

**2017. augusztus 9.**

© Összeállította: Illés Eszter [eilles@szepmuveszeti.hu](mailto:eilles@szepmuveszeti.hu)

**Gonda Zsuzsa művészettörténész  
Szépművészeti Múzeum Grafikai Gyűjtemény**

**1987**

Megújult századfordulós bankpalota a Münnich Ferenc utcában. *Művészet* XXVIII. 1987. 1. sz. 2–5. p.

**1988**

Charles Robert Ashbee és magyar barátai, *Művészettörténeti Értesítő* XXXVII. 1988. 1-2. sz. 17–32. p.  
angolul: in *Britain and Hungary*, ed. Gyula Erneyi, Budapest 2003.

**1989**

John Boydell Shakespeare Galériája. In: *Sub Minervae nationis praesidio. Tanulmányok Németh Lajos 60. születésnapjára*. Budapest, 1989. 71–75. p.

**1991**

A propos de la page 15 de la Bible Illustrés de Julius Schnorr von Carolsfeld = Adalékok Julius Schnorr von Carolsfeld Képes Bibliájának 15. lapjához. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 75. 1991. 59-73. 117–126. p. 6 képpel

**1992**

A. von Pettenkofen. In: *Triumph des Todes ? Ausstellung*. Eisenstadt, Museum Österreichischer Kultur, 1992. Eisenstadt, 1992.  
Katalógustétel

**1994**

Paris sapkája, avagy Joseph Bergler kudarc Goethe 1799-es képzőművészeti pályázatán. *Művészettörténeti Értesítő* XLVIII. 1994. 1-2. 71–75. p. képpel

- Gerszi, Teréz: *Drawings from Budapest. Nineteenth-century German, Austrian, and Hungarian drawings from Budapest*. This exhibition is organized and circulated by Alexandria, Virginia: Art Services International. Participating museums: Cleveland, Ohio, The Cleveland Museum of Art – Berkeley, California, University Art Museum Berkeley – Pittsburgh, Pennsylvania, The Frick Art Museum. Alexandria, Virginia: Art Services International., 1994. 240 p. 185 képpel színes is  
39 katalógustétel és bevezető tanulmány

Torino 1902. *Le Art Decorative Internazionali del Nuovo Secolo*, Torino 1994, 206. p.  
1 katalógustétel: Sidney Lee

**1995**

9 katalógus tétel 19. századi német és francia rajzokról in *Kat. Budapest 1869–1914, Modernité hongroise et peinture européenne*. Dijon, Musée des Beaux-Arts, 1995.  
*Budapest 1869 – 1914. Modernité hongrois et peinture européenne. Exposition*. Dijon, Musée des Beaux-Arts de Dijon. 1995. VII. 2. – X. 8. Commissaire: Emmanuel Starcky, Beke

László, Czére Andrea, Cifka Brigitta, et al. Dijon: Musée des Beaux-Arts de Dijon, Société Nouvelle Adam Biro, 1995. 383 p. illusztr. színes

## 1996

„Zeichnen ist Sehen”. Meisterwerke von Ingres bis Cézanne aus dem Museum der Bildenden Künste Budapest und aus schweizer Sammlungen. Diese Publikationen erscheint anlässlich der Ausstellung. Bern, Kunstmuseum, 1996. III. 29. – VI. 2. – Hamburg, Hamburger Kunsthalle, 1996. VI. 5. – IX. 8. Herausgegeben von Judit Geskó, Josef Helfenstein. Ostfildern-Ruit bei Stuttgart: Verlag Gerd Hatje, 1996. 323 p. 257 képpel színes is  
20 katalógustétel

Idill és valóság. 19. századi német, osztrák és magyar rajzok. Válogatás a Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményéből. 1996. IV. 18. – VIII. 25. Kiállítást rendezte, ismertető: Bajkay Éva, Gonda Zsuzsa. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria – Szépművészeti Múzeum, 1996. 4 p. képpel színes (Múzeumi Újság)

Idyll and reality. 19<sup>th</sup> century German, Austrian and Hungarian drawings from collections of the Museum of Fine Arts and the Hungarian National Gallery. 1996. IV. 18. – VIII. 25. Organised and written by Éva Bajkay, Zsuzsa Gonda. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 1996. 4 p. képpel színes is (Múzeumi Újság)

Drawings from the Nineteenth century. Museum of Fine Arts, Budapest – Hungarian National Gallery. [Idill and reality] = Rajzok a tizenkilencedik századból. Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria. [Idill és valóság]. Szöveg: Gonda Zsuzsa. Translation: Judit Pokoly. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Artisti, 1996. 4 p. 5 képpel + 25 színes képeslap közös borítóval

## 1997

**Gonda** Zsuzsa: The man who designed Heroes' Square. *The Hungarian Quarterly* XXXVIII. 1997. Spring No. 145. 116-124. p. 6 ill.

<http://www.hungarianquarterly.com/no145/p116.shtml>

## 1998

Orvosok, kuruzslók és kórházak Hogarth korában. *Lege Artis Medicinae* 1998. XI.

Változó lapjárás. Az 1848-as bécsi forradalom és karikatúrái = Das Blatt hat sich Gewendet. Die Revolution in Wien im Jahre 1848 und ihre Karikaturen. Válogatás a Keresztény Múzeum grafikai gyűjteményéből. Esztergom, Keresztény Múzeum, 1998. III. 29. – VI. 1. – Sopron, Soproni Múzeum, 1998. IX. 6. – XI. 30. Rendezte, katalógus: Gonda Zsuzsa, B. Szabó János. Esztergom: Keresztény Múzeum, 1998. 43 p. illusztr.

## 1999

La ragione e il metodo. Mostra. Crema, Centro Culturale San't Agostino, 1999.

1 katalógustétel: Anton Kern

Die graphische Sammlung des Fürsten Nikolaus Esterházy. In: Von Bildern und anderen Schätzen. Die Sammlungen der Fürsten Esterházy. Hrsg. von Géza Galavics, Gerda Mraz, Wien – Köln – Weimar: Böhlau Verlag, 1999. 175–220. p. (Esterházy-Studien, 2.)

## 1999

Die graphische Sammlung. In: Von Raffael bis Tiepolo. Italienische Kunst aus der Sammlung des Fürstenhauses Esterházy. Eine Ausstellung der Schirn Kunsthalle Frankfurt in Zusammenarbeit mit dem Museum der Bildenden Künste Budapest. Frankfurt am Main, Schirn Kunsthalle. 1999. X. 2. - 2000. I. 2. Hrsg. von István Barkóczy. Frankfurt am Main: Schirn Kunsthalle, 1999. 91-95. p.  
20 katalógustétel

Dürertől Daliig. A Szépművészeti Múzeum legszebb rajzai. Szerkesztette, a bevezetőt és a gyűjteménytörténeti tanulmányt írta: Gerszi Teréz. Budapest: Karinthy Kiadó Kft., [1999]. 278,2 p. 125 színes t  
Öt katalógustétel

Dürer to Dali. Master Drawings in the Budapest Museum of Fine Arts. Editing foreword and preface: Gerszi Teréz. Budapest: Karinthy Publishing House Ltd., [1999]. 278,2 p. 125 színes t  
5 katalógustétel

„Noble and Generous Actions by Whomsoever Performed” A.C. Poggi and J. Trumbull, in Ex Fumo Lucem. Baroque Studies in Honour of Klára Garas. Edited by Zsuzsanna Dobos. Budapest: Museum of Fine Arts, 1999. 221–232. p.

## **2001**

Walter Crane's Visit to Budapest in the Context of Museums' Acquisitions. *Ars Decorativa* 20. 2001. 15–31. p.

A bécsi Dioszkuroszok. Johann Nepomuk Ender és Thomas Ender művészi pályája. In: Johann Nepomuk Ender és Thomas Ender emlékkiállítás. Szerkesztette: Papp Gábor György, Szabó Júlia, et al. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia Művészeti Gyűjtemény, 2001. 11–27. p.

Útirajzok. Osztrák művészek Magyarország tájain 1820-1880 = Travel impressions. Austrian artists working in Hungary 1820-1880. 2001. III. 9. – V. 27. A kiállítást rendezte és a vezetőt írta: Gonda Zsuzsa; a rendező munkatársa: Kardos Eszter. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2001. 82,2 p. színes képpel  
Melléklet: Útirajzok. Osztrák művészek Magyarország tájain 1820-1880. Játékos vezető gyermekek részére. Budapest: Szépművészeti Múzeum Baráti Köre, 2001. Leporello képpel

A századforduló világa 1900. Európai rajzok és grafikák = 1900 The Turn of the Century. European prints and drawings. Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2001. X. 25. – 2002. II. 24. A kiállítást rendezte és a vezetőt írta: Gonda Zsuzsa, Kardos Eszter; a kiállítás-sorozat szerkesztője: Gerszi Teréz. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2001. 106,2 p. 59 képpel színes is

## **2002**

Johann N. Ender. In: Saur Allgemeines Lexikon der bildenden Künste. 33. München – Leipzig: Saur, 2002. 531–533. p.

Rajzok és akvarellek a német romantika korából = Zeichnungen und Aquarelle der deutschen Romantik = Drawings and water-colours of the German Romantic Era. A stuttgarteri Staatsgalerie Grafikai Gyűjteményének kiállítása = Eine Ausstellung der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart = An exhibition from the Graphische Sammlung of the

Staatsgalerie Stuttgart. Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2002. III. 16. – V. 20. A katalógust írta: Udo Felbinger; koncepció, szerkesztő: Ulrike Gauss, Teréz Gerszi, Zsuzsa Gonda. Stuttgart: Staatsgalerie Stuttgart, 2002. VII, 184 p. illusztrált színes

A sokszorosított grafika története I. A fametszet. Kiállítás. Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2002. VII. 4. – 2003. I. 5. A vezetőt szerkesztette: Gerszi Teréz, Bodnár Szilvia; a kiállítást rendezte és a vezetőt írta: Bodnár Szilvia, Gerszi Teréz, Geskó Judit, Gonda Zsuzsa, Seres Eszter, Zentai Lóránd. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2002. 95 p. illusztrált színes is

A Grafikai Gyűjtemény. In: Szépművészeti Múzeum. Múzsák kertje. A magyar múzeumok születése. Kiállítás. Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, 2002. II. 15. – IV. 30. Koncepció: Bodó Sándor. A Szépművészeti Múzeumra vonatkozó anyagot szerkesztette, rendezte: Csornay Boldizsár, Gaboda Péter. Budapest: Pulszky Társaság – Magyar Múzeumi Egyesület, 2002. 51-52. p. Katalógustétel

Thomas Ender gödöllői akvarelljei. Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts 97. 2002. 199–200. p.

## 2003

*A századforduló világa 1800. Európai rajzok és grafikák = The turn of the century 1800. European prints and drawings.* Budapest: Szépművészeti Múzeum; Stádium Nyomda, GMN Repró Stúdió, 2003. 148,3 p. 74 ill. színes

A kiállítás-sorozat szerkesztője = concept of the series of the exhibition: **Gerszi Teréz**  
A kiállítást rendezték és a katalógust írták = curator of the exhibition and authors of the guide: **Czére Andrea, Geskó Judit, Gonda Zsuzsa**

Katalógus szerkesztő = editor of the catalogue: **Czére Andrea**

A szerkesztő munkatársa = assistant to the editor: **Seres Eszter**

Előszó: **Mojzer Miklós**

Angol fordítás = translation: **Pokoly Judit.** Nyelvi ellenőrzés = language revision: Emma

**Roper-Evans**

Felelős kiadó = editor in chief: **Mojzer Miklós**

ISBN 963 7441 93 X

+Budapest 7/59=166060

2003. VII. 10. – XI. 30.

Meghosszabbítva: 2004. I. 4. Meghívó: 2 lev. 1 ill. Megnyitja: **Várkonyi Ágnes**

Monet és barátai. Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. 2003. XII. 1. – 2004. III. 15. Koncepció: Geskó Judit, Emmanuel Starcky. Budapest: Szépművészeti Múzeum – Vince Kiadó, 2003. 359,18 p. 66 + 127 színes képpel  
20 katalógustétel: Manet, Pissarro, Sisley, Whistler

Monet et ses amis. Musée des Beaux-Arts de Budapest, 2003. XII. 1. – 2004. III. 15. Conception: Judit Geskó; Emmanuel Starcky. Budapest: Vince Kiadó – Musée des Beaux-Arts, Budapest, 2003. 359,18 p. 66 + 127 színes képpel

Német tartományok és a Habsburg birodalom. Nagy-Britannia c. fejezetek. In: A századforduló világa 1800. Európai rajzok és grafikák = The turn of the century 1800. European prints and drawings. Kiállítás. Budapest, Szépművészeti Múzeum, 2003. VII. 10. –

XI. 30. A kiállítás-sorozat szerkesztője: Gerszi Teréz; rendezte, katalógus, Czére Andrea, Geskó Judit, Gonda Zsuzsa; szerkesztette: Czére Andrea. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2003. 46-77. p. illusztrált színes

\*R.C. Ashbee and his Hungarian Friends. In: Britain and Hungary, 2. Contacts in architecture, design, art and theory during the Nineteenth and Twentieth centuries. Edited by Gyula Ernyey. Budapest: Hungarian University of Craft and Design, 2003

\*Delacroix Villámlástól megrettent ló.  
Orvosi lap, címlapjához elemzés

## 2004

A századforduló grafikája – Zeichnung und Druckgraphik der Jahrhundertwende. In: Modernizmusok. Európai grafika 1900-1930. Modern grafika a stuttgarti Staatsgalerie és a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményéből a budapesti Szépművészeti Múzeum Grafikai Gyűjteményének közreműködésével. = Modernismen. Graphik in Europa 1900-1930. Zeichnungen und Druckgraphik der Moderne aus den Graphischen Sammlungen der Staatsgalerie Stuttgart und der Ungarischen Nationalgalerie mit dem Beitrag der Graphischen Sammlung des Museums der Bildenden Künste in Budapest. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2004. VI. 18. – IX. 12. – Stuttgart, Staatsgalerie, 2004. X. 16. – 2005. I. 23. Koncepció: Bakos Katalin, Ulrike Gauss. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria – Stuttgart: Staatsgalerie Stuttgart, 2004. 89-129. p.

Másolók, grafikusok az Esterházy-gyűjteményben a 19. század első felében = Copyists and engravers at the Esterházy Gallery in the early Nineteenth century. In: *Maradandóság és változás*. Művészettörténeti konferencia Ráckeve, 2000. Szerkesztette: **Bodnár Szilvia, Jávor Anna, Lövei Pál, Pataki Gábor, Sümegi György, Szilágyi András**. Budapest: MTA Művészettörténeti Kutatóintézet; Képző- és Iparművészeti Lektorátus, 2004. 273-286. p. 8 ill. Angol nyelvű kivonattal. Angol fordítás: Pokoly Judit és a szerzők. Ráckeve, 2000. X. 11. – 13.  
21079/a=00186936

\*A Magyar Tudományos Akadémia képzőművészeti kincsei. Budapest 2004  
7 katalógustétel (Johann és Thomas Ender)

\*Johann Ender, mint illusztrátor. Folia Historica  
Megjelenés alatt

## 2005

Másolók, grafikusok az Esterházy-gyűjteményben a 19. század első felében. In: *Maradandóság és változás*. Művészettörténeti konferencia: Ráckeve, 2000. X. 11. – 13. Szerkesztette: **Bodnár Szilvia, Jávor Anna**, et al. Budapest: MTA Művészettörténeti Kutatóintézet – Képző- és Iparművészeti Lektorátus, 2004. 273-283. p. 8 képpel

\*Johann Ender, mint illusztrátor. In: Tanulmányok Rózsa György tiszteletére. Szerkesztette: Basics Beatrix. Budapest: Magyar Nemzeti Múzeum, 2005. 83-86. p. ill.

Kép a képen

Ismerteti:

Opus mirabile-díjak, 2004-2005. *Művészettörténeti Értesítő* LV. 2006. 2. sz. 464. p.

## 2009

Canova e la sua accoglienza in Ungheria nella prima metà dell'Ottocento. In: *Committenti, mecenati e collezionisti di Canova, 2. VII settimana di studi Canoviani*. Atti a cura di Giuliana Ericani, Fernando Mazzocca. Bassano del Grappa: Città di Bassano del Grappa; Assessorato alla Cultura e alle Attività Museali, Istituto di Ricerca per gli Studi su Canova e il Neoclassicismo; Padova: Grafiche Turato, 2009. 113-129. p. XLIV-XLIX. t. (Studi, 7.) ISBN 978-88-902885-3-1  
Bassano del Grappa, Museo Civico – Possagno, Gipsoteca – Padova, Palazzo Zabarella, 2005. X. 25-28.  
25130/7-171037/2011

## 2010

Heinrich Friedrich Füger művészetallegóriája = Die Kunstallegorie Heinrich Friedrich Fügers. In: „Ez világ, mint egy kert...” *Tanulmányok Galavics Géza*. Szerkesztette: **Bubryák Orsolya**. Budapest: MTA Művészettörténeti Kutatóintézet; Gondolat Kiadó, 2010. [499]-506. p. 7 ill. ISBN 978-963-7381-99-7  
Német nyelvű kivonattal

## 2012

In: *Des Kaisers Kulturhauptstadt. Linz um 1600*. Herausgegeben von den Oberösterreichischen Landesmuseum, Peter Assmann. Redaktion: Christina Schmid. Linz: Oberösterreichisches Landesmuseum, 2012. p. 73-82. (Kataloge des Oberösterreichischen Landesmuseums, Neue Folge 130.)  
Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum – Schlossmuseum. 2012. V. 16. – VIII. 26.  
Übersetzungen: Edit Baranyai  
SzM Kvt. raktári jelzete: Linz 2/53

## 2014

*Toulouse-Lautrec világa*. Szerzők: **Gonda Zsuzsa** és **Bodor Kata**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; EPC Nyomda, 2014. 219 p. 186 ill. ISBN 978-615-5304-22-4  
Szerkesztette: **Borus Judit**  
Budapest 7/80=00222642  
*The world of Toulouse-Lautrec*. Authors: Zsuzsa **Gonda** and Kata **Bodor**. Budapest: Museum of Fine Arts; EPC Studio, 2014. 219 p. 186 ill. ISBN 978-615-5304-23-1  
Editor: Judit **Borus**  
Translations: Bob **Dent**, Katalin **Rácz**, Brian **McKean**, Jim **Tucker**  
Budapest 7/81=00222638  
**Lovass Dóra**: *Toulouse-Lautrec világa. Litográfiák a Szépművészeti Múzeum Gyűjteményéből (1891-1901)*. Budapest: Szépművészeti Múzeum – Szépműhely, 2014. 26 p. 42 ill., kihajtható táblával (Családi füzet)  
Kiadványterv: **Megyeri Ágnes**  
Felelős kiadó: **Baán László**  
Budapest 7/80.I.a=00222698  
*Toulouse-Lautrec világa. Litográfiák a Szépművészeti Múzeum Gyűjteményéből [1891-1901]* = *The world of Toulouse-Lautrec. Lithographs from the Museum of Fine Arts Budapest [1891-1901]*

A kiállítást rendezték: **Gonda Zsuzsa, Bodor Kata**

2014. IV. 29. – VIII. 24.

Meghívó: 2 lev. 1 ill.

Megnyitja: **Martonyi János, Danièle Devynck**. Bemutatja: **Gonda Zsuzsa**

Ismerteti:

Ausstellungen. Kalender. Budapest. Die Welt des Henri de Toulouse-Lautrec. *Art, Das Kunstmagazin*, Hamburg 2014. IV. 114. p. [14 sorban]

Kalender... Budapest. Die Welt des Henri de Toulouse-Lautrec. *Art, Das Kunstmagazin*, Hamburg 2014. V. 130. p. [13 sorban]

Ausstellungen der Kalender... Budapest. Die Welt des Henri de Toulouse-Lautrec. *Art, Das Kunstmagazin*, Hamburg 2014. VI. 127. p. [12 sorban]

Fi 1426

\**ArtNewspaper* 2014. IV.

Tárlat + A litográfia mestere. *HVG XXXVI*. 2014.V. 10. 19. (1831.) sz. 39. p. 1 ill.

Toulouse-Lautrec világa. Plakátok, illusztrációk, címlapok, szereposztások. *Új Művészet XXV*. 2014. V. 5. sz. 3. p. 1 ill.

**Gellér Katalin**: Szemében éles fény a részvét. Toulouse-Lautrec világa. *Új Művészet XXV*. 2014. VIII. 8. sz. 50-52. p. 4 ill.

**Gonda Zsuzsa**: Toulouse-Lautrec világa. *Élet és Irodalom LVIII*. 2014. VIII. 1. 31. sz. 22. p. 14 ill.: 1. 3. 5. 6. 8. 10. 12. 15. 16. 19. 20. 21. 22. 24. p.

[részletek a katalógusból]

**Juhász Sándor**: A mondén Párizs. Szépművészeti Múzeum, Budapest. *Műértő XVII*. 2014. VII-VIII. 7-8. sz. 2. p. 1 ill.

\***Nagy Zsuzsanna**: A Szépművészeti Múzeum nyári tárlatai. *LAM Lege Artis Medicinae XXIV*. 2014. V-VI. 5-6. sz. 305-307. p.

**Róka Enikő**: Lautrec a Múzeumban. *ArtMagazin XII*. 2014. 4. (68). sz. 11., 42-48. p. 9 ill.

[Interjú Mme Danièle Devynckkel, az albi Toulouse-Lautrec Múzeum igazgatójával]

\*A Toulouse-Lautrec világa bezár. *Népszabadság LXXI*. 2014. VIII. 21. csütörtök ?sz. 12. p.

Toulouse-Lautrec világa. Litográfiák (1891-1901) a Szépművészeti Múzeumban 2014. április 30. – augusztus 24. *Premier XV*. 2014. tavasz 93. sz. 65., 76-77. p. 6 ill.

[hirdetéssel]

Toulouse-Lautrec világa. *Pesti Műsor LXIX*. 2014. V. 4. sz. 74., 77. p. 2. ill.

[hirdetéssel]

## 2015

*Toulouse-Lautrec. La collezione del Museo di Belle Arti di Budapest*. Ideatrici della mostra e autrici del catalogo: Zsuzsa **Gonda**, Kata **Bodor**. Ginevra – Milano: Skira, 2015. 205, 2 p. ill.

Redazione: Tommaso **Iannini**

Traduzioni: Barbara **Venturi**, Paola **Sala**

Revisione testi del catalogo: Eszter **Kardos**, Judit **Borus**

ISBN 978-88-572-3090-0

Roma, Museo dell'Ara Pacis. 2015. XII. 4. – 2016. V. 8.

+Roma 58/1=10238470

Ismerteti:

\*Lautrec Rómában. *Magyar Demokrata XIX*. 2015. XII. 30. szerda ? sz. 97. p.

Magyar Lautrec Rómában. *Magyar Krónika* [III.?] 2016. I.1.(20). sz. 109. p. [11 sorban] 1 ill.

2017

2017

*Obras maestras de Budapest del Renacimiento a las Vanguardias.* Comisarios: Guillermo **Solana**, Mar **Borobia**. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza; Artes Gráficas Palermo, 2017. 243,2 p. 134 ill.

Traducciones húngaro-castellano: Mercédesz **Kutasy**, Noémi Lujza Vágó, Gabriella

**Zombory**

Edición de los textos en húngaro: Eszter **Kardos**

Edición de los textos en castellano: Fernando **Villaverde**

Tartalma:

**Bellák** Gábor: El Museo de Bellas Artes-Galéria Nacional de Hungría de Budapest: pasado y presente. 13-19. p. [Basado en textos previos de Anna **Jávor** y Andrea **Czére**]

**Lantos** Adriána: Historia de las relaciones históricas entre España y Hungría y de la formación de la colección de pintura española del Museo de Bellas Artes de Budapest. 21-27. p.

El Renacimiento en el norte. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 31-32 p.] 30-55. p.

El Renacimiento en el sur. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 57-58. p.] 56-81. p.

El Barocco en Flandes y Holanda. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 83-84. p.] 82-103. p.

El Barocco en Italia y España. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 105-106. p.] 104-123. p.

El siglo XVIII. [introducción de Vilmos **Tátrai**, Miriam **Szócs**. 125-126. p.] 124-169. p.

Arte húngaro del siglo XIX. [introducción de Edit **Pleszvinny**. 171-172. p.] 170-185. p.

Arte húngaro del siglo XX. [introducción de Mariann **Gergely**. 187.] 186-201. p.

El arte internacional desde el siglo XIX hasta la Primera Guerra Mundial. [introducción de Márton **Orosz**. 203-204. p.] 202-231. p.

Autores: Zsuzsanna Bakó, Zsuzsanna Boda, Szilvia **Bodnár** (Nos. 2. 7. 9. 10.), Enikő Buzási, Georgina Salamon **Csető** (5.), Zsuzsa **Dobos** (34. 42. 43. 45. 46. 47. 49.), Ildikó **Ember** (24-27. 29. 32. 33.), Eszter **Fábry** (1. 3. 4. 6.), Mariann Gergely, Judit **Geskó** (79. 83. 84.), Zsuzsa **Gonda** (78. 90.), Annamária **Gosztola** (11. 28. 30. 31. 64.), Zoltán **Kárpáti** (15. 16. 48.), Nikoletta **Koruhely** (17. 19. 21. 22.), Anna Zsófia **Kovács** (?), Anna **Köves** (8.), Adriána **Lantos** (37. 40. 52. 53-54.), Éva **Nyerges** (23. 38. 39. 41. 44.), Márton **Orosz** (?), Edit **Plesznivy**, Orsolya **Radványi** (51.), Anna Szinyei Merse, Miriam **Szócs** (56-57. 58-59. 60. 61. ), Vilmos **Tátrai** (14. 18. 20. 35. 36. 50.), Ferenc **Tóth** (80. 81. 87. 88. 89.), András Zwickl.

Bibliografía. 232-243. p.

ISBN 978-84-15113-93-5 (rústica)

ISBN 978-84-15113-94-2 (cartoné)

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria anyagából 90 mű

Madrid, Thyssen-Bornemisza Múzeum. 2017. II. 18. – V. 28.

Madrid 19/41=10251374

Ismerteti:

Magyar remekművek Spanyolországban. *Magyar Demokrata* XXI. 2017. III. 1. 9. sz. 73. p. 2 ill.

Egy hét... A Szépművészeti Múzeum kincsei Madridban... *Magyar Narancs* XXIX. 2017. III. 2. 9. sz. 6. p.

Budapesti remekművek Madridban. *Műértő* XX. 2017. III. 3. sz. 3. p. [9 sorban]

Magyar remekművek Madridban. *Új Művészet* 2017. IV. 4. sz. 50. p. 1 ill. [12 sorban]

*Kortársunk, Daumier. Ironikus találkozások*

*Grafikák a Szépművészeti Múzeum gyűjteményéből és kortárs művészek alkotásai*



[Kiállítás a budapesti Szépművészeti Múzeum Grafikai Gyűjtemény 130 Daumier-litográfiájából és kortárs magyar művészek műveiből]

Kurátor: **Gonda** Zsuzsa

Balatonfüred, Vaszary Galéria. 2017. III. 25. – VI. 11.

Megnyitotta: **Ádám** Péter műfordító, újságíró

Meghívó. 1 lev. 1 ill.

Ismerteti:

Ajánló. Kortársunk, Daumier. Ironikus találkozások. *Új Művészet* 2017. IV 4. sz. 2. p. 1 ill. [25 sorban]

**Márton** Zsófia: Daumier szemével. *Artmagazin* XV. 2017. 3. (95.) sz. 24-25. p. 5 ill.

\*Groteszk a falon. Daumier. A karikatúra mesterének kiállítása. *Napló, Veszprém?* 2017. III. 30. 7. p. 1 ill.