id=SZM-KIALLITAS-JOAN_MIRO)>

*Új Művészet* XV. 2004. VII. 7. sz. hátsó borító + XV. 2004. VIII. 8. sz. hátsó belső borító [Teljes oldalas reklám, 1-1 ill.]

Kiállításajánló. Joan Miró. *Új Művészet* XV. 2004. IX. 9. sz. 2. p. 1 ill. + hátsó borító [Teljes oldalas reklám, 1 ill.]

**Bálványos** Anna: Lelki balzsam. *Műértő* VII. 2004. IX. 9. sz. 7. p. 1 ill.

**K[ádár] M[árta]**: Látogatóban. *Élet és Tudomány* LIX. 2004. VIII. 6. 32. sz. 1016-1017. p. 8 ill.

**Sárosdy** Judit: Nők, színek, csillagok. Joan Miró-kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Új Művészet* XV. 2004. X. 10. sz. 30-31. p. 5 ill.

\***Szeifert** Judit: Falfirka-metaforák. *Élet és Irodalom* 48. 2004. IX. 3. 36. sz. ... p.  
Joan Miró (1893-1983). *Artmagazin* II. 2004. VII. 3. sz. 37. p. 1 ill.

## 2008

*Ferdinand Hodler. Egy szimbolista látomás.* Kiadja: Katharina **Schmidt**, **Baán** László, Matthias **Frehner**. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz; Bern: Kunstmuseum Bern; Budapest: Szépművészeti Múzeum; Freising: Sellier Druck, 2008. 413 p. ill.

ISBN 9789637063558

Bern, Kunstmuseum. 2008. IV. 9. – VIII. 10. ; Budapest, Szépművészeti Múzeum, 2008. IX. 9. – XII. 14.

Kurátorok: Katharina **Schmidt**, Matthias **Frehner**

Szerkesztés: Katharina **Schmidt**, Bernadette **Walter**, Therese **Bhattacharya-Stettler**

Lektorálás és kontrollfordítás: **Ujvári Péter**, **Schulcz Katalin**

Szöveggondozás és szerkesztés: **Ujvári Péter**, **Zsoldos Emese**, **László Zsófi**

Fordítások: **Asztalos Réka**, **Kelemen Pál**, **Körber Ágnes**, **Molnár Gábor Tamás**, **Széphelyi F. György**, **Ujvári Péter**

Budapest 16/134=196369

## 2012

**Geskó Judit**: *Cézanne és a múlt. Hagyomány és alkotóerő.* Isabelle **Cahn**, Caroline **Elam**, Bruno **Ely**, Inken **Freudenberg**, **Geskó Judit**, Lukas **Gloor**, **Gosztonyi Ferenc**, Klaus **Herding**, Nancy **Ireson**, **Kovács Zsófia Anna**, Peter **Kropmanns**, **Molnos Péter**, Richard **Shiff**, Mary **Tompkins Lewis**, Linda **Whiteley** tanulmányával. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Damax Művek Nyomdaipari Kft., 2012. 527, [4] p. 423 ill. színes

ISBN 978-963-7063-98-5

Szerkesztette: **Geskó Judit**

Felelős szerkesztő (tanulmányok): **Ujvári Péter**

Felelős szerkesztő (műtárgyleírások): **Borus Judit**

Olvasószerkesztő: **Székely Júlia**

Fordítók:

Franciáról magyarra: **Kovács Anna Zsófia**

Németről magyarra: **Körber Ágnes**, **Schulcz Katalin**

Angolról magyarra: **M. Kiss Zsuzsa**, **Széphelyi F. Gyöngy**, **Tóth Csilla**

Felelős kiadó: **Baán László**

Tartalma:

**Baán László**: Előszó. 9. p.

Köszönetnyilvánítás. 11. p.

**Geskó Judit**: Építkező festészet. A kiállítás születése. 13-27. p.

Cézanne és a mesterek. 31. p.

**Shiff**, Richard: Szenzáció, Cézanne. 33-48. p.

**Freudenberg**, Inken: „És a kép, mit elhagytunk, kínoz és követ”: Cézanne és Delacroix. 49-62. p.

**Kropmanns**, Peter: A meghódító szeretet trófeája: Cézanne és Poussin. 63-72. p.

**Ireson**, Nancy: A múlt személyessége: Cézanne és a *Kártyázók*. 73-80. p.

**Herding**, Klaus: Forma és kifejezés dramatikus kölcsönhatása: Cézanne és Puget. 81-93. p.

Cézanne és a múzeumok. 95. p.

**Tompkins Lewis**, Mary: Cézanne és a Louvre. 97-114. p.

**Ely**, Bruno: Cézanne és az Aixi Múzeum. 115-129. p.

**Kovács Anna Zsófia**: Cézanne és a reprodukciók. 131-139. p.

Cézanne recepciója. 141. p.

**Whiteley**, Linda: Cézanne recepciója: Cézanne és a múlt. 143-162. p.

**Elam**, Caroline: Modern látomás és „rég mesterek”: Roger Fry Cézanne-képe. 163-178. p.

**Gosztonyi** Ferenc: A magyar Cézanne recepció korai történetéből: Fülep és Popper (1906-10). 179-190. p.

**Gloor**, Lukás: Alakuló művészettörténet: Cézanne recepciója 1920 és 1950 között. 191-202. p.

**Molnos** Péter: Cézanne festményei magyar magángyűjteményekben. 203-221. p.

**Geskó** Judit: A budapesti Cézanne-rajzok, – akvarellek és – grafikák. 223-231. p. Katalógus. 233-485. p.

A tárgyleírások szerzői: **Fehér** Dávid, **Geskó** Judit, **Gonda** Zsuzsa, **Kárpáti** Zoltán, **Kovács** Anna Zsófia, **Róka** Enikő, **Seres** Eszter, **Szócs** Miriam, Mary **Tompkins Lewis**, **Tóth** Ferenc. A tárgyleírásokat lektorálta Jayne S. **Warman**.

**Cahn**, Isabelle: Nagy találkozások kronológiája. 487-491.p. Jegyzetek. 493-513. p.

Illusztrációk jegyzéke. 521-524. p.

Rövidítve hivatkozott irodalom. 525-527. p.

Fotójogok. 528. p.

Budapest 16/151.a=00217563

**Geskó**, Judit: *Cézanne and the past. Tradition and creativity*. With essays by Isabelle **Cahn**, Caroline **Elam**, Bruno **Ely**, Inken **Freudenberg**, Judit **Geskó**, Lukás **Gloor**, Ferenc **Gosztonyi**, Klaus **Herding**, Nancy **Ireson**, Anna Zsófia **Kovács**, Peter **Kropmanns**, Péter **Molnos**, Richard **Shiff**, Mary **Tompkins Lewis**, Linda **Whiteley**. Budapest: Museum of Fine Arts: Damax Művek Nyomdaipari Kft., 2012. 527, [4] p. 423 ill. színes  
ISBN 978-963-7063-99-2

Tartalma:

**Baán** László: Forward. 9. p.

Acknowledgement. 11. p.

**Geskó** Judit: „Builderly” painting: The making of an exhibition. 13. p.

Cézanne and the masters. 31. p.

**Shiff**, Richard: Sensation, Cézanne. 33-48. p.

**Freudenberg**, Inken: „And the picture, once left, torments us and pursues un”: Cézanne and Delacroix. 49-62. p.

**Kropmanns**, Peter: A trophy of conquering love: Cézanne and Poussin. 63-72. p.

**Ireson**, Nancy: Personalising the past: Cézanne and the *Card players*. 73-80. p.

**Herding**, Klaus: A dramatic interplay in form and expression: Cézanne and Puget. 81-93. p.

Cézanne and the museums. 95. p.

**Tompkins Lewis**, Mary: Cézanne and the Louvre. 97-114. p.

**Ely**, Bruno: Cézanne and the Musée d’Aix. 115-129. p.

**Kovács** Anna Zsófia: Cézanne’s use of reproductive prints. 131-139. p.

The reception of Cézanne. 141. p.

**Whiteley**, Linda: The reception of Cézanne: Cézanne and the past. 143-162. p.

**Elam**, Caroline: Modern vision and the „Older masters”: Roger Fry’s Cézanne. 163-178. p.

**Gosztonyi** Ferenc: The early reception of Cézanne in Hungary, 1906-10: Fülep and Popper. 179-190. p.

**Gloor**, Lukás: Art history in the making: the reception of Cézanne between 1920 and 1950. 191-202. p.

**Molnos** Péter: The paintings of Paul Cézanne in Hungarian private collections. 203-221. p.

**Geskó** Judit: Drawings, watercolours, and prints by Cézanne in Budapest. 223-231. p. Catalogue. 233-485. p.

The authors of the catalogue entries: Dávid **Fehér**, Judit **Geskó** Judit, Zsuzsa **Gonda**, Zoltán **Kárpáti**, Anna Zsófia **Kovács**, Enikő **Róka**, Eszter **Seres**, Miriam **Szócs**, Mary **Tompkins Lewis**, Ferenc **Tóth**

**Cahn**, Isabelle: A chronology of significant encounters. 487-491.p.

Notes. 493-513. p.

List of illustrations. 521-524. p.

Frequently cited literature. 525-527. p.

Photocredit. 528. p.

Editor: Judit **Geskó**

Copy editor (essays): Péter **Ujvári**

Copy editor (short discussions): Judit **Borus**

Revision of English texts: Caroline **Elam** (essays), Jayne S. **Warman** (catalogue)

Translators

From French to English: Elisabeth **Cornu**, Karen **Williams**

From German to English: Steven **Lindberg**, Judith **Rosenthal**, Karen **Williams**

From Hungarian to English: János **Bátki**, Steve **Kane** (Euroscript Hungary), Patrick

**Muldowney**, Katalin **Orbán**

Published by László **Baán**

Budapest 16/152.a=00217566

*Cézanne és a múlt. Hagyomány és alkotóerő = Cézanne and the past. Tradition and creativity*  
2012. X. 25. – II. 17.

A kiállítás és a katalógus koncepcióját kidolgozta: **Geskó Judit**

Meghívó: leporello, 3 lev. ill. színes

Megnyitja: **Orbán Viktor**, Nicholas **Penny**, **Geskó Judit**

Konferencia: 2013. I. 28.

Ismerteti:

\***Ács György**: Elképedve fogadta a korabeli közönség. *Vasárnap Reggel* 2012. X. 28. vasárnap 5. p. 1 ill.

**Bedő Iván**: Tárlatos gondolkodás. Tematikus kiállítások hozadéka. *HVG XXXIV*. 2013. II. 16. szombat 7. (?) sz. 34. p. 2 ill.

[Cézanne kiállítás (elismerése) kapcsán a tematikus és állandó kiállítások időszerűségéről/avultságáról]

\***(Cs. L.)**: Kicsomagolták a Kártyázókat. Cézanne-kiállítás. *Népszabadság LXX*. 2012. X. 20. szombat ?sz. 2. p. 1 ill.

\***Csordás Lajos**: Százféle képen... Cézanne Az Izmusok atyjának nyílik kiállítása ma a Szépművészeti Múzeumban. *Népszabadság LXX*. 2012. X. 25. csütörtök 14. p. 1 ill.

**Esterházy Péter**: Kisujjgyak. A jó Magyarország. *Élet és Irodalom LVII*. 2013. II. 15. 7. sz. 5. p.

\***Fábri Ferenc**: Cézanne és igehirdetés. *Vasárnapi Hírek* 2012. XI. 4. vasárnap 12. p.

**Földi Eszter**: „Cézanne did not make mistakes”: notes on the Cézanne exhibition in Budapest. *Hungarian Review IV*. 2013. V. No. 3. 111-124. p. 9 ill. borítón is

Translated by Péter **Balikó Lengyel**

**Gelencsér Rothman Éva**: Cézanne. Szilárd formák, színviszonylatokból. – **Lajta Gábor**: Se fű, se ég, se hegy. Kis és nagy szenzációk. *Műértő XVI*. 2013. I. 1. sz.

1.,12-13. p. 9 ill.

\***Gündisch Mónika**: Egyből százaz. *Vasárnapi Hírek* 2012. X. 28. vasárnap 14. p. 2 ill.

**Hajdú István**: A természet maga. Cézanne és a múlt – Hagyomány és alkotóerő. *Magyar Narancs XXIV*. 2012. XI. 8. 45. sz. 38-39. p. 1 ill.

\***Hamvay Péter**: Cézanne-festmények a Szépművészetiben. *Népszava CXXXIX*. 2012. X. 25. csütörtök ?sz. 1, 17. p. 2 ill.

\***Hamvay Péter**: Orbán és festők. *Népszava CXXXIX*. 2012. X. 26. péntek ?sz. 6. p.

- \***H[amvay]** P[éter]: Cézanne, az unortodox művész „otthon van”. *Népszava* CXXXIX. 2012. X. 26. péntek ?sz. 6. p. 1 ill.
- \***Hamvay** Péter: Móricka és Cézanne. *Népszava* CXXXIX. 2012. X. 27. szombat ?sz. 7. p.
- \***Hamvay** Péter: A kilencek. Cézanne-ok Magyarországon. *Népszava* CXXXIX. 2012. XII. 22. ?sz. 94-95.p. 3 ill.
- \***Herzog**, Samuel: Die andere Ansicht. Cézanne and the past. *Neue Zürcher Zeitung*, Zürich CCXXXIII. 2012. XI. 29. Donnerstag Nr. 279. ? p. ill.  
[x.kértem az OGKvt.képviselőtől:2012.XII.7.]
- Horváth** Olivér: Interjú Jean-Claude Lebensztejnnel. *Artmagazin* XI. 2013. 1. (55.) sz. 13-14. p. 2 ill.
- \***Hrecska** Renáta: Cézanne-ról szépen, jól, magyarul. – Paul Cézanne és Ostade nagy találkozása. *Magyar Hírlap* XLV. 2012. X. 26. péntek ?sz. 1., 13. p. 2 ill.
- Jolsvai** András: Cézanne, tárulja. *168 óra* XXIV. 2012. XI. 15. 46. sz. 38-39. p. 2 ill.
- \***K. R. M.**: Cézanne, tárulj! *Blikk* 2012. X. 20. szombat 3. p. 5 ill.
- \***Makrai**: Cézanne, ezúttal hangjegyekkel. Játszóház. *Magyar Nemzet* LXXV. 2012. XI. 16. péntek 14. p.
- \***Martos** Gábor: Paul Cézanne és a múlt. Egy kiállítás háttere. Geskó Judit a Szépművészeti kiállításáról és a hétköznapi múzeumi munkáról. *MúzeumCafé* VI. 2012. 5. (31.) sz. 50-59., 103-105. p. ill.  
Angol nyelvű kivonattal
- \***Mészáros** Tamás: Minden másként van. *168 Óra* XXIV. 2012. X. 31. 5. p. – Azt állítja Orbán Viktor... *168 Óra* 2012. X. 31. 21. p.
- Molnos** Péter: Kilencből egy. A magyar Cézanne-ok, avagy szolid busongás egykori gazdagságunk felett. *Artmagazin* X. 2012. 5. (53.) sz. 36-41.p. 14 ill.  
[A 2012-es Cézanne katalógusban megjelent tanulmány rövidített változata]
- \***N. Kósa** Judit: Áldozat. *Népszabadság* 2012. X. 29. hétfő 11. p.
- \***(OZ)**: Cézanne: múlt, jelen, kutatómunka. *Magyar Hírlap* XLVI. 2013. I. 8. kedd ?sz. 13. p.  
[2013. I. 10. A MúzeumCafé-est vendége: Geskó Judit, Radnóti Sándor. A beszélgetést Martos Gábor vezeti]
- Passuth** Krisztina: A másoló forradalmár. Cézanne és barátai. Szépművészeti Múzeum. *Új Művészet* XXIV. 2013. tél I-II. 1-2. sz. 4-8. p. 6 ill.
- P. Szűcs** Julianna: Cézanne nem csak haladóknak. *Artmagazin* X. 2012. 6. (54.) sz. 8-14. p. 8 ill.
- \***Péntek** Orsolya: Paul Cézanne és Ostade nagy találkozása. *Magyar Hírlap* XLV. 2012. X. 26. péntek 13. p.
- \***P. Szabó** Ernő: Megnyílik a Cézanne-kiállítás. – Cézanne, ahogy még nem láttuk. *Magyar Nemzet* LXXV. 2012. X. 25. csütörtök ?sz. 1, 15. p. 2 ill.
- \***P. Szabó** Ernő: Cézanne és a konstruktív erő. *Magyar Nemzet* LXXV. 2012. X. 27 szombat ?sz.15. p. 1 ill.
- \* **P. Sz[abó]** E[rnő]: Cézanne-kutatók a Szépművészetibe. *Magyar Nemzet* LXXVI. 2013. I. 28. hétfő ? . sz. 15. p. [16 sorban]  
„Csak egy művészet van, a jó művészet”. **Geskó** Judit művészettörténésszel, a Cézanne-kiállítás kurátorával **Rádai** Eszter készített interjút. *Élet és Irodalom* LVI. 2012. XII. 7. 49. sz. 7. p. 8 ill.: 1. 3. 4. 13. 15. 16. 19. 20. p.
- Radnóti** Sándor: Cézanne időrétegei. *Élet és Irodalom* LVII. 2013. II. 1. 5. sz. 13. p.
- Riersch** Tamás: Randevű Cézanne-al a Szépművészetiben. *Zúglói Lapok* XXII. 2012. XI. 15. 20. sz. 16. p. 1 ill.

**Rockenbauer** Zoltán: Megérteni Cézanne-t. Hagyomány és alkotóerő a Szépművészeti Múzeumban. *Heti Válasz* XII. 2012. XI. 29. 48. sz. 62-63. p. 2 ill.

**Stonard**, John-Paul: Cézanne and the past. *The Burlington Magazine*, London CLV. 2013. III. No. 1320. 173-176. p. 5 ill.: fig. 27-31.

**Szegő** György: Cézanne és a múlt – építkező festészet. *Magyar Építőművészet* 2012. 4. sz. 42. p. 2 ill.

\*(**Sz. I. P.**): Cézanne és a múlt – hagyomány és alkotóerő. *Magyar Nemzet* LXXV. 2012. X. 20. szombat 15. p. 1 ill. [7 sorban]

**Topor** Tünde: Az aix-i hattyú. *Artmagazin* XI. 2013. 1. (55.) sz. 10-12. p. 3 ill.

**Váradi** Júlia: „A modernizmus kezdetének pillanata”. Nicholas Penny, a londoni National Gallery főigazgatója és Bridget Riley képzőművész. *Magyar Narancs* XXIV. 2012. XI. 8. 45. sz. 36-37. p. 2 ill.

\***Wagner** István: Cézanne-életmű a Szépművészetiben. *Napi Gazdaság* XXII. 2012. X. 26. péntek ?sz. 12. p. 1 ill.

Ausstellungen Kalendar. Budapest. Cézanne und die Vergangenheit. *Art, das Kunstmagazin*, Hamburg 2012. XI. Nr. 11. 113. p. [15 sorban]; 2013. I. Sommer, Nr. 1. 115.p. [14 sorban]

The most popular exhibitions and museums worldwide in 2012. *The Art Newspaper*, London XXII. 2013. IV. Nu. 245. 15-29. p.

[Szépművészeti Múzeum kiállítása: Cézanne: 21. p., Rodin: 23. 26. p.]

Ismerteti:

\*Múzeumi rangsor. *HVG* XXXV. 2013. IV. 13. szombat ?sz. 60. p.

\*15 ezerért vásárolt ajándékot Orbán. *Blikk* 2012. X. 27. szombat 2. p. 2 ill.

\*100,000 visit Cézanne exhibition. *The Budapest Times* 2013. I. 11-17. 5. p. [9 sorban]

Calendar. Budapest, Museum of Fine Arts. *The Burlington Magazine*, London CLIV. 2012. XI. Nu. 1316. 821. p. [5 sorban]

2012 a kultúrában és a sportban. Cézanne és társai. *Heti Válasz* XII. 2012. I. 12. 1-2. sz. 49. p. 1 ill. [felsorolásban]

\*Százegren a Cézanne-tárlaton. *Heti Válasz* XII. 2013. I. 10. 2. sz. 9. p. 1 ill. [rövid hír]

Tárlat + budapesti blockbuster. Cézanne és a múlt. *HVG* XXXIV. 2012. XI. 10. 45. (1745.) sz. 40. p. 1 ill.

\*Jó művészet. Kultúrbomba. *Joy* 2013. I. 1. sz. 23. p. 1 ill. [13 sorban]

Aktuális programok. Szépművészeti Múzeum. Cézanne és a múlt. *Látkép* 2013. II. 65. p. 1 ill.

Cézanne a Szépművészeti Múzeumban. A festészet legmagasabb ormain. – **Orbán** Viktor: Cézanne és a jelen. (2012. október 25-én). *Lyukas Óra* XXI. 2012. 6. sz. 18-19. p. 10 ill. a címlapon és a hátsó borítón is

\*A valaha volt legfontosabb. *Magyar Demokrata* XVI. 2012. X. 31. 54. p. 1 ill.

\*Cézanne-tárlat. *Magyar Demokrata* XVI. 2013. I. 9. 2. sz. 57. p. [rövid hír]

\*Új állandó tárlat és még egy Cézanne-kép. *Magyar Hírlap* XLV. 2012. VIII. 2. csütörtök ?sz. 13. p. [rövid hír]

\*Megérkezett az első Cézanne-kép Budapestre – különleges csemege. *Magyar Hírlap* XLV. 2012. X. 20. szombat ? sz. 17. p. 1 ill. [5 sorban]

\*Cézanne. Közel a látogatócsúcsához a Szépművészetiben. *Magyar Hírlap* XLV. 2012. XI. 15. csütörtök ?sz. 13. p. [9 sorban]

\*Cézanne-tárlat. Hosszabb nyitva tartás. *Magyar Hírlap* XLV. 2012. XII. 22. szombat ?sz. 17. p. [rövid hír a nagy sikerről]

\*Szépművészeti Múzeum. Cézanne-konferencia. *Magyar Hírlap* XLVI. 2013. I. 23. szerda ?sz. 12. p. [11 sorban]

Hosszabb nyitva tartással vár a hét végén a Cézanne-tárlat. *Magyar Hírlap* XLVI. 2013. II. 13. szerda 37. sz. 12. p. [8 sorban] 1 ill.

\*Megnyílt a Cézanne-kiállítás. *Magyar Nemzet* LXXV. 2012. X. 26. péntek . sz. 15. p. 1 ill. [8 sorban]

\*Cézanne-képek: 70 milliárdos pluszgarancia a büdzsében. *Metropol* 2012. IX. 25. kedd 4. p.

Holnaptól látható a Cézanne-tárlat. *Metropol* 2012. X. 25. csütörtök 14. p. [23 sorban]  
Ma nyílt meg a Szépművészeti Múzeum Cézanne-kiállítása. *Metropol* 2012. X. 26. péntek 10. p.

Műtárgy-szállítmányozót keres a Szépművészeti. 129 műtárgy érkezik a Cézanne-kiállításra. *Napi Gazdaság* XXII. 2012. VII. 12. csütörtök 133. (5720.) sz. 7. p. [Cézanne-kiállítás, 2012. X. 25. és 2013. II. 17. között megtartandó kiállítás műtárgy-szállításai]

\*Újratárolt Cézanne. *Népszabadság* LXX. 2012. VIII. 2. csütörtök . sz. 2. p. [rövid hír]

\*Megnyílt a Cézanne-kiállítás. *Népszabadság* LXX. 2012. X. 26. péntek . sz. 2. p. 1 ill. [2 sorban]

\*Cézanne felel a 70 milliárdos büdzsémódosításért. *Népszava* CXXXIX. 2012. IX. 25. kedd ?. sz. 5. p. [11 sorban]

Svájci méltatás a Cézanne kiállításról. *Népszava* CXXXIX. 2012. XII. 7. péntek 286. sz. 6. p.

\*Konferencia Cézanne-ról. *Népszava* CXL. 2013. I. 15. kedd ?. sz. 6. p. [14 sorban]

\*Cézanne és a múlt. *Nők Lapja – Évszakok* 2012. IX. . sz. 136. p. 1 ill.

\*Cézanne és a múlt. *Otthon* 2012. XI. 7. 7. p. [9 sorban]

Cézanne és a múlt. Hagyomány és alkotóerő. *Pesti Műsor* LXVII. 2012. XI. 10. sz. 71. p. 1 ill.

\*Cézanne. *Playboy* 2012. XI. 14. p.

Programajánló. *Szervusz, A Magyar Szervátültetettek Szövetségének Lapja* XII. 2012. XI. 1. sz. 66. p. [15 sorban]

Cézanne és a múlt. *SzuperInfó* 2012. XI. 1. 44. sz. 6. p. 1 ill. [3 sorban]

Cézanne és a múlt. Hagyomány és alkotóerő. Szépművészeti Múzeum, 2013. II. 17-ig. *Új Művészet* XXIII. 2012. XI. 11. sz. 3. p. 1 ill. [15 sorban]

\*Cézanne ötven árnyalata. 2012 Ez volt az év: Gangnam Style, Bosszúállók, Csak a szél, Cézanne-kiállítás. VS-összeállítás. *Vasárnap reggel* 2012. XII. 30. vasárnap 13. p. 1 ill. [a 2012-es kulturális események közül kiemeli a Cézanne-kiállítást, ill. is]

\*Cézanne bombaüzlet. *Világgazdaság* 2012. XI. 19. hétfő . sz. 2. p.

Cézanne és a múlt. Hagyomány és alkotóerő. 3. évezred, a felfedezések, a tudomány és a technika magazinja XIII. 2013. II. 105. p. 1 ill.

100.000-dik látogató:2013. I. 5.

## **VI. Folyóirat, sorozat szerkesztések, fordítás, bibliográfia** **1999**

*A jáki apostolszobrok = Die Apostelfiguren von Ják.* Szerkesztette: **Szentesi Edit, Ujvári Péter.** Budapest: Balassi Kiadó; Eper Stúdió, 1999. XXI, 577 p. ill.

Tanulmányok: Friedrich Dahm, Horváth Zoltán András, Káldi Gyula, Manfred Koller, Marosi Ernő, Mezey-Debreczeni Alice, Osgyányi Vilmos, Rákos Péter, Sütő József, Szentesi Edit, Tóth Mária, Valter Ilona, Dethard von Winterfeld

A német fordítások szövegét gondozta = Lektorat der deutschen Übersetzung Friedrich Fuchs

A magyar szöveget gondozta = Lektorat des ungarischen Textes: Mészáros F. István

ISBN 963-503-27-0

Felelős szerkesztő: **Tamás Zsuzsanna**

20636=00154319

Német változat szerkesztése

Ismerteti:

**Szakács Béla** Zsolt: A jáki apostolszobrok. Die Apostolfiguren von Ják. Szerk.: Szentesi Edit – Ujvári Péter. Budapest, Balassi Kiadó, 1999. *Ars Hungarica* XXVIII. 2000. 2. sz. 457-471. p.

## 2019

**Kárpáti Zoltán**: *A test diadala. Michelangelo és a 16. századi itáliai rajzművészet*. **Nagy Eszter** közreműködésével. Marco Simone **Bolzoni**, Sir Timothy **Clifford**, Paul **Joannides**, William E. **Wallace** tanulmányaival. Szerkesztette: **Kárpáti Zoltán**, **Nagy Eszter** (tanulmányok), **Ujvári Péter** (katalógus). Budapest: Szépművészeti Múzeum; EPC Nyomda, 2019. 437,2 p. ill.

Fordítás angolról: **Kocsis Alexandra**. Fordítás olaszról: **Csepregi Ildikó**

ISBN 978-615-5987-01-4

**Baán László**: Előszó. 7-8. p.

**Kárpáti Zoltán**: Köszönetnyilvánítás. 9-11. p.

Az olvasóhoz: 14-15. p.

Kronológia. 17-19. p.

**Joannides**, Paul: Michelangelo 1501-ig. 23-47. p.

**Sir Clifford**, Timothy: Michelangelo legkorábbi rajza. 49-65. p.

**Kárpáti Zoltán**: Michelangelo, a Dávid és Donatello. 67-87. p.

**Wallace**, William E.: Michelangelo utolsó rajzai. 89-109. p.

**Bolzoni**, Marco Simone: Az „isten” Michelangelo nyomában. 111-133. p.

Katalógus. 17-419. p.

Bibliográfia. 421-438. p.

Budapest 16/168.a=10271360

## 2021

**Geskó Judit**: *Cezanne-től Malevicsig. Árkádiától az absztrakcióig*. **Geskó Judit**, Oskar **Bätschmann**, Faya **Causey**, Sjoerd van **Faassen**, **Forgács Éva**, Hans **Janssen**, Jean-Claude **Lebensztejn**, Mary **Tompkins Lewis**, Dmitrij **Ozerkov**, Fabienne **Ruppen**, Richard **Shiff**, Paul **Smith** tanulmányaival. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Gyomai Kner Nyomda Zrt., 2021. 466, [4] p. ill.

Szerkesztette: **Geskó Judit**, munkatárs: **Somodi Anett**

Fordítók: **Kocsis Alexandra**, **Mészáros F. István**, **Nagy Árpád Miklós**, **Schein Gábor**, **Ujvári Péter**, **Ádám Péter**, **Gera Judit**, **Schulcz Katalin**, **Siklósi Zoltán**, **Kiss Ilona**

ISBN 978-615-5987-54-0

Budapest 16/175.b=10279226

Katalógustételek szerzői: **Bodor Kata**, **Fehér Dávid**, **Gergely Mariann**, **Geskó Judit**, **Gonda Zsuzsa**, **Kovács Anna Zsófia**, **Orosz Márton**, **Dmitrij Ozerkov**, **Somodi Anett**, **Szeredi Merse Pál**, **Tóth Ferenc**, **Jayne Warman**

Kurátor: **Geskó Judit**, munkatárs: **Somodi Anett**

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2021. X. 29. – 2022. II. 13.

<https://www.szepmuveszeti.hu/kiallitasok/cezanne-tol-malevicsig-arkadiatol-az-absztrakcioig/>

## VII. Róla szóló irodalom, interjúk, lexikon-szócikk, adattárak