

2017. augusztus 9.

© Összeállította: Illés Eszter illes@szepmuveszeti.hu

Gosztola Annamária PhD művészettörténész

Régi Képtár

I. Monográfiák:

II. Cikkek, tanulmányok

1985

Szerelmey Miklós litográfus (1803-1875) = Der Lithograph Miklós Szerelmey (1803-1875). *Művészettörténeti Értesítő* XXXIV. 1985. 1-2. sz. 11-32. p. ill.

1988

Nézzük meg együtt! Jacob Jordaens: A szatír a parasztnál = Satyr and the Peasant. *Művészet* XXIX. 1988. VI. 6. sz. 48-51. p. 5 ill.

1989

Das Bild des Georg Christoph Grooth in Museum der Bildenden Künste. In: Clarae Garas LXX annos natae. Redigit Gy[örgy] **Rózsa**. *Acta Historiae Artium* XXXIV. 1989. Fasc. 3-4. 161-166. p. 4 ill.

Nézzük meg együtt! Ifj. Ersamus Quellinus: Dávid a beteg Saul király előtt hárfázik. *Művészet* XXX. 1989. XI-XII. 11-12. sz. 50-52. p. 2 ill.

1990

Une acquisition récente de la collection des peintures flamandes = A Flamand Gyűjtemény legújabb szerzeménye. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 73. 1990. 39-44. 107-109. p. ill.

Egy Van Dyck kép története. Szent János Evangelista. *Belvedere* II. 1990. 2. sz. 24-25. p. 1 ill.

1992

Ein wiedererkanntes Gemälde von Georg Christoph Grooth im Museum der Bildenden Künste Budapest. *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg* XXIX. 1992. 128-129. p. ill.

1994

A Rabinec Stúdió. In: *A modern poszt-jai. Esszék, tanulmányok, dokumentumok a 80-as évek magyar képzőművészetéről. Németh Lajos emlékére 65. születésnapján*. Szerkesztette: **Keserü Katalin**. Budapest: ELTE Bölcsészettudományi Kar, 1989. 253-258. p.

1995

Von Bruegel bis Rubens. Das Goldenen Jahrhundert der flämischen Malerei. Wallraf-Richartz-Museum, Köln; Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen; Kunsthistorisches Museum, Wien, 1992-93 – The Age of Rubens. Museum of Fine Arts, Boston; The Toledo Museum of Art, Toledo, 1993-94. [Kiállítás-ismertető]. *Művészettörténeti Értesítő* XLIV. 1995. 1-2. sz. 148-150. p. 1 ill.

*Rabinecz Stúdió. Birkás Ákos Rabinecz Stúdióban tartott előadásáról. In: *A modern poszt-jai. Esszék, tanulmányok, dokumentumok a 80-as évek magyar művészetéről*. Budapest. ELTE Bölcsészettudományi Kar, 1994. 253-258. p. 2 ill.

1997

A borbély-seborvosnál. *Lege Artis Medicinae* VII. 1997. IX. 9. sz. 606-608. p. 4 ill.

1999

Under the spell of great masters. Remarks on pictures by the Bescheys in Hungary. In: *Ex fumo lucem. Baroque studies in honour of Klára Garas. Presented on her Eightieth birthday*. Edited by Zsuzsanna **Dobos**. Budapest: Museum of Fine Arts, 1999. 61-88. p. ill.

2000

Ember Ildikó. In: Urbach Zsuzsa – Lövei Pál: Társulati élet. A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat Művészettörténeti Szakosztályának tevékenysége (1995. szeptember – 2000. április). + A Társulat díjazottjainak méltatása, 1995-1999.

Művészettörténeti Értesítő XLIX. 2000. 3-4. sz. 323. 325. p.

Pasteiner Gyula-érem, 1995

Átadták: 1996. I. 24.

2003

Impressions of an enigmatic painting. In: *Opuscula amicorum Susanne Urbach dedicata. Acta Historiae Artium* XLIV. 2003. 1-4. fasc. 213-219. p. 7 ill.

Miklós Szerelmey, lithographer and inventor. In: *Britain and Hungary, 2. Contacts in architecture, design, art and theory during the Nineteenth and Twentieth centuries*. Edited by Gyula **Ernyey**. Budapest: Hungarian University of Craft and Design, 2003. 195-204. p. 8 ill.

A középkortól a klasszicizmusig. *Lege Artis Medicinae* XIII. 2003. X. 7. sz. 578-581. p. 8 ill. [XVII. századi német festmények a Szépművészeti Múzeum új állandó kiállításán]

Új állandó kiállítások. Német és osztrák festmények a középkortól a klasszicizmusig. Szépművészeti Múzeum. *Múzeumi Hírlevél* XXIV. 2003. XI. 11. sz. 330-332. p. 5 ill. 15914/25=00228996

*Egy reformkori mester emlékezete. Kétszáz éve született Szerelmey Miklós. *Népszabadság* 2003. VI. 12. 11. p. 1 ill.

2004

The paintings of Louis de Caulery in Hungary. In: *Flemish art in Hungary. Budapest, 12-13 V. 2000*. Editor: Carl **Van de Velde**. [Bruxelles]: Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten. 2004. 63-71. p. 13 ill. (Special uitgeven, 73.)

2008

Gosztola Annamária „A flamand barokk életképfestészet tematikai és interpretációs kérdéseinek összefüggései a holland realista festészet tükrében” című doktori (PhD) értekezésének vitája. *Művészettörténeti Értesítő* LVII. 2008. 2. sz. 421-429. p.

Opponensek: **Buzási** Enikő, **Németh** István

2009

Schönfelds erste Jahre in Deutschland. In: *Johann Heinrich Schönfeld. Welt der Götter, Heiligen und Heldenmythen*. Herausgeber Ursula **Zellen**, Maren **Waïke**, Hans-Martin **Kaulbach**. Köln: DuMont Buchverlag; Bramsche: Rasch, 2009. 24-29. p. 2 ill.

ISBN 978-8321-9243-3

Friedrichshafen 2/5=00134849; 15914/21=00144906

Friedrichshafen, Zeppelin Museum Friedrichshafen. 2009.X. 16. – 2010. II. 7.

Stuttgart, Staatsgalerie Stuttgart Graphische Sammlung. 2009. XI. 7. – 2010. III. 7.

2010

Gosztola Annamária: Festőóriások bűvöletében. Balló Ede másolói tevékenységéről. *Élet és Tudomány* LXV. 2010. VII. 9. 28. sz. 870-872. p. 7 ill. 866. p. is

15914/23=00202929

III. Könyvismertetés

2009

Gosztola Annamária: Németh István: Az élet csalfa tükréi. Holland életképfestészet Rembrandt korában. *Új Művészet* XX. 2009. X. 10. sz. 37-39. p. 1 ill.

Kéziratok

2007

A flamand barokk életképfestészet tematikai és interpretációs kérdéseinek összefüggései a holland realista festészet tükrében. Doktori tézisek. Budapest: [ELTE Művészettörténeti Intézet Doktori Iskola], 2007. [25] p.

sokszorosított kézirat

A flamand barokk életképfestészet tematikai és interpretációs kérdéseinek összefüggései a holland realista festészet tükrében. Doktori disszertáció. Budapest: [ELTE Művészettörténeti Intézet Doktori Iskola], 2007. 271 p. [32 t.]

sokszorosított kézirat

24647=194872

Védés: 2008. IV. 17. ELTE

IV. Kiállítási és gyűjteményi katalógusok (rendezés, szerkesztés, katalógustétel) Szépművészeti Múzeum

1987

Menschenbild in Werken alter Meister vom 16. bis 18. Jahrhundert. 29 Werke der Malerei aus dem Museum der Schönen Künste Budapest. 750 Jahre Berlin 1987. Ausstellung. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Gemäldegalerie im Bodemuseum, 1987. IV. 3. – VI. 8.

Wissenschaftliche Bearbeitung: Ildikó **Ember**, István **Barkóczy**, Annamária **Gosztola**, Ágnes **Szigethi**. Berlin: Staatliche Museen zu Berlin, 1987. 79 p. XVI t

5 katalógustétel: 10. 11. 13. 21. 23.

1989

Remekművek a Szépművészeti Múzeumból. Szerkesztette, bevezető: **Urbach** Zsuzsa.

Budapest: Képzőművészeti Kiadó, 1989. 215 p. 99-109. p. ill.

képmagyarázat

Német – osztrák – cseh festészet a XVII-XVIII. században. Állandó kiállítás. Szépművészeti Múzeum Régi Képtár. Az ismertetőt írta: **Gosztola** Annamária. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Zalaegerszeg: MAHIR – Zalai nyomda, 1989. [8] p. 17 ill.

A kiadványt szerkesztette: **Zentai** Lorándné

Felelős kiadó: **Varga** Edith

1989

Szép művészeti Múzeum Régi Képtár. Német – osztrák – cseh festészet a XVII-XVIII. században. Állandó kiállítás. 1989. Budapest: Szép művészeti Múzeum; Zalaegerszeg:

MAHÍR Zalai nyomda, 1989. 8 p. 18 ill.

Az ismertetőt írta: Gosztola Annamária

A kiadványt szerkesztette: **Zentai** Lorándné

Felelős kiadó: **Varga** Edith

1990

Masterpieces of the Museum of Fine Arts. Preface by **Urbach** Zsuzsa. Budapest: Fine Arts Publishing House, 1990. 221,3 p.

képmagyarázat

Meisterwerke des Museums der Bildenden Künste. Einleitung, Bildauswahl und Redaktion:

Urbach Zsuzsa. Budapest: Kunstverlag, 1990. 225,2 p. 156 ill., színes is

képmagyarázat

1992

Bruegel bis Rubens. Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei. Köln, Wallraf-Richartz-Museum – Wien, Kunsthistorisches Museum – Antwerpen, Museum voor Schone Kunsten. Ausstellung. 1992-1993. Hrsg. E. **Mai** – H. **Vlieghe**. Köln, 1992.

Katalógustétel: 41.1. 32.

Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a közép-európai barokk festészetben = The metamorphosis of themes. Secular subjects in the art of the baroque in Central Europe.

Közép-Európai kezdeményezés A barokk éve 1992. V – 1993. V. kiállításorozat keretében.

Székesfehérvár, Csók István Képtár – Deák Gyűjtemény – Szent István Király Múzeum, 1993. VI. 13. – X. 10. Tudományos munkatanács: **Garas** Klára, **Mojzer** Miklós, **Galavics**

Géza. Rendezte: **Lengyel** László, **Somorjay** Sélysette, et al. Budapest: Szép művészeti Múzeum, 1994. 406,2 p. illusztrált színes is

Katalógustétel: B 100. C 143. C 147. 368-369. 374-385.

1995

Rembrandt, Rubens, Van Dyck e il Seicento dei Paesi Bassi. Mostra. Milano, Museo della Permanente, 1995. IV. 8. – V. 28. A cura di, schede in catalogo: Ildikó **Ember**. A cura di

Marco **Chiarini**. Prefazione: Miklós **Mojzer**, Tiziana **Gibelli**, et al. Schede in catalogo:

Annamária **Gosztola**. Milano, Leonardo Arte srl, 1995. 207 p. illusztrált színes is

28 katalógustétel

Rembrandt, Rubens, Van Dyck ... Italiensehnsucht nordischer Barockmaler. Meisterwerke aus dem Museum der Bildenden Künste Budapest. Ausstellung. Bad Homburg v.d. Höhe,

Sinclair-Haus bad Homburg, 1995. VI. 10. – VII. 23. – Wuppertal, Von der Heydt-Museum,

1995. VII. 30. – IX. 24. – Milano, Palazzo della Permanente, 1995. IV. 8. – V. 31. Hrsg. von

Ildikó **Ember**, Marco **Chiarini**. Vorwort: Miklós **Mojzer**. Bildtexte: Annamária **Gosztola**;

Milano: Leonardo Arte srl; Bad Homburg vor der Höhe: Von der Heydt-Museum, 1995. 207

p. illusztrált színes is

1996

Mons Sacer 996-1996. Pannonhalma 1000 éve. Kiállítás. Pannonhalma, Pannonhalmi Főapátság, 1996. III. 21. – XI. 11. Szerkesztette: **Takács** Imre; társszerkesztő: **Szovák** Kornél, **Monostori** Martina. Pannonhalma: Pannonhalmi Főapátság, 1996.

I. 170–236. p. 636 p. ill.

II. 383 p. ill.

III. 320 p. ill.

Katalógustétel: A 13. A 61-62. A 72.

1999

In Memoriam Van Dyck. A tárlatot rendezte, [vezetőt írta]: **Gosztola** Annamária. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Art Box Stúdió, 1999. Leporello: 8 p. 5 színes ill.

Magyar – angol nyelven, fordította: **Dobos** Zsuzsa

Budapest 5/15=135867

Anthonis Van Dyck születésének 400. évfordulója alkalmából rendezett kamara-kiállítás megnyitása. 1999. IV. 8. – V. 9. Meghosszabbítva: 1999. V. 15. Meghívó: 2 lev. 1 ill..

Megnyitja: Kelényi György

Ismerteti:

(**G. A.**): Van Dyck házaspárja – kölcsön. Szépművészeti Múzeum. *Galéria. Művészeti reklámmagazin, Art promotion* I. 1999. IV. 3. sz. 11. 18. p. 2 ill.

2000

Museum of Fine Arts Budapest. Old Masters' Gallery. Summary catalogue. 2. Early Netherlandish, Dutch and Flemish Paintings. Edited by Ildikó **Ember** and Zsuzsa **Urbach**. Authors: Ildikó **Ember**, Annamária **Gosztola**, Zsuzsa **Urbach**. Preface: Miklós **Mojzer**.

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Novoprint Rt., 2000. 236 p. 840 ill.

ISBN 963-7441-75-1

Technical assistance: Ilona **Balogh**, Veronika **Baranyai**, Eszter **Fábry**, Margit **Turok**

English translation by the authors revised by Zsuzsanna **Dobos**, Jennifer **Kilian**, Katy **Kist**

Könyvvajánló: 2 lev, 1 ill.

Urbach Zsuzsa: Early Netherlandish paintings up to circa 1600

Gosztola Annamária: Flemish paintings 17-18th century

Ember Ildikó: Dutch paintings 17-18th century

Budapest 4/20.II=146300

Ismerteti:

Folie, Jacqueline: Museum of Fine Arts Budapest. Old Master Gallery. Summary catalogue. Volume 2. Early Netherlandish, Dutch and Flemish paintings. Edited by Ildikó Ember and Zsuzsa Urbach. Authors Ildikó Ember, Annamária Gosztola, Zsuzsa Urbach. Szépművészeti Múzeum Budapest, 2000. *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art = Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, Bruxelles LXXI. 2002. 107-108. p.Fi 418.x

Museum catalogues. Museum of Fine Arts Budapest. Old Masters' Gallery. Summary Catalogue. Volume 2. Early Netherlandish, Dutch and Flemish Paintings. Edited by Ildikó Ember and Zsuzsa Urbach. Museum of Fine Arts, Budapest, 2000. *The Burlington Magazine*, London CXLIII. 2001. XII. No. 1185. 772. p.

Museum of Fine Arts Budapest. Old Masters' Gallery. Volume 2. Summary Catalogue Early Netherlandish, Dutch and Flemish Paintings. Edited by **Ember** Ildikó and **Urbach** Zsuzsa; authors: **Ember** Ildikó, **Gosztola** Annamária, **Urbach** Zsuzsa; preface: **Mojzer** Miklós; technical assistance: **Balogh** Ilona, **Baranyai** Veronika, **Fábry** Eszter, **Turok** Margit. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2000. 236 p. ill.

214 katalógustétel

2002

Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. A kiállítás a magyar közgyűjtemények alapításának 200. évfordulója alkalmából az alábbi közgyűjtemények összefogásából jött létre: Iparművészeti Múzeum, Magyar Nemzeti Galéria, Magyar Nemzeti Múzeum, Országos Széchényi Könyvtár, Szépművészeti Múzeum. A katalógust szerkesztette: **Mikó Árpád**. A szerkesztő munkatársa: **Endródi Gábor**. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Dorog: Novoprint Rt., 2002 [2003]. 413,3 p. ill. színes is (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, ISSN 0231-2387, 2002/1. / Sorozatszerkesztő: **Jávor Anna**)

A kiállítás kezdeményezője: **Mravik László**

Tudományos tanácsadók: **Ács Pál**, **Belitska-Scholtz Hedvig**, **Gerelyes Ibolya**, **Kiss Erika**, **Szentesi Edit**

A kiállítást rendezte: **Mikó Árpád**. A rendező munkatársai: **Boda Zsuzsanna**, **Endródi Gábor**, **Kiss Erika**, **Poszler Györgyi**

Felelős kiadó: **Bereczky Lóránd**

Tartalma:

M[ikó] Á[rpád]: Bevezetés. 10-12. p.

Marosi Ernő: Az elefántcsont torony. Egyetemes művészet a nemzet szolgálatában. 13-15. p.

Garas Klára: Jegyzetek Jankovich Miklós képgyűjteményének történetéhez. 16-18. p.

Tóth Endre: Hamis feliratú római gyűrűk Jankovich Miklós gyűjteményében. 19-23. p.

Biczó Piroska: A „lelet” mint gyűjteményi tárgy. Proveniencia-problémák. 24-29. p.

Böröcz Enikő: Jankovich Miklós és az Evangélikus Országos Levéltár. 30-31. p.

Szentesi Edit: Egy másik gyűjtemény. Varsányi János rajzai Fejérváry Gábor elefántcsont faragványairól. 32-44. p.

Katalógus. 45-340. p.

I. Festmények és faragványok. 47-117. p.

II. Kincstár. 119-213. p.

III: Könyvtár. 215-317. p.

Függelék: Jankovich Miklós gyűjteményeire és a gyűjtő tudományos tevékenységére vonatkozó dokumentumok. 319-340. p.

Mravik László: Jankovich Miklós és a magyarországi műgyűjtés a 19. század első felében. 341-399. p.

Mutatók. 401-413. p.

A Szépművészeti Múzeumra vonatkozó címszavakat írta: **Bodnár Szilvia** (246.), **Cifka Brigitta** (40. 41.), **Dobos** Zsuzsa (34. 35.), **Eisler** János (48-49.), **Fábry Eszter** (8. 9. 27.), **Gosztola** Annamária (18. 22.), **Nyerges** Éva (16.), **Radványi** Orsolya (20. 47.), **Szigethi** Ágnes (36.), **Tátrai** Vilmos (15. 17.), **Urbach** Zsuzsa (1. 5. 10. 26.), **Verő** Mária ()

Mell.: *Jankovich Miklós (1773-1846) gyűjteményei = Collections of Miklós Jankovich (1773-1846)*. Leporellő: 8 p. 10 ill.

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria. 2002. XI. 28. – 2003. II. 16.

Meghívó: 2 lev. 1 ill.

Megnyitja: **Marosi** Ernő

Budapest 27/339=00179045

Ismerteti:

Basics Beatrix: Jankovich Miklós (1773-1846) gyűjteményei. A Magyar Nemzeti Galéria kiállítása 2002 szeptember – 2003 február. *Magyar Múzeumok* VIII. 2002. tél 4. sz. 41. p. 11 ill.: címlapon, hátlapon és II-III. t.

Bubryák Orsolya: Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. Kiállítási katalógus, Magyar Nemzeti Galéria, 2002. november 28 – 2003. február 16. Szerk. Mikó Árpád, MNG, Budapest, 2002. [Függelék: Jankovich inventáriumokban található

provenienciára vonatkozó bejegyzések listája.] *Ars Hungarica* XXXII. 2004. 1. sz. 140-175. p. 1 ill.

Ébli Gábor: Mikó Árpád (szerk.): Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai 202/1. Budapest, 2002. Sorozatszerkesztő: Jávor Anna. *BUKSZ* XV. 2003. tél 4. sz. 393-397. p.

Újraközlése:

Ébli Gábor: A műtárgy maga. Jankovich Miklós gyűjteményeinek mai múzeumi értelmezése. In: *Az antropologizált múzeum. Közgyűjtemények átalakulása az ezredfordulón.* Budapest: Typotex Kiadó, 2005. 282-293. p. (Válogatott írások)

Lektorálta: Radnóti Sándor

ISBN 963-9548-42-1; ISBN 978-963-9548-42-8

23604=00199658

Götz Eszter: Jankovich Miklós gyűjteményei. MNG, 2002. november – 2003. február. *Régi-új magyar építőművészet* 2003. 1. sz. 54-55. p. 4 ill.

K. M.: Látogatóban. Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. *Élet és Tudomány* LVIII. 2003. II. 7. 6. sz. 184-185. p. 11 ill. belső borítón is

Marosi Ernő: A Nemzeti Múzeum igazi megalapítója. Jankovich Miklósról. *Szalon* VII. 2003. 2. sz. 44-53. p. 15 ill. [elhangzott a megnyitón]

Mravik László: Plucked from the Abyss of Oblivion. Jankovich Miklós (1773-1846) gyűjteményei (The collections of Miklós Jankovich 1773-1846). Catalogue of the exhibition at the Hungarian National Gallery, 28 November 2002-16 February 2003, Buda Castle. Budapest, Hungarian National Gallery, 2002. *The Hungarian Quarterly* XLIV. 2003. Spring No. 169. 62-72. p. 45 ill.: [8] színes t.

Mravik László: A hajdankor újjáélesztője. Vadasi Jankovich Miklós (1772-1846) tudós, műgyűjtő és mecénás. *Új Művészet* XIV. 2003. IV. 4. sz. 4-11. p. 7 ill.

Sinkó Katalin méltatása elhangzott: Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Bizottságának ülése. 2003. V.

2003

Német és osztrák festmények a középkortól a klasszicizmusig. A Szépművészeti Múzeum új állandó kiállítása. A kiállítás rendezői: **Balogh** Ilona, **Fábry** Eszter, **Gosztola** Annamária; írta: **Gosztola** Annamária. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Aquila Design, [2003].

Leporello: 8 p. 10 színes ill.

Budapest 4/24=167506

German and Austrian Paintings from the Medieval Times to the Age of Classicism. The New Permanent Exhibition of the Budapest Museum of Fine Arts. Curators of the exhibition: Ilona

Balogh, Eszter **Fábry**, Annamária **Gosztola**. Written by: Annamária **Gosztola**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; [Aquila Design, 2003]. Leporello: 8 p. 10 színes ill.

Budapest 4/25=167510

Leaflet translated by Zsuzsanna **Dobos**

2003. IX. 30.

Meghívó: 2 lev, 1 színes ill.

Megnyitja: **Hazai** György, **Tátrai** Vilmos

Ismerteti:

Tátrai Vilmos: Gótikus horror és kanonizáló buzgalom. Német és osztrák festmények a középkortól a klasszicizmusig a Szépművészeti Múzeumban. Múzeumi gyűjtemények új feldolgozásban. *Új Művészet* XIV. 2003. XII. 12. sz. 4-6. p. 8 ill., címlapon is [elhangzott az új állandó kiállítás megnyitóján: 2003. IX. 30.]

Early Netherlandish and Flemish Painting from the 15th to the 17th Centuries. The new permanent exhibition of the Museum of Fine Arts. Budapest. [Written by] Annamária **Gosztola**. Budapest: Szépművészeti Múzeum, [2004]. Leporello: 8 p. 10 színes ill. Budapest, Szépművészeti Múzeum, 2003. VI. 2. –

The exhibition was curated by: Ilona **Balogh**, Eszter **Fábry**, Annamária **Gosztola**

2004

Balló Ede másolatai a Szépművészeti Múzeumban = Ede Ballo's copies in the Museum of Fine Arts. In: „*Eredeti másolat*”. *Balló Ede és XIX. századi magyar kortársaink művészi másolatai a reneszánsz és barokk festészet remekművei után* = „*Original copy*”. *Copies of renaissance and baroque masterpieces by Hungarian artists from the 19th Century*. Kiállítás a Magyar Képzőművészeti Egyetem Barcsay termében. 2004. IX. 31. – XI. 20.

A kiállítás koncepciója: **Révész** Emese; munkatársak: **Gosztola** Annamária, **Lázár** Eszter. A kiállítást rendezte: **Gosztola** Annamária, **Révész** Emese. Budapest: Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2004. 59-70. p. teljes: 151 p. 60 ill. színes is

Életrajzi kronológia, katalógus

„*Imitáció és kreáció*”. *Másolat, replika, parafrázis a magyar művészetben a középkortól napjainkig*. Tudományos Konferencia. Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2004. október 28-29. Budapest, 2004.

Korai németalföldi és flamand festészet a XV-XVII. században. A Szépművészeti Múzeum új állandó kiállítása. A kiállítás rendezői: **Balogh** Ilona, **Fábry** Eszter, **Gosztola** Annamária. [írta]: **Gosztola** Annamária. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Aquila Design, [2004]. Leporello: 8 p. 10 színes ill.

Felelős kiadó: Mojzer Miklós

Budapest 4/

Early Netherlandish and Flemish Painting from the 15th to the 17th centuries. The new permanent exhibition of the Museum of Fine Arts. The exhibition was curated by: Ilona **Balogh**, Eszter **Fábry**, Annamária **Gosztola**; [Written by] Annamária **Gosztola**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Aquila Design, [2004]. Leporello: 8 p. 10 színes ill.

Budapest 4/

2004. VI. 2.

*Meghívó: 2 lev. 1 színes ill.. Megnyitja: **Mojzer** Miklós, **Vass** Lajos, Marc **Irenteseau**, Walter **Moens**, Paul Van **Grembergen**

Da Raffaello a Goya. Ritratti dal Museo di Belle Arti di Budapest. Catalogo della mostra. Torino, Palazzo Bricherasio, 2004. X. 1. – 2005. I. 9. Milano, 2004.

***Tátrai** Vilmos: *Da Raffaello a Goya. Ritratti dal Museo di Belle Arti di Budapest.* Catalogo della mostra. Milano: Electa, 2004. 175 p. ill.

Torino, Palazzo Bricherasio, 2004. X. 1. – 2005. I. 9.

16 katalógustétel

Ismerteti:

Tátrai Vilmos: Torino (Olaszország). Raffaellótól Goyáig. Képmások a Szépművészeti Múzeum gyűjteményéből. Palazzo Bricherasio. *Múzeumi Hírlevél* XXV. 2004. XI. 11. sz. 351. p.

Tátrai Vilmos: A portré arcai. A Szépművészeti Múzeum kiállítása Torinóban. *Új Művészet* XV. 2004. X. 10. sz. 4-7. p. 6 ill.

2009

Németh István: Az élet csalfa tükrei. Holland életképfestészet Rembrandt korában. *Új Művészet* XX. 2009. X. 10. sz. 37-39. p. 1 ill.

2010

Ot Rafaèlâ do Goji. Sedevry iz Muzeâ izobrazitel'nyh iskusstv Budapešt. Katalogy vystavki: Il'diko **Èmber**, Annamariâ **Goštola**. Naučnij redaktor: Il'diko **Èmber**. [perevodg] Irina **Antonova**. Moskva: Gosudarstvennyj muzej izobrazitel'nyh iskusstv imeni A. S. Puškina; Krasnaâ plošad'; Tipografiâ „Novosti” 2010. 143 p. 66 ill. színes
ISBN 978-5-91521-029-4

Avtory kataloga:

Balog, Ilona: Nr. 41. 268-273. p. Nr. 43. 278-283. p.

Doboš, Žuža:

Èmber, Il'diko:

Galóš, Mikloš:

Gostola, Annamariâ:

Nemet, Ištvan:

N'ergeš, Eva:

Radvan'i, Oršoâ: 5 katalógustétel

Tatrai, Vilmoš:

Večej, Aksel:

Perevod na russkij âzik: Lili **Boroš**

Moszkva 1/267-171096/2011

Moskva: Gosudarstvennyj muzej izobrazitel'nyh iskusstv imeni A.S. Puškina, 2010. VI. 8. – VIII. 29.

Megnyitja: **Czère** Andrea

http://www.szepmuveszeti.hu/web/guest/articleview?mi_layout_id=29.148&mi_article_id=707

Ismerteti:

P. Szabó [Ernő]: Raffaellótól Goyáig. A Szépművészeti Múzeum kiállítása a Puskin Múzeumban. *Magyar Nemzet* LXXIII. 2010. VI. 9. szerda 155. sz. 15. p. 1 ill.

Kép erővel. *HVG* XXXII. 2010. VI. 12. 23.(1619.) sz. 37. p. 1 ill.

2012

In: *Des Kaisers Kulturhauptstadt. Linz um 1600.* Herausgegeben von den Oberösterreichischen Landesmuseum, Peter Assmann. Redaktion: Christina Schmid. Linz: Oberösterreichisches Landesmuseum, 2012. p. 73-82. (Kataloge des Oberösterreichischen Landesmuseums, Neue Folge 130.)

Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum – Schlossmuseum. 2012. V. 16. – VIII. 26.

Übersetzungen: Edit Baranyai

SzM Kvt. raktári jelzete: Linz 2/53

2014

Németalföldtől Rómáig. Válogatás a Zichy-Gyűjtemény legszebb festményeiből és szobraiból. A Szent István Király Múzeum és a Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria közös kiállítása. Szerkesztők: **Bányai** Balázs, **Gosztola** Annamária, **Kovács** Eleonóra.

Székesfehérvár: Szent István Király Múzeum; Regia Rex Nyomda, 2014. 199 p. 107 ill. (A Szent István Király Múzeum közleményei = Bulletin du Musée Roi Saint-Étienne, D sorozat. 337. / sorozatszerkesztő: **Demeter** Zsófia, ISSN 1216-5697)

ISBN 978-615-5413-03-2

Tartalma:

Előszó. 9. p.

Kovács Eleonóra: „... e téren valami történjék, mert ország művészet nélkül – kert, melynek nincs virága”. Zichy Edmund pályája = ’...something needs to happen in this area, for a country without art is like a garden without flowers’. 11-26. 57. p.

Soós Andrea: A Zichy-gyűjtemény története = History of the Zichy collection. 27-31. 57. p.

Vécsey Axel: Karaktervázlat Zichy Edmund gróf képtáráról = The main characteristics of Edmund Zichy’s art collection. 32-37. 58. p.

Bányai Balázs: Alma a fájától ... Gróf Zichy Jenő kulturális közéleti tevékenysége = Like father like son. Jenő Zichy’s activities. 38-56. 58. p.

Summary. Fordította: **B. Adorján** Erika: 57-58. p.

Németalföldtől a Napkirály udvaráig. Flamand, holland és francia festmények a Zichy-gyűjteményben. 61-95. p.

A gyűjtemény gerince. Cseh, német és osztrák művek a Zichy-gyűjteményben. 96-129. p.

Az itáliai festészet évszázadai. 132-153. p.

Hazai mesterek munkái. 154-171. p.

Irodalomjegyzék. 173-182. p.

A Zichy-gyűjtemény műtárgyainak meghatározása egykor és ma. A táblázatot összeállította:

Bányai Balázs. Köszönet a segítségért: **Gáspár** Virág, dr. **Gosztola** Annamária, **Kovács** Eleonóra, **Léczfalvy** Lilla, dr. **Radványi** Orsolya, **Vécsey** Axel. 183-199. p.

[Katalógustételek szerzői]:

Bellák Gábor: 70. 71. 72. 73. 74.

Buzási Enikő: 37. 39. 40. 44-45. 66. 67-68.

Dobos Zsuzsanna: 64-65.

Ember Ildikó: 10. 11. 12. 13. 14. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 43.

Fábry Eszter: 63.

Gosztola Annamária: 4. 7. 8. 9. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 38. 41. 42.

Gulyás Dorottya: 79.

Nyerges Éva: 58-59.

Radványi Orsolya: 22. 23. 25.

Rózsavölgyi Andrea: 46.

Sallay Dóra: 51.

Szócs Miriam: 47. 48. 49-50.

Tátrai Júlia: 2. 3. 5. 6. 15. 24.

Tátrai Vilmos: 55. 56. 57. 60.

Varga Ágota: 1. 26-27. 28. 29.

Veszprémi Nóra: 69. 75. 76. 77. 78.

Vécsey Axel: 52. 53. 54. 61. 62.

Székesfehérvár 1/220=00225089, Székesfehérvár 1/220.a=00225090

A kiállítás kurátorai: **Bányai** Balázs, **Gosztola** Annamária, **Kovács** Eleonóra

A kiállítás fő koordinátorai: **Bányai** Balázs, **Gosztola** Annamária

Székesfehérvár, Csók István Képtár. 2014. IV. 12. – VI. 29.

Meghívó: 1 lev, 1 ill.

Megnyitja: **Cser-Palkovics** András, **Szücs** György, **Zichy** Aladár, **Kelényi** György

Programajánló: 2 lev. 1 ill.

79 mű

Ismerteti:

Csordás Lajos: A kőszívű ember fiainak öröksége. *Népszabadság* 2014. IV. 23. Hétfő
<http://nol.hu/kultura/a-koszivu-ember-fiainak-oroksege-1469719>

Csordás Lajos: Egy főúri kollekció. Zichy-gyűjtemény. A kőszívű ember fiainak öröksége Székesfehérváron. *Népszabadság, Plusz* LXXII. 2014. VI. 23. hétfő 145. sz. 11. p. 1 ill.

Kelényi György: A gyűjtő mint Jókai-hős. Németalföldtől Rómáig. A Zichy-gyűjtemény legszebb darabjai. Székesfehérvár, Csók István Képtár, 2014. IV. 12-VI. 29. *Új Művészet* XXV. 2014. VI. 6. sz. 4-5. p. 5 ill.

Szilléry Éva: A gyűjtemény, amely túlélte a huszadik század nagy viharát. *Magyar Hírlap* LXXII. 2014. IV. 14. hétfő 87. sz. 13. p. 1 ill.

Rudolf, Anica: Ajánló. Rómától Németalföldig. Válogatás a Zichy-gyűjtemény legszebb festményeiből és szobraiból. *Új Művészet* XXV. 2014. IV. 4. sz. 2. p. 1 ill.

2015

Remekművek a Szépművészeti Múzeumból

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria. 2015. VI. 26.

Kurátor: **Gosztola Annamária**

Ismerteti:

Remekművek a Szépművészeti Múzeumból. Kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában.

Magyar Nemzeti Galéria, C épület, 2015. június 26-tól. *Budapest* XXXVIII. 2015. VI. 6. sz. 30. p. 1 ill.

2016

**Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai... Catalogue de l'exposition.* La direction scientifique de Laurent Salomé et Cécile Maisonneuve, commissaires de l'exposition. Paris: Les éditions Rmn-Grand Palais, 2016. 248 p. 165 ill. ISBN 978-2-7118-6346-2

Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai... Album de l'exposition.* Auteurs: Laurent **Salomé, Cécile **Maisonneuve**. Paris: Les éditions Rmn-Grand Palais, 2016. 48 p. 45 ill. ISBN 978-2-7118-6346-4

Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai... Musée du Luxembourg. Éditeur: Claude **Pommereau**, ont collaboré à ce numero: Jean des **Cars**, Julie de **La Patellière**, Dominique de **La Tour**, Caroline **Le Got**, Claire **Maingon**, Thibault **Paris**, Joël **Le Pavous**. Issy-les-Moulineaux: Beaux Arts/TTM éditions, 2016. 48, 2 p. 56 ill. színes ISBN 979-1-02040-242-4

Paris 18/30.e=10238779

Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai... Commissariat: Laurent **Salomé**, Cécile **Maisonneuve**. Auteurs des essais du catalogue: Ferenc **Gosztonyi**, Anne-Sophie **Kovacs**, Béla Zsolt **Szakács**. Paris: Réunion des musées nationaux, 2016. 207 p. 150 ill. színes is

Traducteurs: Thierry **Liosel**, Catherine **Fay**, Agoston **Faber**, et al.

Responsables d'édition pour les textes hongrois: Judit **Borus**, Eszter **Kardos**

ISBN 978-2-7118-6324-2

Paris 18/30=10248007

Rendezte: Réunion des musées nationaux – Grand Palais

Szilvia **Bodnár**, Mariann **Gergely**, Judit **Geskó**, Anne-Sophie **Kovacs**, Manga **Pattantyús**, Györgyi **Poszler**, Orsolya **Radványi**, Dóra **Sallay**, Judit **Szeifert**, Miriam **Szócs**, Júlia **Tátrai**

Auteurs des notices du catalogue: Ilona Balogh, Zsuzsanna Bakó, Zsuzsanna Boda, Szilvia Bodnár, Kata Bodor, Enikő Buzási, Georgina Csető, Zsuzsanna Dobos, Ildikó Ember, Eszter Fábry, Mariann Gergely, Teréz Gerszi, Judit Geskó, Zsuzsa Gonda, Annamária Gosztola, Dorottya Gulyás, Nikoletta Koruhely, Anne-Sophie Kovacs, Adriána Lantos, Éva Nyerges, Márton Orosz, Edit Plesznivy, Györgyi Poszler, Orsolya Radványi, Andrea Rózsavölgyi, Dóra Sallay, Anna Szinyei Merse, Miriam Szócs, Júlia Tátrai, Vilmos Tátrai, Ferenc Tóth, Ágota Varga

SzZM és MNG gyűjteményéből

Tartalma:

Hubac, Sylvie: [Préface]. 7. p.

Larcher, Gérard: [Préface]. 8. p.

Kövér László: [Préface]. 9. p.

Baán László: [Préface]. 10-11. p.

Kovacs, Anne-Sophie: Histoires croisées. 14-25. p.

Szakács Béla Zsolt: Les arts en Hongrie à la fin du Moyen Âge. 26-35. p.

Gosztonyi Ferenc: Budapest – Paris, 1870-1918. 36-44. p.

Catalogue des œuvres exposées.

La fin du Moyen Âge. 46. p.

Renaissance germanique. 64. p.

Cinquecento. 82. p.

Un nouvel élan religieux. 100. p.

L'âge d'or hollandais. 120. p.

Caractères. 134. p.

La nouvelle peinture. 152. p.

Symbolisme et modernité. 172. p.

Bibliographie. 194. p.

Index. 205. p.

Paris, Musée du Luxembourg (Sénat). 2016. III. 9. – VII. 10.

<http://www.grandpalais.fr/fr/presse/chefs-doeuvre-de-budapest-durer-greco-tiepolo-manet-ripp-ronai>

<http://museeduluxembourg.fr/expositions/chefs-doeuvre-de-budapest>

<http://www.szepmuveszeti.hu/kiallitasok/masolat-remekmuvek-budapestrol-durer-greco-tiepolo-manet-ripp-ronai-1749>

Ismerteti:

P. Szabó Ernő: Dürer, Greco, Rippl-Rónai. A Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria remekművei Párizsban. Musée du Luxembourg, Párizs, 2016. VII. 10-ig. *Új Művészet* XXVII. 2016. IV. 4. sz. 8-11. p. 10 ill.

2017

Obras maestras de Budapest del Renacimiento a las Vanguardias. Comisarios: Guillermo **Solana**, Mar **Borobia**. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza; Artes Gráficas Palermo, 2017. 243,2 p. 134 ill.

Traducciones húngaro-castellano: Mercédesz **Kutasy**, Noémi Lujza Vágó, Gabriella

Zombory

Edición de los textos en húngaro: Eszter **Kardos**

Edición de los textos en castellano: Fernando **Villaverde**

Tartalma:

Bellák Gábor: El Museo de Bellas Artes-Galéria Nacional de Hungría de Budapest: pasado y presente. 13-19. p. [Basado en textos previos de Anna **Jávor** y Andrea **Czére**]

Lantos Adriána: Historia de las relaciones históricas entre España y Hungría y de la formación de la colección de pintura española del Museo de Bellas Artes de Budapest. 21-27. p.

El Renacimiento en el norte. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 31-32 p.] 30-55. p.

El Renacimiento en el sur. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 57-58. p.] 56-81. p.

El Barocco en Flandes y Holanda. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 83-84. p.] 82-103. p.

El Barocco en Italia y España. [introducción de Vilmos **Tátrai**. 105-106. p.] 104-123. p.

El siglo XVIII. [introducción de Vilmos **Tátrai**, Miriam **Szócs**. 125-126. p.] 124-169. p.

Arte húngaro del siglo XIX. [introducción de Edit **Pleszviny**. 171-172. p.] 170-185. p.

Arte húngaro del siglo XX. [introducción de Mariann **Gergely**. 187.] 186-201. p.
El arte internacional desde el siglo XIX hasta la Primera Guerra Mundial. [introducción de Márton **Orosz**. 203-204. p.] 202-231. p.
Autores: Zsuzsanna Bakó, Zsuzsanna Boda, Szilvia **Bodnár** (Nos. 2. 7. 9. 10.), Enikő Buzási, Georgina Salamon **Csető** (5.), Zsuzsa **Dobos** (34. 42. 43. 45. 46. 47. 49.), Ildikó **Ember** (24-27. 29. 32. 33.), Eszter **Fábry** (1. 3. 4. 6.), Mariann Gergely, Judit **Geskó** (79. 83. 84.), Zsuzsa **Gonda** (78. 90.), Annamária **Gosztola** (11. 28. 30. 31. 64.), Zoltán **Kárpáti** (15. 16. 48.), Nikoletta **Koruhely** (17. 19. 21. 22.), Anna Zsófia **Kovács** (?), Anna **Köves** (8.), Adriána **Lantos** (37. 40. 52. 53-54.), Éva **Nyerges** (23. 38. 39. 41. 44.), Márton **Orosz** (?), Edit **Plesznivy**, Orsolya **Radványi** (51.), Anna Szinyei Merse, Miriam **Szőcs** (56-57. 58-59. 60. 61.), Vilmos **Tátrai** (14. 18. 20. 35. 36. 50.), Ferenc **Tóth** (80. 81. 87. 88. 89.), András Zwickl.

Bibliografia. 232-243. p.

ISBN 978-84-15113-93-5 (rústica)

ISBN 978-84-15113-94-2 (cartoné)

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria anyagából 90 mű

Madrid, Thyssen-Bornemisza Múzeum. 2017. II. 18. – V. 28.

Madrid 19/41=10251374

Ismerteti:

Magyar remekművek Spanyolországban. *Magyar Demokrata* XXI. 2017. III. 1. 9. sz. 73. p. 2 ill.

Egy hét... A Szépművészeti Múzeum kincsei Madridban... *Magyar Narancs* XXIX. 2017. III. 2. 9. sz. 6. p.

Budapesti remekművek Madridban. *Műértő* XX. 2017. III. 3. sz. 3. p. [9 sorban]

Magyar remekművek Madridban. *Új Művészet* 2017. IV. 4. sz. 50. p. 1 ill. [12 sorban]

Árkádia színei. Remekművek a budapesti Szépművészeti Múzeum Zichy-gyűjteményéből = Culorile Arcadiiei. Capodopere din colecția Zichy a Muzeului de Arte Frumoase din Budapest 42 festmény a Szépművészeti Múzeumból, 2 festmény a Magyar Nemzeti Galériából

Kurátor: Gosztola Annamária

Marosvásárhely, Maros Megyei Múzeum – Művészeti Múzeum – Kultúrpalota / Targu-Mures Muzeul Județean Mures – Muzeul de Artă – Palatul Culturii. 2017. V. 18. – VIII. 27.

Megnyitotta: **Soós** Zoltán igazgató, **Péter** Ferenc a Maros Megyei Tanács Elnöke, **Kósa**

András Balassi Intézet – Bukaresti Magyar Intézet igazgatója, **Flender** Gyöngyvér

Magyarország csíkszeredai konzulja, **Gosztola** Annamária

Meghívó: 2 lev. ill.

Adattár: Meghívó, plakát, úti jelentés 14 p. ill., kézirat (Baán László 2 p., és Gosztola Annamária 3., 4 p., szövegei)

Előadások, kiállítás megnyitók

2016

„Mesevilág egérrel és ecsettel”. *Moni Morelly és Sascha Müller kiállítása*

Budapest, Big Ben teaház. 2016. X. 2. megnyitó

Róla szóló irodalom:

2017

Tölgyesi Gábor: A hölgy, aki a művészettel jegyezte el magát. *Magyar Nemzet* LXXX. 2017. VII. 26. szerda 172. sz. 13. p.1 ill.

[Garas Kláráról temetése alkalmából interjú Gosztola Annamáriával]