

2017. augusztus 9.

© Összeállította: Illés Eszter [eilles@szepmuveszeti.hu](mailto:eilles@szepmuveszeti.hu)

### Emlékkönyvek

Tartalma:

Benczúr Gyula emlékére, 1921  
Boskovits Miklós tiszteletére, 2014  
Ember Ildikó tiszteletére, 2012  
Garas Klára tiszteletére, 1989, 1999, 2009  
Gerszi Teréz tiszteletére, 2007  
Mojzer Miklós tiszteletére, 1991. 2011  
Petrovics Elek tiszteletére, 1934  
Urbach Zsuzsa tiszteletére, 2003. 2013  
Varga Edith tiszteletére, 2002  
Vayer Lajos tiszteletére, 1993  
Wessetzky Vilmos tiszteletére, 1974. 1983

### Benczúr Gyula emlékére

*Benczúr Gyula emlékére 1921 április 17-én a Szépművészeti Múzeumban tartott ünnepélyen elmondott beszédek.* Békéscsaba: Tevan nyomda és könyvkiadóvállalata, 1921. 68, [4] p.  
[1 üres lev. hozzákötve] Szignettekkel

Tartalma:

**Pekár** Gyula államtitkár ünnepi megnyitója. 1-6. p.  
**Beöthy** Zsolt: Benczúr Gyula emlékezete. 7-26. p.  
**Lyka** Károly: Benczúr Gyula. 27-34. p.  
**Nádlér** Róbert beszéde. 35-40. p.  
**Dudits** Andor beszéde. 41-46. p.  
Gróf **Andrássy** Gyula: Benczúr helye a művészetben. 47-53. p.  
**Sasi Szabó** László: Emlékbeszéd Benczúr Gyula felett. Tartotta Nyíregyházán, 1921. június hó 19-én. 55-64. p.  
**Vietórisz** József: Benczúr lelke. Nyíregyházán 1921. jun. 19-én elszavalt ódája. 65-68. p.  
Tartalomjegyzék. 69. p.

3092=00100168

3092/a=00100167:

150. számozott példány. Beragasztott exlibris, köralakú „Benczúr-Társaság 1921” felirat a festő arcképével 7 db korabeli újságkivonattal, 2 beragasztva, 5 egy beragasztott korabeli borítékban. Sérült példány

Ismertette:

- \***H. I.**: Képzőművészet. Benczúr Gyula édesanyja: a fiáról. *Az Ujság* 1925. II. 15. vasárnap 25. p. [újságkivágat]
- \*Irodalom és művészet. Marr Károly lovag Benczúr Gyuláról. A Benczúr Társaság emlékünnepe. [Emlékülés (vasárnap délelőtt): MTA kistermében, ünnepi lakoma (este) a: Fészek klubban] *Budapesti Hírlap* ? [újságkivágat]
- \*Képzőművészet. (Ajándék a Benczúr-Társaságnak.) [újságkivágat] [26 sorban]
- \*Der Berlauf der Gedächtnissfeier. *Pester Lloyd* 1924. XI. 17. Montag 7-8. p. [újságkivágat]
- \*Theater, Kunst und Literatur. Benczur in München. Vortrag des Geheimrates Karl Ritter b. Marr in der Festfissung der Benczur-Gesellschaft. ? [újságkivágat]
- \*(Benczúr-utca lett a Nagy János utcából. ? [11] sor [újságkivágat, beragasztva]
- \*(A Benczúr Társaság közgyűlése.) ? [33] sor [újságkivágat, beragasztva]

### Boskovits Miklós tiszteletére

*Dipinti in Valpadana tra Medioevo e Rinascimento. Studi al Museo di Belle Arti di Budapest in ricordo Miklós Boskovits.* A cura di Francesco **Frangi**. Milano: Scalpendini editore; Grafiche Milano, 2014. 191 p. 96 ill.

In collaborazione con Dipartimento di pittura antica del Museo di Belle Arti di Budapest  
Con l'assistenza di Dóra **Sallay**, Vilmos **Tátrai**, Axel **Vécsey** e Zsuzsanna **Dobos**

Redazione: Simone **Amerigo**

ISBN 978-88-895-4620-8

Tartalma:

**Fossaluzza**, Giorgio – **Frangi**, Francesco: Un maestro in Cattolica. 9-11. p.

**Tátrai** Vilmos: Miklós Boskovits: ricordi. 13-17. p.

**Tognoli Bardin**, Luisa: Miklós Boskovits professore a Milano (1980-1995). 19-25. p.

*Dipinti in Valpadana tra Medioevo e Rinascimento*

**Valagussa**, Giovanni: Maestro di Faenza (?). 28-31. p.

**Pasut**, Francesca: Maestro del polittico di Torre di Palme. 32-37. p.

**Minardi**, Mauro: Biagio di Giorgio da Traù (Blaž Jurjev Trogirani). 38-41. p.

**Polo D'Ambrosio**, Laura: Michele Giambono. 42-47. p.

**Galli Michero**, Lavinia M.: Francesco de' Franceschi. 48-53. p.

**Pisani**, Linda: Bono da Ferrara. 54-59. p.

**Gnaccolini**, Laura Paola: Liberale (Bonfanti) da Verona. 60-63. p.

**Righi**, Nadia: Ambrogio da Fossano, detto il Bergognone. 64-69. p.

**Galli Michero**, Lavinia M.: Giovanni Martino Spanzotti. 70-75. p.

**Falcone**, Carla: Maestro di Villa Pecco. 76-81. p.

**Spanio**, Chiara: Pittore lombardo della fine del XV secolo. 82-91. p.

**Casu**, Stefano G.: Andrea Previtali. 92-97. p.

**Frangi**, Francesco: Bernardino Luini. 98-107. p.

**Galli**, Alessandro: Giovanni Battista Bertucci. 108-111. p.

**Fossaluzza**, Giorgio: Domenico Capriolo. 112-123. p.

**Fossaluzza**, Giorgio: Giovanni Cariani. 124-131. p.

**Buganza**, Stefania: Gian Francesco Bembo. 132-141. p.

**Buganza**, Stefania: Alessandro Bonvicino, detto il Moretto. 142-147. p.

**Calderari**, Lara: Martino Piazza da Lodi, detto il Toccagno. 148-153. p.

**Campagna**, Alessandra: Marco d'Oggiono. 154-159. p.

**Carminati**, Marco: Cesare Magni. 160-165. p.

Bibliografia. 166-191. p.

27171/c=00225049

### **Ember Ildikó tiszteletére**

*Geest en gratie. Essays presented to Ildikó Ember in her Seventieth birthday.* Editor-in-chief:

Orsolya **Radványi**. Co-editors: Júlia **Tátrai**, Ágota **Varga**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Elektropoduct Nyomdaipari Kft., 2012. 191 p. 175 ill. színes is

Translation: Szilvia **Bodnár**, Katalin **Czottner**, Zoltán **Kárpáti**, Steve **Kane**, Dóra **Sallay**, Anja K. **Ševčík**, Axel **Vécsey**

Language revision: Anja **Brug**, Elizabeth **Szász**

Proof-reading: Eszter **Fábry**

Tartalma:

Tabula gratulatoria. 5. p.

Contents. 6-7. p.

**Tátrai** Vilmos: In honour of Ildikó Ember. 8-10. p.

Ildikó Ember's bibliography. Bibliography compiled by Ilona **Balogh**, Eszter **Illés**. 11-15. p.

**Buvelot**, Quentin: On Coorte's *Still life with two walnuts*. 16-19. p.

- Meijer**, Fred G.: A Partridge by Abraham Van Calraet (1642-1722) in Budapest. 20-25. p.
- Tátrai Júlia**: The beatified martyrs of Gorkum. A series of paintings by David Teniers the younger and Wouter Gysaerts. 26-33. p.
- Härting**, Ursula: Blumenbuketts in Prunkvasen. Frans Francken II. (1605 Meister) – Andries Daniels (1602 Meister) – Philips de Marlier (1620 Meister). 34-39. p.
- Németh István**: Still lifes by Abraham van Beijeren in the Former collection of Marcell Nemes. 40-43. p.
- Jernyei Kiss János**: „...nach dem tegst gerichtet, ohne das Kunst Mesige Fallen zu lasen.” Still life and *trompe l'œil* elements in late Baroque ceiling painting. 44-51. p.
- Ekkart**, Rudi: Harmen de Bye. 52-55. p.
- Brink**, Peter van den: Not Govaert Flinck, but Jacob Backer: the resurfaced *Portrait of Cornelius de Graeff*. 56-61. p.
- Ciulisová**, Ingrid: *Portrait of an Oriental* and its story: a short report. 62-65. p.
- Cavalli-Björkman**, Görel: The art of paintings by Martin Mijtens the elder. 66-69. p.
- Marx**, Harald: „Dass man wahre Natur zu erblicken Glaubte”. Anton Garff – ein Bildnismaler zwischen Abbild und Vorbild. Zu drei Selbstbildnissen in der Dresdener Gemäldegalerie. 70-75. p.
- Seifertová**, Hana: Bemerkungen zu Joachim von Sandarts *Bildnis des Ottavio Piccolomini mit seinem Adjutanten Hans Christoph Ranfft von Wiesenthal*. 76-79. p.
- Gosztola Annamária**: A portrait of Christian Wermuth in the Szépművészeti Múzeum. 80-83. p.
- Schwartz**, Gary: With Emanuel de Witte int he Oude Kerk in Amsterdam. 84-91. p.
- Keyes**, George S.: *A panoramic view of Amersfoort* attributed to Joost de Volder. 92-93. p.
- Sidén**, Karin: Dutch art in Seventeenth-century Sweden. A history of Dutch industrialists, travelling artists and collectors. 94-103. p.
- Sallay Dóra**: The Avignon type of the Virgin of Humility: examples in Siena. 104-111. p.
- Eörsi Anna**: Cupid, Solomon and Sheba (Piero della Francesca, Arezzo). 112-117. p.
- Tátrai Vilmos**: A newly found Pontormo invention and the old questions. 118-127. p.
- Vécsey Axel**: Appendix: some remarks on the provenance of the *Madonna* discussed in Vilmos Tátrai's article. 128-129. p.
- Bodnár Szilvia**: German drawings with the inscription „Roma 1591”. 130-137. p.
- Vécsey Axel**: A royal picture: the provenance of Girolamo Bedoli's *Holy Family* in Budapest. 138-141. p.
- Kárpáti Zoltán**: Two festival designs from the workshop of Jacopo Strada. 142-147. p.
- Nyerges Éva**: Recently attributed Seventeenth-century Neapolitan paintings in Hungary. 148-155. p.
- Czére Andrea**: A newly identified painting by Denys Calvaert. 156-161. p.
- Varga Ágota**: Acquisitions by Arnold Ipolyi from the Johann Friedrich Fromm collection in Cologne. On the provenance of some German and Netherlandish paintings int he Christian Museum in Esztergom. 162-171. p.
- Kovács Imre**: A Delacroix drawing in the possession of Liszt: *Hamlet and Horatio in the Graveyard* and Nineteenth-century Hamlet reception. 172-177. p.
- Geskó Judit**: 'Le sujet ne signifie rien'. Paul Cézanne's *Peasant family at home*, and the Ostade picture in Budapest. 178-183. p.
- Gergely Mariann**: Van Doesburg Versus Mondrian. The role of their different views on space in the disintegration of the Stijl Group. 184-189. p.
- Photographic credits. 190-191. p.
- Átadása Barokk Csarnokban 2012. XII. 13.
- [http://www.academia.edu/2305696/Geest\\_en\\_gratie\\_Essays\\_Presented\\_to\\_Ildik%C3%B3\\_Ember\\_on\\_Her\\_Seventieth\\_Birthday](http://www.academia.edu/2305696/Geest_en_gratie_Essays_Presented_to_Ildik%C3%B3_Ember_on_Her_Seventieth_Birthday)

26643=00213657

Ismerteti:

**Radványi** Orsolya: Charm and grace. Ildikó Ember Festschrift. Geest en gratie: essays presented to Ildikó Ember on her Seventieth birthday. Ed. Orsolya Radványi. Museum of Fine Arts. Budapest 2012 = Kellem és szellem – Festschrift Ember Ildikó tiszteletére. Geest en gratie: essays presented to Ildikó Ember on her Seventieth birthday. Szerk. Radványi Orsolya, Szépművészeti Múzeum, Budapest 2012. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 116-117. 2012. 183. 351. p.

Translation John **King**

**Radványi** Orsolya: Kellem és szellem. In: *Magyar Múzeumok* 2013. I. 24.

[http://www.magyarmuzeumok.hu/muhely/1021\\_kellem\\_es\\_szellem](http://www.magyarmuzeumok.hu/muhely/1021_kellem_es_szellem)

### **Garas Klára tiszteletére**

Clarae Garas LXX annos natae. Redigit Gy[örgy] **Rózsa**. *Acta Historiae Artium* XXXIV. 1989. Fasc. 3-4. 71-252. p. 125 ill. arcképével

Tartalma:

Bibliographie der Werke von Klára Garas. 71-75. p.

**Tátrai** V[ilmos]: In breve si cinque quadri italiani. 77-80 p. 5 ill.

**Ullmann**, E[rnst]: Lucas Cranach D. Ä., die Verlobung der Heiligen Katharina von Alexandria. 81-85. p. 3 ill.

**Urbach** Zsuzsa: Ein unbekanntes Bild des Jacob Cornelisz. van Oostanen in Budapest. 87-94. p. 7 ill.

**Liebmann**, M[ichael] J.: „Die Sieben Schmerzen Mariae” – ein Wenig Bekanntes Bild im Pusckin-Museum, Moskau. 94-98. p. 1 ill.

**Mojzer** Miklós: Vier italienische Spätrenaissance-Frühbarock Gemälde in der Ungarischen Nationalgalerie. 99-101. p. 4 ill.

**Nyerges** Éva: Sobre una nueva adquisición española del Museo de Bellas Artes. 103-106. p. 4 ill.

**Szigethi** Ágnes: Un dipinto sconosciuto di Antivedito Gramatica e altri dati sulla sua opera. 107-110. p. 2 ill.

**Rosenberg**, P[ierre]: Un dessin et un tableau français au Musée du Budapest. 111-114. p. 6 ill.

**Ember** Ildikó: Ein aufgefundenes Gemälde von Georg Flegel in Budapest. 115-120. p. 5 ill.

**Rózsa** Gy[örgy]: Das geplante Epitaph von Péter Pázmány. 121-123. p. 1 ill.

**Cenner-Wilhelmb** Gisella: Die Wandlungen der thematischen und der ikonographischen Tradition in den ungarischen historischen Porträtfolgen. 125-131. p. 8 ill.

**Seifertová**, Hana: Zwei Stilleben von Gottfried Libalt in der Nationalgalerie zu Prag. 133-136. p. 2 ill.

**Lorenz**, H[ellmut]: Zu Rottmayrs Treppenhausfresken im Wiener Gartenpalast Liechtenstein. 137-144. p. 4 ill.

**Pötzl-Malikova**, Maria: Georg Raphael Donner oder Antonio Corradini? 145-149. p. 4 ill.

**Matsche**, F.: Eine unerkannte Ölskizze Paul Trogers für das Chorkuppelfresko in der Kirche der Englischen Fräulein in St. Pölten. 151-159. p. 4 ill.

**Gosztola** Annamária: Das Bild des Georg Christoph Grooth in Museum der Bildenden Künste. 161-166. p. 4 ill.

**Szilágyi** A[ndrás]: Variations on the Baroque approach to the historical past. A thesis illustration and a Jesuit stage design from the 18th century. 167-176. p. 5 ill.

**Petrová-Pleskotová**, Anna: Ein unbekanntes Altarbild von J. W. Bergl in Holič. 177-181. p. 4 ill.

- Matsche-von Wicht**, Betka: Neue Funde zum zeichnerischen Werk von Franz Sigrist und Johann Wenzel Bergl. 183-190. p. 5 ill.
- Jávor** Anna: Gemälde Tiroler Maler Johann Georg Dominikus Grasmair und Bartolomeo Poli in Ungarn. 191-197. p. 6 ill.
- Rizzi**, A.: Giunte al catalogo di Nicola Grassi. 199-201. p. 3 ill.
- Preiss**, P[avel]: Anton Kerns zeichnerische Skizzen. 203-208. p. 6 ill.
- Kelényi** Gy[örgy]: Die Gelegenheitsbauten von Melchior Hefele. 209-213. p. 3 ill.
- Koller**, M[anfred]: Neugefundene Gemälde von Franz Anton Maulbertsch. 215-219. p. 6 ill.
- Slavicek**, L.: Franz Anton Maulbertsch und Joseph Winterhalder. Zur Ausschmückung des Sommerrefektoriums im Prämontsratenserklöster in Klosterbruck bei Znaim. 221-226. p. 3 ill.
- Prijatelj**, K[runo]: Un dipinto Austriaco della fine del Settecento in Bosnia. 227-229. p. 2 ill.
- Feuchtmüller**, R[upert]: Kremser Schmidt in Ungarn – Notizien zur Forschungsplage. 231-234. p. 3 ill.
- Buzási** Enikő: Ungarische Aristokratenporträts von Heinrich Friedrich Füger und Ignaz Unterberger. 235-243. p. 8 ill.
- Galavics** G[éza]: Johann Martin Stock und Joseph Haydn. (Die Entdeckung der ungarländischen Zigeunermusiker im XVIII. Jahrhundert). 245-252. p. 7 ill.  
10741/75=57810

*Ex fumo lucem. Baroque Studies in Honour of Klára Garas. Presented on her Eightieth Birthday.* Edited by Zsuzsanna **Dobos**, in cooperation with Péter **Ujvári**, Imre **Takács**, Vilmos **Tátra**i. Editorial assistants: Bálint **Csabay**, Ilona **Balogh**, Veronika **Baranyai**, Sarolta **Hagyó**. Budapest: Museum of Fine Arts; Aquila Design, Gyoma: Kner Printing House 1999. I.: 381 p. 179 ill.; II.: 270 p. 127 ill.

ISBN 963 7441 68 9

Editor in chief: Miklós **Mojzer**. Translations by Anikó **Harmath**, John **Bát**ki, István **Tótfalusi**, Lőrinc **Vajda**, Mariarosaria **Scigli**tano

Tartalma:

Volume I.

**Mojzer** Miklós: [Vorwort]. 9. p.

Bibliographie der Werke von Klára **Garas**. 11-18. p.

**Kovács** Zoltán: „...Ioseph plebs fidelis, qui nutrit vit puerum dominum de coelo...” Zur Ikonographie der niederrheinischen Geburtstafel um 1500 in der Gemäldegalerie zu Eger. 21-36. p.

**Török** Gyöngyi: Farbangaben in der Unterzeichnung am Beispiel des ehemaligen Hochaltars der Franziskanerkirche in Okolicsnó (1500-1510). 37-50. p.

**Bodnár** Szilvia: Haeresis Dea. Unbekannte Zeichnungen von Anton Eisenhoit. 51-64. p.

**Urbach** Zsuzsa: Inventory number 96.3: a Road to Calvary attributed to the Master of the Augsburg Ecce Homo. 65-80. p.

**Zentai** Loránd: A new drawing by Francesco Menzocchi? 81-88. p.

**Gerszi** Teréz: Recent contributions to Lodewijk Toeput's oeuvre of drawings. 89-96. p.

**Szilágyi** András: Une coupe en coquille de Hans Petzolt datée des années 1580. Une pièce d'orfèvrerie en tant que composition allégorique représentant la Prudentia peregrinandi. 97-118. p.

**Tátra**i Vilmos: Una Betsabea di Aurelio Lomi a Budapest. 119-126. p.

**Chiarini**, Marco: Due ritratti medicei: Maria Maddalena d'Austria e Cosimo II de' Medici ricongiunti. 127-130. p.

**Czére** Andrea: Zwo newly identified drawings by Daniele Crespi. 131-138. p.

**Szigethi** Ágnes: Empoli, Ficherelli, Lippi e altri: quadri sconosciuti del Seicento fiorentino a Budapest. 139-154. p.

- Keyes**, George: Isaack van Ruisdael: further reconsiderations. 155-166. p.
- Brejon De Lavergnée**, Arnould: Une série de Musée de l'atelier de Simon Vouet. 167-180. p.
- Nyerges Éva**: Un quadro di San Francesco d'Assisi di Antonio del Castillo. 181-196. p.
- Németh István**: A minor Master of Rotterdam rediscovered. A genre painting by Andries. Schaeck in the Szépművészeti Múzeum, Budapest. 197-206. p.
- Ekkart**, Rudolf E. O.: Franciscus Haagen and the paintings attributed to him in Budapest. 207-218. p.
- Ember Ildikó**: Blumenkranz und Fruchtgirlande. 219-236. p.
- Knox**, George: Bellucci, Lazzarini, Molinari: the mythologies of Ca' Correr. 237-250. p.
- Lengyel László**: The Supper at Emmaus. Luca Giordano's painting in the Picture Gallery, Eger. 251-266. p.
- Szilárdfy Zoltán**: Die Aktualität des Kultes und der Ikonographie des heiligen Karl Borromäus im Ungarn der Barockzeit. 267-284. p.
- Preiss**, Pavel: Vom Tugendhelden zum Tyrannen. Die Umwertung Alexanders des Grossen im Streiflicht der Aufklärung. 285-298. p.
- Matsche-von Wicht**, Betka: Rangfragen in der Deckenmalerei. 299-314. p.
- Matsche**, Franz: Mythologische Heldenapotheosen in Deckengemälden Wiener Adelspaläste des frühen 18. Jahrhunderts. 315-352. p.
- Kelényi György**: Der Umbau des Schlosses von Pressburg im 17. Jahrhundert. 353-362. p.
- Pötzl Malikova**, Maria: Matthias Steintl oder Pietro Baratta? Zur Frage der Autorschaft des Kreuzaltars bei den Wiener Kapuzinern. 363-381. p.

## Volume II.

- Buzási Enikő**: Die Bestimmung eines Bildnisses der Prager Nationalgalerie: ein Porträt des Ádám Mányoki von Ismael Mengs. 7-18. p.
- Dachs**, Monika: Paul Troger in Italien: Zum Stellenwert seiner Ruinenlandschaften. 19-38. p.
- Jávor Anna**: Über Kracker, Troger und weitere Werkstattarbeiten in Ungarn. 39-52. p.
- Ruggeri**, Ugo: Nuove opere di Angelo Trevisani. 53-60. p.
- Gosztola Annamária**: Under the spell of great masters. Remarks on pictures by the Bescheys in Hungary'. Appendix: Œuvres of the Bescyeyes. 61-88. p.
- Seifertová**, Hana: Die heiteren Welten des Johann Georg Platzer. 89-96. p.
- Slaviček**, Lubomír: Johann Cimbali as Etcher. 97-116. p.
- Eisler János**: Das ganzfigurige Bildnis des Palatins Lajos Batthyány (1696-1765) in Galakleidung, von Martin van Meytens und seiner Werkstatt. 117-132. p.
- Mojzer Miklós**: Zwei frühe Maulbertsch-Werke. 133-136. p.
- Mraz**, Gerda: Contract des H. Mahlers Maulpärtsch. 137-140. p.
- Dávid Ferenc**: Ein Entwurf von Maulbertschs Architekturmaler von Győr und die Ikonographie der Erneuerung des Doms. 141-156. p.
- Krapf**, Michael: Zwei Büsser-Bilder des Martin Johann Schmidt, genannt Kremser Schmidt: Schaustücke oder Meditationshilfe. 157-176. p.
- Galavics Géza**: Ein Bologneser Maler – Gaetano Pesci – in Eszterháza. 177-194. p.
- Bushart**, Bruno: Historienbilder von Thomas Christian Wink und Martin Knoller. 195-214. p.
- Ressort**, Claudie – **Rosenberg**, Pierre: Un modello inédit de Mariano Salvador Maella. 215-220. p.
- Gonda Zsuzsa**: „Noble and generous actions, by Whomsoever performed”. Antonio Cesare Poggi and John Trumbull. 221-232. p.
- Anderson**, Jaynie: Frizzoneria in Bergamo. Manuscript inventory of the Collection of Federico Frizzoni von Salis = Elenco dei quadri la Galleria del Signor Federico Frizzoni. 233-252. p.

**Geskó** Judit: „...the past should be altered by the present...” The influence of Michelangelo on 19<sup>th</sup> Century French drawings in the Budapest collection. 253-270. p.

20784/1-2=139822,139823

Ismerteti:

La monde des Mélanges offerts à une personnalité perdue pour le désespoir des bibliographes ... In: *La Chronique des Arts. Supplément à la Gazette des Beaux-Arts*, Paris; New York CXXXVI<sup>ème</sup> année CXLII. 2000. XI. N° 1582. 21. p. [23 sorban] Kiadványok. Garas Klára: Festschrift. *Múzeumi Hírlevél* XXI. 2000. II. 2. sz. 45. p. 1 ill.10741/86=141767

**Alexander**, David: New light on Johann Cimbal and Antonio Poggi. Ex Fumo Lucem. Baroque studies in honour of Klára Garas (Budapest, Museum of Fine Arts, 1999). *Print Quarterly*, London XVII. 2000. VI. Nr. 2. 172-173. p. Fi 809

*Studies dedicated to Klára Garas.* Guest editors: Andrea **Czére**, Géza **Galavics**, Anna **Jávor**. Redigit: E[rnő] **Marosi**. *Acta Historiae Artium* L. 2009. 6-191 p. ill.

Tartalma:

Tabula gratulatoria. 6. p.

**Czére** Andrea: Introduction. 7-9. p. 3 ill.

Appendix: publications by Klára Garas from 1999. Compiled by Annamária **Gosztola**. 9-10. p.

**Bodnár** Szilvia: Bemerkungen zu Hermann Weyers Zeichnungen in Budapest. Übers. Klára **Bodnár**. 11-18. p. 7 ill.

**Czére** Andrea: The Legend of Pyramus und Thisbe as interpreted by Pietro Bianchi. Transl. Eszter **Seres**. 19-27. p. 4 ill.

**Nyerges** Éva: I modelli di Esztergom recentemente attributi a Cristoforo Unterperger. Trad. Tamás **Sajó**. 29-34. p. 5 ill.

**Slaviček**, Lubomír: Some drawings by Johann Georg Bergmüller (1688-1762) and his circle in the Silesian Regional Museum in Opava. 35-43. p. 7 ill.

**Buzási** Enikő: Tiroler Maler in der Ungarischen Nationalgalerie: neu bestimmte Werke von Paul Troger, Joseph Mages und Joseph Ignaz Mildorfer. Übers. Klára **Szegszárdy-Csengery**. 45-60. p. 7 ill.

**Serfőző** Szabolcs: Die Deckenmalereien der Pauliner Wallfahrtskirche Sassin. Betrachtungen zum Freskowerk Jean-Joseph Chamants und Joseph Ignaz Mildorfers. 61-73. p. 9 ill.

**Medvecký**, Jozef: Gottlieb Anton Galliarti inventor. Die Gewölbefresken in der Kathedrale zu Nitra und ihr Schöpfer. Übers. E. **Hrebenárová**, S. **Gruber**. 75-86. p. 10 ill.

**Preiss**, Pavel: Domus nostra liliosa. Pastrix bona – magistra disciplinae. Marian themes in the frescoes of Franz Julius Lux in the Premonstratensian Convent in Chotěšov. Transl. Kateřina **Hilská**. 87-94. p. 7 ill.

**Šeferisová Loudová**, Michaela: Maulbertsch and stern in Kroměříž – on the history of two drawings. Transl. Igor **Vítek**. 95-105. p. 10 ill.

**Dachs-Nickel**, Monika: Franz Anton Maulbertsch als Chronist? Allegorie und Zeitgeschehen im Fresko der Verleihung des St. Stephansordens. 107-118. p. 8 ill.

**Galavics** Géza: Die Identifizierung einer Budapester Maulbertsch-Skizze mit Bemerkungen zum Schaffensprozess bei Maulbertsch. Vorlage, Entwurf, Kopie, Paraphrase. Übers. Zsóka **Leposa**. 119-146. p. 15 ill.

**Jávor** Anna: Quellen und Bilder: Fragen zu Maulbertschs Werken in Szombathely. 147-161. p. 8 ill.

**Szilárdfy** Zoltán: Gottfried Bernhard Göz: Bildnis Maria Theresias. 163-166. p. 4 ill.

**Gruber**, Gerlinde: Aus der Korrespondenz des Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg mit Christian von Mechel: Dokumente zur Geschichte der kaiserlichen Gemäldegalerie. 167-177. p. 6 ill.

**Németh** István: Dokumente in deutschen Archiven über Marzell von Nemes. Übers. Zsóka **Leposa**. 179-191. p. 7 ill.

Átadás: Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2009. XII. 12. **Baán** László, **Czére** Andrea, **Marosi** Ernő

### **Gerszi Teréz tiszteletére**

*In arte venustas. Studies on drawings in honour of Teréz Gerszi. Presented on her Eightieth birthday.* Editor-in-chief editor: Andrea **Czére**. Co-editors: Zsuzsanna **Gila**, Anikó **Harmath**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Mester Printing House, 2007. 240 p. ill.

ISBN 978 963 7063 44 2

**Meijer**, Bert W.: [preface]. 9-10. p.

Teréz Gerszi's selected bibliography 11-17. p.

Authors of the entries:

**Bajkay** Éva 72.

**Berge-Gerbaud**, Maria 18.

**Bevers**, Holm 9.

**Bégiun**, Sylvie 47.

**Bodnár** Szilvia 21.

**Bodor** Kata 73.

**Bolten**, Jaap 39.

**Bosch van Rosenthal**, Johan 19.

**Brugerolles**, Emmanuelle 40.

**Bukovinská**, Beket 17.

**Chiarini**, Marco 46.

**Czére** Andrea 63, 75.

**Dacos**, Nicole 22.

**DaCosta Kaufmann**, Thomas 34.

**Dávid** Ferenc 68.

**Di Giampaolo**, Mario 7.

**Dibbits**, Tacco 8.

**Döring**, Thomas 41.

**Dumas**, Charles 50.

**Elen**, Albert 31.

**Faietti**, Marzia 14.

**Fischer**, Chris 28.

**Fischer Pace**, Ursula Verena 23.

**Folds McCullagh**, Susanne 45.

**Fučiková**, Eliška 29.

**Fusconi**, Giulia 60.

**Galavics** Géza 61.

**Gálos** Miklós 65.

**Geskó** Judit 74.

**Giltaij**, Jeroen 56.

**Gonda** Zsuzsa 70.

**Guillet**, David 40.

**Kaulbach**, Hans-Martin 11.

**Kárpáti** Zoltán 10.



**Ketelsen**, Thomas 37.  
**Keyes**, George S. 49.  
**Klessmann**, Rüdiger 21.  
**Konečný**, Lubomír 17.  
**Limouze**, Dorothy 16.  
**Liptay** Éva 1.  
**Logan**, Anne-Marie 44.  
**Marosi** Ernő 4.  
**Meijer**, Bert W. 42.  
**Monbeig Goguel**, Catherine 12.  
**Nagy** István 2.  
**Nyerges** Éva 67.  
**Orenstein**, Nadine 27.  
**Petrioli Tofani**, Annamaria 13.  
**Plomp**, Michiel 59.  
**Prosperi Valenti Rodino**, Simonetta 52.  
**Rijdt**, Jan te 35.  
**Robinson**, Franklin W. 38.  
**Róka** Enikő 71.  
**Royalton-Kisch**, Martin 33.  
**Rubinstein**, Gregory 58.  
**Sasse van Ysselt**, Dorine van 30.  
**Schapelhouman**, Marijn 57.  
**Schatborn**, Peter 53.  
**Schoch**, Rainer 24.  
**Schultze Altcappenberg**, Heinrich-Thomas 66.  
**Schwartz**, Garry 54.  
**Sciolla**, Gianni Carlo 15.  
**Scrase**, David 43.  
**Sebő** Judit 64.  
**Spicer**, Joaneath 36.  
**Starcky**, Emmanuel 69.  
**Steland**, Anne Charlotte 55.  
**Szilágyi** János György 3.  
**Tátrai** Júlia 48.  
**Turner**, Nicolas 6.  
**Tuyll van Serooskerken** Carel van 46.  
**Urbach** Zsuzsa 5.  
**Vignau-Wilberg**, Thea 62.  
**Widauer**, Hans 51.  
**Winner**, Matthias 32.  
**Wood Ruby**, Louisa 25.  
Organization, correspondance: Zsuzsanna **Gila**  
Translation and language revision: Andrea **Czére**, Zsuzsa **Dobos**, Adèle **Eisenstein**, Anikó  
**Harmath**  
Proofreading: Andrea **Czére**, Péter **Ujvári**  
Responsible publisher: László **Baán**  
25821/a=190803

[http://209.85.129.132/search?q=cache:e3tbERKpeogJ:www.codart.nl/curators/member\\_page2/%3Fperson\\_id%3D289+Ex+fumo+lucem.+Baroque+Studies+in+Honour+of+Kl%C3%A1ra+Garas&hl=hu&ct=clnk&cd=8&gl=hu&client=firefox-a](http://209.85.129.132/search?q=cache:e3tbERKpeogJ:www.codart.nl/curators/member_page2/%3Fperson_id%3D289+Ex+fumo+lucem.+Baroque+Studies+in+Honour+of+Kl%C3%A1ra+Garas&hl=hu&ct=clnk&cd=8&gl=hu&client=firefox-a)

*In arte venustas. Studies on drawings in honour of Teréz Gerszi. Gerszi Teréz kiemelkedő meghatározásai.* Az emlékkötet átadási ünnepe alkalmából a Barokk csarnokban rendezett kamarakiállítás 24 grafikai lapból. 2007. IX 7. 18h30'

Köszöntőt mondtak: **Baán** László, **Szilágyi** János György, **Bodnár** Szilvia, **Czére** Andrea, et al.

Meghívó: 2 lev, ill.

### **Mojzer Miklós tiszteletére**

*Études sur l'histoire de l'art en honneur du soixantième anniversaire de Miklós Mojzer = Művészettörténeti tanulmányok Mojzer Miklós hatvanadik születésnapjára.* Szerkesztette: **Takács** Imre, **Buzási** Enikő, **Jávor** Anna, **Mikó** Árpád. Mojzer Miklós bibliográfiáját összeállította: **Puskás** Bernadett. Arcképvázlat: **Zádor** Anna. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Tótfalusi Kis Miklós Tannyomda, Balanyai és Tsa Nyomda és Kiadó BT., 1991. 315,5 p., CXII t. (Annales de la Galerie Nationale Hongroise = A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve, 1991.; A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, 1991/5.)

Fordítás = übersetzungen: **Harmath** Anikó, **Jászay** Magda, **Pokoly** Judit, **Veró** Mária

Tartalma:

**Zádor** Anna: Arcképvázlat (Portrétiskizze). 11-13. p.

**Puskás** Bernadett: Mojzer Miklós bibliográfiája (Bibliographie von Miklós Mojzer). 14-17. p. A Magyar Nemzeti Galéria Régi Magyar Gyűjteményének szerzeményei 1974 és 1989 között a legújabb meghatározásokkal (Neuerwerbungen der Alten Ungarischen Sammlung der Ungarischen Nationalgalerie, 1974-1989). 18-23. p. 26 ill.

**Szilágyi** János György: Polyclitus Etrusca? 25-29. p. 11 ill.

**Bogyay** Tamás: Kritikai tallózás a Szentkorona körül = Kritische Nachlese um die Heilige Krone). 31-37. p. 2 ill.

**Lovag** Zsuzsa: Néhány technikai megfigyelés a magyar koronán = Some technical observations concerning the Hungarian Crown. 39-42. p. 12 ill.

**Marosi** Ernő: Egy 18. századi lelet: a márabesenyői Madonna-kegyszobrocska = Ein Bodenfund des 18. Jh.: die Gnadenstatuette der Madonna von Máriabesenyő. 43-45. p. 3 ill.

**Engel** Pál – **Lővei** Pál: A gerecei vörösmárvány használata Zágrábban és környékén a középkorban = Verwendung des Rotmarmors von Gerecse in Agram und Umgebung im Mittelalter. 47-51. p. 4 ill.

**Szczepkowska-Naliwajek**, Kinga: Où sont les trésors d'antan? 53-56. p. 8 ill.

**Prokopp** Mária: Aquinói Szent Tamás imája a Mária-oltár előtt. A Szépművészeti Múzeum Sassetta-képeről = Sassetta: St. Thomas Aquinas Praying before the Altar of the Virgin (Budapest, Museum of Fine Arts). 57-61. p. 7 ill.

**Tátrai** Vilmos: Mesefigura egy Piero di Cosimo festményen? = A folk tale figure in a Piero di Cosimo painting? 63-68. p. 1 ill.

**Mikó** Árpád: Ekphraseis (A budapesti Philostratos-kódex és a Bibliotheca Corvina) = Il Codice Filostrato di Budapest e la Biblioteca Corvina. 69-77. p. 8 ill.

**Ritoókné Szalay** Ágnes: Egy ideális fejedelem és ideális városa a morva reneszánsz kezdetén = An ideal prince and his odeal town at the beginning of Moravian Renaissance. 79-83. p. 6 ill.

**Takács** Imre: A budapesti Eligius-táblakép: a bécsi későgótikus festészet ismeretlen emléke = Das Budapester Tafelbilder des Heiligen Eligius: ein unbekanntes Werk der Wiener Spätgotischen Malerei. 85-93. p. 9 ill.

- Eisenmayer** Tiborné: A „Szent Eligius Chlothár király előtt” című kép restaurálásáról = Über die Restaurierung der Altartafel „Der Heilige Eligius vor König Chlothar”. 95-96. p. 4 ill.
- Poszler** Görgyi: „Kisvárosi és falusi Mária-oltárok”. Adalékok a szmrecsányi főoltár mesterének működéséhez = „Marienaltäre in Kleinstädten und Dörfern”. Beiträge zur Tätigkeit des Meisters des Hochaltars von Szmrecsány. 97-102. p. 8 ill.
- Szmodisné Eszláry** Éva: Világi ábrázolások a magyarországi későgotikus falfestészetben = Weltliche Themen in der spätgotischen Wandmalerei Ungarns. 103-106. p. 7 ill.
- Végh** János: Karcsú és zömök figurák a lőcsei főoltáron. Pál mester és a blaubeureni oltár = Schlanke und stämmige Figuren auf dem Hochaltar von Leutschau. Meister Paul von Leutschau und der Altar von Blaubeuren. 107-112. p. 7 ill.
- Eisler** János: Forráskritika, stíluskritika. Adatok és megfigyelések az 1490 és 1520 közötti évtizedekből a besztercebányai művészettörténet vázlatához = Quellenkritik, Stilkritik. Daten und Bemerkungen zum Abriss der Kunstgeschichte von Neusohl aus den Jahrzehnten zwischen 1490 und 1520. 113-121. p. 8 ill.
- Szilárdfy** Zoltán: „Sub tuum praesidium”. Budavár Köpenyes Madonnája = The Virgin of Mercy of Buda Castle. 123-126. p. 5 ill.
- Gerszi** Teréz: Christoph Jobst rajzai = Die Zeichnungen von Christoph Jobst. 127-130. p. 6 ill.
- Ember** Ildikó: Három flamand allegória a Szépművészeti Múzeumban = Drei flämische Allegorien im Museum der Bildenden Künste in Budapest. 131-139. p. 8 ill.
- Dacosta Kauffmann**, Thomas: Addenda Rudolphina. 141-147. p. 8 ill.
- Buzási** Enikő: III. Ferdinánd mint magyar király (Justus Sustermans ismeretlen műve az egykori Leganés gyűjteményből) = Ferdinand III. als ungarischer König (Ein unbekanntes Werk von Justus Sustermans aus der einstigen Sammlung Leganés). 149-158. p. 12 ill.
- Szilágyi** András: Két királyi ajándék az Esterházy család kincstárában = Zwei königliche Geschenke in der Schatzkammer der Familie Esterházy. 159-165. p. 4 ill.
- Détsy** Mihály: Adalékok Filiberto Luchese építész munkásságához = Beiträge zur Tätigkeit des Architekten Filiberto Luchese. 167-170. p.
- Preiss**, Pavel: Zu drei Thesenblatt-Entwürfen von Johann Spillenberger. 171-174. p. 6 ill.
- Rajnai**, Miklós: Tobias Stranover 1684-1756. 175-179. p. 9 ill.
- Czére** Andrea: Michele Rocca négy újonnan meghatározott képe = Four recently identified paintings by Michele Rocca. 181-186. p. 8 ill.
- Szigethi** Ágnes: Két Maratta követő, Giacinto Calandrucci és Benedetto Luti képei Budapesten = Due seguaci di Maratta a Budapest: dipinti di Giacinto Calandrucci e Benedetto Luti. 187-191. p. 6 ill.
- Garas** Klára: 18. századi osztrák mesterek művei Magyarországon = Werke österreichischer Maler des 18. Jahrhunderts in Ungarn. 193-198. p. 12 ill.
- Petrová-Pleskotová**, Anna: Adalékok Anton Schmidt festő életútjához és pályakezdéséhez = Beiträge zur Biographie und zur Schaffensanfänge des Malers Anton Schmidt. 199-204. p. 8 ill.
- Pötzl-Malikova**, Maria: Die typologischen Wurzein der Prager Pietà Georg Raphael Donners aus dem Jahre 1721. 205-207. p. 5 ill.
- Jávor** Anna: „Sedes Sapientiae”. Gottfried Bernhard Göz festménye magyar magántulajdonban = Ein Gemälde von Gottfried Bernhard Göz in ungarischen Privatbesitz. 209-212. p. 5 ill.
- Shelest**, Dmitri: Franz Anton Maulbertsch: „Christ on the Cross”. Oil sketch in Lviv (Lemberg). 213-215. p. 6 ill.
- Galavics** Géza: A „képtelen Gödöllő” és más történetek (Három legenda Grassalkovich Antalról) = Drei Legenden über den Barockmäzen Antal Grassalkovich. 217-224. p. 6 ill.

**Dávid** Ferenc: Az idősebb Grassalkovich Antal jegyzéke egyházi építkezéseiről, 1771-ből = Das Verzeichnis des Antal Grassalkovich d. Ä. über seine sakrale Bautätigkeit, aus dem Jahr 1771. 225-231. p. 3 ill.

**Kelényi** György: Adatok a pozsonyi primási palota tervezés- és építéstörténetéhez = Daten zur Entwurfs- und Baugeschichte des Primatienpalastes in Pressburg. 233-236. p. 3 ill.

**Farbaky** Péter: Pálos Könyvtár vagy Nemzeti Könyvtár? = Paulinerbibliothek oder Nationalbibliothek? 237-244. p. 7 ill.

**Kerny** Terézia: Huszárkaland Potsdamban. Eszterházy Imre (1722-1792) rédei síremléke = Husarenbenteuer in Potsdam Grabmal des Imre Eszterházy in Réde. 245-247. p. 2 ill.

**Puskás** Bernadett: „A győzelemmel hasonnemű”. Szent Miklós ikonográfiájához a 15-16. századi Kárpát-vidéki ikonok alapján = „He who is called Victory”. To the iconography of St. Nicholas on the basis of 15th-16th century icons in the Carpathian Region. 249-254. p. 1 ill.

**Urbach** Zsuzsa: „Genuina effigies...” A máriacelli kincstár kegyképének másolata a Szépművészeti Múzeumban = Eine Gnadenkopie des Schatzkammerbildes im Museum der Bildenden Künste in Budapest. 255-261. p. 8 ill.

**Maros** Donka: „Hogy lett szerelemből dühössé, bolonddá...” Egy 18. századi legyező ábrázolása = „In tanta rabbia, in tanto fuor venne...”. Les figures sur un éventail du 18<sup>e</sup> siècle. 263-264. p. 2 ill.

**Belitska-Scholtz** Hedvig: Pietro Travaglia működésének dokumentumai az Esterházy-librettók alapján = Dokumente des Wirkens von Pietro Travaglia aufgrund der Esterházy-Textbücher. 265-271. p. 4 ill.

**Nyerges** Éva: Adalékok a Kobell családhoz = Beiträge zur Kobell-Familie. 273-276. p. 4 ill.

**Gábor** Eszter: „...Megkezdjük, de bevégezni, létesíteni nem tudtuk.” Schickedanz Albert pályakezdése: a Batthyány-mausoleum = Beginn der Laufbahn von Albert Schickedanz: das Batthyány-Mausoleum im Budapester Friedhof „Kerepesi”. 277-282. p. 6 ill.

**Bernáth** Mária: A „nemzeties művészet” programja Rippl-Rónai intérieur-képeiben = The programme of national art in József Rippl-Rónai's interiors. 283-286. p. 6 ill.

**Mucsi** András: Gadányi Jenő és Esztergom = The painter Jenő Gadányi and Esztergom. 287-297. p. 11 ill.

**Nagy** Ildikó: Talpazat nélkül. Független plasztikák a magyar szobrászatban = Sockellose Skulptur Hängerplastiken in der ungarischen Kunst. 299-304. p. 8 ill.

**Németh** Lajos: Tisztelet a muzeológusnak! = Huldigung für den Museumsexperten. 305-307. p.

Verzeichniss der Abbildungen. 308-316. p.

Fi 829

Ismerteti:

**Szilágyi** István: Mojzer Miklós köszöntése. *Vasi Szemle* XLVI. 1992. 4. sz. 623. p.

**Wehli** Tünde: Études sur l'histoire de l'art en honneur du soixantième anniversaire de Miklós Mojzer. Művészettörténeti tanulmányok Mojzer Miklós hatvanadik születésnapjára. *Annales de la Galerie Nationale Hongroise*. A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve. Szerk. **Takács** Imre, **Buzási** Enikő, **Jávor** Anna, **Mikó** Árpád. Magyar Nemzeti Galéria, 1991. *Ars Hungarica* XXII. 1994. 2. sz. 292-293. p.

[Mojzer Miklós 80. születésnapjára. Emlékkönyv.] Szerkeszti: **Jávor** Anna.

Szerkesztőbizottság: **Galavics** Géza, **Mojzer** Miklós (elnök), **Mravik** László, **Nagy** Ildikó, **Prokopp** Mária. Társszerkesztő: **Mikó** Árpád. *Művészettörténeti Értesítő* LX. 2011. 2. sz. 417 p. 165 ill.

Angol nyelvű kivonatokkal. Fordító: **Pokoly** Judit, **Ritoók** Zsigmond

Felelős szerkesztő: **Jávor** Anna

ISSN 0027-5247

Tartalma:

Tabula gratulatoria. 176. p.

**Takács Imre:** Mojzer Miklós köszöntése = Greeting. 177-178. p.

Mojzer Miklós bibliográfiája = Bibliography of Miklós Mojzer. Összeállította: **Puskás Bernadett** – **Bardoly István**. 179-186. p.

**Lóvei Pál** – **Tóth Mária:** Középkori színes paszták, kőragasztók és festékek anyagvizsgálatai (Esztergom, Pilis, Gyulafehérvár, Kassa) = Examinations of Mediaeval colour mastics, stone glues and paints (Esztergom, Pilis, Gyulafehérvár, Kassa). 187-194. p. 6 ill.

**Papp Szilárd:** Egy Andriolo de Santinak tulajdonítható Krisztus-szobor a budapesti Szépművészeti Múzeumban = A Christ statue in the Museum of Fine Arts, Budapest, attributable to Andriolo de Santi. 195-207. p. 11 ill.

**Kerny Terézia:** Gondolatok a középkori váradi székesegyház Szent László oltáráról = Thoughts on the St Ladislav altarpiece in the Mediaeval cathedral of Várad. 209-217. p. 5 ill.

**Marosi Ernő:** A kassai Szent Erzsébet-templom reliefciklusa = The relief cycle of the Saint Elizabeth church in Kassa. 219-230. p. 7 ill.

**Ritoókné Szalay Ágnes:** Jacopo Antonio Marcello Holdsarló- és Sárkányrendje = The Order of Dragon and the Order of the Crescent (Ordre de la Croissant) of Jacopo Antonio Marcello. 231-238. p. 5 ill.

**Verő Mária:** Egy másik Martin Schwarz. A budapesti Riemenschneider-Madonna festője = Another Martin Schwarz, painter of the Madonna by Riemenschneider in Budapest. 239-247. p. 8 ill.

**Poszler Gyögyi:** Ismétlődések, hiányok és buktatók. A kisszebeni Keresztelő Szent János tiszteletére szentelt főoltár külső képsorának értelmezése = Repetitions, hiatuses and hitches. Interpretation of the row images on the outer side of the wings of the high altar dedicated to Saint John The Baptist in Kisszeben. 249-263. p. 6 ill.

**Endrődi Gábor:** A libetbányai Keresztrefeszítés-oltára = The Crucifixion altarpiece from L'ubietová (Libetbánya). 265-275. p. 11 ill.

**Végh János:** A lőcsei Szent János-oltár szárnyas angyalfej-sorozatának előzményeiről = On the precedents to the series of angel's heads on the altarpiece of the Saints John in Lőcse. 277-284. p. 6 ill.

**Mikó Árpád:** A középkori váradi székesegyház gyöngyhímzéses paramentumai és ezüsttárgyai Bornemissza Gergely püspök hagyatékában (Kassa, 1588) = Bead embroidered textiles and silver objects of the mediaeval cathedral of Várad in the estate of bishop Gergely Bornemissza (Kassa, 1588). 285-292. p.

**Szilágyi András:** Aranyserleg a fraknói Esterházy-kincstárból = A gold cup from the Esterházy treasury in Fraknó. 293-301. p. 6 ill.

**Kiss Erika:** *Czédulák* egy főúri kincstárból. Adalékok a fraknói tárház történetéhez = Labels from an aristocratic treasury. Addenda to the history of the Fraknó treasury. 303-312. p. 2 ill.

**Buzási Enikő:** A Magyar Nemzeti Galéria egykori és mai késő reneszánsz kiállításának néhány művéről = About a few works in the earlier and present-day exhibition of late Renaissance art at the Hungarian National Gallery. 313-326. p. 13 ill.

**Puskás Bernadett:** Krisztus Szenvedései-ikontöredék Hajasdról. Az ikonográfia rekonstrukciójának kísérlete = Fragments of a Christ's Passion icon from Hajasd. An attempt to reconstruct the iconography. 327-335. p. 6 ill.

**Ember Ildikó:** Kis flamand „Ki kicsoda”. Gonzales Coques vagy ifj. Lucas Franchois? = Gonzales Coques or Lucas Franchois the younger? 337-346. p. 9 ill.

**Tátrai Vilmos:** Padovanino, Carneo, Celesti, Lazzarini. Kommentár négy újonnan meghatározott velencei barokk festményhez = Padovanino, Carneo, Celesti, Lazzarini. Comments on four recently attributed Venetian baroque paintings. 347-352. p. 6 ill.

**Lengyel** László: Raimond, a törpe. Megjegyzések Carlo Palme különös képéhez (1676) = Raimond, the dwarf. Comments on Carlo Palme's peculiar picture (1676). 353-362. p. 7 ill.

**Szilárdfy** Zoltán: Farsangi feszületek = carnival crosses. 363-365. p. 3 ill.

**Farbaky** Péter – **Farbakyné Deklava** Lilla: Adalékok a máriabesnyői kapucinus kolostor történetéhez = Addenda to the history of the Capuchin monastery at Máriabesnyő. 367-378. p. 10 ill.

**Boda** Zsuzsanna: Josef Adam Mölk magyarországi műveiről = About the works of Josef Adam Mölk in Hungary. 379-385. p. 5 ill.

**Jávor** Anna: Sajnos nem Kracker! Korrigenda et addenda = No Kracker, unfortunately! Corrigenda et addenda. 387-396. p. 8 ill.

**Jernyei Kiss** János: Maulbertsch öröksége és a szombathelyi székesegyház mennyezetképei 1. Winterhalder mint Maulbertsch legjobb tanítványa – a szentély *Angyali Üdvözlés*-kompozíciója = The legacy of Maulbertsch and the ceiling frescoes of Szombathely cathedral 1. Winterhalder as Maulbertsch's best pupil – the *Annunciation* composition of the chancel. 397-404. p. 6 ill.

**Galavics** Géza: Két atipikus Markó-festmény a kismartoni Esterházy-kastély parkjáról = Two atypical Markó paintings of the park of the Esterházy mansion in Kismarton (Eisenstadt). 405-415. p. 8 ill.  
Fi 462=00211843

### **Petrovics Elek tiszteletére**

*Petrovics Elek emlékkönyv. Petrovics Eleknek az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum főigazgatójának működése huszadik évében tisztelettel és szeretettel ajánlják barátai, tisztelői és hálás munkatársai = Hommage à Alexis Petrovics. Offert à M. Alexis Petrovics directeur général du Musée Hongrois des Beaux-Arts à l'occasion du vingtième anniversaire de son entrée à la direction du Musée par ses amis, admirateurs et collaborateurs dévoués.*

Budapest: Kiadják az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum barátai és tisztviselői;

Karcag: Kertész József Könyvnyomdája, 1934. 12,241 p. 2,147 ill.

Szerkesztette: **Hoffmann** Edith

A Szépművészeti Múzeum Könyvtárában 292/300. számozott példány 4080=24996

Tartalma:

**Somogyi** József: A tell halafi ásátások jelentősége = The significance of the excavations at Tell Halaf. 1-8. 135-137. p.

**Oroszlán** Zoltán: Szilénosz-szobrocskák a Szépművészeti Múzeum antik terrakotta gyűjteményében = Silenos-Darstellungen in der antiken Terrakotten-Sammlung des Museums der Bildenden Künste. 9-17. 138-146. p.

**Hekler** Antal: A Giustiniani Athena új megvilágításban = Neues zur Athena Giustiniani. 18-20. 147-150. p.

**Takács** Zoltán, Felvinczi: Sino-Hunnica. Felolvasatott Londonban a School of Oriental Studies hallgatósága előtt 1932. november 7-én = Read at the School of Oriental Studies, London Institution, November, 7, 1932. 21-31. 151-162. p. 6 ill.

**Gombosi** György: A Márkustemplom porticusa = Il portico della Basilica di S. Marco. 32-38. 163-169. p. 1 ill.

**Hoffmann** Edith: A régi osztrák művészet egy ismeretlen fontos emlékeről = Ein unbekanntes wichtiges Denkmal der altösterreichischen Kunst. 39-51. 170-183. p.

**Péter** András: Két sienai trecento-rajz = Due disegni senesi del Trecento. 52-58. 184-190. p.

**Zichy** István, gróf: A Képes Krónika miniatűrjei viselettörténeti szempontból = Die Miniaturen der ungarischen Bilderchronik und die Kostümkunde. 59-70. 191-197. p.

**Balogh** Jolán: Agostino di Duccio egy ismeretlen Madonnája = Ein unbekannte Madonna Agostino di Duccios. 71-75. 198-203. p.

**Meller** Simon: Antonio Pollaiuolo tervrajzai Francesco Sforza lovasszobrához = I progretti di Antonio Pollaiuolo per la statua equestre di Francesco Sforza. 76-79. 204-205. p.

**Wilde** János: Néhány velencei női képmás a renaissance korából = Über einige venezianische Frauenbildnisse der Renaissance. 80-86. 206-212. p.

**Pigler** Andor: Valerius Maximus és az újkori képzőművészetek = Valère Maxime et l'iconographie des temps modernes. 87-108. 213-216. p.

**Szentiványi** Gyula: Szerelmey Miklós = Nicolaus Szerelmey. 109-122. 217-220. p.

**Rózsaffy** Dezső: Az igazi Munkácsy = Le vrai Munkácsy. 123-132. 221-227. p.

Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum néhány szerzeménye az utolsó húsz év alatt = Quelques acquisitions du Musée Hongrois des Beaux-Arts au courant des vingt dernières années. 229-241. 1,48 ill.

A cikkek illusztrációi – illustrations. 49-147. ill.

4080=00052409

Ismerteti:

**Genthon** István: Petrovics Elek emlékkönyv. Bp., 1934. *Napkelet* XII. (20.) 1934. VI. 1. 6. sz. 350-351. p.

**L. Z.** [Luigi **Zambra**?]: Petrovics Elek emlékkönyv. Budapest, 1934. *Corvina* XIII-XIV. (XXV-XXVIII). 1933-1934 (1935). 158. p.

**N. P.** [Nádai Pál?]: Petrovics Elek emlékkönyv. (Jegyzetek egy könyv margójára). *Magyar Iparművészet* XXXVII. 1934. 113. p.

Petrovics Elek ünneplése és jubileumának emlékkönyve. *Forum*, Pozsony IV. 1934. 5-6. sz. 186. p.

### **Urbach Zsuzsa tiszteletére**

Opuscula amicorum Susanne Urbach dedicata. Editor: **Marosi**, E[rnő]. *Acta Historiae Artium* Budapest: Akadémiai Kiadó.

XLIV. 2003. Fasc. 1-4. 1-348. p.

Tartalma:

Tabula gratulatoria. 6. p.

**Hajnóczy** Gábor: Greeting Zsuzsa Urbach on her birthday. 7-9. p.

„A thematic choice started as an escape route”. Autobiographic sketch by Zsuzsa **Urbach**. 10-11. p.

Bibliography of the publications by Zsuzsa **Urbach**. 12-20. p.

**Marosi** Ernő: Zu den kleinformigen Szenen am ungarischen Krönungsmantel. 21-33. p. 25 ill.

**Szakács** Béla Zsolt: From *imago* to *historia*: The initials of the Istanbul Antiphonal. 35-45. p. 18 ill.

**Eörsi** Anna: The incarnation of the word and of the form. Some thoughts about St Luke the painter, and about some painters of St Luke. 47-57. p. 6 ill.

**Lóvei** Pál: Drache und Schlange: heraldische Elemente auf den mittelalterlichen Wandbildern der Pfarrkirche von Siklós. 59-70. p. 13 ill.

**Puskás** Bernadett: Le Mandylion de Lukov dans l'iconographie des icônes de la région carpatique aux 15<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècles. 71-80. p. 10 ill.

**Végh** János: Das *Vir dolorum*-Retabel in der Pfarrkirche von Leutschau. Teil I. 81-87. p. 7 ill.

**Defoer**, Henri L.M.: Scenes of the Passion of Christ by an anonymous Haarlem painter from around 1470-75. 89-95. p. 7 ill.

**Pinson**, Yona: Deniers of God. *Insipiens/stultus* of Board of the *Ship of Fools* (1494). 97-108. p. 9 ill.

**Szilárdy** Zoltán: Eine Pestkomposition auf dem Giebel des Hochaltars von Georgenberg. 109-111. p. 4 ill.

- Löcher**, Kurt: Wanderwege – Der Augsburger Maler Jörg Breu der Ältere in Tirol und Salzburg. 113-120. p. 9 ill.
- Silver**, Larry: Glass menageries: hunts and battles by Jörg Breu for Emperor Maximilian I. 121-127. p. 7 ill.
- Lübbecke**, Isolde: Albrecht Altdorfers Gemälde „Die Heilige Familie mit dem hl. Agapitus“ von 1515. 129-136. p. 6 ill.
- Hegner**, Kristina: Zwei spätmittelalterliche Gruppen der Madonna mit Hl. Johannes Evangelista im Staatlichen Museum Schwerin. 137-142. p. 2 ill.
- Périer-D'Ieteren**, Catheline: Un *Salvator Mundi* peu connu conservé à la Capilla Real de Grenade. 143-150. p. 9 ill.
- Schoute-Helène Verougstraete**, Roger van: Le Jardin des Délices dit „du comte de Pomereu“. 151-159. p. 9 ill.
- Gibson**, Walter S.: The once and future judgments: two enigmatic miniatures in the *Salting-Hours*. 161-170. p. 10 ill.
- Martens**, Didier: Un triptique du Maître malinois de la Gilde de Saint Georges au Musée Dobrée de Nantes. 171-181. p. 11 ill.
- Kotková**, Olga: Zwischen Invention und Eklektismus: Hans Brosamers Kreuzigung aus dem Jahr 1548. 183-189. p. 6 ill.
- Mori**, Yoko: Bruegel's *Netherlandish proverbs* and corresponding images in old Japanese art. 191-205. p. 21 ill.
- Keyes**, George S.: Observations concerning an autograph varian by Hans von Aachen. 207-212. p. 6 ill.
- Gosztola** Annamária: Impressions of an enigmatic painting. 213-219. p. 7 ill.
- Tátrai** Vilmos: Paolo Fiammingo: due varianti di un soggetto raro. 221-224. p. 2 ill.
- Németh** István: Between Christian and prophane iconography: depictions of the Pool of Bethesda in Neherlandish art from circa 1400 to 1700. 225-235. p. 10 ill.
- Bodnár** Szilvia: Sigmund Hebenstreits Entwürfe für Glasgemälde. 237-243. p. 8 ill.
- Gerszi** Teréz: Eine Allegorie von Bartholomäus Strobel. 245-249. p. 3 ill.
- Ekkart**, Rudi E.O.: The mocking of Christ and Christiaen Coeurshof. 251-254. p. 4 ill.
- Ember** Ildikó: The subject of Lot and his daughters in Rembrandt's circle and an early work of Abraham van den Tempel. 255-263. p. 11 ill.
- Lohse Belkin**, Kristin: Rubens and early Netherlandish art. 265-272. p. 5 ill.
- Härting**, Ursula: „van Meester Quinten – na Meester Quinten“. Die Wertschätzung der flämischen Altmeister im 17. Jahrhundert in Antwerpen. 273-283. p. 2 ill.
- Dobos** Zsuzsanna: A lost painting fund by Francesco Rosa Romano. 285-290. p. 6 ill.
- Garas** Klára: Die falschen Correggios. Nachahmungen und Fälschungen im 18. Jahrhundert. 291-299. p. 8 ill.
- Ciulisová**, Ingrid: The picture collection of the Brunswick family of Dolná Krupá 301-306. p. 4 ill.
- Kelényi** György: Macht und Repräsentation. Das Zeughaus in Buda/Ofen. 307-314. p. 4 ill.
- Jernyei Kiss** János: *Lyrische* Erzählung bei Maulbertsch. Eine Phrase zur malerischen Autonomie. 315-328. p. 9 ill.
- Szabó** Júlia: Early Romanticist portraits by János Rombauer. 329-337. p. 8 ill.
- Kovács** Imre: Liszt's devotional image. A 17<sup>th</sup> Century Abgar image ad its two possessors. 339-348. p. 9 ill.

Fi 466/d=169388

Ismerteti:

**Ciulisová**, Ingrid: Personalia. Susan Urbach Honored. *Newsletter, Historians of Netherlandish Art. Dedicated to the Study of Netherlandish, German and Franco-Flemish Art and Architecture, 1350-1750* 21. 2004. IV. 1. sz. 3. p.



*Als ich Can. Tanulmányok Urbach Zsuzsa 80. születésnapjára.* Szerkesztette: **Gaylhoffer-Kovács Gábor, Székely Miklós.** Budapest: CentrArt; print.shop.hu, 2013. 262 p. 117 ill. Címlapon arcképével

ISBN 978-963-88825-4-7

[Kiadják a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténeti Tanszékének hallgatói]

Koncepció: **Székely Miklós**

Szöveggondozás: **Asztalos Emese**

Átadás:

Budapest, Pázmány Péter Katolikus Egyetem – Sophianum, 2013. november 11.

Tartalma:

Köszöntő. 7. p.

A Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészettudományi Karának Művészettörténet szakára 1996-2003 között beiratkozott hallgatók [névsora]. 8-9. p.

Interjú Urbach Zsuzsával a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténeti Tanszékének létrejöttéről. [Szerkesztett részlet az Urbach Zsuzsával készített életműinterjú harmadik alkalmával felvett beszélgetésből. Az interjút **Székely Miklós** rögzítette három alkalommal, 2008. május 6-án, július 2-án és szeptember 16-án.] 10-13. p.

**Szakács Béla Zsolt:** Két altemplom – Pannonhalma és Tihany. 14-23. p. 6 ill.

**Istvánffy Miklós:** Kérdések és kétségek. Az esztergom-vízvárosi Káptalanház (Bajcsy-Zsilinszky Endre út 24.) tervező építészei. 24-33. p. 6 ill.

**Oszkó Ágnes Ivett:** Baumhorn Lipót és megbízói. A zsidó asszimiláció építészeti megnyilvánulásai a századfordulós Szegeden. 34-45. p. 7 ill.

**F. Dóczy Erika:** „A legmodernebb építési mód”. Adalékok a vasbeton hazai elterjedésének történetéhez. 46-60. p. 6 ill.

**Benkő Zsuzsanna:** Az Új Szent János Kórház kápolnájának falképei (1927-1933). 61-73. p. 6 ill.

**Gaylhoffer-Kovács Gábor:** A szív igaz kötődése. Késő középkori képtípus kora barokk falképen. 74-85. p. 7 ill.

**Nagy Veronika:** Assisi Szent Ferenc látomása a muzsikáló angyalról. Dorffmaister István mesztegnyői oltárképe. 86-93. p. 6 ill.

**Jernyei Kiss János:** „Volt kor, midőn a’ művészek így szeszélyeskedtek.” Franz Anton Maulbertsch és a kalocsai érseki palota kifestése. 94-102. p. 7 ill.

**Kovács Imre:** Liszt mint donátor Szoldatics Ferenc befejezetlen Madonna-képén. 103-110. p. 7 ill.

**Mészáros Ágnes:** Az osztrák *Orientalmaleri* és a 19. századi hazai orientalista festészet kapcsolódási pontjai. 111-123. p. 7 ill.

**Köves-Kárai Petra:** Egy Jakobovits-sír, avagy a három Jakobovits. 124-133. p. 6 ill.

**Maczó Ferenc:** Az utolsó királykoronázó és nádorhelyettes választás a politikai élclapok tükrében. 134-145. p. 6 ill.

**Zsoldos Emese:** „Kilátástalan reménykedés.” Zsidó és keresztény hagyományok átírása és egybeírása Ország Lili festményein. 146-153. p. 4 ill.

**Vincze Gabriella:** Rodin-adaptációk az 1950 utáni táncművészetben. 154-165. p. 6 ill.

**Rákossy Anna:** Adatok a Budavári Nagyboldogasszony-templom 18. századi ötvösműveinek történetéhez. 166-173. p. 6 ill.

**Vécsey Axel:** A Balen-Brueghel csere. Fejezet az Esterházy-képtár történetéből. 174-176. p. 1 ill.

**Szilágyi András:** Jegyzék Esterházy Miklós herceg (1765-1833) könyveiről, 1834-ből. 177-183. p.

**Semsey** Balázs: Fikció, rekonstrukció, imitáció. Történelmi szobák az Iparművészeti Múzeumban (1.). 184-191. p. 5 ill.

**Magassy** Lajos: Maurer Ignác felfedezett csataképsora a soproni Zettl-Langer Gyűjteményben. 192-201. p. 5 ill.

**Varga** Ágota: Ismeretlen magyarországi (?) késő gótikus táblakép egykor a debreceni Löfkovits-gyűjteményben. Néhány gyűjtéstörténeti adalék és felvetés egy Pietà-ábrázolással kapcsolatban. 202-214. p. 5 ill.

**Bubryák** Orsolya: A primás „házi oltára”. Esettanulmány a magyar műgyűjtemények II. világháború utáni szóródásáról. 215-224. p. 5 ill.

**Székely** Miklós: A mit, a hogyan és a miért kérdése a művészettörténész-muzeológus képzésben. 225-235. p.

Rövidítésjegyzék. 235. p.

Urbach Zsuzsa bibliográfiája. 2013. szeptember 14-i állapot. Összeállította: **Illés** Eszter. 236-257. p.

Személy- és helységnévmutató. 258-262. p.  
27040=00220398

### **Varga Edith tiszteletére**

*Mélanges offerts à Edith Varga „Le lotus qui sort de terre”*. Édités par Hedvig Gyóry.  
Rédaction: Boldizsár **Csornay**, Hedvig **Gyóry**, Vilmos **Tátrai**, Lóránt **Zentai**. Budapest: Musée des Beaux-Arts; Aquila Design, Manager Press 2002. 478,2 p. 132 ill. színes is (Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, Supplément, 2001. ISSN 0133-5545)  
ISBN 963-7441-83-2

Tartalma:

**Gyóry** Hedvig: Préface. 7-10. p.

Bibliographie de Edith **Varga**. 11-16. p.

**Bakos**, Margaret Marchiori: The divine power of Wine. 17-22. p.

**Bareš**, Ladislav: Shabtis from the Late Period tombs at Abusir (Preliminary remarks). 23-28. p.

**Castillos**, Juan José: Eso-Eris, the wandering mummy. 29-36. p.

**David**, Rosalie: The Riqqeh pectoral in the Manchester Museum. 37-48. p.

**Derriks**, Claire: Les miroirs cariatides: une forme aboutie dans l’histoire de la statuaire féminine en bronze. 49-56. p.

**Hodjash**, Svetlana: The collection of Adrian Prakhov in the State Puskhin Museum of Fine Arts, Moscow. 57-64. p.

**Bolshakov**, Andrey O.: Osiris in the Fourth Dynasty again? The false door of Jntj, MFA 31.781. 65-80. p.

**Depuydt**, Leo: What is certain about the origin of the Egyptian civil calendar? 81-94. p.

**Farkas** Attila Márton: A magical plaque from Budapest. 95-100. p.

**Gestermann**, Louise: „Gegrüßet seiest Du, Schöngesichtiger” – Zur Bonner Mumienmaske des Imhotep. 101-112. p.

**Goedicke**, Hans: Anthropological problems - Gynecological questions. 113-124. p.

**Gomaà**, Farouk: Ein Tempelblock aus el-Kom el-Ahmar/Scharuna in Budapest. 125-130. p.

**Guilhou**, Nadine: Des ronds dans l’eau: *3hw* et *hk3w*, rapports à l’espace et au temps. 131-136. p.

**Gundlach**, Rolf: Neferchaut – Chef des Wüstenpolizei unter Thutmosis III. 137-152. p.

**Gyóry** Hedvig: Un collier amarnien à Budapest. 153-172. p.

**Haslauer**, Elfriede: Hypocephali in Wien und im Asaif. 173-184. p.

**Hodel-Hoenes**, Sigrid: Afrikanisches Gedankengut im Mundöffnungsritual. 185-196. p.

**Hudec**, Jozef: Altägyptische Kanopen in der Slowakei. 197-208. p.

- Jacq**, Christian: La conciliation des contraires comme aspect fondamental de la pensée égyptienne. 209-216. p.
- Kákósy** László: A late Horus cippus. 217-220. p.
- Kaplony-Heckel**, Ursula: Gebet an die Göttin Bastis. Das demotische Ostrakon Cairo JdE 47601. 221-225. p.
- Luft**, Ulrich: Das achte Jahr des Königs Sesostri II. nebst einigen. Anmerkungen zu Stele Kairo JdE 59485. 227-232. p.
- Picchi**, Daniela: Les ushabtis et les musées de 'Itm-htp fils de Ht-hr-m-hb. 233-238. p.
- Müller**, Maya: Schönheitsideale in der Ägyptischen Kunst. 239-286. p.
- Känel**, Frédérique von: Égyptien... ou chinois? Un très curieux chat de bronze... 287-292. p.
- Naguib**, Saphinaz-Amal: Cultural heritage and its display. 293-298. p.
- Śliwa**, Joachim: Egyptian hall and the exhibition of Egyptian art in London, 1821-1822. 299-308. p.
- Hubai Péter**: Unbekannte koptische Apokryphe aus Nubien (Vorläufiger Bericht). 309-323. p.
- Gee**, John: Towards an interpretation of Hypocephali. 325-334. p.
- Kaplony**, Peter: Pachom als Nachfolger der altägyptischen Weisen und Zauberer – eine Textrekonstruktion. 335-348. p.
- Kóthay Katalin Anna**: Houses and households at Kahun: bureaucratic and domestic aspects of social organization during the Middle Kingdom. 349-368. p.
- Al-Rawiné Kővári Melinda**: Die Verkündigungsszene in der koptischen und byzantinischen Kleinkunst – unter besonderer Berücksichtigung der Anwendung der Szene aus Textilien, Ampullen, Ringen und Armbändern. 369-379. p.
- De Meulenaere**, Herman: Le surnom égyptien à la Basse Époque (Deuxième série d'Addenda et Corrigenda). 381-394. p.
- Myśliwiec**, Karol: Le harpon de Sakkara. 395-410. p.
- Pernigotti**, Sergio: Il frammento Bologna KS 1811. 411-417. p.
- Roccati**, Alessandro: La quarta pagina del papiro Budapest Inv. No. 51. 1961. 419-421. p.
- Satzinger**, Hmut: Zur Kontraktion der Lautfolge VjV im Vor-Urkoptischen. 423-430. p.
- Schlögl**, Hermann: Ein Beitrag zu den Anfängen der Arbeitsiedlung von Deir el-Medineh. 431-442. p.
- Steinmann**, Frank: Steindorff in Nubien. 443-454. p.
- Takács Gábor**: The origin of the names Bes (bs). 455-458. p.
- Thomas**, Angela P.: The rediscovery of some Dynasty III stone vessels from Reqaqnah. 459-468. p.
- Vandersleyen**, Claude: Les peintures minoennes de Tell el-Dab<sup>c</sup>a (Avaris) et l'hypothèse d'un mariage princier. 469-474. p.
- Heerma van Voss**, M.: Aus einem Totenbuch der 21. Dynastie. 475-478. p.

21939/1.c=00175407

### **Vayer Lajos tiszteletére**

*Kiállítás Vayer Lajos tiszteletére 80. születésnapjának évében.* Koncepció: **Marosi** Ernő, **Beke** László. A kiállítást rendezte és a katalógust összeállította: **Beke** László, **Plesznivy** Edit. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; MTA Művészettörténeti Kutató Intézete; Arthis Alapítvány, 1993. 111 p. 32 ill. (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, 1993/3.)

Az anyag válogatásában résztvett: **Bajkay** Éva, **Beke** László, **Czenerné Wilhelmb** Gizella, **Galavics** Géza, **Horváth** György, **Marosi** Ernő, **Plesznivy** Edit, **Prokopp** Mária, **Rózsa** György, **Sinkó** Katalin, **Török** Gyöngyi, **Zentai** Lóránd  
 Budapest, Magyar Nemzeti Galéria – MTA Művészettörténeti Kutató Intézete. 1993. XII. 3. – 1994. I. 2.

Tartalma:

**Marosi** Ernő: Vayer Lajos köszöntése. 6-12. p.  
**Beke** László: Vayer Lajos köszöntése. 13-14. p.  
Vayer Lajos és a reneszánsz művészete  
**Prokopp** Mária: Az itáliai reneszánsz. 15-25. p.  
**Török** Gyöngyi: A magyarországi művészet itáliai kapcsolatai. 26-28. p.  
**Rózsa** György: Vayer Lajos és a Történelmi Képcsarnok. 33-39. p.  
**Zentai** Lóránd: A Szépművészeti Múzeumban töltött évek. 47-53. p.  
**Sinkó** Katalin: Vayer Lajos és a történeti ikonográfia. 63-72. p.  
**Horváth** György: A Velencei Biennálé kormánybiztosa. 73-84. p.  
Rövidítések. 95-96. p.  
A kiállított művek jegyzéke. 97-111. p.  
[Katalógus 1-11.,27-29.,31-36.,38-41.,63-77.: a Szépművészeti Múzeum gyűjteményéből]  
Budapest 27/306=4119

### **Wessetzky Vilmos tiszteletére**

*Studia Aegyptiaca*. I. Recueil d'études dédiées à Vilmos Wessetzky à l'occasion de son 65<sup>e</sup> anniversaire. Rédigé par László **Kákosy** avec la collaboration d'Ernő **Gaál**. Budapest: ELTE Sokszorosító Üzeme, 1974. XXI, 433 p. ill. (Az Eötvös Loránd Tudományegyetem Ókori Történeti Tanszékeinek kiadványai, 9.)

Tartalma:

**Kákosy** László: Vilmos Wessetzky a 65 ans. XI-XIII. p.  
**Fóti** László: Bibliographie des ouvrages de Vilmos Wessetzky. XIV-XX. p.  
**Balla** Lajos (Debrecen): A propos des périodes de l'Iséum de Savaria. 1-12. p.  
**Bergman**, Jan (Uppsala): Horus und das Pferd. 13-26. p.  
**Bollók** János (Budapest): Du problème de la datation des hymnes d'Isidore. 27-37. p.  
**Borsai** Ilona (Budapest): Y a-t-il un „octoéchos” dans le système de chant copte? 39-53. p.  
**Brunner**, Helmut (Tübingen): Djedefhor in der röm. Kaiserzeit. 55-64. p.  
**Brunner-Traut**, Emma (Tübingen): Der Tübinger Kultlöffel. 65-73. p. 4 ill.  
**Castiglione** László (Budapest): Das wichtigste Denkmal des Sarapis-Füsse im British Museum wiedergefunden. 75-81. p. 4 ill.  
**Fodor** Alexander (Budapest): The solar bark in a Muhammedan MicrajText. 83-87. p.  
**Fóti** László (Budapest): Le „Faust hermétique”. 89-96. p.  
**Gaál** Ernő (Budapest): Osiris-Amenophis III in Ugarit (Nmry.mlk clm). 97-99. p.  
**George**, Beate (Stockholm): Die Bahn des Sonne am Tage und in der Nacht: altägyptische Sonnenuhren und Königsgräber. 101-116. p.  
**Goyon**, Jean-Claude (St. Étienne des Cullière): La véritable attribution des soi-disant chapitres 191 et 192 du Livre des Morts. 117-127. p.  
**Griffiths**, J. Gwyn (Swansea, Wales): The Egyptian antecedents of the isidis navigium. 129-136. p.  
**Habachi**, Labib (Cairo): Three objects of unusual form. 137-150. p. 9 ill.  
**Hahn** István (Budapest): Horace et Prométhée. 151-163. p.  
**Harmatta** János (Budapest): Laisser-passer en Egypte à la fin de l'antiquité. 165-175. p.  
**Hodjasch**, Svetlana (Moskau): Skarabäen mit Pflanzendarstellungen. 177-201. p. 21 ill.  
**Holthoer**, Rostislav (Helsinki): Another canope of Padihoremheb. 203-210. p. 3 ill.  
**Kádár** Zoltán (Debrecen): Des scarabées chez Plin l'Ancien. 211-220. p.  
**Kákosy** László (Budapest): Isis regina. 221-230. p.  
**Kertész** István (Budapest): Ptolemy I and the battle of Gaza. 231-241. p.  
**László** Péter (Veszprém): Néhány megjegyzés II. Ramszesz fia, Khaemuaszet pályáját és történelmi szerepét illetően. 243-262. p.  
**Leclant**, Jean (Paris): Osiris en Gaule. 263-285. p. 13 ill.

- Martin**, Karl (Münster): 287-295. p.
- Megally**, Mounir (Le Caire): A propos de l'organisation administrative des ouvriers à la XVIIIe dynastie. 297-311. p.
- Nagy István** (Budapest): Du rôle de l'abeille dans les cultes de Basse Époque. 313-322. p. 1 ill.
- Peterson**, Bengt (Stockholm): A note of the wisdom of Amenemope 3.9 – 4.10. 323-328. p. 1 ill.
- Satzinger**, Helmut (Wien): Zu den Men-Cheper-Rec – Skarabäen. 329-327. p. 3 ill.
- Scher Tibor** (Budapest): Peteese in Elephantine. 339-344. p.
- Tóth István** (Budapest): Eine Doppelheit der Geschichte des Isis- und Sarapiskultes in Pannonien. 345-360. p. 1 ill.
- Török László** (Budapest): An archaeological note on the connections between the Meroitic and Ballana cultures. 361-378. p. 2 ill.
- Varga Edith** (Budapest): Quelques notes sur une momie factice au Musée Hongrois des Beaux-Arts. 379-388. p. 4 ill.
- Westendorf**, Wolfhart (Göttingen): Horizont und Sonnenscheibe. 389-398. p. 1 ill.
- Winter**, Erich (Mainz-Lerchenberg): Wem war der Tempel von Bigge geweiht? 399-406. p.
- Wojtilla**, Julius – **Wojtilla**, Agnes (Budapest): Ammonios Saccas and India. 407-419. p.
- Zivie**, Christine (Paris): Princes et rois du Nouvel Empire à Giza. 421-433. p.
- Fi 1229=143819

Ismerteti:

**Nagy István**: *Studia Aegyptiaca I. Recueil d'études dédiées à Vilmos Wessetzky à l'occasion de son 65<sup>e</sup> anniversaire.* Bp.1974. *Antik Tanulmányok XXIII.* 1976. 274-276. p.

**Tóth Endre**: *Studia Aegyptiaca I. Szerkesztette. L. Kákosy – E. Gaál. Az Eötvös Loránd Tudományegyetem Ókori történeti tanszékének kiadványai 9.* Budapest 1974. *Archaeologiai Értesítő CIV.* 1977. 116-117. p.

*Studia iuvenum in honorem V[ilmos] Wessetzky.* Redigé par Ulrich **Luft**, Zsuzsanna **Vanek**. Budapest: L'Université Loránd Eötvös Chaire de l'Histoire de l'Orient Ancien; ELTE Sokszorosítóüzeme, 1983. XIII,169 p. 1, XII t. (Egyiptológiai füzetek, 1.; Études publiées par les Chaires d'Histoire Ancienne de l'Université L. Eötvös de Budapest, 36.)

Tartalma:

**Kákosy László**: Wessetzky Vilmos tanári jubileumára. IX-X. p.

**Hubai Péter**: Köszöntő. XI-XIII. p.

**Bács Tamás**: Az obeliszka a halotti kultuszban [angol nyelvű kivonattal]. 1-16. p. 3 ill., I-II. t.

**Cihó Miron**: Some unpublished Ancient Egyptian objects from Rumania. 17-36. p. 8 ill., III-V. t.

**Fábián Zoltán Imre**: A Rylands IX. démotikus papirusz Amon-himnuszai. Versfordítási kísérlet = The Amon Hymns of the Rylands Demotic Papyrus No. IX. An attempt of translation in verse. 38-52. p.

**Győry Hedvig**: Harpocrates körmeneteinek ábrázolása a terrakottákon [francia nyelvű kivonattal]. 53-71. p. VI. t.

**Hubai Péter**: Setna „Survival” – Pakhomios életéből (**Nagy Árpád Miklós** fordítása) – Apophthegma [német nyelvű kivonattal]. 73-128. p. 3 ill. VII-VIII. t.

**Steiner Judit**: A Szépművészeti Múzeum két egyiptomi palettája = Two palettes of the Museum of Fine Arts in Budapest [rövid angol nyelvű kivonattal]. 129-135. p. IX. t.

**Vanek Zsuzsanna**: Adalék III. Amenhotep és Echnaton társuralkodásának kérdéséhez = Contribution to cooregency between Amenhotep III. and Echnaton [angol nyelvű kivonattal]. 137-147. p. 3. ill.

**Vanek** Zsuzsanna: Neszipernub usébtije = Shabtis of Nespernub. 149-167. p. 3 ill., X-XII. t.  
Rövidítések. 168-169. p.  
Táblák: 171. p.  
AE 3796/1=82815