

**2017. augusztus 9.**

© Összeállította: Illés Eszter [eilles@szepmuveszeti.hu](mailto:eilles@szepmuveszeti.hu)

**Kovács Zoltán művészettörténész**

– 2012 Szépművészeti Múzeum Nyilvántartás munkatársa

**2012 – Szépművészeti Múzeum Magyar Nemzeti Galéria Adattár – Nyilvántartás  
főosztályvezetője**

**1990**

Reneszánsz Galéria. *Szemtanú* I. 1990. 3. sz. 32-33. p.

Kódexfestők a szigeten. *Szemtanú* I. 1990. 4. sz. 31. p.

**1991**

Galéria 1700-1788. *Szemtanú* II. 1991. 1. sz. 30-31. p.

Új igék hirdetői. *Népszabadság* 1991. IV. 30. 19. p.

Cimabue. *Szemtanú* II. 1991. 1. sz. 31. p.

Galéria 1789-1847. *Szemtanú* II. 1991. 2. sz. 32-33. p.

**1992**

Galéria 1000-1300. *Szemtanú* III. 1992. 1. sz. 32-33. p.

Boszorkányok dáridói. *Szemtanú* III. 1992. 1. sz. 36. p.

Galéria Kr. e. 1800 – Kr. e 1100. *Szemtanú* III. 1992. 2. sz. 32-33. p.

„Trinitas in hominis specie”. Quelques remarques à propos de l’iconographie des représentations antropomorphes de la Trinité = Megjegyzések az antropomorf Szentháromság-ábrázolások ikonográfiájához. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 77. 1992. 41-58. 95-105. p. 14 képpel

Galéria 1300-1500. *Szemtanú* III. 1992. 3. sz. 32-33. p.

Gallery 1300-1500. *Eye Witness Special edition for the Hungarian Day Budapest – Sevilla: EXPO’92.* 1992. 14-15. p.

„quia plus movet animum...” Bild und Bildverehrung im Mittelalter. *Jahrbuch des Ungarischen Kulturinstituts in Wien* Wien, 1992.

A Dioszkuridész-kódex jelentősége az orvostudományban és a művészettörténetben. *Legge Artis Medicinae* II. 1992. 2. sz. 198-199. p. képpel

Galéria Kr.e. 1100 – Kr. e. 500. *Szemtanú* III. 1992. 4. sz. 32-33. p.

**1993**

„...hogy a fáradt vándor ne maradjon kívül oly gyakran...” Kórházak a képzőművészetben. *Lege Artis Medicinae* III. 1993. 1. sz. 98-99. p. képpel

Gyógyító és segítő szentek a művészetben. *Lege Artis Medicinae* III. 1993. 2. sz. 188-190. p. képpel

„Victoriam suam annuntiavit”. Notes on Christ’s Appearing to the Virgin in the Virginia Museum of Fine Arts. Research report for the *Bulletin of the Virginia Museum of Fine Arts* 1993.

Mágiával a „fekete halál” ellen? Pestisképek a középkorban. *Lege Artis Medicinae* III. 1993. 5. sz. 488-490. p. képpel

Galéria 1850-1913. *Szemtanú* IV. 1993. 1. sz. 32-33. p.

„Media vita in morte sumus”. A Haláltánc. *Lege Artis Medicinae* III. 1993. 8. sz. 796-799. p. képpel

Magyar Galéria 1850-1913. *Szemtanú* IV. 1993. 2. sz. 32-33. p.

*Katedrálisok. Az európai építészet százegy remekműve.* Budapest: Duna Kiadó, 1993.  
Fordítás

*Nagy Képes Biblia.* Budapest: Pantheon Kiadó, 1993. 954p. LXVIII színes t  
Művészeti szakanyag, 46 képpel a Szépművészeti Múzeumtól

## **1994**

Erotika a középkori művészetben. *Lege Artis Medicinae* IV. 1994. 1. sz. 88-90. p. képpel

Galéria 1600-1700. *Szemtanú* V. 1994. 1. sz. 32-33. p.

A testi szépség kultusza a reneszánsz művészetben. *Lege Artis Medicinae* IV. 1994. VI. 29. 6. sz. 588-590. p. ill.

Dürer az emberi arányokról. *Lege Artis Medicinae* IV. 1994. 11. sz. 1090-1092. p. képpel

\**Kolostorok. Az európai kolostorépítészet szár remekműve.* Budapest: Duna Kiadó, 1994.  
Fordítás

## **1995**

Galéria 100-700. *Szemtanú* VI. 1995. 1. sz. 32-33. p.

Un motif de genre à la lumière de la tradition: Le Joueur de vielle aveugle et les enfants = A vak tekerőlantos. Egy zsánermotívum a hagyomány tükrében. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 83. 1995. 37-53. 123-132. p. képpel 12 képpel

The Blind Hurdy-Gurdy Player. In: *The world of Bruegel. The Coppée collection and Eleven international museums.* Tokyo, Tobu Museum of Art. 1995. III. 28. – VI. 25. Organized by Kazuo **Yoshida**, Haruhisa **Tanaka**, Miyako Takahashi. Tokyo: Tobu Museum of Art – Asahi Shimbun, 1995. 104-106. p. Japán – angol nyelven

## Katalóguscímszó

Okkultizmus és művészet a középkorban. *Lege Artis Medicinae* V. 1995. 7. sz. 670-672. p. képpel

Rainer **Budde**: Spuren im Labyrinth = Utak a labirintusban. In: *Bernard Schultze. Nagy formátum*. Kiállítás. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 1995.  
Fordítás

### 1996

Antropomorf Szentháromság-ábrázolások a középkori Magyarországon. Újabb adatok a típus ikonográfiájához = Anthropomorphe Trinitätsdarstellungen im mittellalterlichen Ungarn. Neuere Beiträge zur Ikonographie des Typus. *Művészettörténeti Értesítő* XLV. 1996. 3-4. sz. 187-202. p. 15 képpel

### 1997

Mágiával a fekete Halál ellen? Megjegyzések a Cranach-műhely egy pestisképéhez. *Ars Hungarica* XXV. 1997. 1-2. sz. 145-162. p.

Az évad tévedése. *A Szezon* I. 1997. 1. sz. 2. p.

Orvostudomány és képzőművészet. *Nőgyógyászati Onkológia* II. 1997. 3. sz. 28287. p.

### 1998

The Dermoid-System. Art of Imre Szemethy = A dermoid rendszer. Szemethy Imre művészete. *Hungarian Journal of Gynecologic Oncology* III. 1998. 6. sz.  
Fordítás

### 1999

*Antropomorf Szentháromság-ábrázolások a művészetben. Adalék a keresztény művészet ikonográfiai kérdéseire.* Ph.D. doktori disszertáció. Kézirat. Budapest: ELTE BTK, 1999. 196 p. XXI t.

„...Ioseph plebs fidelis, qui nutrit puerum dominum de coelo...” Zur Ikonographie der niederrheinischen Geburtstafel um 1500 in der Gemäldegalerie zu Eger. In: *Ex Fumo Lucem. Baroque Studies in Honour of Klára Garas*. Edited by Zsuzsa **Dobos**. Budapest: Museum of Fine Arts, 1999. 21-36. p.

### 2001

Ein unbekanntes Werk von Fuger in einer ungarischen Privatsammlung = Fuger ismeretlen műve magyar magángyűjteményben. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 95. 2001. 129-136. 229-232. p. képpel

### 2002

A new representation of the Salvador Mundi from the Workshop of Quentin Massys. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 96. 2002. 67-102. p. képpel

Alsó-rajnai mester: Jézus születése. In: *Az Egri Képtár katalógusa*. Budapest, 2002.  
Megjelenés alatt

## 2003

„Sollicitudine nostrae...” XIV. Benedek pápa a Szentháromság ábrázolásáról. *Művészettörténeti Értesítő* 52. 2003. 1-2. sz. 65-77. p.

Justus Juncker: Cipésmester műhelyében és Fonó öregasszony. In: *Régi mesterek, 19. és 20. századi festmények*. 100. aukció. Budapest, Nagyházi Galéria, 2003. 22.

## 2004

- **Lengyel** László: „Bevizsgált képek”. Műtárgybírálati esetek a Szépművészeti Múzeumban. *Artmagazin* II. 2004. V. 2. sz. 16-21. p. 12 képpel

Johann David Werl Szőlős Madonnája magyar magángyűjteményben. *Artmagazin* II. 2004. 5. sz. 82-85. p. 9 képpel

## 2005

\*„Amszterdam Canalettója” - Jan van der Heyden ismeretlen műve Magyarországon.

*ArtMagazine* 2005. 6. sz. 36-39. p. képpel

<http://www.artmagazin.hu/portal/hir.php?id=20070918171429>

## 2006

83. Ludolph de Jongh *Rókavadászat*, 1650 körül – 102. Santvoort, Jacob Philipp van (Működött Antwerpenben a 18. sz. első felében) *Borozgató társaság szalonban* – 160. Jean-Baptiste Antoine Émile Béranger *Pihenő útközben*. In: *Régi mesterek, 19. és 20. századi festmények, grafikák és szobrok árverése*. 127. Budapest: Nagyházi Galéria, 2006. V. 16-17. 83. sz. 44-45. 85. sz. 102. sz. 60-61. 160. sz. 83. p. ill.

## 2009

\*Egy bajor udvari festő nyomában Magyarországon: Johann David Werl Szőlős Madonnája = In the wake of a Bavarian court painter in Hungary: Johann David Werl's Madonna of the Grapes. *Művészettörténeti Értesítő* LVIII. 2009. VI. 1. sz. 83-94. p. ill.

Angol nyelvű kivonattal

## 2010

Scholtz Róbert szobafestő magánképtára. *ArtMagazin* VIII. 2010. 5. (41.) sz. 84-93. p. 26 ill.

## 2012

Scholtz Róbert egykori rajz- és metszetgyűjteménye. 1. Adalékok az európai grafika gyűjtéstörténetéhez. *ArtMagazin* X. 2012. 1. (49). sz. 60-67. p. 16 ill.

[Mojzer Miklós 80. születésnapja alkalmából tisztelettel és barátsággal]

## 2014

„Jan van Buken fecit”. Egy anterpweni mester ismeretlen műve Magyarországon. *Artmagazin* XII. 2014. 2. (66.) sz. 42-48. p. 14 ill.