

2017. augusztus 9.

© Összeállította: Illés Eszter [ailles@szepmuveszeti.hu](mailto:ailles@szepmuveszeti.hu)

Dobai János (Budapest 1929. IX. 13. ) művészettörténész, egyetemi tanár

### Névváltozatai

**Dobai, J.**

**Dobai János**

**Dobai Janos**

**Dobai, Jean**

**Dobai, Johannes**

**Dobay János**

**i-s. Szabad Művészet** 1954. VIII.

Felesége: **Kálmán** Mária? művészettörténész

Leánya: **Dobay** Krisztina/Christine művészettörténész (Svájc?)

1951 Budapesti Egyetemen, művészettörténetből doktorált

**1951 - 1954. VIII. 12. – 1957. I. 12. Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria**

1956 késő ősszel távozott az országból: Ausztriába, majd Nagy Britanniába, végül Svájcban telepedett le

1957 – 1959, Universitát Wien, kinevezés 1959-ben

1962 – ? Universitát Bern, egyetemi tanár

1968-tól Universitát Zürich, előadásokat tart

### I. Monográfiák

**1954**

*Szurikov.* [Budapest]: Képzőművészeti Alap Kiadása; Budapesti Szikra Nyomda, 1954. 60 p. [24] t.: 48 ill. (Művészeti könyvek)

Felelős szerkesztő: **Herczeg** Ferencné

8085/3=00098657

**1955**

*Székely Bertalan.* Budapest: Társadalom- és Természettudományi Ismeretterjesztő Társulat; Egyetemi Nyomda, 1955. 18,[2] p. (Útmutató a Társadalom- és Természettudományi Ismeretterjesztő Társulat előadói számára, 15.)

Ez az útmutató a Társadalom- és Természettudományi Ismeretterjesztő Társulat Központi Művészeti Szakosztálya Művészettörténeti Munkabizottságának szerkesztésében készült.

Vezető: **Genthon** István

Felelős kiadó: **Ónody** Miklós

OSzKB.25.406; MB 25.406

113/2015MNG.xB 2153 „Genthon István / 1955” tulajdonosi ceruza-bejegyzéssel

**1956**

*Peredvizsnyikek.* Készült a Társadalom- és Természettudományi Ismeretterjesztő Társulat Központi Művészeti Szakosztályának szerkesztésében. Budapest: A Társadalom- és Természettudományi Ismeretterjesztő Társulat; PK, Prop. Terjesztő sokszorosító üzeme, 1956. 25 p. (Útmutató a Társadalom- és Természettudományi Ismeretterjesztő Társulat előadói számára)

Felelős kiadó: **Ónody** Miklós

Sokszorosítás

9089/15=00048197

## 1967

\***Novotny**, Fritz – **Dobai**, Johannes: *Gustav Klimt*. Hrsg. von Friedrich **Welz**. Salzburg: Galerie Welz, 1967. 423 p. ill.

Új kiadása: 1975

Forrás: ZI.Kubikat

## 1968

\***Novotny**, Fritz – **Dobai**, Johannes: *Gustav Klimt*. London: Thames and Hudson, 1968. 424 p. 115 ill.

Translation by Karen Olga Philippson

Forrás: ZI.Kubikat

OSzK.OD 25.887

Ismerteti:

**Hodin**, J. P.: Novotny, Fritz and Johannes Dobai. *Gustav Klimt*. London: Thames & Hudson, 1968. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Hoboken, N.J.; Baltimore, Maryland XXIX. 1970. Fall No. 1. 143. p.

## 1974

*Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England*. Band 1. 1700-1750. Bern: Benteli Verlag; Typographia und Druck: Benteli AG, 1974. 920 p.

Habilitationsschrift an der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich

„Herrn Prof E. Mauer / herzlichkeit / Mai 1974 / John Dobai” toll-bejegyzéssel

[Fülszövegben az életrajzi adatokat is röviden ismerteti]

22644/1=00195012

Ismerteti:

**Fabian**, Bernhard: Johannes Dobai, *Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England*. Band I: 1700-1750, Band II: 1750-1790, Band III: 1790-1840. Bern, Benteli, 1974. *Kunstchronik*, München – Nürnberg XXXIV. 1981. VI. Heft 6. 227-235. p.

**Junod**, Philippe: Johannes Dobai: *Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England*. Band I, 1700-1750. (Benteli-Verlag, Bern 1974.) *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Zürich XXXII. 1975. 185-186. p.

**Lang**, S.: Johannes Dobai, *Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England* (Vol. I, 1700-1750), Bern, Benteli Verlag, 1974. *Art Journal*, New York, N.Y. XXXVI. 1976. Fall No. 1. 82., 84. p.

**Rump**, Gerhard Charles – **Wolsdorff**, Christian: Johannes Dobai, *Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England*, vol: I: 1700-1750, Bern: Benteli, 1974. *Journal of the Society of Architectural Historians*, Chicago, Ill. XXXV. 1976. III. No. 1. 73. p.

## 1975

*Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England*. Band 2. 1750-1790. Bern: Benteli Verlag; Typographie und Druck Benteli AG, 1975. 1366 p.

ISBN 3-7165-0029-1

„Professor Emil Mauer herzlichet / gewidmet / Zürich, Okt 1975 // Joh. Dobai” toll-bejegyzéssel

[Fülszöveggel]

22644/2=00195013

Mikrofiche Ausgabe. München: Saur, 1975. 8 Microfische

Ismerteti:

**Fabian**, Bernhard: Johannes Dobai, Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England. Band I: 1700-1750, Band II: 1750-1790, Band III: 1790-1840. Bern, Benteli, 1974. *Kunstchronik*, München – Nürnberg XXXIV. 1981. VI. Heft 6. 227-235. p.

**Huggler**, Max: Die englische Kunstliteratur von 1700 bis 1850. Zur Publikation von Johannes Dobai. *Neuen Zürcher Zeitung*, Zürich 1975. III. 29-30. 50. p.

**Dobai**, Johannes – **Paknadel**, Felix: Johannes Dobai. Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England. Bern: Benteli Verlag. Vol I, 1700-1750, paru en 1974. Vol. II, 1750-1790, paru en 1975, Vol. III, 1760-1840/50, à paraître. Vol IV, index, à paraître. *Bulletin de la société d'études anglo-américaines des XVIIe-XVIIIe siècles BSÉAA XVII-XVIII*, Lille [III.] 1977. VI. No. 4. 106-108. p.

**Junod**, Philippe: Johannes Dobai: Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England. Bd. II, 1750-1790. (Benteli-Verlag, Bern 1975.) *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Zürich XXXIII. 1976. 307-308. p.

**Rump**, Gerhard Charles: Johannes Dobai, Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England, vo. 2., 1750-1790, Bern: Benteli, 1975. *Journal of the Society of Architectural Historians*, Chicago, Ill. XXXV. 1976. V. No. 2. 143-144. p.

**Novotny**, Fritz – **Dobai**, Johannes: *Gustav Klimt*. Herausgegeben [Vorwort] von Friedrich **Welz**. 2. Auflage. Salzburg: Verlag Galerie Welz; Wien: Beissner & Co.; Brüder Rosenbaum, 1975. 423. p. ill.

ISBN 3-85349-036-0

Eredeti kiadás: 1967

F 2884=00195043

Tartalma:

Vorwort der Herausgeber. 7. p.

**Novotny**, Fritz: Einführung. Mit Tafeln der Zeichnungen. 11-112. p.

Tafelteil der Gemälde. 113-272. p.

**Dobai**, Johannes: Œuvrekatalog der Gemälde. 273-376. p.

**Dobai**, Johannes: Biographie. 377-392. p.

**Dobai**, Johannes: Bibliographie. 393-406.

Register. 407-422. p.

## 1977

\**Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England*. Band 3. 1790-1840.

Bern: Benteli Verlag; Typographia und Druck Benteli AG, 1977. 1593 p.

ISBN 3-7165-0029-1

SzM nincs! OSzK 3.831/3

Ismerteti:

**Fabian**, Bernhard: Johannes Dobai, Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England. Band I: 1700-1750, Band II: 1750-1790, Band III: 1790-1840. Bern, Benteli, 1974. *Kunstchronik*, München – Nürnberg XXXIV. 1981. VI. Heft 6. 227-235. p.

**Rump**, Gerhard Charles: Johannes Dobai, Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England. Band III. 1790-1840. Bern: Benteli, 1977. *Journal of the Society of Architectural Historians*, Chicago, Ill. XXXVII. 1978. XII. No. 4. 307-308. p.

## 1978

*Die bildenden Künste in Johann Georg Sulzers Ästhetik. Seine „Allgemeine Theorie der Schönen Künste“.* Winterthur: Stadtbibliothek Winterthur; Konkordia, Druck- und Verlags-AG, 1978. 344 p. 1 ill. (Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur, 308. 1978.)  
21279/308=00193584

*L'opera completa di Klimt.* Presentazione di Johannes **Dobai**. Apparati critico e filologici Sergio **Coradeschi**. Milano: Rizzoli Editore, 1978. 112 p. 208 ill., LXIV t. (Classici dell'arte, 94.)

F 1711/94=00004981

\**L'opera completa di Klimt.* Presentazione di Johannes **Dobai**. Apparati critico e filologici Sergio **Coradeschi**. Milano: Rizzoli Editore, 1978. 114 p. ill. (Classici dell'arte, N.S. 12.)  
Forrás: ZI.Kubikat

## 1981

\**Gustav Klimt. Die Landschaften.* Hrsg. von Österreichischen Galerie Wien. Salzburg: Verlag Galerie der Welz, 1981. 144 p. ill.

38 p. 54 t.

ISBN 3-85349-089-1

Különnyomat:

\*Der Essay v. Johannes Dobai ist die überarb. Fassung seines Beitrages f. die Mitteilungen d. Österr. Galerie 1978/79, Nr 66/67 <Klimt Studien> „Die Landschaften in der Sicht von Gustav Klimt“

\***Dobai**, Johannes – **Coradeschi**, Sergio: *La obra pictórica completa de Gustav Klimt.* [Barcelona?]: Noguer, 1981. 112 p. ill. (Clásicos del arte, 61.)

## 1984

\**Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England.* 4. Registerband.

Bearbeitet von Katharina **Dobai**. Bern: Benteli Verlag, 1984. 325 p.

ISBN 3-7165-0479-3

SzM.nincs! OSzK 3.831/3

## 1988

\**Gustav Klimt. Die Landschaften.* 3. Auflage. Hrsg.: Österreichische Galerie, Wien. Salzburg: Verlag Galerie Welz, 1988. 144 p. ill.

ISBN 3-85349-088-3

\**Gustav Klimt. Landscapes.* With an essay by Johannes **Dobai** and a biography of Gustav **Klimt**. London: Weidenfeld and Nicolson, 1988. 142 p. ill.

ISBN 0-297-79385-3

Translated from the German by Ewald **Osers**

\**Gustav Klimt. Landscapes.* Boston, 1988.

Translated from the German by Ewald **Osers**

## 1999

\**L'opera completa di Klimt.* Presentazione di Johannes **Dobai**. Apparati critici e filologici di Sergio **Coradeschi**. Milano: Rizzoli, 1999. 112 p. ill. (Classici dell'arte, 94?.)

## II. Cikkek folyóirat és tanulmánykötetek

### 1952

Megjegyzések a grafikai kiállításról. *Szabad Művészet* VI. 1952. XI. 11. sz. 550-555. p. 3 ill.

## 1954

Az orosz történeti festészet. *Természet-Társadalom* CXIII. Ú.S. 1954. IX. 9. sz. 556-559. p. 4 ill.

70/2015.OSzK.x

Valentyin Szerov. *Szabad Művészet* VIII. 1954. VIII. 5. sz. 211-217. p. 5 ill.

i-s.: Beck Judit kiállítása. *Szabad Művészet* VIII. 1954. VIII. 5. sz. 233. p. 1 ill.  
Budapest, Fényes Adolf terem, 1954. VI. 4.

Bokros-Birman Dezső. *Szabad Művészet* VIII. 1954. IX. 6. sz. 280-282. p. 1 ill.  
Budapest, Fényes Adolf terem, 1954. VIII.

## 1955

Székely Bertalan pedagógiai munkássága. *Köznevelés* XI. 1955. IX. 1. 17. sz. 401. p.

71/2015.OSzK.x

A tartalom és forma kérdésről és az irodalmiságról a képzőművészetben. *Szabad Művészet* IX. 1955. II. 2. sz. 94-97. p.

Elhangzott az MSZT képzőművészeti szakosztályának január 21-i ülésén

Székely Bertalan vázlatai. *Szabad Művészet* IX. 1955. VIII. 8. sz. 363-369. p.7 ill.

Vita. Néhány gondolat Székely Bertalan történeti értékeléséről. *Szabad Művészet* IX. 1955. XII. 12. sz. 589-592. p.

[Bencze László írásához *Csillag* 1955. X.]

\*Madarász Viktor 1830-1917. *Szabad Nép* 1955. XI. 14.

72/2015.OSzK

Képzőművészetünk 10 éve és a szovjet művészet. *Szovjet Kultúra* VII. 1955. V. 5. sz. 27-28. p. 3 ill.

73/2015.OSzK.x

Az ízlés nevelése. *Természet és Társadalom* CXIV. Ú.S. 1955. VII. 7. sz. 417-421. p. 6 ill.

74/2015.OSzK.x

## 1956

L'exposition commémorative Barthélémy Székely = Székely Bertalan emlékkiállítás. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 8. 1956. 65-72. 121-124. p. 5 ill.

A VI. Magyar Képzőművészeti kiállítás grafikai anyagából. *Művelt Nép* VII. 1956. I. 22. 4. sz. ill. 1. p.

75/2015.OSzKx

Székely Bertalan művészi arculatának kialakulásáról. *Művészettörténeti Értesítő* V. 1956. 2-3. sz. 97-115. p. 10 ill.

Néhány gondolat a művészettörténet módszeréről. In: A művészettörténeti tudomány módszertani kérdései. A Magyar Tudományos Akadémia II. Osztályának az 1956. évi

nagygyűlés keretében május 31-én megtartott vitaülése. Összeállította **Zádor Anna**.  
*Művészettörténeti Értesítő* V. 1956. 4. sz. 309-311. p.

Viták a Szovjet Képzőművészek Szövetségének plénuma előtt. Összeállította: **Dobai János**.  
*Szabad Művészet* X. 1956. IX. 9. sz. 435-438. p.

### 1957

Das neuerworbene Landschaftsbild von Gustav Klimt: „Die Mohnwiese”. *Mitteilungen der Österreichischen Galerie*, Wien I. 1957. VIII-IX. Heft 8/9. 1-6. p.  
Wien, Galerie des 20. Jahrhunderts

### 1959

Eine Bemerkung über den Stil von Karl Philipp Fohr. Zur Ausstellung „Deutsche Zeichenkunst der Goethezeit” im Kunstmuseum. *Mitteilungen, Berner Kunstmuseum, Bernische Kunstgesellschaft Verein, Kunsthalle Bern, Verein der Freunde des Berner Kunstmuseums*, Bern 1959. IV. Nr. 30. 1-4. p.  
95/2015.ZI Firrás:Kubikat.x

### 1960

Das Bildnis Margaret Stonborough-Wittgenstein von Gustav Klimt. *Alte und Moderne Kunst*, Wien V. 1960. VIII. Heft 8. 8-11. p. 6 ill.  
[3 Gustav Klimt levelet is közöl]

Über ein Porträt Adalbert Stifters. *Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines*, Linz 105. 1960. 119-137. p. 1 t.: 1 ill.  
Sonderabdruck aus dem *Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines*, Linz Band 105. 1960  
12302=00070526

### 1961

Über das Verhältnis Cézannes zu seinen Vorbildern. *Du, kulturelle Monatsschrift*, Zürich XXI. 1961. V. Nr. 5.(243.) 12-15. p. 6 ill.  
<http://retro.seals.ch/digbib/view?pid=dkm-001:1961:21::387>

Kopien in der Malerei des 20. Jahrhunderts. *Du, kulturelle Monatsschrift*, Zürich XXI. 1961. V. Nr. 5.(243.) 16-21. p. 16 ill.  
<http://retro.seals.ch/digbib/view?pid=dkm-001:1961:21::391>

### 1966

\*Kontemplationsobjekte. *Zürcherwoche*, Zürich 1966. XII. 18.  
Újraközlése: 2012-2013

### 1968

William Hogarth and Antoine Parent. *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*, London XXXI. 1968. 336-382. p.

Zu Gustav Klimts Gemälde „Der Kuss”. *Mitteilungen der Österreichischen Galerie*, Wien XII. 1968. Nr. 56. 83-142. p., 50-68. ill.

### 1970

Egon Schieles „Jüngling vor Gottvater kniend”. In: Beiträge zur Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Redaktion Hans Christoph von **Tavel**, Peter **Vignau-Wilberg**. *Jahrbuch, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft*, Zürich 1968-69 [1970]. 53-68. p. 18 ill.  
Német – francia – angol nyelvű kivonattal  
A cikk végén Dobai Jánosról [16 sorban]  
Fi 994=00020133

### 1971

Gustav Klimt's „Hope I” = Resumé: „Espoir I” de Gustav Klimt. *Bulletin, The National Gallery of Canada – Galerie nationale du Canada*, Ottawa 17. 1971. 2-15., 33. p. 9 ill.

### 1973

Randbemerkungen zum Thema der Erotik bei Munch und einigen Zeitgenossen. In: *Edvard Munch. Probleme – Forschungen – Thesen*. Herausgegeben von Henning **Beck** und Günter **Busch**. München: Prestel-Verlag; Passau: Passavia Druck, 1973. 77-98. p. ill. (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts / Forschungsunternehmen der Fritz Thyssen Stiftung Arbeitskreis Kunstgeschichte, 21.)

ISBN 3-7913-0034-2

12090/21=00069221

### 1978

Die Landschaft in der Sicht von Gustav Klimt. Ein Essay. In: *Klimt-Studien*. Herausgegeben von der Österreichische Galerie und der Professur für Österreichische Kunstgeschichte an der Universität Wien. Salzburg: Kommissionsverlag Galerie Welz, 1978. *Mitteilungen der Österreichischen Galerie*, Wien XXII-XXIII. 1978-1979. Nr. 66-67. 241-272. p. ill. 97-99., IV-VIII. t.

### 1979

William Blake als Kunsttheoretiker. In: *Kunst und Kunsttheorie des XVIII. Jahrhunderts in England. Studien zum Wandel ästhetischer Anschauungen 1650 - 1830 = Art and art theory in Eighteenth century England. Studies in the change of aesthetic concepts 1650 - 1830*.

Herausgegeben von = edited by Gerhard Charles **Rump**. Hildesheim: Gerstenberg Verlag, 1979. 198-236. p. 10 ill.: Abb. 1-9.

ISBN 3-8067-0790-1

27876=00226672

### 2013

Kontemplációs objektok = Contemplation objects = Kontemplationsobjekte. In: **N. Mészáros** Júlia: *János Németh. A kép mint a művészi vízió teljessége. Bevezető Németh János festészetéhez = The picture as the fulness of artistic vision. An introduction to the paintings of János Németh = Das Bild als Fülle der künstlerischen Vision. Einführung in die Malerei von János Németh*. Győr: Palatia Nyomda és Kiadó Kft., 2012-2013. 41., 60., 79. p.

Teljes kötet: 134 p. ill.

Szerkesztés – editing – Redaktion: **Németh János**, **N. Mészáros Júlia**

Német – angol – magyar nyelvű

Fordítás – translation – Übersetzung: Boros Botond, Fejérvári Boldizsár, Holok Ildikó

ISBN 978-963-08-7435-9

27821=10230518

Eredeti közlés Jean Dobai néven: *Zürcherwoche* 1966. XII. 18.

## III. Előadások kéziratai, kiadatlan kéziratok

## 1958

*Das Frühwerk Gustav Klimt.* Dissertation an der Philosophischen Fakultät der Universität Wien, 1958. V, 261,2 p.

1959. II. 6.

Ismerteti:

Universität Wien – Philosophische Fakultät ... Dobai, Johannes Das Frühwerk Gustav Klimts – approbiert: 1958; 1. Band V + 176 + 72 S., 2. Band VII + 261 S.

Begutachter: Novotny – Swoboda. In: Auszüge aus kunsthistorischen Dissertationen österreichischer Hochschulen seit 1956. Redigiert von Univ.-Prof. Dr. Renate Wagner-Rieger. *Mitteilungen der Gesellschaft für Vergleichende Kunstforschung in Wien*, Wien XVI-XVII. 1963-1965. 8-10. p.

## IV. Könyvismertetések

### 1954

Székely Zoltán: Madarász Viktor (Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata 1954.) *Szabad Művészet* VIII. 1954. X. 7. sz. 333-336. p.

[Magyar művészet sorozat]

Bacher Béla: Verescsagin (Művel Nép Könyvkiadó, 1954.) *Szabad Művészet* VIII. 1954. XI. 8. sz. 383-336. p.

### 1955

„Az orosz művészet története”. Moszkva 1954. *Művészettörténeti Értesítő* IV. 1955. 1. sz. 150-153. p.

Az „Orosz művészet története” I. E. Grabar akadémikus, V. N. Lazarev, és V. Sz. Kemenov, a SzU. Tud. Ak. lev. tagja szerkesztésében. I. kötet, SzU Tud. Ak. kiadása. Moszkva, 1953.

Az orosz művészet története. II. köt. Moszkva 1954, a SZ. U. Tud. Akad. kiadása. *Művészettörténeti Értesítő* IV. 1955. 2. sz. 284-289. p.

A szovjet művészettörténeti kutatás jelentős eredménye: „Az orosz művészet története. *Természet és Társadalom* CXIV. ÚS. 1955. I. 1. sz. 47-48. p.

[Szerkesztő: I. E. Grabar]

76/2015.OSzK.x

Derkovits Gyuláné: Mi ketten. (Képzőművészeti Alap, 1955.) *Természet és Társadalom* CXIV. ÚS. 1955. VII. 7. sz. 445-446. p.

77/2015.OSzK.x

### 1956

Réti István: A nagybányai művésztelep. Bp. 1954. Képzőművészeti Alap. *Művészettörténeti Értesítő* V. 1956. 1. sz. 81-83. p.

**Aradi** Nóra: Dobai Jánosnak, Réti István „A nagybányai művésztelep” c. könyvéről írt recenziójához (megjelent *Művészettörténeti Értesítő* V. évf. 1. sz.) *Művészettörténeti Értesítő* V. 1956. 2-3. sz. 252. p.

Bodnár Éva: Tornyai János. Budapest, 1956. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata. *Művészettörténeti Értesítő* V. 1956. 4. sz. 342-343. p.

### 1976



Georg Germann: Neugotik. Geschichte ihrer Architekturtheorie, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1974. *Architectura, Zeitschrift für Geschichte der Architektur = Journal of the History of Architecture*, München, Berlin VI. 1976. Nr. 1. 82-85. p.  
96/2015. Zl. Forrás:Zl.Kubikart.x

Gerhard Charles Rump, Georgey Romney (1734-1802). Zur Bildform der Bürgerlichen Mitte in der Englischen Neoklassik. Hildesheim/New York (Georg Olms Verlag) 1974 2 Bde. *Kunstchronik*, München; Nürnberg XXIX. 1976. X. Heft 10. 351-355. p.

### 1977

Philippe Junod: Transparence et opacité. Réflexions autour de l'esthétique de Conrad Fiedler. (Thèse de l'Université de Lausanne, Éditions l'Age d'Homme, Lausanne 1976.) *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Zürich XXXIV. 1977. 154. p.

## V. Kiállítás-rendezések, katalógusok, Szépművészeti Múzeum

### 1952

*Ék Sándor gyűjteményes kiállítása*. A kiállítást rendezte: **Végyvári** Lajos és **Dobai** János. Budapest: Fővárosi Képtár; Forum-Nyomda, 1952. 16 p. 8 t.: 16 ill. (Fővárosi Képtár kiállításai)

Felelős kiadó: **Végyvári** Lajos

Budapest, Ernst Múzeum. 1952. XI. 5. – XII. 1.

Budapest 21/33=00060561

Budapest 44/17. coll.27=

### 1953

*Papp Oszkár festőművész kiállítása*. Budapest: Fényes Adolf-Terem; Budai nyomda 1, 1953. Leporello: 6 p.

Felelős kiadó: **Záholy** Istvánné

Budapest, Fényes Adolf-Terem. 1953. X. 3-12.

Budapest 46/61=00072300

*I. J. Repin műveiről készült színes reprodukciók kiállítása a Magyar-Szovjet Barátság Hónapja alkalmából*. Budapest: Fényes Adolf-terem; Kelet-nyomda, 1953. Leporello: 6 p.

Felelős kiadó: **Végyvári** Lajos

Budapest, Fényes Adolf terem. 1953. II. 28. – III. 23.

Budapest 46/57=00072305

### 1955

*Székely Bertalan kiállítás*. Budapest: Országos Szépművészeti Múzeum; Révai, 1955. 42, 2 p. [16] t.: 35 ill.

A kiállítást szervezte és rendezte: **Bényi** László

A rendező munkatársa és a katalógust összeállította: **Dobai** János

Felelős kiadó: **Rajnai** Miklós

Budapest 16/3.coll.15=00005994/coll.15

Budapest 16/4.coll.1=000059993

Budapest, Múcsarnok helyiségeiben az Új Magyar Képtár rendezésében. 1955. VIII. 19.

Meghívó: 2 lev, 1 ill. Megnyitja: **Vayer** Lajos

Ismerteti:

**Bencze** László: Székely Bertalan. *Csillag* IX. 1955. X. 10. sz. 2044-2059. p.

**Bényi** László: Székely Bertalan műveinek kiállítása. *Magyar Nemzet* XI. 1955. VIII.

28. vasárnap 202. sz. 7. p.

347/2011.05.25.OSzK.x

**Bényi** László: Une exposition des œuvres de Bertalan Székely. *Revue Hongroise* [I.] 1955. X. No. 10. 18-19. p. 2 ill. címlapon is

Forrás: Bényi bibliográfia, 499.sz. 85.p. 734/2012.OSzK.x

**Bényi** László: An exhibition of Bertalan Székely's paintings. *Hungarian Review* [I] 1955. X. No. 10. 19-20. p. 2 ill. címlapon is

Forrás: Bényi bibliográfia, 500.sz. 85.p. 733/2012.OSzK.x

**Bényi** László: Die Bertalan-Székely-Ausstellung in Budapest. *Ungarische Rundschau* [I.] 1955. X. Nr. 10.

Forrás: Bényi bibliográfia, 501.sz. 85.p. és 400.sz. 71.p. 735/2012.OSzK.:lent is! 735/2012.OSzK.x

**Bényi** László: „Művész, aki tudósa is mesterségének”. In: *Körhinta. Emlékforgácsok egy festő naplójából*. Előszó: **Szóts** István. Szerkesztette: **Kajetán** Endre. Budapest: A szerző kiadása; Kossuth Nyomda, 1991. 47. p.

ISBN 963-400-664-7

17096=00090930

[Budapest, Szépművészeti Múzeum, 1955-ben rendezett Székely Bertalan kiállításra utal]

**(e-I)**: Csaknem fél évszázad... *Uj Világ* VIII. 1955. VIII. 18. 33. sz. 6. p.

Forrás: Bényi bibliográfia 397.sz. 71.p.

732.a/2012.OszK.x

**Havasi** Terézia: „Jeles előttem, nagyon...” (Székely Bertalanra emlékeznek hajdani modellje). *Művelt Nép* VI. 1955. IX. 25. 39. sz. 2. p.

348/2011.05.OszK.x

**k.**: Székely Bertalan emlékkiállítás. *Az Út, Országos Református Hetilap* VIII. 1955. IX. 4-10. 36. Sz. 4. p.

349/2011.05.OszK.x

**-pp.**: Székely Bertalan-emlékkiállítás *Új Ember* XI. 1955. IX. 18. 38. sz. 4. p.

350/2011.05.OszK.x

**Solymár** István: Megkezdődött a Székely Bertalan-kiállítás rendezése. *Esti Budapest* IV. 1955. VIII. 10. szerda 187. sz. 4. p.

351/2011.05.OszK.x

**Cs. Szabó** Béla: Századok lobogó lelke... Gondolatok a Székely Bertalan-kiállításon. *Szabad Ifjúság* VI. 1955. IX. 3. szombat 207. sz. 4. p.

352/2011.05.OszK.x

**Szalatnai** Rezső: Székely Bertalan leckéje. *Evangélikus Élet* XX. 1955. IX. 18. 38. sz. 4. p.

353/2011.05.OszK.x

**T. E.**: A Székely Bertalan-kiállításról. *Közgazdász*, a Marx Károly

Közgazdaságtudományi Egyetem lapja V. 1955. VIII. 31. 18. sz. 6. p. 2 ill.

354/2011.05.OszK.x

**Vayer** Lajos: Megnyitó beszéd Székely Bertalan kiállításán. *Szabad Művészet* IX.

1955. X. 10. sz. 454-456. p. 2 ill.

Székely Bertalan-képkiallítás. *A Kereszt* VI. 1955. IX. 11. 18. sz. 4. p. 1 ill.

355/2011.05.OszK.x

[Hírek] *Múzeumi Híradó* 1955. 68. p.

\*Bényi László Munka Érdemrend kitüntetés. *Népművelési Közlöny* 1955. XI. 26. 1. p.

[A Székely Bertalan kiállításért.] Forrás: Bényi bibliográfia, 502.sz.85.p.

\*Rendezik a Székely Bertalan emlékkiállítást. Rendező: Bényi László. *Szabad Nép* 1955. VIII. 7.

Forrás: Bényi bibliográfia, 496.sz. 84.p. 731/2012.OSzK.:válasz, itt nincs!

\***Bényi** László: Székely Bertalan. *Uj Világ* 1955. VIII. 10 ?. sz. ?. p.

Forrás: Bényi bibliográfia 397.sz. 71.p. 732/2012.OszK.:válasz, itt nincs!

[**Műcsarnok X 1955 Székely Bertalan 10.doboz**]] meghívó; plakát; újságkivágat 57 db

## 1956

*Bolgár József, Izsák József, festőművészek és Kárpáti Anna szobrászművész kiállítása. A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége és a Múcsarnok kiállítása. Budapest: Fényes Adolf- terem; Pátria ny, 1956. Leporello: 6 p.*

Felelős kiadó: Széll Jenő

Budapest, Fényes Adolf- terem, 1956. V. 4-27.

Budapest 46/83=00072271

[**Múcsarnok X 1956 Bolgár-Izsák... (15.doboz)**] meghívó; plakát; újságkivágat 2 db?

## 1960

\**Henri Laurens. Exposition. Introduction essay by Jean Dobai. Zürich: Galerie Renée Ziegler. 1960. 28 p. ill.*

Címlapon: *Laurens, œuvre gravé*

## 1961

\**Bernhard Luginbühl. Zürich: Galerie Renée Ziegler. 1961. 16 p. ill.*

Zürich: Galerie Renée Ziegler. 1961.

Forrás: ZI.Kubikat

## 1964

\***Geiser**, Bernhard – **Dobai**, Jean: *Pablo Picasso. Radierungen, Lithographien. – Henri Laurens. Radierungen, Lithographien.* Karlsruhe: Badischer Kunstverein, 1964. 12 p. 5 t., 110 p. ill.

Karlsruhe: Badischer Kunstverein. 1964. VIII. 21. – X. 25.

Forrás: ZI.Kubikat

## 1965

\**Gustav Klimt, 1862-1918, und Egon Schiele, 1890-1918. New York, N.Y.: Solomon R. Guggenheim Foundation, 1965. 119 p. ill.*

Címlapon: *Klimt – Schiele*

Colofonon: *Exhibition 65/1, February-April 1965.*

New York, N.Y., The Solomon R. Guggenheim Museum. 1965. II. 5. – IV. 25.

Tartalma:

**M. Messer**, Thomas: *Essays Gustav Klimt and Egon Schiele*

**Dobai** János: *Gustav Klimt – Art Nouveau painter*

**Comini**, Alessandra: *Egon Schiele – drawings*

Részlet újraközlése: Milano 1988. 12. p.

\*Vorwort. In: **Gallwitz**, Klaus: *Pablo Picasso. Henri Laurens. 1965*

Kiállítás?

## 1973

\**Gustav Klimt. Introduction and notes by Johannes Dobai. London: The Piccadilly Gallery, 1973. 58 p. ill.*

London, The Piccadilly Gallery. 1973. X. 30. – XI. 24. .

Forrás: ZI.Kubikart

## 1974

\**Gustav Klimt. New York: Spencer, A. Samuels & Co. Ltd, 1974.*

New York: The Piccadilly Gallery. 1974. IV. 23. – V. 18.

## **VI. Folyóirat, sorozat szerkesztések, fordítás, bibliográfia**

**1955**

Sztaszov [Stasov], V[ladimir] V[asiljevič]: *Orosz művészet. A XIX. század második felének festészete. Válogatott tanulmányok és kritikák a „Vándorkiállítási Társaság”-ról.*

Szerkesztette és a bevezető tanulmányt írta: **Bacher Béla**. Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata; Szikra Nyomda, 1955. 223 p., [36] t.: 41,113 ill.

Eredeti cím: *Russkoe iskusztvo – Izbrannye sočineniâ – Stat'i i zametki*. Moskva, 1950-1952.

Festők életrajza: 201-220. p.

Fordította: **Dobai János**

A fordítást ellenőrizte, jegyzetekkel és névmutatóval ellátta: **Bacher Béla**

Felelős szerkesztő: **N. Ujvári Magda**

9270=00096516

Ismerteti:

**Czobor** Ágnes: V. V. Sztaszov: Orosz művészet. Képzőművészeti Könyvkiadó. In: *A Könyvbarát* irodalmi tájékoztatója. *A Könyvtáros* VI. 1956. II. 2. sz. 153-154. p.

172/2014OSzK.KI.x

*Michelangelo. Diafilm*. Budapest: Magyar Diafilmgyártó Vállalat, 1955. 56 kocka

OSzK FDE 974/Archívum

## **VII. Róla szóló irodalom, interjúk, lexikon-szócikk, adattárak**

Hungarika névkataszter. Közreadja: OSzK

<http://www.iif.hu/netacgi/hung.cgi?s1=&s2=&s3=&s4=&s5=&s6=m%FBv%E9szett%F6rt%E9n%E9sz&s7=&s8=&p=1&SECT5=HUNGEGY&r=36&op1=adj&d=HUNG&op2=and&u=/db/hung/hungegy.htm&op3=or&f=G&op5=WITH&op6=and&l=50>

### **Cikkek**

**1970**

Egon Schieles „Jüngling vor Gottvater kniend”. In: Beiträge zur Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Redaktion Hans Christoph von **Tavel**, Peter **Vignau-Wilberg**. *Jahrbuch, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft*, Zürich 1968-69 [1970]. 53-68. p. 18 ill.

Német – francia – angol nyelvű kivonattal

[A cikk végén Dobai Jánosról 16 sorban]

Fi 994=00020133

**1974**

*Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England*. Band 1. 1700-1750. Bern: Benteli Verlag; Typographia und Druck: Benteli AG, 1974. 920 p.

Habilitationsschrift an der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich

[Fülszövegben az életrajzi adatokat is röviden ismerteti]

22644/1=00195012

**2008**

„Ezek az emberek intézmények feladatára vállalkoztak” – **Zádor** Annával **Tímár** Árpád és **Bardoly** István beszélget. In: Zádor Anna. 1. Szerkesztette: **Bardoly** István, **Markója** Csilla. *Enigma* XV. 2008. 54. sz. 126-128. p.

### **Lexikon**

?