

2017. augusztus 9.

© Összeállította: Illés Eszter ailles@szepmuveszeti.hu

Régi Szobor Gyűjtemény

1846

***Ferenczy István**: *Értz szobrok laistroma*. Kézirat, 1846.

Kézirat, RSzGy.

1896

[**Peregriny János**]: *A Szépművészeti Múzeum részére vásárolt festmények, plastikai művek és graphikai lapok laistroma a vételárak kitüntetésével*. Budapest: Hornyánszky Viktor Könyvnyomdája, 1896. 4,52 p.

Tartalma:

I. Festmények, szobrok és domborművek. 1-28. p.

II. Aquarellek, kézrajzok és metszetek. 29-48. p.

III. Táblázatok, kimutatás. 49-52. p.

+Budapest 3/1=82895; Budapest 3/1.d=198464(Régi Szobor)xerox saját

[**Pulszky Károly – Peregriny János**]: *Verzeichniss der für das Museum der Schönen Künste erworbenen Gemälde und plastischen Werke*. Budapest: Druck des Franklin-Verein, [1896]. 20 p.

Melléklete: *Preisliste der Erwerbungen für das Museum der schönen Künste*. 2 lev

Eredeti cím: *A Szépművészeti Múzeum részére vásárolt festmények, plastikai művek és graphikai lapok laistroma a vételárak kitüntetésével*, 1896. [átdolgozott kiadás]

Budapest 3/3=68847 K 62; Budapest 3/1.d=198464melléklete (Régi Szobor)xerox saját

1911

Antik kiállítás és a reneszánsz másolatgyűjtemény megnyitása

Wollanka József rendezésében

Kammerer Ernő válogatásában, rendezésében

1911. X.

Ismerteti:

h. ö.: A Szépművészeti Múzeum szoborgyűjteménye. *Magyarország XVIII*. 1911. IX. 10. vasárnap 215. sz. 29-30. p.

Forrás: *Művészet* 1911. 356. p. . 414/2011.06.OSzK.x:kérni a végét!

1912

A Szent György-Czéh Magyar Amatőrök és Gyűjtők Egyesülete kisplasztikai kiállítása az Iparművészeti Múzeumban

Budapest, Iparművészeti Múzeum. 1912. III. 23. – V. 5.

[2400 műtárgy 115 kiállítótól (műgyűjtők) és közgyűjtemények, köztük Magyar Nemzeti Múzeum, Szépművészeti Múzeum, Esztergomi Székeskáptalan]

Összegyűjtötte és rendezte: **Radisics Jenő**, **Csányi Károly**, **Faragó Ödön**, **Telcs Ede**

Szent György-Czéh, Budapest. Elnök: **Andrássy Gyula** gróf

Katalógus a folyóirat számában:

A Szent György-Czéh Magyar Amatőrök és Gyűjtők Egyesülete kisplasztikai kiállítása az Iparművészeti Múzeumban. *A Gyűjtő, művészeti folyóirat* [Budapest: Szent-György-Czéh Magyar Amatőrök és Gyűjtők Egyesület; Hornyánszky V.] I. 1912. III-IV. 3-4. sz. 109-220. p. 28 ill., [7] t.: 14 ill.

Borítócím: *Kisplasztikai szám*

Tartalma:

- Radisics Jenő:** Előszó. 109-113. p.
Bella Lajos: Plasztika az ősidőkben. 115-119. p.
Láng Margit: Görög-római kor. 120-121. p.
Éber László: Középkor. 122-124. p.
Éber László: Reneszánsz. 125-126. p.
Éber László: A XVII. és XVIII. század. 127-128. p.
Pogány Kálmán: Modern kisplasztika. 129. p.
Elek Artur: Modern művészek a kisplasztikai kiállításon. 130-132. p.
F[elvinczi] Takács Zoltán: Keletázsia. 133-135. p.
 Előadások kisplasztikai kiállításunkkal kapcsolatban. [**Éber László:** Kisplasztika történeti fejlődése, 1912. március 9. és 16.] 136. p.
Fieber Henrik: Népies egyházi kisplasztika [1912. március 20.]. 136-137. p.
 A Szent-György-Czéh Kisplasztikai Szakosztályáról. 138. p.
 A kiállítók névsora. 138-139. p.
 Szerkesztői üzenetek. 140. p.
 A kisplasztikai kiállítás lajstroma. 141-218. p.
 [Hirdetések. 219-220. p.]
 Ismerteti:
Csányi Károly: A kisplasztikai kiállítás. *Magyar Iparművészet* XV. 1912. 120-133. p. 26 ill.
Elek Artúr: A Szent György-Czéh kisplasztikai kiállítása. *Az Újság* X. 1912. III. 23. szombat 71. sz. 15. p.
 825/2012.OSzK.x
Elek Artúr: A kisplasztikai kiállítás szobrai. *Az Újság* X. 1912. IV. 14. vasárnap 90. sz. 17-18. p.
 Forrás: PIM.822/2012.OSzK.x
T[akács], Z[oltán]: Budapest. Die kleinplastischer Ausstellung der Sankt Georgs-Zunft im Kunstgewerbe-Museum... *Der Cicerone*, Leipzig IV. 1912. 353-354. p.
 Kisplasztikai kiállítás. *Magyar Iparművészet* XV. 1912. 63-64. 105. 140. p.

[**Elek Artúr**] **Arcturus.**: A Szépművészeti Múzeum zárt ajtai. *Az Újság* X. 1912. X. 8.k 38. sz. 11-12. p.

[Hiányolja a szoborgyűjteménnyel együtt a gipsz-gyűjtemény megnyitását]

Forrás: PIM. 815/2012.OSzK.x

[**Elek Artúr**] **Arcturus.**: A Szépművészeti Múzeum szoborosztálya. *Az Újság* X. 1912. XII. 24. kedd 304. sz. 7-8. p.

415/2011.06.OSzK.x:kérni a végét! É.:2011.07.19.Forrás: *Művészet* 1913. 34. p.

1913

Olasz reneszánsz szobrok kiállítása

Rendezte: **Kammerer** Ernő

1913. IV. 26.

Schubring, Paul: *Katalog der Bildwerke der italienischen Renaissance des Museums der Bildenden Künste. Bildwerke der italienischen Renaissance in Marmor, Ton, Stucco, Holz und Leder aus den toscanischen, römischen und oberitalienischen Schulen.* [Budapest, 1913]. 120 p.

[Gépelte kézirat, kézírásos bejegyzések, különböző kéztől]

Szépművészeti Múzeum Könyvtára Budapest 10/3=10357

*3462

Ismerteti:

Elek Artúr: A Szépművészeti Múzeum új látnivalói. (Régi olasz grafikusok kiállítása. – A szoborosztály egy részének megnyitása.) *Az Ujság* XI. 1913. IV. 27. vasárnap 100. sz. 19-20. p.

Forrás: PIM.811/2012.OSzK.x

A Szépművészeti Múzeum olasz renaissance-szobrai. *Az Ujság* XII. 1913. I. 17. szombat 15. sz. 17-18. p.

[Pulszky Károly tevékenységét is méltatja. Térey Gábor felkérésére készült Paul Schubring katalógusa]

180/2014.OSzK..xForrás:M.1914.

1914

***Peregriny János:** *Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum állagai.*

Budapest: Országos Magyar Szépművészeti Múzeum; Athenaeum Irodalmi és Nyomdai R.-T. III. rész. Új szerzemények. [lezárva: 1913. XII. 31.] 1914.

3. füzet: 1915. IV,583. p.

Budapest 3/2.a.II.3=68821

Schubring, Paul: Italienische Renaissanceplastik in Budapest. *Zeitschrift für Bildende Kunst*, Leipzig 49. Jh. NF. Bd. XXV. 1913-1914. Heft 4. 91-104. p. 34 ill.

Schubring Pál [Paul]: Budapest olasz renaissance plasztikái. *Művészet* XIII. 1914. 104-181. p. 33 ill.

Vészi Margit: Bode titkos tanácsos a Ferenczy-hagyaték bronzairól. *Művészet* XIII. 1914. 123-124. p.

1915

A Szépművészeti Muzeumban felfedezték Lionardo da Vinci egyik szobrát. **Petrovics** igazgató és **Meller** Simon nyilatkozata. – Az Est tudósítójától – *Az Est* VI. 1915. XI. 25. csütörtök 330. sz. 9. p.

114/2015.OSzK.x;17/2016.OSzK.GHC.x.PDF

Lioanardo-lelet a Szépmüveszeti Muzeumban. *Pesti Napló* LXVI. 1915. XI. 25. csütörtök 329. sz. 14. p. [19 sorban]

1916

A.E.S.: Feuilleton. Das Denkmal des Trivulzio. *Neue Freie Presse, Morgenblatt*, Wien 1916. X. 28. Samstag Nr. 18746. 1-4. p.

116/2015.OSzK.x

Dömötör [István]: Lionardo-szobor a Szépművészeti muzeumban. *Új Idők* XXII. 1916. VII. 2. 28. sz. 31-32. p. 2 ill.

L. G.: Lioanardo? A Szépmüveszeti Muzeum kincse. A Ferenczi-hagyaték. *Pesti Napló* LXVII. 1916. VI. 25. vasárnap 175. sz. 15. p.x

Ludwig, Emil: Leonardos Abenteuer in Ungarn. *Vossische Zeitung*, Berlin 1916. X. 3. Dienstag Nr. 507. Abend-Ausgabe 2. p.

117/20165OSzK.x.PDF

Képzőművészet. „A Ferenczi-féle Leonardo da Vinci-szobor”. *Magyarország XXIII.* 1916. VI. 22. csütörtök 172. sz. 13. p.
[27 sorban Meller Simon véleményéről]
115/2015.OSzK.x.PDF

*Vortrag. *Pester Lloyd*, Pest – Wien 1916. VI. 23. 6-7. p.

Leonardo da Vinci szobra a Szépművészeti Múzeumban. *Pesti Napló LXVII.* 1916. VI. 21. szerda 171. sz. 8. p. [35 sorban]x

Képzőművészet. A Ferenczy-gyűjtemény Leonardo-szobra. Meller Simon dr. előadása. Az *Újság XIV.* 1916. VI. 21. szerda 171. sz. 11. p.
115/2015.OSzK.x.PDF

Leonardo da Vinci bronzlovasa a Szépművészeti Múzeumban. *Vasárnapi Újság LXIII.* 1916. VII. 2. 27. sz. 423. p. 2 ill.
[a Ferenczy-gyűjteményből megszerzett szoborról tartott előadást Meller Simon 1916. VI. 20-án az Országos Régészeti és Embertani Társulatban]

A Szépművészeti Múzeumból. *Világ VII.* 1916. I. 5. szerda 5. sz. 14. p. [7 sorban]
[Meller Simont igazgató örré, Felvinczi Takács Zoltánt örré, Rózsaffy Dezsőt segédörré nevezték ki]
Forrás: Rep. 54. sz. 174/2015.OSzK.x.PDF

Előadás a Szépművészeti Múzeumban. *Világ VII.* 1916. I. 18. kedd 18. sz. 14. p. [5 sorban]
[1916. I. 21.-dikén a SzM Műbarátok köre szervezésében a Ferenczy-gyűjteményről]
Forrás: Rep. 240. sz. 177/2015.OSzK.x.PDF

1917

Ferenczy István bronzgyűjteményének kiállítása. [Bevezeti:] **Petrovics** Elek; [rendezte és katalógus:] **Meller** Simon. Budapest: Országos Magyar Szépművészeti Múzeum; Hornyánszky V. cs. és kir. Ud. Könyvnyomdája, 1917. 16 p. 1 t
Illusztráció Monti: Ferenczy portréja
Budapest 17/1.coll.4=85324
1917. III. 19.
Megnyitó: 1917. III. 30.

Forrás:

Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyve I. 1918. 215. p.

Ismerteti:

Bölöni György: Unser Leonardo. *Pester Lloyd LXIV.* 1917. I. 17. Mittwoch Nr. 17. 1-3. p.

472/2010.12.03.OSzK.x

Újraközlés:

In: *Képek között.* Válogatta, szerkesztette, az utószót és a jegyzeteket írta: **Erki** Edit. Budapest: Szépirodalmi Könyvkiadó, 1967. 443-451. 595. p. (Bölöni György művei)

Bölöni György: Leonardo és egyebek. *Világ VIII.* 1917. IV. 1. vasárnap 88. sz. 7-8. p.
Újraközlése:

In: *Képek között.* Válogatta, szerkesztette, az utószót és a jegyzeteket írta: **Erki** Edit. Budapest: Szépirodalmi Könyvkiadó, 1967. 452-455. 595. p. (Bölöni György művei)

Elek Artúr: A Szépművészeti Múzeum Ferenczy-bronzai. *Az Újság XV.* 1917. III. 29. csütörtök 85. sz. 3-4. p.

Forrás:PIM. 843/2012.OSzK.x

m.: Ferenczy István bronzgyűjteményének kiállítása. *Élet* IX. 1917. IV. 8. 14. sz. 347. p. ill.: 340. p.
410/2010.12.OSzK.x
Ferenczy István bronz-gyűjteményének kiállítása. *Vasárnapi Újság* LXIV. 1917. IV. 8. 14. sz. 220-221. p. 7 ill.
Ausstellungen. Budapest. *Kunstchronik*, Leipzig N.F. XXVIII. 1916-1917 (1917). IV. 20. Nr. 29. 304. p.

Bölöni György: Régi mesterek. *Világ* VIII. 1917. VI. 3. vasárnap 141. sz. 9-10. p.
417/2011.06.OSzK.x – Újraközlése:
In: *Képek között*. Válogatta, szerkesztette, az utószót és a jegyzeteket írta: **Erki Edit**.
Budapest: Szépirodalmi Könyvkiadó, 1967. 463-466. 596. p. (Bölöni György művei)
43/2009.02.26.OSzK.x

***Éber László**: Az Országos Régészeti és Embertani Társulat ülései. *Archeológiai Értesítő* XXXVII. 1917. 223. p.

Meller S[imon]: Die Reiterdarstellungen Leonardos und die Budapester Bronzestatuetten.
Jahrbuch der Königlichen Preussischen Kunstsammlungen, Berlin LXII. [XXXVII.] 1916 (1917). III. 213-250. p. 2 t., 15 ill.
F 1647=81949
Ismerteti:
D.: Leonardo da Vinci Szépművészeti Múzeumunkban. *Budapesti Szemle* CLXIX. 1917. 482. sz. 311-313. p.

1921

A közép- és újabbkori szobrászati gyűjtemény*. Előszó: **Petrovics Elek; bevezeti: **Meller Simon**. Budapest: O. M. Szépművészeti Múzeum; Hornyánszky V. Nyomda, 1921. 48,2 p. 8 t.: 16 ill.

Budapest 10/1.coll.2=85325

Földszinti előcsarnok, jobbra nyíló 3 terem

Rendezte: **Meller Simon**

Megnyitó: 1921. X. 21., 1921. X. 29.

Forrás:

Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei III. 1921-23(1924). 119. p.

Ismerteti:

Bálint Aladár: A Szépművészeti Múzeum új szoborgyűjteménye. *Magyar Grafika* II. 1921. XI. 9. sz. 162-163. p.

[**Elek Artúr**] (**e. a.**): A Szépművészeti Múzeum régi szobrai. *Az Újság* XIX. 1921. X. 29. szombat 242. sz. 6. p.

420/2011.06.OSzK.x

[**Kürthy György**] (**k-i.**): A Szépművészeti Múzeum kincseket érő szobrai. Megnyílt a múzeum szobrászati osztálya. *Pesti Napló* LXXII. 1921. X. 29. szombat 242. sz. 4. p.
Forrás: Az Est-Lapok, 1920-1924. 1177.sz. 419/2011.06.OSzK.x

Múzeumok, gyűjtemények. (A Szépművészeti Múzeum régi szobrai.) *A Műbarát* I. 1921. XI. 15. 19. sz. 338-339. p.

Kramer, Bianca: Un bronzo di Leonardo da Vinci. *Emporium*, Bergamo LIV. 1921. XI. N. 323. 278-288. 17 ill.

1922

Hoffmann Edith: Bericht aus dem Museum in Budapest. *Belvedere, Illustrierte Zeitschrift für Kunstsammler*, Wien I. 1922. II. 5-6. sz. 97-101. p.
4465/VI.coll.1=30848; Fi 168

1926

Ybl Ervin: Leonhard Kern ismeretlen főműve a Szépművészeti Múzeumban. *Magyar Művészet* II. 1926. 8. sz. 457-461. p. 2 ill.
[A három grácia]

1927

Ybl, Erwin von [Ervin]: Leonhard Kerns Bisher unbekanntes Mesiterwerk im Musuem der Schönen Künste zu Budapest. *Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen*, Berlin XLVIII. 1926. Heft 1-2. 53-57. p. 2 ill.

A Szépművészeti Múzeumból. (A Pesti Napló felvételei). *Pesti Napló – ingyenes képes műmelléklet* LXXVIII. 1927. II. 6. vasárnap 50. p. 2 ill.

„Donatello: Gattamelata szobra (Padua) – Balduccio: Szent Péter vértanu emléke (Milano)”
36/2015.OSzK.x

1928

Balogh Jolán: Europa auf dem Stier, Bronzegruppe im Museum der Bildenden Künste zu Budapest. *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, Wien; Augsburg V. (XIX.) 1928. 209-218. p. 6 ill.

1924-ben írt tanulmány

Iván Ede: A művészetek magyar kincsesháza. Séta a Szépművészeti Múzeumban. *Tolnai Világlapja* XXX. 1928. III. 7. 10. sz. 8-9. p. 4 ill.

[Robbia]

587/2011.OSzK.x

Iván Ede: A művészetek magyar kincsesháza. Séta a Szépművészeti Múzeumban. *Tolnai Világlapja* XXX. 1928. IV. 25. 17. sz. 8-9. p. 4 ill.

[Riemenschneider]

588/2011.OSzK.x

1929

Balogh Jolán: Jacopo Sansovino műhelyéből való szobor a Szépművészeti Múzeumban = Statuette aus der Werkstatt Sansovinos im Museum der bildenden Künste zu Budapest. *Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei* V. 1927-1928 (1929). 79-88. 223-224. p. 17 ill.

Német nyelvű kivonattal

Ismerteti:

Éber László: Attikától Japánig. *Magyar Művészet* VI. 1930. 4. sz. 233-236. p.

Elek Artúr: A Szépművészeti Múzeum két esztendeje. *Nyugat* XXIII. 1930. I. 16. 2. sz. 162-166. p.

Genthon István: A Szépművészeti Múzeum Évkönyvei V. 1929. *Napkelet* VIII. (15.) 1930. III. 1. 3. sz. 289-291. p.

Padányi Gulyás Jenő: Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei. V. köt. (1927-1928.) Budapest, 1929. *Protestáns Szemle* XXXIX. 1930. 114-115. p.

(**Sz-ó.**): Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei = *Annales de Musée Hongrois des Beaux-Arts. Magyar Könyvszemle* Ú.F. XXXVI. 1929. 3-4. sz. 241-242., 18*-19*. p.

A Magyar Szépművészeti Múzeum új évkönyve. *Művészeti Szalon*, Kolozsvár IV. 1929. X. 10. sz. 18. p.

Péter András: Újabb Leonardo-irodalom. *Archaeologiai Értesítő ÚF*. XLIII. 1929. 299-307. p.

[Oswald Sirén: Léonard da Vinci, l'artiste et l'homme. 3 kötet Paris, 1928, Edmund Hildebrandt: Leonardo da Vinci, der Künstler u. sein Werk. Berlin, 1927. Anny E. Popp: Leonardo da Vinci. Handzeichnungen. München, 1928. Wilhelm Suida: Leonardo und sein Kreis. München, é. n. [1929].]

Ismerteti:

[**Oroszlán Zoltán**] -n -n: Az Archaeologiai Értesítő XLIII. (1929) és XLIV. (1930) kötetei. *Magyar Művészet* VII. 1931. 9-10. sz. 607-609. p.

1930

Balogh Jolán: Tiziano Aspetti két ismeretlen műve = Zwei unbekannte Werke vom Tiziano Aspetti. *Archaeologiai Értesítő ÚF*. XLIV. 1930. 170-176, 290-291. p. 7 ill.: 106-112.

Ismerteti:

[**Oroszlán Zoltán**] -n -n: Az Archaeologiai Értesítő XLIII. (1929) és XLIV. (1930) kötetei. *Magyar Művészet* VII. 1931. 9-10. sz. 607-609. p.

Éber László: Az Iparművészeti Múzeum egyházművészeti kiállítása. 1. (V.) Szobrászati művek. *Magyar Művészet* VI. 1930. 8. sz. 514-524. p. 16 ill.

McCurdy, Edward: Leonardo's bronze statuette at Burlington House. *The Burlington Magazine*, London LVI. 1930. III. No. CCCXXIV. 140-141. p. 4 ill.

s.: Lionardo egyetlen lovasszobra Budapesten van. *Lantos Magazin* II. 1930.V. 15. 10. sz. 824-826. p. 1 ill.

Forrás: Bp. tört.bibl. 6. 18 632. sz. 812.p. 113/2016.OSzK.x

[Meller kutatásaira hivatkozik]

Informations. Léonard de Vinci sculpteur. *Art Vivant, Revue bi-mensuelle des Amateurs et des Artistes* éditée par Les Nouvelles Littéraires, Paris VI. 1930. III. 1. N° 123. 1930. 224. p. [8] sorban

[Rövid híradás a bronz lovasszoborról]

**Régi egyházművészet országos kiállítása.*

Budapest: Országos Magyar Iparművészeti Múzeum, 1930

1931

***Balogh** Jolán: Tanulmányok a Szépművészeti Múzeum szobrászati gyűjteményében = Studien in der Skulpturen-Sammlung des Museums der Bildenden Künste. *Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei* VI. 1929-1930 (1931). 5-51. 254-256. p. 55 ill.

Ismerteti:

Éber László: A Szépművészeti Múzeum hatodik évkönyve. *Magyar Művészet* VIII. 1932. 9-10. sz. 316-319. p.

Elek Artúr: Az Szépművészeti Múzeum Évkönyve. *Nyugat* XXV. 1932. I. 1. sz. 42-45. p. <http://www.epa.hu/00000/00022/00528/16480.htm>

[**Elek** Artúr] (e. a.): A Szépművészeti Múzeum VI. Évkönyve. *Újság* VII. 1931. XII. 29. kedd 294. sz. 8. p.

Forrás: PIM.948/2012.OSzK.x

Kampis Antal: Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei. VI. 1929-30. Szerk.: Petrovics Elek. *Archeológiai Értesítő* ÚF. XLV. 1931. 278-282. p.
(P. N.): Petrovics Elek: A Szépművészeti Múzeum évkönyve. Bp. 1931. *Diarium* II. 1932. 1-2. sz. 31-32. p.
Ybl Ervin: Régi műalkotások mai szemmel nézve. A Szépművészeti Múzeum Évkönyve. *Budapesti Hírlap* LI. 1931. VII. 26. vasárnap 168. sz. 18. p.
 217/2008.06.24.OSzK.x

1934

Balogh Jolán: Agostino di Duccio egy ismeretlen Madonnája = Ein unbekante Madonna Agostino di Duccios. In: *Petrovics Elek emlékkönyv. Petrovics Eleknek az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum főigazgatójának működése huszadik évében tisztelettel és szeretettel ajánlják barátai, tisztelői és hálás munkatársai = Hommage à Alexis Petrovics*. Offert à M. Alexis Petrovics directeur général du Musée Hongrois des Beaux-Arts à l'occasion du vingtième anniversaire de son entrée à la direction du Musée par ses amis, admirateurs et collaborateurs dévoués. [Szerkesztette: **Hoffmann** Edith]. Budapest: Kiadják az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum barátai és tisztviselői; Karcag: Kertész József Könyvnyomdája, 1934. 71-75. 198-203. p. 114-12. Ill.

4080=24996

7407=40404

Ismerteti:

Éber László: Petrovics Elek emlékkönyv. *Magyar Művészet* X. 1934. 9. sz. 279. 281-282. p. – **Rózsaffy** Dezső: A következő levelet vettük... *Magyar Művészet* X. 1934. 11-12. sz. 375-376. p. [válasz Éber megjegyzéseire]

Genthon István: Petrovics Elek emlékkönyv. Budapest, 1934. *Napkelet* XII. (XX.) 1934. VI. 1. 6. sz. 350-351. p.

Joó Tibor: Petrovics Elek-emlékkönyv. Budapest, 1934. *Protestáns Szemle* XLIII. 1934. 524-525. p.

N[ádai] P[ál]: Petrovics Elek emlékkönyv. (Jegyzetek egy könyv margójára). *Magyar Iparművészet* XXXVII. 1934. 113. p.

L. Z. [Luigi **Zambra**?]: Petrovics Elek emlékkönyv. Budapest, 1934. *Corvina* XIII-XIV. (XXV-XXVIII). 1933-1934 (1935). 158. p.

Hírek. Petrovics Elek ünneplése és jubileumának emlékkönyve. *Forum* Pozsony IV. 1934. 5-6. sz. 186. p.

Petrovics Elek emlékalbum. *Nemzeti Újság* XVI. 1934. VI. 6. szerda 125. sz. 11. p.
 Forrás: MTA.MI.Adattár.xtöredék 462/2010.12.OSzK.x

Jeannerat, Pierre: A newly discovered stauette by Leonardo da Vinci. *Apollo*, London 19. 1934. June. Nr.114. 312-316. p. 6 ill.

1936

Régi Szoborgyűjtemény újjárendezett kiállítása, II. emelet, 7 kabinetben

Rendezte: **Csánky** Dénes, **Balogh** Jolán

„Júniusi hetek” keretében. Megnyitó: 1936. VI. 13.

Megnyitotta: **Tasnády Nagy** András

A kiállítás 1942-ig volt nyitva

Forrás:

A Szépművészeti Múzeum 1935-1936-ban. *Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei* VIII. 1935-1936. (1937). 180. p.

Balogh Jolán: A Szépművészeti Múzeum Régi Szoborosztályának állandó kiállítása. *Művészet* II. 1961. XI. 11. sz. 39-41. p. 3 ill.

Szmodisné Eszlár Éva: Az európai szobrászat Magyarországon lévő emlékeinek kutatásáról (13-18. század) = Über die Erforschung der in Ungarn befindlichen Denkmäler der europäischen Bildhauerei (13-18. Jh.). In: A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat és a Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Intézete 1994. november 25-én *Radocsay Dénes emlékére* rendezett tudományos konferenciájának anyaga: *A középkori magyar művészet kutatásának helyzete*. 1994. XI. 25. *Ars Hungarica*, A Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Intézetének Közleményei = Bulletin of the Institute of Art History of the Hungarian Academy of Sciences XXIII. 1995. 2. sz. 224.

p.

Német nyelvű kivonattal

Ismerteti:

Elek Artúr: A Szépművészeti Múzeum újra rendezett második emelete. *Ujság* XII. 1936. VI. 14. vasárnap 135. sz. 4. p.

902/2013.OSzK.x

Farkas Zoltán: Képzőművészeti szemle. *Nyugat* XXIX. 1936. VIII. 8. sz. 154. p.

***Balogh** Jolán: Die alten Bildwerke des Ungarischen Museums der Bildenden Künste. *Magyar Női Szemle* II. 1936. VII-VIII. Nr. 7-8. 197-206. p.

Klny.: [12] p.

4779/coll.6-00179789RégiSzoborO.

Péter András: A hónap kiállításai. *Tükör* IV. 1936. VII. 7. sz. 519-521. p. 6 ill.

[„Júniusi hetek” keretében Nemzeti Szalon **Petrovics** Elek rendezésében: Magyar mesterművek, Szépművészeti Múzeum: Régi német, osztrák, francia és angol festészet – Régi Szoborgyűjtemény, Fränkel-Szalón: Czóbel Béla]

Farkas Zoltán: Séták a Szépművészeti Múzeumban. Leonardo és köre. *Napkelet* XIV. 1936. V. 1. 5. sz. 313-317. p.

1937

Balogh Jolán: Die alten Bildwerke des Ung. Museums der Bildenden Künste. *Forum*, Bratislava VII. 1937. 4-5. sz. 91-92. p.

Régi olasz mesterek kiállítása. Képek, szobrok, magyar magángyűjteményekből. Budapest: Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület, 1937. [38] p. [16] t.: 30 ill.

A kiállítás anyagát gyűjtötte, és a kiállítást rendezte, [katalógust bevezeti]: **Petrovics** Elek

Delmár Emil támogatásával

Budapest: Nemzeti Szalon, 1937. XII. 15. – 1938. I. 11.

Budapest 61/47.coll.12.a=104870; Budapest 61/XXXVII.a=189625; 11079/5

Ismerteti:

Notizie e lecture. Mostra d'arte antica Italiana a Budapest. *La Critica d'Arte*, Firenze Anno III. 1938-XVII. VIII-XII. fasc. XVI-XVIII. No. 4-6. I-II. p. 1 ill.

Elek Artúr: Régi olasz mesterek a Nemzeti Szalonban. Petrovics Elek kiállítása. *Ujság* XIII. 1937. XII. 15. szerda 284. sz. 3. p.

774/2012.OSzK.x

Péter, [András] Andrea: Esposizione di antichi maestri italiani a Budapest. *Corvina* NS. I. 1938. Nu. 2. 154-156. p. 1 ill.

Tóth Sándor, A.: Képzőművészeti szemle. *Protestáns Szemle* XLVII. 1938. 95-96. p.

Ybl Ervin: Képzőművészet. *Budapesti Szemle* CCXLIX. 1938. VI. 727. sz. 361-369.

1940

***Balogh** Jolán: Tanulmányok a Szépművészeti Múzeum Régi Szoborgyűjteményében = Studien in der alten Skulpturensammlung des Museums der Bildenden Künste. II. *Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei* IX. 1937-1939 (1940). 7-136. p. 147 ill.

Ismerteti:

***Farkas** Zoltán: A Szépművészeti Múzeum Évkönyvei. IX. *Szépművészet* II. 1941. 3. sz. 71-72. p.

Vayer Lajos: Jahrbuch des Museums der Bildenden Künste in Budapest. *Ungarn*, Budapest; Leipzig II. 1941. Maiheft 5. sz. 314-315. p.
248/2008.07.01.OSzK.x

1949

Balogh Jolán: Un relief allemand de la renaissance tardive = Német dombormű a későrenaissance korból. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 3. 1949. 23-24. 45-46. p. 2 ill.

1950

A Régi Külföldi Szoborgyűjtemény állandó kiállítása

11 kabinetben

1950

Rendezte: **Balogh** Jolán

Forrás:

Oltványi Imre: Az Országos Szépművészeti Múzeum a második tervév elején. *Múzeumi Híradó* I. 1951. 1. sz. 22-24. p.

Vayer Lajos: A Szépművészeti Múzeum múltja. *Múzeumi Híradó* 1952. 6. sz. 19-22. p.

Végvári Lajos: Tíz év kiállításai. *Művészettörténeti Értesítő* IV. 1955. 1. sz. 78-84. p. 5 ill. [1949!]

1952

Kőtár megnyitása

1952 nyara

Rendezte: **Balogh** Jolán

Forrás:

Vayer Lajos: A Szépművészeti Múzeum múltja. *Múzeumi Híradó* 1952. 6. sz. 19-22. p.

Ismerteti:

Balogh Jolán: A Szépművészeti Múzeum Régi Külföldi Szoborgyűjteményének lapidariuma. *Múzeumi Híradó* 1952. 6. sz. 50-51. p.

Vayer Lajos: Leonardo rajzai. *Szabad Művészet* VI. 1952. IV. 4. sz. 165-172. p. 12 ill. címlapon is

Vayer Lajos: Leonardo da Vinci, a művész. *Szabad Nép* X. 1952. IV. 15. kedd 88. sz. 5. p. 3 ill.

1953

Balogh Jolán: Études sur la collection des sculpteurs anciennes du Musée des Beaux-Arts = Ètűdy a pamàtnikah drevnej skul'ptury vMuzee Izàšnyh Iskusstv v Budapešte. 3. *Acta Historiae Artium* I. 1953. Fasc. 1-2. 71-114. p. 65 ill.

Orosz nyelvű kivonattal

1954

Aggházy Mária: Neu Entdeckte Werke G. R. Donners und seines Kreises aus der Gegend von Pressburg (Bratislava). (Beiträge zur Donner-Forschung). *Acta Historiae Artium* II. 1954. Fasc. 1-2. 65-80. p. 12 ill.

Orosz nyelvű kivonattal: *Novye proizvedeniâ G. R. Donnera i ego kružka iz okrestnosti Bratislavy*

[Donner, Georg Raphael]

Balogh Jolán: La Collection des Sculptures Anciennes Étrangères = Régi Külföldi Szoborgyűjtemény. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 4. 1954. 58-62. 98-100. p. 2 ill.

1955

**Szabad Művészet* IX. 1955. VIII. 8. sz. hátsó, belső borító

[Rövid hír arról, hogy az állandó kiállítást átrendezik]

Meller, Simon †: Diva Beatrix. *Zeitschrift für Kunstwissenschaft*, Berlin IX. 1955. Heft 1-2. 73-80. p. 5 ill.

Forrás: Bedő, 1955. 347.p.

Fi 269/a

1956

A Régi Szoborosztály kiállítása*. Vezető. 1956. A kiállítást rendezte és katalógus: **Balogh Jolán. Budapest: Országos Szépművészeti Múzeum; Révai Nyomda, 1956. 26,2 p. 32 t.

Budapest 10/1.coll.6=71487

[Az állandó kiállítás átrendezése]

Ismerteti:

Gerlótei, [Jenő] E.: Neuauftellung der Budapester Museumsschätze. *Die Weltkunst*, München XXVIII. 1958. XII. 1. Nu. 23. 7-9. p. 6 ill.

***Balogh** Jolán: A Régi Szobor Osztály. In: *A Szépművészeti Múzeum 1906 – 1956*.

Szerkesztették: **Pogány** Ö. Gábor, **Bacher** Béla. Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata; Kossuth Nyomda, 1956. 113-130. p. 6 ill.

Tárgyfelvételek: **Petrás** István

Lektorok: **Genthon** István, **Oroszlán** Zoltán, **Radocsay** Dénes, **Zádor** Anna

Felelős szerkesztő: **Havas** Lujza

131-143. p. 1 ill.

9437/d=15091

Ismerteti:

Farkas Zoltán: A Szépművészeti Múzeum. 1906-1956. Budapest, 1956.

Művészettörténeti Értesítő VI. 1957. 4. sz. 333-335. p.

***Gerszi** Teréz *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts = Az. Orsz.[ágos]*

Soós G[yula]: Antichi modelli delle statue equestri di Leonardo da Vinci = Antičnye obrazcy k eskizam Leonardo da Vinči, izobražaušim stoâših na dybah konej. *Acta Historiae Artium* IV. 1957. Fasc. 1-2. 129-135. p. 15 ill.

Orosz nyelvű kivonattal

Klly. is

1958

Régi magyarországi faszobrok. A szövegeket írta és a képeket összeállította: **Aggházy** Mária. Budapest: Akadémiai Kiadó; Offset Nyomda, 1958. 40 p., 87 színes t. [beragasztott képekkel]

Fényképezte **Schiller** Alfréd

Lektorálta: **Radocsay** Dénes

F 1359-00010915

**Alte Holzfiguren in Ungarn*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1958. 40 p. 87 t.

Eredeti cím: *Régi magyarországi faszobrok*. Übersetzung von Edith **Róth**

Orosz nyelven is

Ismerteti:

Kampis Antal: Aggházy Mária: Régi magyarországi faszobrok. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1958. *Művészettörténeti Értesítő* IX. 1960. 1. sz. 78-79. p.

A Szép Magyar Könyv 1958. I. kategória. Művészeti kiadványok. ... díj: Bp.

1958. *Magyar Grafika* III. 1959. 2. sz. 17.,22. p.

Faszobrok. *Új Ember* XV. 1959. III. 8. 10. sz. 2. p. **161/2011.09.OSzK.x**

1959

A Szépművészeti Múzeum*. Vezető. Írta **Eszlár Éva. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 1959.

***Aggházy** Mária: *A barokk szobrászat Magyarországon*. Budapest: Akadémiai Kiadó; Akadémiai Nyomda, 1959. I. 303 p. II. 381. p. III. CCXXXVIII t.

**Barockplastik in Ungarn*. Budapest: Akadémiai Kiadó; Akadémiai Nyomda, 1959. 29 p. 238 t, 16 színes t.

Eredeti cím: *A barokk szobrászat Magyarországon*. Übersetzung von Barbara **Faragó**

Ismerteti:

Blažicek, O[ldřich] J.: Nová kniha a barokovém sochařství v Madarsku a nový přehled německé barokové plastiky. *Zprávy památkové péče*, Praha XXI. 1961. Nr. 5-6. 187-188. p.

493/2011.08.23.BTM.x

Csatkai Endre: Aggházy Mária: A barokk szobrászat Magyarországon. Bp. 1959. Akadémiai Kiadó. *Soproni Szemle*, Sopron XVII. 1963. 1. sz. 96. p.

G. B.: Un copieux recueil de 238 planches en noir et couleurs apporte... In: La Chronique des Arts. *Gazette des Beaux-Arts*, Supplément, Paris Année 103^{ème} VI^e Période, Tome LVIII. 1961. IX. N^o 1112. 22-23. p. [16 sorban] Forrás: Bedő, 1961. 50. p.

Gasselseder, E.: Maria Aggházy: Barockplastik in Ungarn. Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Budapest 1959. 3 Bände; I. Bd.: Text, Künstlerverzeichnis. II. Bd.: Katalog des Kunstdenkmäler. III. Bd.: Abbildungen. Einbändige Ausgabe, Budapest. Mit deutschsprachigem Auszug des in ungarischer Sprache erschienenen dreibändigen Werkes. *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, Wien XVI. 1962. Heft 4. 162. p. Forrás: Bedő, 1962. 54.p.

Karácsony András: A barokk szobrászat Magyarországon. *Vigilia* XXV. 1960. VIII. 8. sz. 467-472. p.

FSzEKvt.x.2011.08.Á.I.x

Klanczay Tibor: Aggházy Mária: A barokk szobrászat Magyarországon. 1-3. kötet. Bp. 1959. Akadémiai K. *Irodalomtörténeti Közlemények* LXVI. 1962. 3. sz. 388-389. p.

*-r- *A Könyvtáros* X. 1960. III. 3. sz. 237-238. p.

FSzEKvt.x.2011.08.Á.I.

-o-: Aggházy Mária, A barokk szobrászat Magyarországon. Akadémiai. *A Könyvtáros* X. 1960. III. 3. sz. 239. p.

FSzEKvt.x.2011.08.Á.I.

***R. S.** *Népszabadság* 1960. IV. 29.

44/2014.OSzK/2011.09.OSzK.

Révhelyi E[lemér]: Mária Aggházy: Die Barockskulptur in Ungarn. Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Budapest 1959, Bd. I-III. *Acta Historiae Artium* VII. 1961. Fasc. 3-4. 342-345. p.

Révhelyi Elemér: Aggházy Mária: Magyarországi barokk szobrászat. Budapest 1959. Akadémiai Kiadó, I-III. k. *Művészettörténeti Értesítő* IX. 1960. 3. sz. 262-264. p.

Aggházy Mária: A barokk szobrászat Magyarországon (La sculpture baroque en Hongrie) I-III. Budapest 1959. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 19. 1961. 82-83. 137. p.

Livres et travaux. In: La Chronique des Arts. *Gazette des Beaux-Arts*, Supplément, Paris Année 104^{ème} VI^e Période, Tome LIX. 1962. III. N^o 1118. 16. p. [9 sorban]

Forrás: Bedő, 1962. 60. p.

1960

***Aggházy Mária**: *Alte Holzfiguren in Ungarn*. Wien: Amalthea; Akadémia Druck, 1960. 40 p. ill.

Eredeti cím: *Régi magyarországi faszobrok*. Übersetzung von Edith **Roth**

1961

**A Szépművészeti Múzeum Régi Szoborosztályának állandó kiállítása*
1961-1967

Balogh Jolán. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 1961.

[1958 októberétől átrendezték a II. emeleti 15 helyiséget, és a másfél emeleti 5 helyiségben.

Nyitás: 1961. VIII.]

Forrás:

Szmodisné Eszláry Éva: Az európai szobrászat Magyarországon lévő emlékeinek kutatásáról (13-18. század) = Über die Erforschung der in Ungarn befindlichen Denkmäler der europäischen Bildhauerei (13-18. Jh.). In: A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat és a Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Intézete 1994. november 25-én *Radocsay Dénes emlékére* rendezett tudományos konferenciájának anyaga: *A középkori magyar művészet kutatásának helyzete*. 1994. XI. 25. *Ars Hungarica*, A Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Intézetének Közleményei = Bulletin of the Institute of Art History of the Hungarian Academy of Sciences XXIII. 1995. 2. sz. 224. p.

Német nyelvű kivonattal

Ismerteti:

Balogh Jolán: A Szépművészeti Múzeum Régi Szoborosztályának állandó kiállítása. *Művészet* II. 1961. XI. 11. sz. 39-41. p. 3 ill.

Balogh Jolán: Une statuette de Vierge gothique espagnole = Gótikus Madonna-szobrocska Spanyolországból. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 18. 1961. 31-38. 118-120. p. 10 ill.

Ismerteti:

**Bulletin Monumental*, Paris 1962. 81. p. Forrás: Bedő, 1962. 62. p.

1962

Balogh Jolán: Un capolavoro sconosciuto del Verrocchio. Studi sulla Collezione di sculture del Museo di Belle Arti di Budapest. 4. *Acta Historiae Artium* VIII. 1962. Fasc. 1-2. 55-98. p. 53 ill.

Ismerteti:

B. Supka Magdolna: *Acta Historiae Artium*. Tomus VIII. Fasciculi 1-2. ...III. J.

Balogh: Un capolavoro sconosciuto del Verrocchio (Studi nella collezione di sculture del Museo di Belle Arti IV). (Verrocchio ismeretlen remekműve). *Művészettörténeti Értesítő* XII. 1963. 4. sz. 243. p.

Farkas Zoltán: Egy szobor körül. *Kortárs* VII. 1963. VIII. 8. sz. 1275. p.

Eszlár Éva: On the development of Early Christian iconography. Fourth century fragment from Asia Minor in the Budapest Museum of Fine Arts. *Acta Historiae Artium* VIII. 1962. 3-4. sz. 215-240. p. 19 ill.
Inv.Nr.4829.

Balogh Jolán: Exposition permanente du Département des Sculptures Anciennes. I^{re} partie. Écoles Italiennes = A Régi Szoborosztály állandó kiállítása. I. Olasz iskolák. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 21. 1962. 95-97. 152-154. p.

***Kádár**, Zoltán: Un rilievo frammentario del Museo di Budapest. *Rivista di Archeologia Cristiana*, Roma XXXVIII. 1962. 149-150. p. ill.
SzMnincs! MNM,Egy.Kvt,Kubikart

1963

**Alte Holzfiguren in Ungarn*. Nachdruck. Budapest: Terra; Akadémia Nyomda, 1963. 40 p. 86 t
Eredeti cím: *Régi magyarországi faszobrok*. Übersetzung von Edith **Roth**

Balogh Jolán: Une tête de Saint Jean gothique d'origine anglaise = Gótikus Szent János-fej Angliából. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 22. 1963. 33-39. 143-145. p. 11 ill.

Balogh Jolán: Italian sculpture at the Budapest Museum of Fine Arts. *The New Hungarian Quarterly* IV. 1963. I-III. Nr. 9. 143-149. p. 8 ill.

1964

Régi Szoborosztályának Állandó Kiállítása. Reneszánsz csarnok és II. emelet
1964. V. 31.

Rendezte: **Balogh** Jolán

Ismerteti:

Balogh Jolán: A Szépművészeti Múzeum Régi Szoborosztályának Állandó Kiállítása. 2. rész. Északi Iskolák. *Művészet* V. 1964. VIII. 8. sz. 36-37. p. 2 ill.

[**Havas** Lujza] (**havas**): A Szépművészeti Múzeum újjárendezett kiállítása. *Népszava* XCII. 1964. V. 31. vasárnap 126. sz. 7. p. ill.

409/2008.11.26.OSzK.x

Balogh Jolán: Un bas-relief en bronze de l'atelier de Hans Reichle = Bronz-dombormű Hans Reichle műhelyéből. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 24. 1964. 79-84. 138-139. p. 6 ill.

Balogh Jolán: Vierges gothiques françaises = Francia gótikus Madonna-szobrok. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 25. 1964. 29-49. 139-145. p. 25 ill.

1965

Early wood carvings in Hungary. Selected and described by Mária **Aggházy**. Budapest: Akadémiai Kiadó; Academy Press, 1965. 38 p., 87 színes t. [beragasztott képekkel]

Photographed by A[lfred] **Schiller**

Eredeti cím: *Régi magyarországi faszobrok*, 1958. Translated by Mrs. B[élané] **Baranyai**
Hungarian text revised by D[énes] **Radocsay**

F 1359/c-00010918

Ismerteti:

Hongrie. In: *La Chronique des Arts. Gazette des Beaux-Arts*, Supplément, Paris Année 108^{ème} VI^e Période, Tome LXVII. 1966. I. N^o 1164. 5. p. [22 sorban]

Forrás: Bedő, 1966 290. p.

***Balogh** Jolán: In: *Szépművészeti Múzeum*. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Kossuth Nyomda, 1965. 21-22. 63-67. p. ill.

Budapest 3/6=68851

Führer durch die Sammlungen des Museums der Bildenden Künste. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Kossuth, 1965. 75 p. ill.

Budapest 3/9=82933

Guide du Musée Hongrois des Beaux-Arts. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Kossuth, 1965. 75 p. ill.

Budapest 3/10=82936

Putevoditel' po Muzeû Izásnyh iskusstv. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Kossuth, 1965. 76 p. ill.

Budapest 3/8=68856

***Balogh** Jolán: *Die Sammlung Alter Skulpturen. Führer durch die Sammlungen des Museums der Bildenden Künste*. Budapest: 1965.

Forrás: Eszláry –Balogh bibl. 17.p.

***Balogh** Jolán: Studi sulla Collezione di sculture del Museo di Belle Arti di Budapest. 5. *Acta Historiae Artium* XI. 1965. Fasc. 1-2. 3-67. p. ill.

Orosz nyelvű kivonattal

Balogh Jolán: L'exposition permanente du Département des Sculptures Anciennes. II^e partie, École du Nord = A Régi Szoborosztály állandó kiállítása. 2. rész. Északi Iskolák. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 26. 1965. 81-87. 136-138. p. 6 ill.

1966

A Régi Szoborosztály állandó kiállítása. Katalógus = Die Ständige Ausstellung de Abteilung für Skulptur = Katalog. A katalógust írta és a kiállítást rendezte: **Balogh** Jolán. Budapest: Szépművészeti Múzeum, Franklin-nyomda, 1966. 38 p.

A kiállítás munkálataiban résztvettek: **Szmodisné Eszláry** Éva, **Jakubik** Anna muzeológusok; Halmágyi István, Németh Kálmán, Móre Miklós, Deák Klára, Fodor Mária, Kutas Lászlóné, Lakatos József, Pernek István, Siskov Ludmil, Vozil Irén, Turóczy István restaurátorok; Hári Ferenc, Pálmai János hivatalsegédék és munkatársai

Felelős kiadó: Balogh Jolán

Budapest 10/2.coll.1=85331

4776/III.coll.3.=00171150

***Balogh** Jolán: 1966. angolul

***Balogh** Jolán: 1966. franciául

***Balogh** Jolán: 1966. oroszul

Balogh Jolán: Studi sulla Collezione di sculture del Museo di Belle Arti di Budapest. 6. Parte 1. Pozzi veneziani. – Parte 2. Bronzetti italiani. *Acta Historiae Artium* XII. 1966. Fasc. 3-4. 211-346. p. 169 ill.

4776/III.coll.1.=00171150

Ismerteti:

Biblioteca. In: Cultura selezione informazione artistica internazionale. A cura di Licia Raghianti Collobi. *Critica d'Arte, Selearti*, Firenze XIV. 1967. III. fasc. 85. 7. p. 2 ill.

Polgár Károly: Mátyás mint szobortéma. *Magyar Nemzet* 1966. VIII. 14. 14. p. s.[Mátyás és Beatrix domborművét is megemlíti]
/2011.09.OSzK.

1967

Régi Szoborgyűjtemény állandó bemutatójának bővítése a barokk kiállítással

1967. I.

Forrás: Bíró Károly levele, 1967. II. 14. irattár ü.sz.n.

Szmodisné Eszláry Éva: Az európai szobrászat Magyarországon lévő emlékeinek kutatásáról (13-18. század) = Über die Erforschung der in Ungarn befindlichen Denkmäler der europäischen Bildhauerei (13-18. Jh.). In: A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat és a Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Intézete 1994. november 25-én *Radocsay Dénes emlékére* rendezett tudományos konferenciájának anyaga: *A középkori magyar művészet kutatásának helyzete*. 1994. XI. 25. *Ars Hungarica*, A Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Intézetének Közleményei = Bulletin of the Institute of Art History of the Hungarian Academy of Sciences XXIII. 1995. 2. sz. 224. p.

Német nyelvű kivonattal

Ismerteti:

Balogh Jolán: A Szépművészeti Múzeum Régi Szoborosztályának állandó kiállítása. III. rész. Barokk szobrok. *Művészet* VIII. 1967. IV. 4. sz. 33-34. p.

Ismeretlen mesterművek. Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban*. A kiállítást rendezte és katalógus: **Mojzer Miklós, **Eszláry Éva**. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 1967. 8 p. Budapest 5/6.coll.5=69367

[A Szépművészeti Múzeum tárlatain eddig még nem szerepelő műveken kívül nagyobb vidéki múzeumok és magángyűjtemények anyagából válogatás]

1967. IV. 15. – VI. 18.

Forrás:

Faller László: Kiállítások 1967. március – áprilisban. *Művészet* VIII. 1967. IV. 4. sz. 47. p.

Faller László: Kiállítások 1967. május - június. *Művészet* VIII. 1967. VI. 6. sz. 48. p.

Ismerteti:

Lukácsy Sándor: Ismeretlen mesterművek. *Népművelés* XIV. 1967. VI. 6. sz. 35-36. p. 8 ill.

Mojzer Miklós: „Ismeretlen mesterművek” című kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Művészet* VIII. 1967. VII. 7. sz. 26. p.

Pogány Ö. Gábor: „Ismeretlen mesterművek” című kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Művészet* VIII. 1967. VII. 7. sz. 25-26. p. 1 ill.

Neue Ausstellungen im Szépművészeti Múzeum (Musée des Beaux-Arts) Budapest. *Alte und Moderne Kunst*, Wien XII. 1967. V-VI. Heft 92. 54. p. [12 sorban]

Forrás: Bedő, 1967. 303.p.

Hongrie. In: La chronique des arts. *Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris VI^{ème} période 109^{ème} Année LXIX. 1967. V-VI. N^{os} 1180-1181. 15. p. [28 sorban] Forrás:

Aus der Arbeit der Museen. Budapesti Ausstellungen 1967. Unbekannte Meisterwerke aus ungarischen Museen und Privatsammlungen. *Pantheon*, München XXV. 1967. V-VI. Heft 3. 218. p. 1 ill. [10 sorban]

1968

Olasz reneszánsz és barokk kisbronzok a berlini és drezdai Állami Múzeumok és a Szépművészeti Múzeum anyagából. A kiállítást rendezte: **G. Aggházy** Mária, **Sz. Eszláry** Éva. A katalógus **G. Aggházy** Mária munkája. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Magyar Hirdető, Révai Nyomda, 1968. 13 p. [13] t.: 27 ill.

Felelős kiadó: Hardi Róbertné

Budapest 10/2.coll.2=73424

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin Skulpturensammlung

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Skulpturensammlung

1968. I. 27. – III. 31.

1968. I. 27. – III. 31.

Forrás:

Faller László: Kiállítások 1967 november – december. *Művészet* VIII. 1967. XII. 12. sz. 47. p.

Ismerteti:

Aggházy Maria, G.: Hongrie. Statuettes en bronze – Italian Renaissance and Baroque bronze statuettes – Italienische Renaissance– und Barock Bronzestatuetten. *Kultur*, Wien 1968. Nr. 1. 30. p. 2 ill.

3601/4.coll.8=10233785

Aggházy Mária, G.: Italian Renaissance and Baroque small bronzes in the Budapest Museum of Fine Arts. *The New Hungarian Quarterly* IX. 1968. Summer No. 30. 175-177. p. [2] t.: 2 ill.

3601/4.coll.7=10233784

Eszláry Éva: Olasz kisbronzok. Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Művészet* IX. 1968. V. 5. sz. 44. p.

Olasz bronzszobrok a Szépművészeti Múzeumban. *Múzeumi Magazin* II. 1968. 1. sz. 3. p. 1 ill. [rövid hír]

Garas Klára: Aus der Arbeit der Museen. Ungarn. Budapest. Italienische Bronzeplastiken im Museum der Bildenden Künste. Venezianische Malerei aus den Beständen der Warschauer, Dresdner, Prager und Budapester Museen (September). *Pantheon*, München XXVI. 1968. III-IV. Heft 2. 155-157. p. 3 ill.

Forrás: Bedő, 1968. 326. p.

L. S.: Szép bronzok. *Népművelés* XV. 1968. III. 3. sz. 36-37. p. 5 ill.

**Gazette des Beaux-Arts, Supplements*, Paris 1971. XI. 19. p. Forrás: Bedő, 1971. 77. p.

Italienische Bronzen der Renaissance und des Barock. Statuetten, Reliefs, Medaillen, Plaketten und Gebrauchsgegenstände aus den Museen, Berlin, Dresden, Budapest und Prag. Sonderausstellung. Verantwortlich für den Gesamttext: Edith **Fründt**. Wissenschaftliche Bearbeitung: Hannelore **Sachs**. Berlin: Staatliche Museen zu Berlin, 1967. 46 p. 12 ill.

Berlin 11/23.a=24451

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Skulpturensammlung im Bodemuseum. 1967. X. 15. – XII. 31.

Budapest: 1968. I. 20. – III. 20.

Ismerteti:

Garas, Klára: Aus der Arbeit der Museen. Ungarn. Budapest. Italienische Bronzeplastiken im Museum der Bildenden Künste. *Pantheon*, München XXVI. 1968. III-IV. Heft 2. 155-157. p. 2 ill. Forrás: Bedő, 1968. 326. p.

***Shapiro** L. M.: The four Temperaments Reliefs in Budapest. *Acta Historiae Artium* 1968

1969

A rekonstrukció tervei szerint az állandó kiállítás lebontását határozzák le, de erre még nem kerül sor

Forrás:

Szmodisné Eszláry Éva: Az európai szobrászat Magyarországon lévő emlékeinek kutatásáról (13-18. század) = Über die Erforschung der in Ungarn befindlichen Denkmäler der europäischen Bildhauerei (13-18. Jh.). In: A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat és a Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Intézete 1994. november 25-én *Radocsay Dénes emlékére* rendezett tudományos konferenciájának anyaga: *A középkori magyar művészet kutatásának helyzete*. 1994. XI. 25. *Ars Hungarica*, A Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Intézetének Közleményei = Bulletin of the Institute of Art History of the Hungarian Academy of Sciences XXIII. 1995. 2. sz. 224. p.

Német nyelvű kivonattal

Leonardo Lovas szobra, a mű rokon darabjaival: dublini magángyűjtemény és a new-york-i Metropolitan Museum of Art szobrával együtt

XXII. Nemzetközi Művészettörténeti Kongresszus alkalmából

1969. IX. 15. – 20.

Rendezte **Aggházy Mária**

Forrás: MÉ.bibl.1969.322.p.

Ismerteti:

***B. B.:** Melyik az igazi? *Képes Újság* 1969. IX. 27.

/2011.09.OSzK.

***Harangozó Márta:** Három csatamén randevúja. *Esti Hírlap* 1969. IX. 15.

/2011.09.OSzK.

***H. Gy.:** Három kis lovasszobor találkozója. *Magyar Nemzet* 1969. IX. 19.

/2011.09.OSzK.

Kontha Sándor: A XXII. Nemzetközi Művészettörténeti Kongresszus Budapesten. *A Magyar Tudományos Akadémia [II.] Filozófiai és Történettudományi Osztályának Közleményei* XIX. 1971. 2-3. sz. 207-223. p. [felsorolás]

Vayer Lajos: A művészettörténet dialógusa. *Műgyűjtő* I. 1969. 1. sz. 57. p. [említi]

*Leonardo szobrai egy művészettörténeti kongresszus napirendjén. *Magyar Nemzet* 1969. IX. 20. /2011.09.OSzK.

Lóverseny a múzeumban. Leonardo da Vinci. Szépművészeti Múzeum.

[Dokumentumfilm] Írta és rendezte: **Dévényi László**. Szakértő: **Aggházy Mária**.

Fényképezte: **Vancsa Lajos**. Szerkesztette: **Fazekas Zsuzsa**. Budapest: MAFILM, 1970. 10'

DVD 29=00137031

G. Aggházy Mária: A Szépművészeti Múzeum régi olasz és spanyol szobrai. **Gink Károly** fotói. *Budapest* VII. 1969. IV. 4. sz. 21-23. p. 7 ill.

G. Aggházy Mária: A Szépművészeti Múzeum régi magyar barokk szobrai. *Budapest* VII. 1969. VII. 7. sz. 23-25. p. 5 ill.

***Balogh Jolán:** Studi sulla Collezione di sculture del Museo di Belle Arti di Budapest. VII. *Acta Historiae Artium* XV. 1969. Fasc. 1-2. 77-138. p. ill.

Sz. Eszláry Éva: A Szépművészeti Múzeum Régi Szoborosztálya. Északi iskolák. **Gink Károly** fotói. *Budapest* VII. 1969. V. 5. sz. 23-25. p. 6 ill.

Radocsay Dénes: A Szépművészeti Múzeum. Gótikus szobrok. **Gink Károly** fotói. *Budapest* VII. 1969. VI. 6. sz. 23-25. p. 7 ill.

Radocsay Dénes: A barkai Szent Dorottya = Le Sainte Dorothée de Barka – Bôrka. *Művészet* X. 1969. IX. 9. sz. 26-28. p. 2 ill.
Régi Magyar

1970

***Aggházy** Mária: Leonardo, bronz lovas eredete. *Magyar Ifjúság* 1970. VIII-IX. folytatás interjú

Recepció:

Sáry Gyula: A bronzlovas gyenge pontjai nyomában. *Napló, az MSZMP Veszprém megyei Bizottsága és a Megyei tanács lapja*, Veszprém XXVI. 1970. IX. 12. szombat 214. sz. 9. p. 1 ill.

[**Aggházy** Mária Magyar Ifjúságban megjelent írásai kapcsán]

Forrás: MÉbibl.1970.318.p. /2011.09.OSzK.? 261/2013.SzM.OSzK.x

Sáry Gyula: Miért Leonardo? *Művészet* XI. 1970. V. 5. sz. 4-6. p. 5 ill.

Hozzászólás:

Hetényi Tibor: Miért Michelangelo? *Művészet* XI. 1970. XII. 12. sz. 24-25. p. 1 ill.

1971

***Aggházy** Mária – **Eszláry** Éva: Abteilung für Alte Skulpturen. In: *Museum der Bildenden Künste*. Budapest: 1971.

Koren István: Gondolatok Leonardo művészi anatómiájáról. *Művészet* XII. 1971. VI. 6. sz. 6-12. p. 8 ill.

1972

Aggházy Mária, **G.**: *Leonardo lovasszobra*. Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata; Kossuth Nyomda, 1972. 99 p. XXXVI t. [66 ill.]

Lektorálta: **Mezey** László, **Pataky** Dénes

[Leonardo da Vinci]

12839=67817

***Aggházy** Mária, **G.**: Leonardo da Vinci, Francesco I e il bronzetto equestre del museo di Budapest. *Arte Lombarda*, Milano 36. 1972. 91-99. p.

* **Aggházy** Mária, **G.**: Leonardo lovasszobra. *Esti Hírlap* 1972. III. 29.

/2011.09.OSzK.Forrás: MÉbibl.1972. 231.p.259/2013.SzM.OSzK

Eszláry Éva: I problemi di du rilievi italiani. *Acta Historiae Artium* XVIII. 1972. Fasc. 3-4. 257-268. p. 15 ill.

RSz Inv.nr. 59.10.

Sáry Gyula: D. Volterra művei a magyar Szépművészeti Múzeumban. *Művészet* XIII. 1972. VII. 7. sz. 4. p. 2 ill.

Daniele Volterra rajza és a XVI. századi olasz művész: Szangvinisztikus férfi c. dombormű összevetése

Bordeaux 1972.

1974

byp: Leonardo da Vinci a Szépművészeti Múzeumban. „Az első magyar szobrász” hozta. *Magyar Hírlap* VII. 1974. II. 2. szombat 32. sz. 6. p. 2 ill.

[interjú **Aggházy** Máriával]

Forrás: MÉ1974.97.p./2011.09.OSzK? 260/2013.SzM.OSzK.x

1975

***Balogh** Jolán: *Katalog der ausländischen Bildwerke des Museums der Bildenden Künste in Budapest. IV.-XVIII. Jahrhundert.* Budapest: Akadémiai Kiadó; Akadémiai Nyomda, 1975. I. Textband: 307 p. II. Bildband: 439 t.: 499 ill.

ISBN 963 05 0094 9 : Bd. I. II.; ISBN 963 05 0676 9 : Bd. I. ISBN 963 05 0677 7 : Bd. II.

Budapest 10/2.coll.3.I.II.=85336,85338

Ismerteti:

Ars Hungarica II. 1974. 2. sz. hátsó belső borító: szöveges hirdetés

Aggházy Mária, G.: **Balogh** Jolán: Katalog der ausländischen Bildwerke des Museums der Bildenden Künste in Budapest. IV.-XVIII. Jahrhundert. I-II. Budapest, 1975.

Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts 51. 1978. 161-162. 247-248. p.

Ciardi Duprè Dal Poggetto, Maria G.: Jolán Balogh, Katalog der ausländischen Bildwerke der Museums der bildenden Künste in Budapest. IV.-XVIII. Jahrhundert Budapest, Akadémiai Kiadó, 1975 Vols. 2: I, Textband; II, Bildband. *Prospettiva*, Firenze 1977. I. No. 8. 63-67. p. 10 ill.

Estella, Margarita: Balogh, Jolán: Katalog des ausländischen Bildwerke des Museums der bildenden Künste Budapest. IV.-XVIII. Jahrhundert, Budapest, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1975, I. Textband; II, Bildband. *Archivo Español de Arte*, Madrid XLVIII. 1975. Núms. 189-192. 281-282. p.

Kaczmarzyk, Dariusz: Książka o rzeźbie europejskiej w zbiorach Muzeum w Budapeszcie. Jolán Balogh, Katalog der ausländischen Bildwerke des Museums der Bildenden Künste in Budapest. IV. – XVIII. Jahrhundert (Akadémiai Kiadó) Budapest 1975. I. Textband, II. Bildband = Un livre sur la sculpture européenne dans la collection du Musée de Budapest. *Biuletyn Historii Sztuki*, Warszawa XXXIX. 1977. Nr. 3. 306-311. p. 3 ill. [francia nyelvű kivonattal]

Larsson, Lars Olof: Jolán Balogh. Katalog der ausländischen Bildwerke des Museums der bildenden Künste in Budapest, IV.-XVIII. Jahrhundert, I-II. Budapest 1973. *Konsthistorisk Tidskrift*, Stockholm XLVI. 1977. Häfte 2. Litteratur. 77-78. p.

Müller, Theodor: Jolán Balogh, Katalog der Ausländischen Bildwerke des Museums der Bildenden Künste in Budapest, IV.-XVIII. Jahrhundert, I. Textband, II. Bildband, Akadémiai Kiadó, Budapest 1975. *Pantheon*, München XXXV. 1977. VII-VIII-IX. Heft 3. 280. p.

Pope-Hennessy, John: Italian sculpture – Budapest and Paris. *Apollo*, London CII. 1975. XII. No. 166. 474-475. p.

[**Ragghianti**, Carlo L.] **R.**: Scultura a Budapest. *Critica d'Arte, seleARTE*, Firenze Anno 41. N. S. XXII. (XLI). 1976. V-VI. Fasc. 147. 67-71. p. 16 ill.

Szmodisné Eszláry Éva: Jolán Balogh: Katalog der ausländischen Bildwerke des Museums der Bildenden Künste in Budapest. (IV.-XVIII. Jahrhundert.) I. Textband. II. Bildband. Akadémiai Kiadó. Bp. 1975. *Művészettörténeti Értesítő* XXVII. 1978. 2-3. sz. 223-224. p.

Vayer Lajos: Jolán Balogh: Katalog des ausländischen Bildwerke des Museums der Bildenden Künste in Budapest. IV.-XVIII. Jahrhundert. I. Textband-II. Bildband. Budapest 1975. Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften. *Acta Historiae Artium* XXII. 1976. Fasc. 1-2. 155-156. p.

Wehli Tünde: Balogh, Jolán: Katalog der ausländischen Bildwerke des Museums der Bildenden Künste in Budapest. (IV-XVIII. Jahrhundert) I. Textband. II. Bildband. Akadémiai, Bp. 1975. *Ars Hungarica* V. 1977. 1. sz. 180-181. p.

Vida, Gheorghe: Jolán Balogh, Katalog der ausländischen Bildwerke des Museums der bildenden Künste in Budapest IV.-XVIII. Jahrhundert. I Textband; II. Bildband. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1975. *Revue Roumaine d'histoire de l'art*, Série Beaux-Arts, București XIII. 1976. 157-158. p. [francia nyelven] – *Studii si cercetări de istoria artei*, *Seria artă plastică*, București XXIII. 1976. 215-216. p. [román nyelven]

Eisler János: Nézzük meg együtt a Szépművészeti Múzeum Szép Madonnáját. *Művészet* XVI. 1975. VIII. 8. sz. 16-17. p. 3 ill.

1977

Aggházy Mária: *Olasz és spanyol mesterek szobrai. A budapesti Szépművészeti Múzeum Régi Szoborgyűjteménye*. Budapest: Corvina, Magyar Helikon; Kossuth Nyomda, 1977. 143 p. 51 képpel színes is

ISBN 963 207 212 X, ISBN 963 13 1074 4
11303/18=57642

Aggházy Mária: **Italian and Spanish Sculpture. Collection of Old Sculpture in the Budapest Museum of Fine Arts*. Budapest: Corvina, Magyar Helikon; Kossuth Printing House, 1977. 150 p. 51 illusztrált színes (Remekművek a magyarországi gyűjteményekből)

ISBN 963 13 0261 X. ISBN 963 207 037 2

Eredeti cím: *Olasz és spanyol mesterek szobrai*. Translated by Elisabeth **Hoch**
11303/18.a=57643

Aggházy Mária: **Skulpturen italienischer und spanischer Meister. Die Skulpturensammlung des Budapester Museums der Bildenden Künste*. Budapest: Corvina, Magyar Helikon; Druckerei Kossuth, 1977. 153 p. 51 képpel, színes is

Eredeti cím: *Olasz és spanyol mesterek szobrai*. Übertragen von Franz **Gottschlig**
ISBN 963 13 0218 0, ISBN 963 207 029 1

Ismerteti:

***Dévényi** Iván: Olasz és spanyol mesterek szobrai a Szépművészeti Múzeumban.

Vigilia 1977. 569-570. p.

FSzEKvt.x.2011.08.Á.I.

Eszláry Éva, Szmodisné: G. Aggházy Mária: Sculptures des maîtres italiens et espagnols = Olasz és spanyol mesterek szobrai. Budapest 1977. *Bulletin Hongrois des Beaux-Arts de Budapest* 51. 1978. 163. 248-249. p.

Jávör Anna: G. Aggházy Mária: Olasz és spanyol mesterek szobrai. A Budapesti Szépművészeti Múzeum Régi Szoborgyűjteménye. Magyar Helikon – Corvina, h. n., é. n. (Bp. 1977). *Ars Hungarica* VI. 1978. 1. sz. 149-150. p.

Szilágyi András: Aggházy Mária: Olasz és spanyol mesterek szobrai. Magyar Helikon/Corvina, Budapest, 1977. *Művészet* XIX. 1978. III. 3. sz. 44. p. 3 képpel

***Aggházy** Mária, G.: De la statuette équestre de Léonard du Musée des Beaux-Arts de Budapest. In: *Actas del XII Congreso Internacional de Historia de l'Arte*. Granada, 1977. ... p.

1978

Kisplasztikai kiállítás a 10.-től a 19. századig az Iparművészeti Múzeum és a Szépművészeti Múzeum anyagából = Ausstellung von Werken der Kleinplastik 10.-19. Jahrhundert. Aus dem Besitze des Kunstgewerbemuseums und des Museums der Bildenden Künste in Budapest. A kiállítást rendezte és a katalógust készítette és összeállította: **Sz[módisné] Eszláry** Éva, Sz.

Koroknay Éva. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Népművelési Propaganda Iroda Nyomdája, 1978. 56 p. 51 ill..

ISBN 963 562 284 8

Budapest 10/2.coll.4=85934

Tárgyak leírása: **Maros Szilvia**, **Szilágyi András**, **Vadászi Erzsébet**

1978. III. 18. – VII. 2. Meghívó: 2 lev, ill.. Megnyitja: Somogyi József

Ismerteti:

[**Androsow**] **Androsow**, S[ergej] O.: Bemerkungen zu Kleinplastiken zweier Ausstellungen (Leningrad, 1977 – Budapest, 1978). *Acta Historiae Artium* XXVI. 1980. 1-2. sz. 143-157. p. 26 ill.

Székely András: Kisplasztikai kiállítás. Szépművészeti Múzeum. *Új Tükör* XV. 1978. VII. 2. 27. sz. 3. p. 1. ill.

Szmodisné Eszláry Éva: Kisplasztikai kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Művészet* XX. 1979. II. 2. sz. 14-17. p. 6 ill.

***G. Aggházy Mária**: Problemi nuovi relativi a un monumenti speolcrale del Verrocchio. *Acta Historiae Artium* XXIV. 1978. 159-166. p.

1981

***Szalontai Barnabás** – **Erdőkürti Zsuzsa** (kép): A hátlapon. Báthori András Madonnája. *Élet és Tudomány* 1981. 1663. p. ill.: hátsó borító **Teljes szám**

1982

Falus János: Egy reneszánsz kisbronz Marcus Aurelius lovas szobráról a budapesti Szépművészeti Múzeumban = A small bronze figure of Marcus Aurelius's equestrian statue in the Museum of Fine Arts of Budapest. *Művészettörténeti Értesítő* XXXI. 1982. 3. sz. 191-194. p 4 ill.

Angol nyelvű kivonattal

RSz Inv.Nr. 5361.

Szmodis-Eszláry Éva: Un bronetto sconosciuto di Giovanni Battista Foggini. Contributo all'ultima fioritura dell'arte del bronetto italiano a Firenze. *Acta Historiae Artium* XXVIII. 1982. Fasc. 1-2. 39-48. p. 8 ill.

Az 1978-as *Kisplasztikai kiállításon* kiállított tárgyról

1983

Eisler János: Andrea Pisano: Madonna a gyermek Jézussal. *Művészet* XXIV. 1983. XII. 12. sz. 36-38. p. 4 ill.

1984

Németalföldi szobrászat 14-16. század*. A Szépművészeti Múzeum és a berlini Állami múzeumok közös kiállítása. Katalógus: Sz. **Eszláry Éva; Edith **Fründt**. Előszó: **Merényi Ferenc**, Günter **Schade**. Budapest, Szépművészeti Múzeum; Zalaegerszeg: MAHIR Zalai Nyomda, 1984. 48 p. ill.

Lektorálta: **Marosi Ernő**

Fordította: **Bihari Gábor**

Budapest 16/54=88283

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Kunstgewerbemuseum

Rendezte: **Szmodisné Eszláry Éva**

1984. XI. 30. – 1985. II. 24. [Az NDK kulturális napok keretében]

Ismerteti:

Brestyánszky Ilona: Németalföldi szobrászat. *Nők Lapja* XXXVII. 1985. I. 26. 4. sz. 22-23. p. 5 ill.

59/2012.02. OSzK.x

Ember Mária: Két kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. Németalföldi szobrászat a XIV-XVI. században. Wilhelm Lehmbruck műveinek vendégtárlata. *Magyar Nemzet* XLVIII. 1985. II. 18. hétfő 40. sz. 7. p.

66/2012.02. OSzK.x; 60/2012.02. OSzK.x

P. Szabó Ernő: Németalföldi szobrászat. Szépművészeti Múzeum. *Új Tükör* XXI. 1984. XII 16. 51. sz. 3. p.

61/2012.02. OSzK.x

J. R. Sz. [Szántó R. Judit]: Niederländische Skulpturen der Spätgotik. Kunstschatze aus Berlin und Budapest. *Budapester Rundschau*, XIX. 1985. I. 14. Nr. 2. 9. p.

62/2012.02. OSzK.x

1985

Régi Szobor kiállítás megnyitása

1985. V.

Hónap műtárgya: Keresztelő Szent János feje, XIV. sz.

1985. V.

Új szerzemény a Delmár-hagyatékból

Rendezte: **Eszlár** Éva

Tervezett 1985. XI. Hónap műtárgya: Kalapos férfi. Új szerzemény a Delmár-hagyatékból.

[**Delmár** Emil]

Forrás: Czére Andrea: *1985. évi kiállítások és műtárgykölcsönzések*. Budapest, 1985. III. 6. 3 lev. Gépelt kézirat, ü.sz.nélkül

Ismerteti:

Eszlár Éva: Reneszánsz és barokk szobrok. A régi művészet új kincsei a Szépművészeti Múzeumban. *Új Tükör* XXII. 1985. IV. 21. 16. sz. 24-25. p. 4 ill.

[Új szerzemény, 1984: Delmár Emil gyűjteménye]

Teljes szám + 2011.05.FSzEKvt.Á.I.x

Fényes Tamás: A Delmár-gyűjtemény. Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban.

Magyar Hírek XXXVIII. 1985. IV. 27. 9. sz. 19. p. 1 ill.

23/2014.OSzK

Sárvári Márta: Újabb műkincsekkel gazdagodott a Szépművészeti Múzeum.

Szoborremek a XIV-XVIII. századból. [Beszélgetés Eszlár Évával]. *Magyar*

Nemzet XLVIII. 1985. III. 25. hétfő 70. sz. 11. p.

22/2014.OSzK.x

***Aggházy** Mária: Wien als Vermittler zwischen Westdeutschland und Ungarn in der Mitte des 18. Jahrhunderts. In: *Studien zur europäischen Barock- und Rokokoskulptur*. Hrsg. von Konstanty **Kalinowski**. Poznań: Uniwersity Adama Mickiewicza, 1985. 177-187. p. ill.

***Szmodis-Eszlár** Éva: Klassifizierung von gotischen Statuen. In: *Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte*. CIHA, Wien 1983. Band 9. Eröffnungs- und Plenarvorträge: Arbeitsgruppe „Neue Forschungsergebnisse und Arbeitsvorhaben. Hrsg. von Elisabeth Liskar. Wien; Köln; Graz: Böhlau, 1985. 73-77. p. ill.

Eszlár Éva: Reneszánsz és barokk szobrok. A régi művészet új kincsei a Szépművészeti Múzeumban. *Új Tükör* XXII. 1985. IV. 21. 16. sz. 24-25. p. 4 ill.

[Új szerzemény, 1984: **Delmár** Emil gyűjteménye]

2011.05.FSzEKvt.Á.I.x

1986

Európai szobrászat. Szerzemények Delmár Emil gyűjteményéből. Időszaki kiállítás. Szépművészeti Múzeum Régi Szoborgyűjtemény. A kiállítást rendezte és az ismertetőt írta: **Szmodsiné Eszláry Éva**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Zalaegerszeg: MAHIR – Zalai nyomda, 1986. [4] p. 26 ill.

A kiadványt szerkesztette: **Zentai Lorándné**

Felelős kiadó: **Szabó Miklós**

1986. V. 16. – VIII. 31.

Budapest 10/4=85937

Ismerteti:

Acsay Judit: Európai szobrászat. *Új Tükör* XXIII. 1986. VII. 13. 28. sz. 2-3. p. 1 ill.
FSzEKvt.2011.x

Hollósi Éva: Madonnen, Heilige und ein Löwe. Europäische Bildhauerkunst vom 14. bis 18. Jahrhundert. *Budapester Rundschau* XX. 1986. VII. 21. Nr. 29. 9. p. 2 ill.
38/2014.OSzK.x

K[ádár] M[árta]: Figyelmébe ajánljuk. Európai szobrászat. *Élet és Tudomány* XLI. 1986. V. 23. 21. sz. 663. p.

FSzEKvt.2011.x + teljes szám

Kádár Márta: A mecénás. Hazatalált műtárgyak. *Magyarország* XXIII. 1986. VI. 29. 26. (1169.) sz. 26. p. 1 ill.

37/2014.OSzK.x

Losonci Miklós: Európai szobrászat. Pokolhegy, Pásztor, Androméda. *Vasárnapi Hírek* II. 1986. V. 18. vasárnap 20. sz. 7. p.

42/2014.OSzK.x

Székely András: A Delmár-gyűjtemény. Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Népszabadság* XLIV. 1986. VIII. 4. hétfő 182. sz. 7. p. 3 ill.

39/2014.OSzK.x

***Tasnádi Attila**: A Delmár-hagyaték a Szépművészeti Múzeumban. *Népszabadság* 1986. V. 23. 6. p.

40/2014.OSzK /2011.09.OSzK.

Wagner István: Szobrok sorsa... valahol Európában. *Magyar Hírlap* XIX. 1986. VI. 12. csütörtök 137. sz. 7. p. 3 ill.

41/2014.OSzK.x

1987

Az Állandó kiállítást bezárták, csak raktárban tekinthető meg az anyag

Forrás:

Szmodsiné Eszláry Éva: Az európai szobrászat Magyarországon lévő emlékeinek kutatásáról (13-18. század) = Über die Erforschung der in Ungarn befindlichen Denkmäler der europäischen Bildhauerei (13-18. Jh.). In: A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat és a Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Intézete 1994. november 25-én *Radocsay Dénes emlékére* rendezett tudományos konferenciájának anyaga: *A középkori magyar művészet kutatásának helyzete*. 1994. XI. 25. *Ars Hungarica* XXIII. 1995. 2. sz. 224. p.

Német nyelvű kivonattal

1988

Pulszky Károly emlékének. A kötet a Szépművészeti Múzeum 1988-as Pulszky-kiállítása alkalmával jelent meg. **Darkó Jenő**, **Eisler János**, **Gerő András**, **Korek József**, **Mravik László**, **Szigethi Ágnes**, **Szilágyi János György** és **Zentai Loránd** írásai Pulszky Ferencről és Pulszky Károlyról. Szerkesztette: **Mravik László**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Vác: Áfész Nyomda, 1988. 148 p. XXXII t.: 3,70 ill.

ISBN 963 7441 36 0

A kiállítást rendezték: **Mravik** László, **Szigethi** Ágnes, **Darkó** Jenő, **Eisler** János, **Szilágyi** János György, **Szirmai** János, **Zentai** Loránd

Felelős kiadó: **Varga** Edith

1988. X. 21. – XII. 31.

Meghívó: 1 lev.

Megnyitja: **Nemeskürty** István. Jelen volt és dedikált: Thomas **Shapcott**

Közreműködött a **Kerényi** Balázs által vezetett fűvös ötös

Budapest 16/64=88378

Tartalma:

Mravik László: Pulszky Károly műve. 5-17. P.

Gerő András: A Monarchia Magyarországnak képviselőháza: egy változó atmoszféra története. 18-29. p

Szilágyi János György: Pulszky Károly ifjúságának környezete. A Fejérváry-Puszky gyűjtemény kialakulása és sorsa. 30-43. p.

Korek József: Pulszky Ferenc, a régész. 44-46. p.

Eisler János: Pulszky Károly művészettörténeti írásai. 47-52. p.

Mravik László: Az utókor Pulszky Károlyról. Legenda – és: legenda. 53-56. p.

Pulszky Károlyra vonatkozó dokumentumok a Szépművészeti Múzeum irattárából. 57-62. p.

Szilágyi János György: Pulszky Károly vásárlásai. Ókori művek. 63-69. p.

Eisler János: Pulszky Károly és Pulszky Ferenc szoborgyűjteménye. Pulszky Károly szoborvásárlásai. 70-81. p.

Mravik László – **Szigethi** Ágnes: Festményvásárlások az Országos Képtár és a Szépművészeti Múzeum részére. 82-112. p.

Zentai Loránd: Vásárlások a Grafikai Gyűjtemény számára. 113-123. p.

Darkó Jenő: Pulszky Károly szerepe az Iparművészeti Múzeum megalakulásában. 124-133. p.

Summary. 134-144. p.

List of illustrations = illusztrációk jegyzéke. 145-148. p.

Illusztrációk. 147-148. p.

Ismerteti:

A. J. [Acsay Judit?]: Pulszky Károly emlékére. Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Új Tükör* XXV. 1988. XII. 11. 50. sz. 24-25. p. 5 ill.

Hudra Árpád: Múzeumfejlesztés Amerikában és Európában. Interjú **Radnóti** Sándorral. *Belvedere* II. 1990. 2. sz. 26. p.

Lossky, B.: Hongrie. In: La Chronique des arts. *Gazette des Beaux-Arts*, Paris VI^e période 131^e Année Tom CXIV. 1989. IX. N^o 1448. 9. p. 1 ill.

Mravik László: La rétrospective Károly Pulszky = Pulszky Károly emlékkiállítás. *SzMKözl* 73. 1990. 61-64. 119-121. p. 1 ill.

Traduit par Mireille T. **Tóth**

Fitz Péter: Andrea del Verocchio: Krisztus. Szépművészeti Múzeum. A jövő hét műtárgya. *Új Tükör* XXV. 1988. IV. 3. 14. sz. 24-25. p. 3 ill.

[MTV 1988. IV. 6. 21.15'-21.20']

1989

***G. Aggházy** Mária: *Leonardo's equestrian statuette*. Budapest: Akadémiai Kiadó és Nyomda Vállalat, 1989. 86,2 p. [40] t.: 82 ill.

ISBN 963-05-3951-9

Translated by **Simon** Ágnes

Translation editor: Helen **Tarnoy**

16195/a=21113; 16195/c-00210248

Ismereti:

Van de Velde, C[arl]: Maria G. Agghàzzy, Leonardo's equestrian statuette, Boedapest, Akademiai Kiado, 1989. *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art = Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, Bruxelles LX. 1991. 127. p. Fi 418x

1990

Szmodis-Eszlárý Éva – Urbach [Zsuzsa] Susanne: *Middeleeuwse Nederlandse kunst uit Hongarije. Een keuze uit de collecties van het Museum voor Schone Kunsten, Boedapest en het Museum voor Christelijke Kunst, Esztergom*. Redactie: Onno **Helleman**. Utrecht: Rijksmuseum het Catharijneconvent, 1990. 128 p. 63 ill. színes is, 54 katalógustétel ISBN 90-71240-10-X

Utrecht, Rijksmuseum het Catharijneconvent. 1990. IX. 1. – XI. 5.

Vertaling: Anna **Keller**

Tartalma:

Mojzer Miklós – **Cséfalvay** Pál – **Defoer**, Henri L.M.: Voorwoord. 4-6. p.

Urbach [Zsuzsa]: Nederlandse schilderijen in Hongaarse verzamelingen. 7-12. p.

Szmodis-Eszlárý Éva: Nederlandse beeldhouwwerken in Hongaarse verzamelingen. 13-15. p. Catalogus

Urbach [Zsuzsa]: Schilderijen. 16-49. p.

Szmodis-Eszlárý Éva: Beeldhouwwerken. 50-62. p.

Afbeeldingen. 65-119. p.

Bibliografie. 120-127. p.

Utrecht 4/32= 00005404

Ismerteti:

Middeleeuwse Nederlandse kunst uit Hongarije. By Éva Szmodis-Eszlárý and Susanne Urbach ... (Rijksmuseum. Het Catharijneconvent, Utrecht, 1990. *The Burlington Magazine*, London CXXXIII. 1991. IV. Nu. 1057. 273. p. [17 sorban])

Folie, J[acqueline]: Eva Szmodis-Eszlárý, Susanne Urbach, Middeleeuwse Nederlandse Kunst uit Hongarije. Een keuze uit de collecties van het Museum voor Schone Kunsten, Boedapest en het Museum voor Christelijke Kunst, Esztergom. Rijksmuseum Het Catharijneconvent, Utrecht. 1990. *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art = Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, Bruxelles LX. 1991. 146-147. p. Fi 418x

***Mulder-Radetzky**, Rita: Indrukwekkende Nederlandse kunstschaten uit Hongarije. *Leeward Courant* 1990. X. 10. 1 ill. x

***Pn**: Aus Ungarn und Utrecht. *Rheinische Post* 1990. X. 10. x

***Puyn**, Alois: Auf Besuch in der niederländischen Heimat. Eine Ausstellung alter Kunst in Utrecht. *Rheinische Post* 1990. X. 26. x

Urbach Zsuzsa: Németalföldi művészete magyar múzeumokban. Kiállítás Utrechtben. *Új Művészet* II. 1991. I. 1. sz. 15-21. p. 6 ill.

***Vermeijden**, Marianne: Verleidelijk versierkunst van Vlamingen. *NRC Handelsblad* 1990. X. 16. 2 ill. x

*Nederlandse schilderijen en beelden uit Hongarije in Catherijneconvent. *Binnenhof* 1990. IX. 1. x

*Middeleeuwse Nederlandse kunst uit Hongarije. *Op Tocht* 1990. X. x

*Utrecht. *Vacature* 1990. X. 17. 1 ill. x

***Szmodis-Eszlárý**, Éva: Statues français, gothiques et de la Renaissance portant sur elles les traces de l'iconoclasme. In: *Actes de XXVII Congrès International d'Histoire de l'Art* Strasbourg: 1990.

1991

Hoós Mariann: Egy gótikus faszobor festékrétegeinek felépítése és vizsgálata = Examination and structure of the paint layers of a gothic wooden statue. *Műtárgyvédelem* 1991. 20. sz. 19-28. p. 9 ill.

Angol nyelvű kivonattal

[RSz Inv.Nr.4007. restaurálása]

1992

***Aggházy Mária, G.:** Leonardo (attribuito), Cavallo rampante montato da un cavaliere. In: *Leonardo & Venezia*. 1992. 280-285. p.

Scortecchi, Donatella: Fenomeni di prolepsis disegnativa in un rilievo cristiano del Museo di Belle Arti di Budapest. *Latomus*, Bruxelles LI. 1992. Fasc. 1. I-III. 151-158. p. III. t

Inv.nr.4829. Forrás: L'Anné philologique, 63-10622

Szmodis-Eszlár Éva: Recenti acquisti italiani del Dipartimento di Sculture Antiche del Museo di Belle Arti di Budapest. *Bollettino d'Arte*, Roma LXXVII. Serie VI. 1992. III-IV. No. 72. 63-72. p. 12 ill.

La traduzione in italiano del testo è stata curata dalla dott.ssa Magda **Jászay**

1993

***Verő Mária:** Les monuments

Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts 78. 1993. 39-51. p.

Barokk művészet Közép-Európában. Utak és találkozások. Közép-Európai kezdeményezés A barokk éve 1992. V – 1993. V. kiállítássorozat keretében = Baroque art in Central Europe. Crossroads. Central European Initiative Year of the Baroque. Budapest, Budapesti Történeti Múzeum. 1993. VI. 11. – X. 10. A kiállítás tudományos tanácsa = scientific council of the exhibition: **Garas Klára, Mojzer Miklós, Galavics Géza.** A kiállítás munkatársai = collaborators of the exhibition: **Imre Györgyi, Lengyel László, Somorjai Sélysette.** Rendezte, koncepció és tudományos szerkesztés = organized by, conception and scientific redaction: **Galavics Géza.** A kiállítás műtárgyait válogatták = the exhibited works of arts were selected by **Mojzer Miklós, Garas Klára, Galavics Géza, Lengyel László, Belitska-Scholtz Hedvig, Jávora Anna, Hámori Katalin.** A kiállítás rendezésében közreműködött = contributors to the organization: **Buzási Enikő, Lengyel László, Maros Donka.** Budapest: Szépművészeti Múzeum, 1993. 465 p. 280 ill. színes is, 202 katalógustétel
ISBN 963 7441 44 1

Editor: **Mojzer Miklós**

Fordítás = translations: Mészáros Viktor, Sajó Tamás, Basics Beatrix, Jávora Anna, Markgraf Gabriella, Szentesi Edit, Szincsek Gabriella. Anyanyelvi lektor = publisher's English reader: Bob Dent

Tartalma:

Kádár Béla: Előszó = Preface. 8. p.

Galavics Géza: Barokk művészet Közép-Európában – Utak és találkozások kiállítás elé.

Válogatott bibliográfia a közép-európai barokk művészet tanulmányozásához =

Prolegomenon to the Exhibition the Baroque art in Central Europe – Crossroads. A selective bibliography on Baroque art in Central Europe. 11-16. 72-77. p.

Evans, Robert: A barokk a Habsburg Közép-Európában = The Baroque in Hapsburg Central Europe. 17-21. 78-82. p.

Galavics Géza: Németalföldi barokk festők és grafikusok a 17. századi Közép-Európában = Netherlandish Baroque painters and graphic artists in 17th-Century Central Europe. 22-44. 83-106. p.

Garas Klára: Itáliai festők Közép-Európában = Italian painters in Central Europe. 45-53. 107-115. p.

Seifertová, Hana: Német festők Közép-Európában a 17. századi Csehország példáján = German painters in Central Europe: the example of 17th Century Bohemia. 54-64. 116-126. p.

Preiss, Pavel: A cseh barokk festészete = Baroque painting of Bohemia. 65-71. 127-134. p.

Katalógus = Catalogue. A katalógustételeket írták = catalogue items were written by

Belitska-Scholtz Hedvig, Boros László, Buzási Enikő, Cennerné Wilhelmb Gizella, Dobos

Zsuzsa, Ember Ildikó, Galavics Géza, Garas Klára, Hámori Katalin, Jávora Anna, Magda

Keleti, Lengyel László, Mojzer Miklós, Németh István, Maria Pötzl-Malíková, Pavel

Preiss, Rózsa György, Inge Schemper-Sparholz, Karl Schütz, Szilárdfy Zoltán, Szmodisné

Eszláry Éva

Festmények, grafikák = Paintings, graphics. 135-387. p.

Szobrok = sculptures. 390-435. p.

Irodalom és rövidítések feloldása = Literature with abbreviations. 437-446. p.

Személynévmutató = index of people. 447-454. p.

Helynévmutató = index of places. 455-464. p.

Fotók = photos. 465. p.

Budapest, Budavári Palota, D-épület. 1992. V. – Rendezte: Galavics Géza

Meghívó: 1 lev. 1 ill.

Megnyitja: **Mojzer Miklós**

Ismerteti:

Maros Donka: Hatalom, dicsőség, mulandóság. Kiállítások Budapesten és

Székesfehérváron. *Új Művészet* IV. 1993. XII. 12. sz. 11-15. p. 5 ill.

Szilágyi András: Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a közép-európai barokk

festészetben. Kiállítás Székesfehérvárott, 1993. június-október, A katalógust

szerkesztője, kiadója Mojzer Miklós. Budapest 1993, 407 oldal. - Barokk művészet

Közép-Európában. Utak és találkozások. Kiállítás a Budapesti Történeti Múzeumban,

1993. június-október. A katalógus szerkesztője Galavics Géza, felelős kiadója Mojzer

Miklós. Budapest 1993. 465 oldal. *Művészettörténeti Értesítő* XLIV. 1995. 3-4. sz.

297-300. p. 4 ill.

Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a közép-európai barokk festészetben = The metamorphosis of themes. Secular subjects in the art of the Baroque in Central Europe.

Közép-Európai kezdeményezés A barokk éve 1992. V – 1993. V. kiállítássorozat keretében.

Tudományos munkatanács = scientific council of the exhibition: **Garas Klára, Mojzer**

Miklós, Galavics Géza. A kiállítást rendezte = exhibition: **Lengyel László, Somorjay**

Sélysette. A portrékat = selections of portraits by **Buzási Enikő**, az állatképeket = of animal

paintings by **Ujváry Péter**, a kerámia anyagot válogatta = ceramics by **Balla Gabriella.**

Budapest: Szépművészeti Múzeum, 1994. 406,2 p. 247 ill. színes is, 180 katalógustétel

Melléklet: Hibaigazítás = Errata. 6 p.

ISBN 963 7441 45 X

Székesfehérvár, Csók István Képtár – Deák Gyűjtemény – Szent István Király Múzeum.

1993. VI. 13. – X. 10.

Fordítás – translation: **Sajó Tamás, Somorjay Sélysette, Esterházy Mátyás, Farkas Ákos,**

Markgraf Gabriella, Mészáros Viktor, Rozgonyi Etelka, Ujváry Péter. Anyanyelvi lektor =

supervision of the English text by **Bob Dent**

Tartalma:

- Kádár** Béla: Előszó = Preface. 10. p.
- Mojzer** Miklós: A témák és műfajok változásai és változatai = Changes and adjustments in themes and genres. 11-14. 78-81. p.
- Buzási** Enikő: Hagyomány és korszerűség a magyarországi barokk arcképfestészet példáján = Traditional and modern in Hungarian Baroque portrait painting. 15-21. 82-86. p.
- Mojzer** Miklós: A csendélet-festés a Lajttól keletre = Painting still-lives East of the River Leithe. 22-26. 87-91. p.
- Ujvári** Péter: Állatfestés = Painting animals. 27-47. 92-113. p.
- Pfaffenbichler**, Matthias: A barokk csatakép Közép-Európban = Baroque battle painting in Central Europe. 48-65. 114-131. p.
- Németh** István: Zsánerfestészet a 17-18. századi Közép-Európában = Genre painting in 17th-18th century Central Europe. 66-72. 132-138. p.
- Balla** Gabriella: Tárgyak metamorfózisa = Metamorphosis of objects. 73-77. 139-143. p.
- Katalógus = Catalogue
- A katalógustételek szerzőinek és fordítóinak névrövidítései = Monograms of the authors and translators of catalogue entries. **Balla** Gabriella, **Buzási** Enikő, **Ember** Ildikó, **Garas** Klára, **Gosztola** Annamária, **Jávor** Anna, **Lengyel** László, **Mojzer** Miklós, **Németh** István, **Matthias Pfaffenbichler**, **Szentkirályi** Miklós, **Ujvári** Péter, **Vadászi** Erzsébet
146. p.
- Portré- és csendéletfestés = Portrait and still-life painting. A 1-74. 147-228. p.
- Állatfestés, vadászjelenetek, tájképek = Animals in painting, hunting scenes, landscapes. B 75-120. 229-284. p.
- Csataképek, zsánerképek = Battle-scenes and genre painting. C 121-180. 285-353. p.
- Művészletrajzok = Biographies. 355-394. p.
- Irodalom és rövidítések feloldása = Literature with abbreviations. 395-406. p.
- Helynév konkordancia. Rövidítések = Concordance of localities. Abbreviations 407. p.
- Székesfehérvár, Csók István Képtár: Csendéletek - portrék
- Városi Képtár: Vadászjelenetek – tájképek
- István király Múzeum: Zsáner - csataképek
- Ismerteti:
- Maros** Donka: Hatalom, dicsőség, mulandóság. Kiállítások Budapesten és Székesfehérváron. *Új Művészet* IV. 1993. XII. 12. sz. 11-15. p. 5 ill.
- Szilágyi** András: Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a közép-európai barokk festészetben. Kiállítás Székesfehérvárott, 1993. június-október, A katalógust szerkesztője, kiadója Mojzer Miklós. Budapest 1993, 407 oldal. - Barokk művészet Közép-Európában. Utak és találkozások. Kiállítás a Budapesti Történeti Múzeumban, 1993. június-október. A katalógus szerkesztője Galavics Géza, felelős kiadója Mojzer Miklós. Budapest 1993. 465 oldal. *Művészettörténeti Értesítő* XLIV. 1995. 3-4. sz. 297-300. p. 4 ill.
- Forrás:
- Lengyel** László: Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a Közép-Európai barokk művészetben – kiállítás vezetés a székesfehérvári Szent István Király Múzeumban. *Henszlmann-Lapok* 1996. 5. sz. 50 p
- Elhangzott: Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat rendezvényén, 1993 IX. 29.

1994

Balogh, Jolán – **Szmodis-Eszlár**, Éva: *Katalog der ausländischen Bildwerke des Museums der Bildenden Künste in Budapest. 4.-18. Jahrhundert. III. Neuerwerbungen.* Budapest: Akadémiai Kiadó; Akadémiai Nyomda, 1994. 187 p. 134 ill., 111 katalógustétel

ISBN 963 05 0094 9. Gesamtausgabe; ISBN 963 05 6736 9. Bd. III.
Budapest 10/8=7824

Barokk Szoborgyűjtemény. Kiállítási vezető. A kiállítást rendezte és a kiadványt írta: **Hámori Katalin**. Budapest, Szépművészeti Múzeum; Mind Kft., 1994. 27 p. 22 ill. színes is
ISBN 963 7441 47 6

Budapest 10/6=7394

Felelős kiadó: **Mojzer Miklós**

Az újjárendezett kiállítás megnyitása: 1994. VIII. 19.

Ismerteti:

Szépművészeti Múzeum, Budapest barokk Szoborgyűjtemény. *Múzeumi Hírlevél* XV. 1994. X. 1. sz. 267. p.

Collection of Baroque Sculptures. Guide. The exhibition was organized and the guide written by Katalin **Hámori**. Budapest: Museum of Fine Arts, Mind Ltd., 1994. 27 p. 22 ill. színes is
ISBN 963 7441 50 6

Eredeti cím: *Barokk Szoborgyűjtemény*. Translated by Beatrix **Basics**

Publisher's reader: István **Barkóczy**

Edited by Miklós **Mojzer**

Budapest 10/9=7994

Szmodisné **Eszlár Éva**: *A Régi Szoborgyűjtemény kincsei*. 1994. Budapest: Szépművészeti Múzeum; ArtBox Nyomdai Előkészítő Stúdió, Kossuth Nyomda RT., 1994. 77,2 p. 63 ill. színes is

ISBN 963 7441 46 8

Felelős kiadó: **Mojzer Miklós**

Budapest 10/5=7758

Szmodis-Eszlár Éva: *The Treasures of the Old Sculpture Collection*. Budapest: Museum of Fine Arts; Art Box, Co., Kossuth Nyomda, 1994. 77,2 p. 63 ill. színes is
ISBN 963 7441 46 8

Eredeti cím: *A Régi Szoborgyűjtemény kincsei*, 1994. Translation: Gabriella **Markgraf**

Budapest 10/7=7762

1995

Szmodisné Eszlár Éva: Az európai szobrászat Magyarországon lévő emlékeinek kutatásáról (13-18. század) = Über die Erforschung der in Ungarn befindlichen Denkmäler der europäischen Bildhauerei (13-18. Jh.). In: A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat és a Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Intézete 1994. november 25-én *Radocsay Dénes emlékére* rendezett tudományos konferenciájának anyaga: *A középkori magyar művészet kutatásának helyzete*. 1994. XI. 25. *Ars Hungarica*, A Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Intézetének Közleményei = Bulletin of the Institute of Art History of the Hungarian Academy of Sciences XXIII. 1995. 2. sz. 221-225. p.
Német nyelvű kivonattal

1997

Verő Mária: Egy bronz oroszlánról = Über einem bronzenen Löwen. In: Tanulmányok Szilárdfy Zoltán tiszteletére. Szerkesztő: **Tímár Árpád**. *Ars Hungarica* XXV. 1997. 1-2. sz. 97-100. p. 1 ill.

Német nyelvű kivonattal

Inv.Nr.59.6.

1999

Remekművek alteregói. Régi gipszöntvények. Szépművészeti Múzeum, Budapest. Időszaki kiállítás. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Stádium Nyomda; Typo-Lenos Bt., 1999. 4 p. 8 ill.

A kiállítást rendezte: **Eisler János**, [közreműködött: **Szentkirályi Miklós**, **Takács Imre**

Az ismertetőt összeállította: **Takács Imre**

1999. VI. 24. – XII. 31. Meghosszabbítva: 2000. IV. 30.

Meghívó: 2 lev. 1 ill.

Megnyitja: **Jovánovics György**

Budapest 10/10=137249

Ismerteti:

Eisler János: Gipszöntvények. *Műértő* II. 1999. VI. 6. sz. 5. p. 1 ill.

Kínáló... remekművek alteregói = sommer horizons... artistic alter-egos. *Horizon, MALÉV Hungarian Airlines* 1999. VII. 8-9. p. 1 ill.

Kiállítás-hírdetés. *Új Művészet* X. 1999. VIII. 8. sz. 41. p.

Válogatás a Szépművészeti Múzeum középkori és reneszánsz kori gipszgyűjteményéből. *Múzeumi Hírlevél* XX. 1999. VI. 6. sz. 160. p.

Remekművek alteregói. *Kritika* 1999. XI. 11. sz. 5-6. p. 3 kép [csak illusztráció]

<http://www.koi.hu/hirlev/1999/906idosz.html>

1999. XI. 15. **Takács Imre**: Vezetés a Szépművészeti Múzeum „Remekművek alteregói – régi gipszöntvények” kiállításán a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat rendezésében. In: **Urbach Zsuzsa** – **Lővei Pál**: Társulati élet. A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat Művészettörténeti Szakosztályának tevékenysége (1995. szeptember – 2000. április). *Művészettörténeti Értesítő* XLIX. 2000. 3-4. sz. 323. p.

Gótikus szobrok. Kiállítást rendezte és az ismertetőt írta: **Verő Mária**. Budapest.

Szépművészeti Múzeum; Typo-Lenos Bt.; Stádium Nyomda, 1999. 4 p. 7 ill. ([Múzeumi Újság])

Felelős kiadó: **Mojzer Miklós**

Budapest 10/11=139076

Meghívó: 2 lev. 1 ill.

Megnyitja: **Entz Géza**

1999. XI. 15. **Verő Mária**: Vezetés a Szépművészeti Múzeum „Gótikus szobrok” kiállításán a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat rendezésében

Forrás:

Urbach Zsuzsa – **Lővei Pál**: Társulati élet. A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat Művészettörténeti Szakosztályának tevékenysége (1995. szeptember – 2000. április). *Művészettörténeti Értesítő* XLIX. 2000. 3-4. sz. 323. p.

Ismerteti:

2002

**Barokk kiállítás*

2002

Ismerteti:

A Szépművészeti Múzeum Barokk kiállítása.

<http://www.muzeumok.hu/blind/search/permanent.asp?IDP=166&ID=77>

Wagner István: München: Leonardo lovas szobra „m.v.” *Műtárgy – Régiség* XII. 2002. I-II. 1-2. sz. 53. p.

[Leonardo da Vinci, Andrea del Verrocchio kiállítva: München, 46. Kunst-Messe, 2001. XI. 24. – XII. 2.]

2003

Verrocchio Krisztusa = Verrocchio's Christ. A kiállítást rendezte és a katalógust szerkesztette = Curator of the exhibition and editor of the catalogue: **Jékely Zsombor**. A katalógustételek szerzői = Authors of the catalogue entries: **Jékely Zsombor**, **Tátrai Vilmos**. Verrocchio szobrot restaurálta [restaurálás leírás] = Verrocchio's statue of Christ was restored by: **Boros Ildikó**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Stádium nyomda, GMN Repro Stúdió, 2003.

129,2 p. 64 ill. színes is, 19 katalógustétel

Felelős kiadó: **Mojzer Miklós**

Fordítás: **Jékely Zsombor**

ISBN 963 7441 89 1

Budapest 10/12=164530

Tartalma:

Jékely Zsombor: Andrea del Verrocchio Vir Dolorum-szobra = Andrea del Verrocchio's Statue of the Man of Sorrows in Budapest. 7-29. 89-101. p.

Boros Ildikó: Andrea del Verrocchio Fájdalmas Krisztus-szobrának restaurálása = The conservation of Verrocchio's Statue of the Man of Sorrows. 31-48. 103-107. p.

Katalógus = Catalogue

Művek Verrocchio környezetéből = Works from the circle of Verrocchio. 50-65. 110 -116. p.

Fájdalmas Krisztus-ábrázolások az itáliai quattrocento művészetében = Images of the Man of Sorrows from the Italian Renaissance. 66-87. 117-126. p.

Rövidítések és bibliográfia = Abbreviations and bibliography. 127-128. p.

Melléklet: leporello: 6 p. 3 ill., magyar – angol nyelven

2003. III. 13. – VI. 22. Meghívó a Reneszánsz tavasz” keretében „Észak-itáliai reneszánsz rajzok” c. kiállítással. 2 lev. 2 ill.

Megnyitja: **Szörényi László**

RSz Inv.Nr.51.937

Ismerteti:

Verrocchio Krisztusa.

<http://www.szepmuveszeti.hu/web/guest/articleview?mi_layout_id=29.78&mi_article_id=SZM-KIALLITAS-ESZAK-ITALIAI_RENEZANSZ_RAJZOK>

<http://home.hu.inter.net/~jekely/verrocch.htm>

K.M.: Látogatóban. *Élet és Tudomány* LVIII. 2003. IV. 18. 16. sz. 500-501. p. 5 ill.

Kárpáti Zoltán: Tárlatvezető. Verrocchio műhelyében. *Műértő* XIV. 2003. 4. sz. 6. p. Reneszánsz tavasz. Észak-itáliai reneszánsz rajzok és Verrocchio Krisztus-szobra. *Új Művészet* XIV. 2003. III. 3. sz. 3. p. 1 ill.

Rózsa Gyula: A Verrocchio-akció. *Mozgó Világ* XXIX. 2003. 5. sz. 123-125. p.

<http://www.mozgovilag.hu/2003/05/13%20rolrol.html>

Sőregi Melinda: Felékszerezett Krisztus. Két kiállítás a Szépművészeti Múzeumban

http://www.kontextus.hu/hirvero/kiallitas_0501.html

***Szeifert Judit**: A reneszánsz reneszánsza. *Élet és Irodalom* XLVII. 2003. VI. 10. 23. sz. ?p.

<http://www.es.hu/pd/display.asp?channel=MUBIRALAT0323&article=2003-0610-2100-29DNNL>

Tátrai Vilmos: Múlt jelenidőben. Verrocchio Krisztusa. Kamarakiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Új Művészet* XIV. 2003. VI. 6. sz. 7-9. p. 6 ill.

Opus Mirabile-díjak, 2002-2003. *Művészettörténeti Értesítő* LIII. 2004. 1-4. sz. 200. p.
[felsorolásban: Jékely Zsombor jelölése a kiállítás rendezéséért és a katalógus szerkesztésért, laudáció Mikó Árpád]

***Múzeumi Hírlevél* 2003.

****Budapester Zeitung* 2003

Marani, Pietro C.: Per Leonardo scultore: nuove ipotesi sul bronzo di Budapest, il *Monumento Trivulzio* e il Rustici = Leonardo as sculptor: new hypotheses on the Budapest bronzes, the *Trivulzio Monument* and rustici. In: Lombardia e Ungheria nell'età dell'Umanesimo e del Rinascimento. Rapporti culturali e artistici dall'età di Sigismondo all'invasione turca (1387-1526). 2-4. XII. 2002. Convegno internazionale. Diretto da Alessandro **Rovetta**, Gábor **Hajnóczy**. *Arte Lombarda*, Milano N.S. 2003. 3. 154-162. 191-192. p. 19 ill.

Angol nyelvű kivonattal

2004

Boros Ildikó: Agyagsebek. Andrea del Verrocchio – A Fájdalmas Krisztus = Clay wounds. Andrea del Verrocchio – The Suffering Christ. *Műemlékvédelem* 2004. 29. sz. 76-87. 153-154. p. 2, 13 ill. [borítólapon is]

Angol nyelvű kivonattal

Ismerteti:

Sárközy Gabriella: Műtárgyvédelem 2004. *Múzeumi Hírlevél* XXVI. 2005. VII-VIII. 7-8. sz. 246-247. p. rövid említés

2008

Gálos Miklós [id.]: Kőszakértői vélemény Pisano Madonna szobrának restaurálásához. In: *Mérnökgeológia-Közlemények 2008*. Szerkesztette: **Török** Ákos, **Vásárhelyi** Balázs. Budapest: Műegyetemi Kiadó, 2008. 141-144. p. 5 ill. (Mérnökgeológia-Közetmechanika kiskönyvtár, 7.)

ISBN 978 963 420 967 6

24819/7=198558

Rockenbauer Zoltán: Ló és lovasa. *MúzeumCafé. A múzeumok magazinja* II. 2008. II. 1. (3.) sz. 66-67. p. 1. ill.

2009

Leonardo da Vinci-rejtély

Washington, National Gallery of Art. 2009. VII. – IX. 8.

Atlanta, High Museum – Los Angeles, Paul Getty Museum, 2010. III.

Leonardo da Vinci-nek tulajdonított lovas szobor vizsgálata és kiállítás

Ismerteti:

*Kétélyek a Leonardónak tulajdonított szoborról. *Népszava* 2009. VIII. 3. hétfő 9. p. /2011.09.OSzK.

Sturman, Shelly – **Luchs**, Alison – **May**, Katherine (fordította: Benedek Mihály): A budapesti lovas-szobor rejtélye. *Múzeumcafé* III. 2009. X-XI. 13. sz. 27-31. p. 4 ill.

***Szőcs** László: Leonardo-próbán a „budapesti ló”. *Népszabadság* 2009. VII. 2. csütörtök 10. p.

[...Shelley Sturman, a washingtoni Nemzeti Művészeti Galéria szakembere sajtótájékoztatója A Csordultig magyar (Extremely Hungary), egész éves kulturális fesztivál programját gazdagító „budapesti ló” Washington után is az Egyesült Államokban marad egy ideig. Októbertől februárig az atlantai High Museumban, márciustól a Los Angeles-i Getty Museumban lesz megtekinthető...]

http://nol.hu/lap/kult/20090702-leonardo-proban_a_budapesti_lo

Szócs Miriam: Megméretve, avagy: lehet-e a Lovas Leonardo alkotása? A Szépművészeti Múzeum kisbronz Washingtonban. *Artmagazin* VII. 2009. 4.(34). sz. 74-79. p. 7 ill.

2010

Papp Szilárd: A stone retable (?) from L'Aquila in the collection of the Budapest Museum of Fine Arts. In: *Bonum ut pulchrum. Essays in art history in honour of Ernő Marosi in his Seventieth birthday*. Edited by Livia **Varga**, László **Beke**, Anna **Jávor**, Pál **Lóvei**, Imre **Takács**. Budapest: Institute for Art History of the Hungarian Academy of Sciences; Argumentum, 2010. 281-308. p. 16 ill.
ISBN 978-963-7381-97-3
24466-00205048

Tüskés Anna: Venetian well-head in bled. *Zbornik za Umetnostno Zgodovino = Archives d'Histoire de l'Art = Art History Journal*, Ljubljana NS. XLVI. 2010. 324-329. p. 8 ill.

Verő Mária: A head of St John the Baptist at the Museum of Fine Arts in Budapest from the workshop of the Rimini Master. In: *Bonum ut pulchrum. Essays in art history in honour of Ernő Marosi in his Seventieth birthday*. Edited by Livia **Varga**, László **Beke**, Anna **Jávor**, Pál **Lóvei**, Imre **Takács**. Budapest: Institute for Art History of the Hungarian Academy of Sciences; Argumentum, 2010. 309-322. p. 10 ill.
ISBN 978-963-7381-97-3
24466=00205048

2011

Bellandi, Alfredo: L'attività dello scultore Gregorio di Lorenzo per Mattia Corvino e due epidosi sulla fortuna del Rinascimento del collezionismo Ungherese. Il *San Giovannino* e un *Salvatore* Coronato di Spine al Museo di Belle Art (Szépművészeti Múzeum) di Budapest. In: *Italy & Hungary. Humanism and art in the Early Renaissance*. Edited by Péter **Farbaky** and Louis A. **Waldman**. Florence: Villa i Tatti; Milan: Officina Libraria, 2011. 610-643. p. 16 ill. (Villa i Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance studies, 27.)
ISBN 978-0-674-06346-4; 978-88-89854-78-5
13899/27=00210395

Conference... at Villa I Tatti, the Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, in Florence, on 6-8 June 2007

*Könyvbemutató: 2012...

Ismerteti:

[e. v.]: Italy and Hungary, Humanism and art in the Early Renaissance, a cura di Florence Péter Farbaky e Louis A. Waldman, Villa i Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies Firenze 2011. In: Biblioteca. A cura di Ranieri **Varese**. *Critica d'Arte, Le lettere*, Firenze IX. serie, Anno LXXIII. 2011. VII-XII. No. 47-48. 140-141. p. 1 ill.

Sághy Marianne: Pazar torzó. *ArtMagazin* XI. 2013. 2. (56.) sz. 58-61. p. 2 ill.

Papp Szilárd: Egy Andriolo de Santinak tulajdonítható Krisztus-szobor a budapesti Szépművészeti Múzeumban = A Christ statue in the Museum of Fine Arts, Budapest, attributable to Andriolo de Santi. In: [Mojzer Miklós 80. születésnapjára. Emlékkönyv.] Szerkeszti: **Jávor** Anna. Szerkesztőbizottság: **Galavics** Géza, **Mojzer** Miklós (elnök), **Mravik** László, **Nagy** Ildikó, **Prokopp** Mária. Társszerkesztő: **Mikó** Árpád. *Művészettörténeti Értesítő* LX. 2011. 2. sz. 195-207. p. 11 ill.

Angol nyelvű kivonatokkal. Fordító: **Pokoly Judit, Ritoók Zsigmond**
 Felelős szerkesztő: **Jávor Anna**
 ISSN 0027-5247
 Fi 462=00211843

Szócs Miriam: Intrigue or insanity? The case of Franz Xaver Messerschmidt. *Sculpture Journal*, London XX. 2011. Nr. 1. 55-70. p. 11 ill., címlapon és a hátsó borítón is
 Translated by Ildikó **Csepregi**
 Fi 1882-00219500

Verő Mária: Egy másik Martin Schwarz. A budapesti Riemenschneider-Madonna festője = Another Martin Schwarz, painter of the Madonna by Riemenschneider in Budapest. In: [Mojzer Miklós 80. születésnapjára. Emlékkönyv.] Szerkeszti: **Jávor Anna**. Szerkesztőbizottság: **Galavics Géza, Mojzer Miklós** (elnök), **Mravik László, Nagy Ildikó, Prokopp Mária**. Társszerkesztő: **Mikó Árpád**. *Művészettörténeti Értesítő* LX. 2011. 2. sz. 239-247. p. 8 ill.
 Angol nyelvű kivonatokkal. Fordító: **Pokoly Judit, Ritoók Zsigmond**
 Felelős szerkesztő: **Jávor Anna**
 ISSN 0027-5247
 Fi 462=00211843

2013

Európai szobrászat 1350-1800. A Régi szoborgyűjtemény új állandó kiállítása

I. emelet 12. sz. terem

Rendezte: **Szócs Miriam**

2013. XII. 19.

Meghívó: 2 lev. 1 ill.

Megnyitotta: **Mikó Árpád**. A kiállítást bemutatta: **Szócs Miriam**

Ismerteti:

Juhász Sándor: Pulszky nyomdokain. Szépművészeti Múzeum, Budapest. *Műértő* XVI. 2013.XII. 12. sz. 5. p. 2 ill.

***Rózsa Gyula**: Márvány, homokkő, fa, terrakotta. Kiállítás. Az új Régi Szobor Gyűjtemény Szépművészeti Múzeum. – Budapesti ló. *Népszabadság* LXXII. 2014. I. 22. szerda 18. sz. 15. p. 1 ill.

Európai szobrászat. In: ÉT-iránytű. **Bánsághy Nóra** rovata. *Élet és Tudomány* LXIX. 2014. I. 10. 2. sz. 62. p. 1 ill.

Ridikül válogatás. Kiállítás. Hat évszázad remekművei. *Ridikül magazin, hetilap igazi nőknek* 2014. II. 13. 1. sz. 68.p. 2 ill.

Kalendárium. XII. 19., csütörtök. Európai szobrászat... *Heti Válasz* XIII. 2013. XII. 19. 51-52. sz. 112. p. 1 ill. [9 sorban]

2014

Papp Szilárd: Un Cristo attribuito ad Andriolo de Santi nello Szépművészeti Múzeum di Budapest = A Christ attributed to Andriolo de Santi from the Budapest Museum of Fine Arts. *Arte Veneta*, Venezia LXIX. 2012. 10-21. 216. p. 11 ill.

Angol nyelvű kivonattal

Traduzione dall'inglese de Lucia **Marini**

Szépművészeti Múzeum RSz Inv.Nr.1315.

Fi 384=00225738

Parmiggiani, Paolo: Benedetto da Maiano in Ungheria: i ritratti di Mattia Corvino di Beatrice d’Aragona a Budapest. *Prospettiva*, Siena 2014. I-IV. No. 153-154. 2-38. p. 39 ill.

Pattantyús Manga: Few remarks on a Renaissance sculptural model. Jacopo Sansovino: Madonna and Child. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 119. 2014 [2016]. 187-195. p. 4 ill.

Rózsavölgyi Andrea: Neptumus riding on a Dolphin. Circumstances of an acquisition. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 119. 2014 [2016]. 203-207. p. 1 ill.

2016

Kárpáti Zoltán – **Nagy** Eszter: The Budapest small bronze associated with Leonardo da Vinci. An annotated bibliography. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 120-121. 2015-2016 [2017]. 87-133. p. 1 ill.

2017

Mravik László: Közelmúlt. Magyarország kirablása. 2. Zsidó műtárgyak „megőrzése”. *InterPress Magazin, a gondolkodó ember lapja* XXXVII. 2017. I. 1. sz. 16-30. p. 13 ill. [Delmár gyűjteményről]