

2017. augusztus 9.

© Összeállította: Illés Eszter eilles@szepmuveszeti.hu

Lengyel László

rajztanár – művészettörténész

Szép művészeti Múzeum Nyilvántartás osztályvezetője

I. Monográfiák

1992

A barokk Eger és Heves megye. Budapest: Kiadta Eger Megyei Jogú Város Polgármesteri Hivatala és a Heves Megyei Önkormányzat megbízásából Magyar Képek-Hungarian Pictures; Stádium Nyomda; Veszprém: Prospektus GM Nyomda, 1992. 32 p. [24] t.: 83 ill.

ISBN 963-8145-00-5

Lektorálta: **Mojzer** Miklós

Készült a *Közép-Európai Barokk Évében 1992. május – 1993. május*

[A szöveget írta, képanyagot összeállította, a kötetet szerkesztette]

17428/a=00225093

Baroque in Eger and Country Heves. Budapest: Magyar Képek, 1992. 32 p. 24 t.

Der Barock in Eger und im Komitat Heves. Budapest: Magyar Képek, 1992. 32 p. 24 t.

II. Cikkek folyóirat és tanulmánykötetek

1978

A sárospataki Rákóczi-vár reneszánsz kőfaragványai. *Napjaink* 1978. 4. sz. 38. p.

Andrássy Kurta János szobrai. *Észak-Magyarország* 1978. XI. 23. 3. p.

1980

Ki ez az ember? Jakovits József szobrairól. *Új Tükör* 1980. IV. 14. 12. p

1983

Két XVIII. századi apácamunka sorozat a Dobó István Vármúzeum gyűjteményéből. *Agria* XIX. 1983. 301-324 p.

A népi hitélet tárgyai. A debreceni Déry Múzeum „A magyar nép szakrális művészete” és a miskolci Herman Ottó Múzeum „Készítette a türelem” c. kiállításairól. *Vigilia* 48. 1983. 2. sz. 149-150. p.

1985

Egy animációfilm grafikus Gentből. Luc Degrysse művészte. *Heves megyei Hírlap* 1985. VII. 17. 4. p.

Pusztai Ágoston köztéri szobrai Egerben. *Heves Megyei Hírlap* 1985. IX. 9. 3. p.

1987

„Lelki Szem-Gyógyító” Adalékok az egri barokk szentkép kultusz történetéhez. *Agria* XXIII. 1987. 523-539. p.

1988

Kék Acél- „Ennyi füstbement terv után...”. *Művészet* 1989. 11-12. sz. 76-77. p.

1989

Az európai művészet stíluskorszakai. Reneszánsz és manierizmus. Kiállítás az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. *Ars Hungarica* 1989. 2. sz. 228-230. p.

1990

Hervadhatatlan koszorú. In: *Haláljelek*. Szerkesztette: **Kovács Ákos**. Budapest, 1990. 56-62. p. (Liget könyvek)

1991

Illeszkedések. Berhidi Mária szobrai a József városi kiállító teremben. *Új Művészet* 1991. 1. sz. 57-58. p.

A Theatrum Sacrum a magyarországi barokk művészetben. *Agria XXV-XXVI*. 1991. 585-686. p.

[Az MTA Irodalomtudományi Intézete által 1988 októberében rendezett "a barokk iskoladráma" c. konferencia kiegészítő rendezvényének az azonos című „*Theatrum Sacrum*” kiállítás katalógusa]

1992

„Lelki-szem-gyógyító”. Szentképek a 18. századi orvoslásban. *Lege Artis Medicinae* II 1992. 5. sz. 496-498. p.

The Baroque in Central Europe, Palaces, Architecture and Art. Venice, Marsilio Ed., 1992. 170-207. p.

Magyar emlékanyag Somorjay Sélysettevel

1994

Hagyomány és korszerűség. Eger város építészetéről Németh Ferenc tervei kapcsán. *Magyar Építőművészet* 1994. 5. sz. 45-48. p.

1995

Címszavak. In: *Magyar Katolikus Lexikon*. Főszerkesztő: **Diós István**. Budapest: Szent István Társulat, 1995.

A visszatérés helyszínei. Csáji Attila művészetéről. *Új Művészet* 1995. 4. sz. 54-57. p.

1996

Az európai festészet emlékei. Az Egri Képtár új állandó kiállítása. *Új Művészet* 1996. 5. sz. 4-9. p.

A muzeológusi siker anatómiája. *Laudatio Historici Artium Liberalium*. *Új Művészet* 1996. 4. sz. 22-27. p.

1999

The Supper at Emmaus. Luca Giordano's Painting in The Picture Gallery Eger. In: *Ex fumo lucem. Baroque studies in honour of Klára Garas. Presented on her Eightieth birthday*. Edited by Zsuzsanna **Dobos**. Budapest: Museum of Fine Arts, 1999. I. 251-266. p.

A tudós agya a festő szeme és a költő szíve. Kepes György a művészet és a tudomány együttműködésének kutatója. In: *A művészetén túl*. Szerkesztette: Peter **Weibel**, **Hegyi Dóra**.

Wien – Budapest: A Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum Budapest, a Soros Alapítvány C³ Kulturális és Kommunikációs Központ, 1999.

2002

In memoriam Kepes György. *Műértő* V. 2002. III. 3. sz. 1. p. 1 ill.

*Címszavak. In: *Magyar Művelődéstörténeti Lexikon*. Főszerkesztő: **Kőszeghy Péter**. Budapest: Balassi Kiadó, 2003-.
Megjelenés alatt

A tudomány és művészet kapcsolata Kepes György művészetében. In: *Fényművészeti konferencia*. 2002. XI. 8. Kassa, Kassai Egyetem Művészeti fakultás. Előadás

2003

Eger és a Bükk. Szerkesztette: Kovács András István. Budapest: Tudex, 2003. 256. p. (Bor, Kultúra könyvek)
Művészettörténeti fejezetek

Európa fejedelmi udvaraiban. A Magyar Nemzeti Galéria Mányoki Ádám kiállítása. *Műértő* VI. 2003. VII-VIII. 2. p.

A barokk ikonográfia és kultusztörténet kutatója. Beszélgetés Szilárdfy Zoltánnal. *Műértő* VI. 2003. XI. 10. p.

2004

Tárgyak párbeszédben. A Néprajzi Múzeum Eredeti, másolat, hamis c. kiállításáról. *Műértő* 2004. IV. 8. p.

Az eredetiség kultusza. In: „*Imitáció és kreáció*”. *Másolat, replika, parafrázis a magyar művészetben a középkortól napjainkig*. Tudományos Konferencia. Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2004. október 28-29. Budapest, 2004.

Gyűjtésről és műkereskedelemlről. Viszonyunk a régihez és az újhoz. *Artmagazin* II. 2004. III. 1. sz. 74-76. p. 5 képpel

– **Kovács Zoltán**: „Bevizsgált képek”. Műtárgybírálati esetek a Szépművészeti Múzeumban. *Artmagazin* II. 2004. V. 2. sz. 16- 21. p. 12 képpel

A műtárgybírálat hasznáról a Szépművészeti Múzeumban. *Artmagazin* II. 2004. V. 2. sz. 78-80. p. 5 képpel

Körkérdés – milyen műtárgybírálati rendszert tart ön kívánatosnak? *Artmagazin* II. 2004. IX. 4. sz. 57-58. p. 6 ill.

2006

Négyszáz éves sztár. Rembrandt a maastrichti vásáron. *Műértő* IX. 2006. IV. 4. sz. 15. p. 2. képpel
[2006. III. 10-19. között megtartott nemzetközi vásárról]

2009

A Bedő-gyűjteményről. A privát emlékezet helyszíne mint közügy. *Műértő* XII. 2009. VI. 6. sz. 1. 10. p. 4 ill.

Előválogatók és szakértők. A kulturális javak kiviteli eljárásának új rendszeréről. *Műértő* XII. 2009. XII. 12. sz. 10. p. 3 ill.

2011

Raimond, a törpe. Megjegyzések Carlo Palme különös képéhez (1676) = Raimond, the dwarf. Comments on Carlo Palme's peculiar picture (1676). In: [Mojzer Miklós 80. születésnapjára. Emlékkönyv.] Szerkeszti: **Jávor** Anna. Szerkesztőbizottság: **Galavics** Géza, **Mojzer** Miklós (elnök), **Mravik** László, **Nagy** Ildikó, **Prokopp** Mária. Társzerkesztő: **Mikó** Árpád. *Művészettörténeti Értesítő* LX. 2011. 2. sz. 353-362. p. 7 ill.

Angol nyelvű kivonatokkal. Fordító: **Pokoly** Judit, **Ritoók** Zsigmond

Felelős szerkesztő: **Jávor** Anna

ISSN 0027-5247

Fi 462=00211843

III. Előadások kéziratai, kiadatlan kéziratok

1977

A litográfia története és technikája. Szakdolgozat. Eger: Tanárképző Főiskola, 1977.

Kézirat, készült 3 példányban fólió méretben, matt offset papíron, saját kezűleg nyomtatott fekete-fehér és színes litográfiai lapokból

Témavezető: **Seres** János

1986

Az egri Irgalmasok refektóriumának története és ikonográfiája. Budapest: ELTE BTK

Művészettörténet tanszék, 1986.

Témavezetők: **Németh** Lajos és **Mojzer** Miklós

[Szilárdfy Jutalomdíjas szakdolgozat]

Előadás

1991. IX. 24-26. Eger, Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat 1992. évi vándorgyűlése

„Fr. Lucas Huetter egri működése”

Forrás: *Henszlmann-Lapok, a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat közlönye* Nr. 5. 1996. 29-30. p.

1993. IX. 23. Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat

Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a közép-európai barokk művészetben – kiállítás vezetés a székesfehérvári Szent István Király Múzeumban

Forrás: *Henszlmann-Lapok, a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat közlönye* Nr. 5. 1996. 50. p.

IV. Könyvismertetés

V. Kiállítás-rendezések, katalógusok, katalóguscímzők, Szépművészeti Múzeum

1978

Reformkori festészet. A Herman Ottó Múzeum gyűjteményéből. Kiállítás. Sárospatak, Sárospataki Képtár, 1978.

Kiállítás rendezés, szerkesztés

1979

A Klinkó Gyűjtemény. Sárospatak, Sárospataki Képtár, 1979.
Kiállítás rendezés, szerkesztés

A Sárospataki Képtár 1968-1978. Sárospatak, Sárospataki Képtár, 1979.
Kiállítás rendezés, szerkesztés, bevezető tanulmány

Rajzok. Miskolc, Miskolci Galéria, 1979.
Kiállítás rendezés, szerkesztés, bevezető tanulmány

1980

Czinke Ferenc grafikusművész kiállítása. Eger, Gárdonyi Géza Színház, 1980.
Kiállítás rendezés, szerkesztés

VII. Országos Akvarell Biennále. Gadányi Jenő akvarelljei. Eger, 1980.
Kiállítás rendezés, szerkesztés, Kovács Péter közreműködésével

1981

Kultúra és popularitás. In: *Magyarországi Madárijesztők.* Kiállítás. Hatvan, Hatvany Lajos Múzeum, 1981. Szerkesztette: **Kovács** Ákos. Hatvan, 1981. 70-78. p. (Hatvany Lajos Múzeum füzetei, 10.)

- **Halmi** István: Diárium. Eger, Dobó István Vármúzeum, 1981. (A Dobó István Vármúzeum közművelődési füzetei)
Társszerkesztés

Szalmaképek és kollázsok. 18. századi apácamunkák. Eger, Dobó István Vármúzeum, 1981.
Eger, 1981.
Kiállítás rendezés, szerkesztés

Az Egri Képtár állandó kiállítása. Rendezés Katonáné Czobor Ágnessel és Bodnár Évával

1982

Egri Képzőművészek kiállítása. Miskolc, Miskolci Galéria, 1982.
Kiállítás rendezés, szerkesztés

VIII. Országos Akvarell Biennále. Eger 1982. Eger, Dobó István Vármúzeum, 1982. VIII. 20. – IX. 4. Rendezte, szerkesztette: **Lengyel** László, bevezeti: **Aradi** Nóra. Eger, heves Megyei Múzeumok Igazgatósága, 1982. 38 p. képpel

Vengerskie akvarellie. Trgoviste Gradiste Galerije, 1982.
Bulgária. Kiállítás rendezés, szerkesztés

Téli Tárlat. Miskolc, Miskolci Galéria, 1982. XII. - 1983. I.
Kiállítás rendezés, szerkesztés, bevezető tanulmány

1983

Marco Cassagrande emlékkiállítás. Eger, Vár – Gótikus püspöki palota, 1983.
Kiállítás rendezés, szerkesztés

“Függő”. *A hetvenes évek művészete a Sárospataki Képtárban*. Budapest, Budapest Galéria Lajos utcai kiállítóháza, 1983.

Kiállítás rendezés, szerkesztés, bevezető tanulmány

Sarkadi Péter grafikusművész kiállítása. Kecskemét, GAMF Galéria, 1983.

Kiállítás rendezés, szerkesztés, bevezető tanulmány

1984

9. *Országos Akvarell Biennále*. Bene Géza művei. Eger, Dobó István Vármúzeum, 1984. VIII. 16. – IX. 10. Rendezte, szerkesztette: **Lengyel** László, bevezeti: **Supka** Magdolna. Eger: Heves Megyei Múzeumok Igazgatósága, 1984. 68 p. ill.

Lossonczy Tamás kiállítása. Eger, Dobó István Vármúzeum, 1984.

A művész 80. születésnapjára, kiállítás rendezés, katalógus szerkesztés

1985

Luc Degryse kiállítása. Kaposvár, Megyei Művelődési Központ Galériája, 1985. XI. – XII. Kiállítás rendezés, szerkesztés

1986

X. *Országos Akvarell Biennále*. Veszély Béla művei. = *Unkarilaisia Akvarelleja*. Eger, Gárdonyi Géza Múzeum, 1986. – Pori, Porin Taidemuseo, 1986. Kiállítás rendezés, szerkesztés, bevezető tanulmány: **Lengyel** László, **Andrási** Gábor közreműködésével Eger, 1986. 98 p. képpel

1987

Devoció és dekoráció. 18. és 19. századi kolostormunkák Magyarországon. Kiállítás. Eger, Dobó István Vármúzeum, 1984. X. 17. – 1985. III. 4. – Sárospatak, Sárospataki Képtár, 1985. XII. 13. – 1986. II. 9. Szerkesztő: **Lengyel** László. Bevezető: Mojzer Miklós; tanulmány: **Szilárdfy** Zoltán, **Knapp** Éva, **Tüskés** Gábor. Eger: Dobó István Múzeum, 1987. 150 p. 110 képpel (Studia Agriensia, 7.)

„Horogkereszt itt és most”. *Ossi Somma finn szobrászművész kiállítása*. Eger, Gárdonyi Géza Színház, 1987.

Kiállítás rendezés, szerkesztés

1988

Berhidi Mária kiállítása. Budapest, Stúdió Galéria. 1988. VII. – VIII.

Kiállítás katalógus bevezető tanulmány

11. *Országos Akvarell Biennále*. *Ámos Imre művei*. Eger, Gárdonyi Géza Színház, 1988. VIII. 18. – IX. 18. Rendezte és szerkesztette: **Lengyel** László; bevezető: **György** Péter, **Pataki** Gábor. Eger, 1988. 78 p. képpel

1990

Id. Kátai Mihály műépítész és belsőépítész tervei és festményei. Kiállítás. Vitkovics Ház, 1990.

Györgyi Dénes tanítási programja egy tanítvány munkáinak tükrében. Rendezés, szerkesztés

XII. Országos Akvarell Biennále. Korniss Dezső. Kiállítást rendezte, szerkesztette: Lengyel László, Hegyi Lóránd. Eger, 1990.

Barockny Umeny v Egeru (Jagru). Brno – Teplice, 1990.
Kiállítás rendezés, katalógus szerkesztés, tanulmány

Ungarische Akvarelle. Ausstellung, Esslingen am Neckar, Galerie Esslingen – Alte Rathaus, 1990.
Rendezés, szerkesztés

1992

Kepes György művészete. A Kepes György Vizuális központ állandó kiállítása. 1991. XII. 20. -
Rendezte, szerkesztette, tanulmány. Eger, Eger Megyei Jogú Város Polgármesteri Hivatala, 1992. 40 p. képpel

1993

Zsánermetamorfózisok. Világi műfajok a közép-európai barokk festészetben = The metamorphosis of themes. Secular subjects in the art of the baroque in Central Europe. Közép-Európai kezdeményezés A barokk éve 1992. V – 1993. V. kiállítássorozat keretében. Székesfehérvár, Csók István Képtár – Deák Gyűjtemény – Szent István Király Múzeum, 1993. VI. 13. – X. 10. Tudományos munkatanács: **Garas Klára**, **Mojzer Miklós**, **Galavics Géza**. Rendezte. Szerkesztette: **Lengyel László**, **Somorjay Sélysette**, et al. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 1994. 406,2 p. illusztrált színes is

Barokk művészet Közép-Európában. Utak és találkozások = Baroque art in Central-Europe. Crossroads. Közép-Európai kezdeményezés A barokk éve 1992. V – 1993. V. kiállítássorozat keretében. Budapest, Budapesti Történeti Múzeum, 1993. VI. 11. – X. 10. Tudományos munkatanács: **Garas Klára**, **Mojzer Miklós**, **Galavics Géza**. Munkatársak: **Imre Gyöngyi**, **Lengyel László**, et al. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 1993. 465 p. illusztrált színes is

1994

Paparó Ibolya kiállítása. Eger, Ifjúsági Ház Galériája, 1994. V. 6. – 29. Eger, 1994. 14 p. képpel
Bevezető tanulmány

1995

Szabits Ágnes és Fábán Noémi kiállítása. Budapest, Fiatal Művészek Stúdiója - Fiatal Művészek Klubja, 1995.

1996

Schickedanz Albert Szt. Mihály oltára az egeri székesegyházban, 1893-1894 In: *Schickedanz Albert (1846-1915). Ezredévi emlékművek múltnak és jövőnek = Millennial Monuments for the Past and the Future.* Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban 1996. IX. 19. – XII. 31. A kiállítás anyagát összeállította, a katalógust szerkesztette: **Gábor Eszter**; szerkesztő: **Verő Mária**. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 1996. 121-123. p.

1997

Das Gehirn des Wissenschaftlers, das Auge des Malers und das Herz des Dichters: György Kepes. In: *Jenseits von Kunst.* Red.: Peter Weibel. Wien: Passagen Verlag, 1997. 105-107. p.

A Ludwig Muzeum Budapest, a C³ Center for Culture & Communication, Bp. a Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz és a Museum van Hegendaagse Kunst, Antwerpen közös kiállításának kötetei

1999

Uralkodók, szentek és amatőrök. XVIII. századi portré-miniatűrök a Habsburg-Lotharingiai Házból = Herrscher, Heilige und Amateure. Porträtminiaturen des 18. Jahrhunderts aus dem Haus Habsburg-Lothringen. Kiállítás. Pécs, Janus Pannonius Múzeum, 1999. VII. 23. – VIII. 29. Katalógus: **Lengye** László, R. **Gál** Éva. Pécs: Janus Pannonius Múzeum, 1999. 55 p. képpel (A Janus Pannonius Múzeum művészeti kiadványai, 90.)

A kiállítási katalógus és bevezető tanulmánya azt a 26 darabból álló pergamen miniatűrűt dolgozta fel melynek védetté nyilvánítását két évvel korábban a nyilvántartási osztály a pécsi múzeummal közösen kezdeményezte.

„Alkotó-keresők”. *Műértők és műbírálok kerestetnek.* Saphier Pályázat. Budapest, BAV Rt., 1999. X. 29. – XI. 7.

Kiállítás bevezető tanulmány

2001

Siegel, Anton (1763-1846) akvarelljei. In: Nagyházi Galéria aukciója. Budapest, Nagyházi Galéria, 2001. XI. 27. 4-9. tételek

- **Dobos** Zsuzsa: Canaletto követője, 18. sz. 2. fele: A velencei Canale Grande részlete. In: Nagyházi Galéria aukciója. Budapest, Nagyházi Galéria, 2001. XI. 27. 80. tétel

2002

Valkenborch, Frederick van követője: Az ősz allegóriája, 1620 k. In: Aukció. Budapest, Nagyházi Galéria, 2002. XI. 27. 36. tétel

2003

Johann Baptist Reiter: Merengő lány, 1860 k. In: 5b Aukció. Budapest, Nagyházi Galéria, 2003. V. 13. 09. tétel

Palko, Franz Anton : Szt. Egidius fogadja Wamba királyt és kíséretét, 1759 k. Aukció 100. Budapest, Nagyházi Galéria, 2003. XII. 2. 43. tétel

Heeremans, Thomas: Jeges örömök a városfal tövében, 1684. In: *Aukció* 100. Budapest, Nagyházi Galéria, 2003. XII. 2. 94. tétel

Gelder, Aert de: Az ifjú Dávid. In: *Téli aukció.* Budapest, Kieselbach Galéria, 2003. XII. 206-207. p. 204. tétel

Ouwater, Isaacnak tulajdonított: Fogadó a szökellő szarvashoz c. képéről. In: *Téli aukció.* Budapest, Kieselbach Galéria, 2003. XII. 240-241. p. 200. tétel

Egy képóráról. C-L. Hofmeister:Drezda látképe az Elbával, Wien 1828. In: *Aukció*, 43. Budapest, BAV, 2003. 126-127. p.

2004

Dosso Dossi: Faun és nimfa - id. Tischbein, Johann Heinrich : Európa elrablása. In: *A modell. Női akt a 19. századi magyar művészetben = The modell. Female nude imagery in 19th-century Hungarian art*. Kiállítás. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2004. X. 14. – 2005. II. 6. Rendezte, szerkesztette: **Imre Gyöngyi**. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 2004. 188-189. 293. p.

Solimena, Francesconak tulajdonítva: Ecce Homo. In: *Téli aukció*. Budapest, Kieselbach Galéria, 2004. 177. tétel

Wranx, Sebastiaen: Fosztogató katonák, 1620 körül. In: *Aukció 112*. Budapest, Nagyházi Galéria, 2004. 141. tétel

2006

Régi mesterek, 19. és 20. századi festmények, grafikák és szobrok árverése. 127. Budapest: Nagyházi Galéria, 2006. V. 16-17. 127. aukció

Kat. Nr. 92. Netscher, Caspar *Catharina Bronckhorst képmása*, 1678-79 körül. 54-55. p. ill.

2013

Régi mesterek és 19-20. századi festmények. Budapest: Nagyházi Galéria és Aukciósház, 2013. május 22. 191. aukció.

Kat. Nr. 59. Haensberger, Johan van (Utrecht, 1642-Hága, 1705) *Táncoló nimfák és szatírok*. 29. p. 1 ill.

Kat. Nr. 255. Sinibaldi, Jean-Paul (Párizs, 1857-Bourges, 1909) *Hajnalhasadás*. 94-95. p. 3 ill.

VI. Folyóirat, sorozat szerkesztések, fordítás

Róla szóló irodalom, interjúk, lexikon-szócikk, adattárak

1996

Henszlmann-díjak átadása. Szilárdfy Zoltánt Lengyel László ajánlotta...

Forrás: *Henszlmann-Lapok, a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat közlönye* Nr. 5. 1996. 57. p.

2004

Körkérés – milyen műtárgybírálati rendszert tart ön kívánatosnak? **Virág Judit**, **Kishonty Zsolt**, **Kieselbach Tamás**, **Bellák Gábor**, **Néray Katalin**, **Lengyel László** [hozzászólása].

Artmagazin II. 2004. IX. 4. sz. 56-58. p. 6 ill.

Lengyel László: 57-58. p.

2006

Riba István. Forgalmirend-változás. Kevesebb védett műtárgy? *HVG* 2006. IX. 29. 117-119. p. 2 ill.

Lengyel László: 118. p.

Körkérés a védettségről. **Varga Kálmán**, **Nagyházi Csaba**, **Király Erzsébet**, **Lengyel László**, **Kieselbach Tamás**, **Pákh Imre**, **Virág Judit**, **Márffy György**, **Kováts Lajos** Azaki, Ernst Wastl. *ArtMagazin* IV. 2006. 5. (17). sz. 6-12. p. 15 ill.

L.L. 8-9. p. 1 ill.

2010

***Valaczkay** Gabriella: Határesetek: kincsek vagy kacatok? A múzeumi szakember szerint a műtárgyrejtegetés időszakának az új szabályozás sem vet véget. *Népszabadság* LXVIII. 2010. XII. 14. kedd ?sz. 17. p. 1 ill.

[Lengyel László]

2011

Harangi Anna: Capriccio kétszer. *Örökség* XV. 2011. 11. sz. 24-25. p. 2 ill.

[Kulturális Örökség és Dokumentációs Osztály, Lengyel László szakvéleménye alapján: 401/0226/2011.sz.irat]

2012

***Kiss-Révy** Attila: Képtelen képmese. Nyomozás Apollón és Marszüasz után. *Zsarú Rendőrségi Magazin* 2012. II. 29. 6-8. p. 4 ill.

Lexikonok, adattárak

Képek