

2017. augusztus 9.

© Összeállította: Illés Eszter eilles@szepmuveszeti.hu

Urbach Zsuzsa (Budapest, 1933. november 9.) művészettörténész, docens

Névváltozatai

U. Zs. *Hétfői Hírek, Művészet*

Urbach, Susan

Urbach, Susanne

Urbach, Suzan

Urbach, Suzanne

Urbach Zsuzsa

S. U. *Bulletin*, Dresden 1971

1952 Baár – Madas Budapesti Református Kollégium Gimnázium érettségi

1952 – 1953 BTM Középkori Osztály

1953 – 1957 ELTE Művészettörténet – középkori régészet szak

1957 – 1958 München, Ludwig Maximilian Universität – vendéghallgató

1958 – 1959 London, The Courtauld Institute of Art – kutató hallgató

1960 Fővárosi Tanács – Fővárosi Népművelési Tanácsadó; Fővárosi Tanács építésügyi osztálya

1962 ELTE doktorált

1962 – 1963 Budapest Főváros Tanácsa, Kulturális Főosztály

1962 – 1963 Budapest Főváros Tanácsa, Fővárosi Műemlékfelügyelőség

1963 ELTE BTK Művészettörténet szak – doktorátus

1964 – 1965 Corvina Idegennyelvű Könyvkiadó – művészeti szerkesztőség: szerkesztő

1966 – 1994 Szépművészeti Múzeum Régi Képtárának munkatársa

1979 – 1983 között osztályvezető-helyettese, osztályvezetője

1971 – 1974 között a Közönségkapcsolatok csoportját vezette

1983-tól Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Szakbizottság tagja,

1990-től rendes tag

1994 Budapest, ELTE, BTK – Művészettörténeti Tanszék előadója

1995 Historians of Netherlandish Art tiszteleti tag

1997 ELTE PhD

1997 – 2004. X. 1. Piliscsaba, Pázmány Péter Tudományegyetem – Művészettörténeti

Tanszék tanszékvezető, oktató

Budapest, Central European University – Középkortudományi Tanszék előadója

1990 – 2000 Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat alelnöke

Törvényszéki képszakértő (európai festészet)

Díjak:

1976 Pasteiner Gyula-émlékérem

Forrás:

Jakabffy Imre – Kovács Tibor: *A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat 120 éve.* Budapest: Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat; MNM Nyomda, 1998. 23. p.

ISBN 963-9046-19-1

Appendix [tiszteleti tagok és a kitüntetettek névsora]. Összeállította: **Wollák Katalin.** 21-23. p.

Felelős kiadó: **Kovács Tibor**

20333/a=137112

1989 Ipolyi Arnold emlékérem

Forrás:

Jakabffy Imre – Kovács Tibor: *A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat 120 éve.* Budapest: Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat; MNM Nyomda, 1998. 22. p.

ISBN 963-9046-19-1

Appendix [tisztelési tagok és a kitüntetettek névsora]. Összeállította: **Wollák Katalin.** 21-23. p.

Felelős kiadó: **Kovács Tibor**

20333/a=137112

1999 Soros Alapítvány – Fülep Lajos-díj

Hosszabb ösztöndíjak

1969 Brüsszel, Centre de la recherche Les primitifs flamands

Washington, Center for Advanced Studies in the Visual Arts

Firenze, Harvard Center for Italian Studies

I. Monográfiák

1966

Tiziano, Tintoretto, Veronese. Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata; Athenaeum nyomda, 1966. 31. p. 18 t. (Az én múzeumom / Sorozatot szerkeszti: **Zádor Anna**; 13.)

Felelős szerkesztő: **Pásztói Anna**

10890/13=00062364

1967

Mantegna, Bellini, Giorgione. Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata; Athenaeum Nyomda, 1967. 30, 2 p. 18 t. (Az én múzeumom / Sorozatot szerkeszti: **Zádor Anna**; 20.)

Felelős szerkesztő: **Pásztói Anna**

10890/20=00062356

1968

Tician, Tintoreto, Veroneze. Sofiâ: Izdatel'stvo B'lgarski Hudožnik; Budapest:

Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata; Ateneum, 1968. 33, [2]. p. 18 t. (Moât muzej)

Eredeti kiadás: *Tiziano, Tintoretto, Veronese* 1966. Prevede ot ungarski: Lazar **Cvetkov**

KSH.Kvt.Törökbálint: 280688.332/2013SZM.ODR.x

1971

Korai németalföldi táblaképek. Szépművészeti Múzeum, Budapest – Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest: Corvina Kiadó; Kossuth Nyomda, 1971. 25, 3 p. 48 színes t.

(Remekművek magyarországi múzeumokban [Magyarországi múkincsek])

Előzéklapon a cím: *Korai németalföldi táblaképek magyarországi múzeumokban*

Felelős szerkesztő: **Végh János**

11303/13=00047201

[Angol, francia, német, orosz nyelven]

Early Netherlandish Painting. Museum of Fine Arts Budapest, Christian Museum Esztergom.

Budapest: Corvina, Kossuth, 1971. 26, 2 p. 48 színes t. ([Art treasures in Hungarian museums])

Előzéklapon a cím: *Early Netherlandish painting in Hungarian museums*

Translated by Mari **Kuttna**

11303/13.d=00113310; 11303/13.c=00174070

Frühniederländische Tafelbilder. Museum der Bildenden Künste. Christliches Museum Esztergom. Budapest: Corvina; Kossuth, 1971. 30, 2 p. 48 színes t. ([Meisterwerke aus ungarischen Sammlungen])

Előzéklapon a cím: *Frühniederländische Tafelbilder in ungarischen Museen*

Aus dem Ungarischen übertragen von Franz **Gottschlig**

11303/13.f=00136745

Maîtres des anciens Pays-Bas. Musée des Beaux-Arts de Budapest, Musée Chrétien d'Esztergom. Budapest: Corvina; Kossuth, 1971. 26, 2 p. 48 színes t. (Chefs d'œuvre dans les musées hongrois)

Előzékklapon a cím: *Maîtres des anciens Pays-Bas dans les musées Hongrois*

Traduit par Katalin **Vargyas**, revue par E.-R. **Geoffroy**

11303/13.a=00005558

**Rannaâ niderlandskaâ živopis'.* Muzej Izobrazotel'nyh Iskusstv v Budapešte, Hristianskij Muzej Èstergom. Budapest: Korvina; Korvina; 1971. 30, 26 p. 48 színes t.

Preleva: Mariâ **Pogan'-Bertalan** [**Pogány Bertalan** Mária]

KSH.Kvt.Törökbálint: 387702. 334/2013SzM. 2013SzM.OSzK.x

Ismerteti:

Bergmans, Simone: Suzanne Urbach, Maîtres des anciens Pays-Bas. Traduit par Katalin vargyas et revu par G. R. Geoffroy, Ed. Corvina, Budapest, 1971. *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art = Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, Bruxelles XL. 1971. (1973). 138-139. p. Fi 418x

F. R.: Könyvszemle. *Népszabadság* XXIX. 1971. VI. 4. péntek 130. sz. 7. p.

Urbach Zsuzsa: Maîtres des anciens Pays-Bas = Korai németalföldi táblaképek.

Budapest 1971. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts = A Szépművészeti Múzeum Közleményei* 40. 1973. 86-87. 142-143. p.

Suzanne Urbach, (conservateur au Musée de Budapest)... In: La chronique des arts.

Gazette des Beaux-Arts, Supplément, Paris 6^{ème} période 114^{ème} année Tome LXXIX. 1972. IV. N° 1239. 28. p. [17 sorban] Forrás:Bedő, 1972. 90. p.

Bei der Redaktion eingegangen Neuerscheinungen. *Kunstchronik*, München; Nürnberg XXV. 1972. I. Heft 1. 25. p. [3 sorban bibliográfiai adat] Forrás:Bedő, 1972. 87.p.

Könyvekről. Korai németalföldi táblaképek – Spanyol mesterek. *Műgyűjtő* III. 1971. 3. sz. 58. p.

Weiterte in der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen. *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, Wien XXVI. 1972. Heft 1-2. 88. p. [4 sorban bibliográfiai adat] Forrás:Bedő,1972. 87.p.

A Szép magyar könyv 1971. Budapest: Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése, [1972]. [22.] p. 1 ill.

11073/10=00063873

**Mantenâ, Belini, Džordžone.* Sofiâ: B'lgarski Hudožnik; Budapešt: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata; Ateneum, 1971. 30. p. 18 t. (Moât muzej)

Eredeti kiadás: *Mantegna, Bellini, Giorgione* 1967. Prevede ot ungarski: Slavka **Urimova**

KSH.Kvt.Törökbálint: 390.083. 333/2013SzM.OSzK.x

1972

**Early Netherlandish Painting: Museum of Fine Arts Budapest, Christian Museum Esztergom.* New York: Taplinger, 1972. 74. p. ill.

ISBN 0-80082353-2

Eredeti kiadás: Corvina, 1971

Forrás: Britischer Verbundkatalog + Forrás: kézírásos bibl. + *Acta Historiae Artium*

337/2013.OSzK:nincs meg

1974

Frühniederländische Tafelbilder. Museum der Bildenden Künste. Christliches Museum Esztergom. 2., verbesserte Auflage. Budapest: Corvina; Kossuth, 1974. 30, 2 p. 48 színes t. (Meisterwerke aus ungarischen Museen)

Előzékklapon a cím: *Frühniederländische Tafelbilder in ungarischen Museen*

Eredeti kiadás: *Korai németalföldi táblaképek*, 1971. Aus dem Ungarischen übertragen von Franz **Gottschlig**
 ISBN 963-13-7047-X
 11303/13.b=00020213

1976

Geertgen tot Sint Jans. Budapest: Corvina; Kossuth Nyomda, 1976. 32, [2] p. 6 ill., [26] t.: 52 ill. (A művészet kiskönyvtára, 103.)

ISBN 963-13-0124-9

Felelős szerkesztő: **Havas Lujza**

3844/103= 00003909

Ismerteti:

G[erszi] T[éréz]: Urbach Zsuzsa: *Geertgen tot Sint Jans*. Budapest 1976. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts = A Szépművészeti Múzeum Közleményei* 51. 1978. 166-167. 252. p.

W[ehli] T[ünde]: Tájékoztató. Szemle. Urbach Zsuzsa: *Geertgen tot Sint Jans*. Corvina, Bp. 1976. *Ars Hungarica* V. 1977. 1. sz. 183. p.

1982

XV. és XVI. századi németalföldi képek a Szépművészeti Múzeumban. Budapest: Képzőművészeti Kiadó; Athenaeum Nyomda, 1982. 29, 3 p. 18 színes beragasztható ill. (Az én múzeumom, ISSN 0424-9518 / Sorozatot szerkeszti: **Zádor Anna**; 44.)

Felelős szerkesztő: **Szvoboda Gabriella**

ISBN 963-336-161-3

Borítón: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata

10890/37=58289

2014

Urbach, [Zsuzsa] Susan: *Early Netherlandish painting Budapest. Old Masters' Gallery catalogues Szépművészeti Múzeum Budapest*. With the collaboration of Ágota **Varga**, photographs and technical examinations by András **Fáy**. London: Harvey Miller Publishers; Turnhout: Brepols; Oostkamp: Grafikon, 2014, [2015]. (Distinguished contributions to the study of the arts in the Burgundian Netherlands / editors of the series: Susie **Nash** and Till-Holger **Borchert**)

Volume 1. [Catalogue nos. 1-24.] 271 p. 300 ill.

ISBN 978-1-909400-09-2

Varga Ágota: The history of collecting Early Netherlandish paintings in Hungary, with special focus on the paintings at the Szépművészeti Múzeum. 15-30. p.

Volume 2. [Catalogue nos. 25-49. Bibliography] 325, 2 p. ill.

ISBN 978-1-909400-29-2

Edited by Ágnes **Varga**. Revised by Lorne **Campbell**

English translation: Richard **Robinson**

Copy-editor: Diana **Davies**

http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod_id=IS-9781909400092-1

UZS.2013.IX.12.Forrás: Varga Ágota, UZs.2014.X.; *HNA Newsletter* XXXI. 2014. IV. Nr. 1. p. 45.

Könyvbemutató:

*Budapest: 2015. XII.

„Opus Mirabile”-díj. Budapest, Magyar Tudományos Akadémia, Akadémiai Képtár. 2016. VI. 3.

Ismerteti:

Vorschau und Neuerscheinungen. *Journal für Kunstgeschichte / of Art History*, Stuttgart – Regensburg XX. 2016. Nr. 1. 96. p. [felsorolásban]

Hoobs, Katelyn: Fourteenth and Fifteenth Century. Susan Urbach, Early Netherlandish paintings. Szépművészeti Múzeum Budapest, Old Masters' Gallery Catalogues. With Ágota Varga, technical examinations by András Fáy (Distinguished Contributions to the Study of the Arts in the Burgundian Netherlands). 2 vols. London: Harvey Miller; Turnhout: Brepols Publishers, 2015. Vol. I. II. In: HNA Review of Books. In: *Historians of Netherlandish Art* 2017. I. 29.

http://www.hnanews.org/hna/bookreview/current/15_Urbach-Early-Netherlandish-Paintings1016.html

Jékely Zsombor: New catalogues of the Museum of Fine Arts, Budapest. Early Netherlandish paintings in Budapest – Sienes paintings in Hungary. In: Art in Medieval Hungary by Zsombor **Jékely**, Thursday November 12, 2015.

<http://jekely.blogspot.hu/2015/11/new-catalogues-of-museum-of-fine-arts.html>

***Muns**, Helen *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, Bruxelles LXXXV. 2016 [2017]. Megjelenés alatt

***Silver**, Larry *The Sixteenth Century Journal* XLVIII. 2017. Nr. 1. ? Megjelenés alatt

Simon, Anna: Susan Urbach; Early Netherlandish paintings in Budapest. Old Masters' Gallery catalogues Szépművészeti Múzeum Budapest, 2 Bde.,; Turnhout: Brepols 2015. *Journal für Kunstgeschichte / of Art History*, Stuttgart – Regensburg XX. 2016. Nr. 2. 159-166. p. 1 ill.

Fi 1886.x

Varga Ágota: Susan **Urbach**, *Early Netherlandish paintings*. 2 vols. With the collaboration of Ágota Varga, photographs and technical examinations by András **Fáy**, edited by Ágota **Varga**. Old Masters's Gallery catalogues, Museum of Fine Arts, Budapest, distinguished contributions to the study of the arts of the Burgundian Netherlands, editors of the series: Susie Nash and Till-Holger Borchert, Harvey Miller Publishers, London and Turnhout 2015. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 120-121. 2015-2016 [2017]. 325-340. p.

[Fordította: Varga Ágota]

Varga Ágota: Szemle. A Szépművészeti Múzeum korai németalföldi képeinek szakkatalógusa. *MúzeumCafé* X. 2016. III. – IV. 1. (51.) sz. 24-25. p.

Végh János: **URBACH**, Susan: Early Netherlandish Paintings, with the collaboration of Ágota Varga, photographs and technical examinations by András Fáy. Old Masters' Gallery Catalogues, Szépművészeti Múzeum Budapest. Harvey Miller Publishers, London/Turnhout, 2015. (Distinguished Contributions to the Study of the Arts in the Burgundian Netherlands, editors of the series: Susie Nash and Till-Holger Borchert), Vols. 1-2. *Acta Historiae Artium* LVII. 2016. 202-212. p. 14 ill.

Weniger, Matthias: Early Netherlandish Painting. By Susan Urbach, with the collaboration of Ágota Varga and photographs and technical examinations by András Fáy. 2 vols. Old Master's Gallery Catalogues, Szépművészeti Múzeum, Budapest (Harvey Miller Publishers, London and Turnhout, 2015). *The Burlington Magazine*, London CVIX. 2017. II. Nr. 1367. 133-134. p. 1 ill.: fig. 61.

***Wehli** Tünde *Művészettörténeti Értesítő* 2016 Megjelenés alatt

II. Cikkék folyóirat és tanulmánykötetekben, lexikoncím��avak **1955**

P. Bak János kiállítása. *Szabad Művészet* IX. 1955. VI-VII. 6-7. sz. 287. p.
Budapest, Csók István Galéria. 1955.

Dobroszláv Lajos. *Szabad Művészet* IX. 1955. VIII. 8. sz. 382-383. p.

Budapest, Grafikai Szaküzlet kiállítása. 1955. VI.

1960

Új szobrok és képek között a Százados úti művésztelepen. *Hétfői Hírek* IV. 1960. VIII. 8. hétfő 32. sz. 4. p.
573/2011.OSzK.x

1961

Látogatás három fiatal keramikusnál. *Művészet* II. 1961. III. 3. sz. 22-23. p. 2 ill.
Garányi József, Staindl Katalin, Csekovszky Árpád, Papp János

Célszerűség – szépség. Csehszlovák ipari formatervezők kiállítása a Múcsarnokban. *Művészet* II. 1961. IV. 4. sz. 35. p. 2 ill.

Csepeli képek. A Csepeli Munkásotthon képzőművészeti szakkörének kiállítása. *Művészet* II. 1961. VI. 6. sz. 42. p. 2 ill.: 43. p.

A győri pályaudvar és képzőművészeti díszítése. *Művészet* II. 1961. IX. 9. sz. 23-25. p. 4 ill.

A Textil Stúdió. *Művészet* II. 1961. X. 10. 13-15. p. 4 ill.

Csabai Kálmán. *Művészet* II. 1961. X. 10. sz. 45. p. 1 ill.
Miskolc, Képcsarnok, 1961.

1962

A karcagi üvegyár. *Művészet* III. 1962. III. 3. sz. 31-32. p. 1 ill.

Koffán Károly művészportréi. *Fényképművészeti Tájékoztató* 1962. III. 34-47. p.
330/2013.OSzK.x

1964

Die Heimsuchung Mariä, ein Tafelbild des Meisters M S. (Beiträge zur mittelalterlichen Entwicklungsgeschichte des Heimsuchungsthemas). 1. *Acta Historiae Artium* X.1964. fasc. 1-2. 69-123. p. 17 ill.
5935/1.I.=00055975

Die Heimsuchung Mariä, ein Tafelbild des Meisters M S. (Beiträge zur mittelalterlichen Entwicklungsgeschichte des Heimsuchungsthemas.). 2. *Acta Historiae Artium* X. 1964 fasc. 3-4. 299-320. p. 18-25.: 8 ill.
5935/1.II.=00055605

Ismerteti:

Hauteœur, L[ouis]: Denes Radocsay. – Les Primitifs de Hongrie; traduction de I. Kelemen. Editions Corvina, Budapest; s.d. [1964]. In: La chronique des arts. *Gazette des Beaux-Arts*, Paris VI^e Période, Année 107^{ème} Tome LXVI. 1965. X. N^o 1161. 246-247. p.

Forrás: Bedő, 1965. 276. p.

Állatszobrok. *Élet és Tudomány* XIX. 1964. VI. 26. sz. 1208-1210. p. 8 ill.
FszEKvt.

1965

Art of the Renaissance period in Hungary. *The Hungarian Quarterly* VI. 1965. Summer No.18. 196-201. p. 4 t.

Évszázadok étkezési szokásai. *Élet és Tudomány* XX. 1965. VII. 23. 29. sz. 1352-1355. p. 7 ill.

FszEKvt.

1966

Mátyás király, az első magyar műgyűjtő. In: *Lányok Évkönyve 1967*. Összeállította: D. Nagy Éva. Budapest: Móra Könyvkiadó, 1966. 91-97. p. 6 ill.

**A Szépművészeti Múzeum Képtára. Jegyzet az IBUSZ Idegenvezetői Tanfolyama számára*. Kézirat. Sokszorosítás. Budapest: IBUSZ, 1966.

Forrás:UZS.2013.X.

1968

Műkincseink. M. S. Mester: Vízitáció. *Múzeumi Magazin* II. 1968. 1. sz. 43. p. 1 ill.

Reneszánsz. In: *Művészeti lexikon*. 4. Főszerkesztők: **Zádor** Anna és **Genthon** István. Felelős szerkesztő: **Lajta** Edit. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1968. 43-47. p. 11 ill.

2. kiadás: 1984

[lexikon címszó]

1969

La copie du „Jardin du Délices” de Jérôme Bosch au Musée des Beaux-Arts = Hieronymus Bosch „A gyönyörök kertje” című képének másolata a Szépművészeti Múzeumban. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts = A Szépművészeti Múzeum Közleményei* 32-33. 1969. 45-62., 169-177. p. 35-49.: 15 ill.

5935/2 és 2 mellé=00157456

Ismerteti:

Publications received. ... Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts. Nos 32-3. *The Burlington Magazine*, London CXIII. 1970. XII. Nu. 813. 846. p. [tartalomjegyzéket közli]

Hieronymus Bosch. *Művészet* X. 1969. II. 2. sz. 4-6. 38. p. 5 ill.

x.5935/14=00054132

Bosch. *Élet és Tudomány* XXIV. 1969. III. 7. 10. sz. 453-459. p. 11 ill.

FszEKvt.

Az évszakok a művészetben. 1. A Tavasz. *Élet és Tudomány* XXIV. 1969. V. 16. 20. sz. 933-939. p. 11 ill.

FszEKvt.

Az évszakok a művészetben. 2. A Nyár. *Élet és Tudomány* XXIV. 1969. VIII. 15. 33. sz. 1558-1564. p. 10 ill.

5935/=; FszEKvt.

Az évszakok a művészetben. 3. Az Ősz. *Élet és Tudomány* XXIV. 1969. XI. 21. 47. sz. 2230-2235. p. 8 ill.

FszEKvt.

1970

„La Vierge de Douleur” de Hans Baldung Grien au Musée des Beaux-Arts = Hans Baldung Grien Mater Dolorosa táblája a Szépművészeti Múzeumban. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts = A Szépművészeti Múzeum Közleményei* 34-35. 1970. 57-84., 190-202. p. 40-58.: 19 ill.

5935/3=00157457

Ismerteti:

XVI^e siècle... Le Musée Hongrois des Beaux-Arts... In: *La chronique des arts. Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris 6^{ème} période 113^{ième} année Tome LXXVIII. 1971. VII-IX. N^o 1230-32. 28. p. [21 sorban] Forrás: Bedő, 1971. 77. p.

Nachrichten. Schriftum. *Das Münster*, München XXIV. 1971. III-VI. Heft 2-3. 177. p. [5 sorban]

Forrás: „Regisztrálja Urbach Zsuzsa cikkét Hans Baldung Grien egy képéről a Szépművészeti Múzeum Buletinjében. (177.1.)” Bedő Rudolf, 1971. *MÉ* 1973. 1. sz. 74. p..x

Az évszakok a művészetben. IV. A tél. *Élet és Tudomány* XXV. 1970. II. 27. 9. sz. 404-410. 11 ill.

FszEKvt.

A Szépművészeti Múzeum kiállításai 1970-ben. *Múzeumi Közlemények* 1970. 2. sz. 19-23. p.

A kép restaurálása. *Műgyűjtő* II. 1970. 3. sz. 45-47. p. 3 ill.

Erasmus és kora. Születésének 500. évfordulójára rendezett kiállítás a rotterdami Boymans van Beuningen Múzeumban. *Művészet* XI. 1970. XI. 11. sz. 5-8. p. 7 ill.

Belgium. Cserny Józsefné, Dr. Urbach Zsuzsa... 1969. X. 1 – XII. 31. Ösztöndijas tanulmányút. In: *Szemelvények a múzeumi területről 1969-ben külföldi tanulmányúton résztvettek jelentéseiből*. Szerkesztette: **Füzes** Endre. Budapest: Művelődésügyi Minisztérium Múzeumi Főosztálya; Népművelési Propaganda Iroda; NPI. Sokszorosító üzeme, 1970. 66-67. p.

6926/2=00097871

1971

Száz éve közkinccs az Esterházy Képtár. Jubileumi kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Művészet* XII. 1971. IX. 9. sz. 8-9. p. 3 ill.

Száz éve közkinccs az Esterházy-képtár. *Idegenforgalom* X. 1971. II. 2. sz. 16-17. p. 4 ill.

Forrás: FszEKvt. Budapest-BibliográfiaBGy: BQ 050/309; 5935/37=00051434

A vadászat a művészetben. *Élet és Tudomány* XXVI. 1971. VII. 30. 10. sz. 1460-1467. p. 13 ill.

Forrás: kézirásos bibl. + *Acta Historiae Artium* ; MÉbibl.1971.259.p.; FszEKvt.

1972

Albrecht Dürer 1471-1971. Az 1971-es Dürer évről. *Művészettörténeti Értesítő* XXI. 1972. 4. sz. 261-271. p. 2 ill.

1973

Domus Dei est et porta coeli. Megjegyzések Petrus Christus Madonna-képének ikonográfiájához. In: Zádor Anna köszöntése. *Építés-Építészettudomány* V. 1973. 3-4. sz. 341-353. p. 4 ill.:33-36.

5935/5=00155925

Nouvelles acquisitions (1967-1972). Peintures. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts = A Szépművészeti Múzeum Közleményei* 41. 1973. 53-54. 56. 60. 65-66. 88. p.
6 katalóguscímszó

A művészeti múzeumok és a közönség. *Múzeumi Közlemények* 1973. 1. sz. 17-30. p.
A „Múzeum és közönség” c. értekezleten, Pécs, 1972. X. 30-31., elhangzott előadás
kiegészített anyaga
Újraaközlése: *Látóhatár* 1975. XII. 186-189. p.
x.5935/64=00199086

Szovjetunió... Cserny Józsefné, dr. Urbach Zsuzsa... 1972. június 9-29. Tanulmányút. In:
*Szemelvények a múzeumi területről 1970-1972 között külföldi tanulmányúton résztvettek
jelentéseiből.* Szerkesztette: **Füzes** Endre. Budapest: Művelődésügyi Minisztérium Múzeumi
Főosztálya; Népművelési Propaganda Iroda; NPI. Sokszorosító üzeme, 1973. 62-63. p.
6926/3=00097871

1974

„Dominus possedit me...” (Prov. 8, 22). Beitrag zur Ikonographie des Josephszweifels. *Acta
Historiae Artium* XX. 1974. fasc. 3-4. 199-266. p. 50 ill.
Dénes Radocsay zum Gedenken
5935/6=00055856

Ismerteti:

Lossky, B[oris]: Le tableau du Musée des Beaux-Arts de Budapest... In: La chronique
des arts. *Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris 6^{ème} période 118^{ième} année Tome
LXXXVIII. 1976. IX. N^o 1292. 20-21. p. 1 ill.

xForrás:UZS.2013.X.

1975

A németalföldi és a magyarországi művészet kapcsolata a 14-15. században. In: Beszámoló a
Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Csoport középkori és reneszánsz
művészettel foglalkozó felolvasó üléséről. *Ars Hungarica* III. 1975. 2. sz. 326-327. p. 71-72.
kép
Budapest, MTA, Művészettörténeti Kutató. 1974. XI. 11-13.

Napirenden: a múzeumi kultúra. *Látóhatár, válogatás a magyar kulturális sajtóból* 1975. XII.
185-189. p.

Részletek. Eredeti közlés: 1973

Forrás: kézírásos bibl. + *Acta Historiae Artium*, FszEKvt.KK e olvasó: 7-1130.x

Nyitottak-e a múzeumok? *Magyar Nemzet* XXXI. 1975. III. 2. vasárnap 52. sz. 10. p.
395/2013.OSzK.x

1977

Élő jelképek. M. S. mester Vizitáció képének virágai. *Kertészet és Szőlészet* XXVI. 1977. XII.
22. 51-52. sz. 10-11. p. 7 ill.

Forrás: kézírásos bibl. + *Acta Historiae Artium*
331/2013.OSzK.x

1978

Notes on Bruegel's archaism. His relation to early Netherlandish painting and other sources. In: Ludovico Vayer sexagenario quinto. *Acta Historiae Artium* XXIV. 1978. fasc.1-4. 237-256. p. 7 ill.

5935/8=00055606

Un tableau inconnu de Hendrick de Clerck au Musée des Beaux-Arts = Hendrick de Clerck egy ismeretlen képe a Szépművészeti Múzeumban. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts = A Szépművészeti Múzeum Közleményei* 51. 1978 [1979]. 123-147., 227-239. p. 99-110.: 12 ill.

5935/9=00157457

Johan Huizinga: A középkor alkonya. Az élet, a gondolkodás és a művészet formái Franciaországban és Németalföldön a XIV. és XV. században. Budapest, Európa-Magyar Helikon, 1976. *Művészettörténeti Értesítő* XXVII. 1978. 1. sz. 98-106. p.

[A könyv előszavának készült]

5935/7=00099176

Forrás: UZS.2013.X.

1979

Tolnay Károly művészettörténeti munkássága. Németalföldi művészet. In: Köszöntés Tolnay Károly nyolcvanadik születésnapjára. *Ars Hungarica* VII. 1979. 1. sz. 122-128. p.

5935/10=00054753

Mi van a bélyegen? *Filatéliai Szemle* XXIX. 1979. II. 2. sz. 6-7. p.

[Dürer-sorozat]

Forrás: kézirásos bibl. + *Acta Historiae Artium* ; FszEKvt.KK raktár 5-368.x

1980

Utilization of art history in art education. in: *Art in adult education. „Meeting in Finland-80” – Seminar. Resolution and some of the lectures.* Helsinki: The Finnish Association of Adult Education Organizations, 1980. 18-28. p.

Seminar at Murikka. 1980. VI. 23-28.

14005=00081352

1983

Preliminary remarks on the sources of the Apostle Series of Rubens and Van Dyck. *RACAR, Revue d'Art Canadienne = Canadian Art Review*, Québec X. 1983. No. 1. 5-22. p.

Preliminary remarks on the sources of the Apostle Series of Rubens and Van Dyck. In: *Essays on Van Dyck.* [Presentation by] Alan McNairn. [Ottawa]: National Gallery of Canada, 1983. 5-22. p. 51 ill.

Revised versions of papers delivered at a symposium held November 8, 1980, by the National Gallery of Canada

5935/11= 00054083

A bűnbeesés és megváltás allegóriája. A lutheri tanítás egy ismeretlen ábrázolása. *Diakónia, Evangélikus Szemle* V. 1983. 2. sz. 19-29. 95-96. p. 8 ill.

Angol – német nyelvű kivonattal

5935/12=00054087

1984

Kulturális figyelő. Luther Márton emlékezete. Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban.

Diakónia, Evangélikus Szemle VI. 1984. 1. sz. 81-83. ill.

5935/13=00055645

Reneszánsz. In: *Művészeti lexikon*. 4. Főszerkesztők: **Zádor** Anna és **Genthon** István. Felelős szerkesztő: **Lajta** Edit. 2. kiadás. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1984. 43-47. p. 11 ill.

Eredeti kiadás: 1968

[lexikon címszó]

1985

The sources of Bruegel's art and his relation to early Netherlandish painting. Quotation, revival, or archaism in the Vienna Carrying of the Cross. In: *Center 5. Research reports and record of activities June 1984 – May 1985*. Washington: National Gallery of Arts – Center for Advanced Study in the Visual Arts, 1985. 83-84. p.

Alisan Mellon Bruce Visiting Senior Fellow. Summer 1984

5935/17=00054110

<http://www.nga.gov/content/dam/ngaweb/research/CASVA/pdfs/center-05.pdf>

Ein Burgkmairbildnis von Albrecht Dürer? Probleme des Budapester Bildnis. *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums*, Nürnberg 1985. 73-90. p. 32 ill.

5935/18=00054746; Fi 314

Exhibitions in the Luther-year 1983. *Arte Cristiana*, Milano N.S. LXXIII. 1985. III-IV. fasc. 707. 99-108. p. 6 ill.

Olasz nyelvű kivonattal

5935/16=00055821; Fi 1419

Le dessin sous-jacent dans la peinture. Colloques I-IV. Louvain-la-Neuve 1979-1981.

Művészettörténeti Értesítő XXXIV 1985. 3-4. sz. 193-203. p. 10 ill.

x.5935/22=00054182

1987

Contribution à l'étude de la Nativité de Gérard David conservée à Budapest. *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, Université Libre de Bruxelles* IX. 1987. 83-94. p. 9 ill.

5935/45=00160911

Research report on examinations of underdrawings in some Early Netherlandish and German panels in the Budapest Museum of Fine Arts. 1. In: *Le dessin sous-jacent dans la peinture. Infrarouges et autres techniques d'examen. Laboratoire d'étude des œuvre d'art par les méthodes scientifiques. Colloque VI. 12-14 septembre 1985*. Édité par Hélène **Verougstraete-Marcq**, Roger **Van Schoute**. Louvain-la-Neuve: Collège Erasme, 1987. 45-61. p. 27-42. ill. (Université Catholique de Louvain Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, Document de travail, 23.)

Angol nyelvű kivonattal

5935/19=00054624; 15115/23=00156414

Une œuvre inconnue de Johann König au Musée des Beaux-Arts. Ágnes Czobor in memoriam = Johann König egy ismeretlen képe a Szépművészeti Múzeumban. Czobor Ágnes in memoriam. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts = A Szépművészeti Múzeum Közleményei* 68-69. 1987 [1990]. 149-172., 273-283. p. 102-119.: 18 ill.

5935/21=00054707

1989

Ein unbekanntes Bild des Jacob Cornelisz. van Oostanen in Budapest. In: Clarae Garas LXX annos natae *Acta Historiae Artium* XXXIV. 1989. fasc. 3-4. 87-94. p. 7 ill.
5935/25=00054719; Fi 466/d

Eine unbekannte Darstellung von „Sündenfall und Erlösung“ in Budapest und das Weiterleben des Cranachschen Rechtfertigungsbildes. *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte*, München; Berlin XXVIII. 1989. 33-63. p. 33 ill.
5935/20=00054730; Fi 1149

1991

Research report on examinations of underdrawings in some Early Netherlandish and German panels in the Budapest Museum of Fine Arts. 2. In: *Le dessin sous-jacent dans la peinture. Dessins sous-jacent et copies. Colloque VIII. 8-10 septembre 1989. Laboratoire d'étude des œuvres d'art par les méthodes scientifiques*. Édité par Hélène **Verougstraete-Marcq**, Roger **Van Schoute**. Louvain-la-Neuve: Collège Erasme, 1991. 77-931. p. 40-48. ill. (Université Catholique de Louvain Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, Document de travail, 26.)
5935/24=00054720; 15115/26= 00156415

„Genuina effigies...“ A máriacelli kincstár kegyképének másolata a Szépművészeti Múzeumban = Eine Gnadenkopie des Schatzkammerbildes im Museum der Bildenden Künste in Budapest. In: *Études sur l'histoire de l'art en honneur du soixantième anniversaire de Miklós Mojzer = Művészettörténeti tanulmányok Mojzer Miklós hatvanadik születésnapjára*. Szerkesztette: **Takács Imre**, **Buzási Enikő**, **Jávor Anna**, **Mikó Árpád**. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 1991. 255-261. p., LXXXVI-LXXXVII. t.: 8 ill. (Annales de la Galerie Nationale Hongroise = A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve, 1991.; A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, 1991/5. = Publications by the Hungarian National Gallery, 1991/1. = Veröffentlichungen der Ungarischen Nationalgalerie, 1991/3.)

Német nyelvű kivonattal
ISSN 0231-2387; 0864-7291; 0864-7283
5935/26=00054615; Fi 829

Németalföld művészete magyar múzeumokban. Kiállítás Utrechtben. *Új Művészet* II. 1991. I. 1. sz. 15-21. p. 6 ill.
Utrecht, Rijksmuseum Het Catherijneconvent
5935/43=00157674

1992

A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat ... Urbach Zsuzsa alelnök beköszöntője. *Henszlmann-Lapok, a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat közlönye* Nr. 3. 1992. 1-2. p.
Elhangzott: a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat 1991. évi, tisztújító közgyűlésén, Budapest, 1991. II. 11.

Die Bedeutung der Alten Niederländer für Bruegels Kreuztragung in Wien. 8. Dezember 1989. *Sitzungsberichte, Kunstgeschichtliche Gesellschaft zu Berlin, Oktober 1989 bis Juli 1990*, Berlin, Heft 38. [1992]. 9-12. p.
5935/27=00055657

1993

„Ego sum Deus et homo”. Eine seltene Darstellung der Infantia Christi auf einem Triptychon des Christlichen Museums in Esztergom (Gran). *Acta Historiae Artium* XXXVI. 1993. fasc. 1-4. 57-76. p. 22 ill.
5935/35=00054106

Kolumbusz ismeretlen arcképe a Szépművészeti Múzeumban = An unknown portrait of Columbus in the Museum of Fine Arts. *Új Művészet* IV. 1993. VI. 6. sz. 46-50. p. 5 ill.
Angol nyelvű kivonattal
Translated by Éva **Polgár**
x.5935/28=00056445

1994

Beobachtungen zur Marientod-Tafel von Hans Holbein dem Älteren in Budapest. In: *Pinxit, sculpsit, fecit. Kunsthistorische Studien. Festschrift für Bruno Bushart*. Herausgegeben von Bärbel **Hamacher** und Christl **Karnehm**. München: Deutscher Kunstverlag, 1994. 71-83. p. 19 ill.
ISBN 3-422-06147-9
5935/39=00112424, 19744= 00119404

Adalékok Miksa császár portré-ikonográfiájához = Beiträge zur Porträtikonographie Kaiser Maximilians I. In: Zádor Annának kilencvenedik születésnapjára = Annae Zádor diem natalem nonagesimum celebranti. *Művészettörténeti Értesítő* XLIII. 1994. 1-2. sz. 19-26. p. 8 ill.
Német nyelvű kivonattal
5935/29=00055649

Queen Mary of Hungary and the Renaissance in Flanders. *The Hungarian Quarterly* XXXV. 1993. Autumn No.135. 124-132. p. 6 ill.
Utrecht, Museum Het Catharijneconvent, 1993
's-Hertogenbosch, Noordbrabants Museum, 1993

Németalföld '93 – '94. Magyarországi Mária. Egy királyné császárok és művészek vonzásában. Kiállítás Utrechtben és 's-Hertogenbosch-ban. *Új Művészet* V. 1994. V. 5. sz. 36-41. p. 8 ill.

1995

„Sacra nos monet, docetque historia”: an unknown *Susanna and the Elders* by William Key. In: *Shop talk. Studies in honor of Seymour Slive. Presented on his Seventy-Fifth birthday*. Editors Cynthia P. **Schneider**, William W. **Robinson**, Alice I. **Davies**. Cambridge, Mass.: Harvard University Art Museums, 1995. 249-253. p. 6 ill.: 416-418 p.
ISBN 0-916724-85-9
5935/33=00056446; 19256= 00051416

On the Iconography of Campin's Virgin and Child in an Interior: The Child Jesus comforting his Mother after the Circumcision. In: *Flanders in a European perspective. Manuscript illumination around 1400 in in Flanders and abroad. Proceedings of the International Colloquium*. Leuven, 7-10 September 1993. Edited by Maurits **Smeyers**, Bert **Cardon**, Leuven: Peeters, 1995. 557-568. p. 5 ill. (Corpus van verluchte handschriften = Corpus of illuminated manuscripts, 8. Low Countries series, 5.)
ISBN 90-6831-670-2
5935/30=00054623

Bevezető = Einleitung. In: A középkori magyar művészet kutatásának helyzete. *Ars Hungarica* XXIII. 1995. 2. sz. 133-135. p.

Ikonográfiai megjegyzések az almakeréki Nativitas-freskó egy motívumához = Iconographic remarks on a nativity wall-painting in Transsylvania. In: A középkori magyar művészet kutatásának helyzete. *Ars Hungarica* XXIII. 1995. 2. sz. 169-179. p. 16-28. ill.

Angol nyelvű kivonattal

Elhangzott a Radocsay Dénes emlékkonferencián, Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Intézete, 1994. XI. 25.

5935/34=00158323

Forrás:

Radocsay Dénes emlékére – halálának huszadik évfordulója alkalmából: „A középkori magyar művészet kutatásának helyzete” című konferencia. (Az MTA Művészettörténeti Kutató Intézetével közös rendezvény). *Henszlmann-Lapok, a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat közlönye* Nr. 5. 1996. 60-61. p. Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat, Budapest, 1994. XI. 25.

A röntgen alkalmazása festmények vizsgálatában. *Magyar Tudomány* CII. ÚF XL. 1995. 9. sz. 1075-1082. p. 2 ill.

[1994 előadás az Magyar Tudományos Akadémia W. C. Röntgen százéves évfordulója alkalmából]

x.5935/32=00055838

Urbach Zsuzsa – **Lővei** Pál: Társulati élet. A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat Művészettörténeti Szakosztályának tevékenysége (1991. január–1995. június).

Művészettörténeti Értesítő XLIV. 1995. 3-4. sz. 313-317. p.

„Zsuzsanna és a vének” – egy flamand reneszánsz kép ürügyén. *Új Művészet* VI. 1995. VII-VIII. 7-8. sz. 4-10. p. 6 ill.

x5935/31=00055822

1996

Megjegyzések a soproni Zettl-Langer gyűjtemény osztrák gótikus táblaképéhez = Beobachtungen zu einem aus Österreich stammenden gotischen Tafelbild der Zettl-Langer Sammlung in Sopron (Ödenburg). In: *Tanulmányok Csatkai Endre emlékére*. Szerkesztette: **Környei** Attila, **G. Szende** Katalin. Sopron: Soproni Múzeum Alapítvány, 1996. 95-111. p. 9 ill. (A Soproni Múzeum kiadványai, ISSN 1219-011X, 2.)

ISBN 963-04-7094-2

Német nyelvű kivonattal

5935/36=00055833; 19428/2=00113772

A Henszlmann-díjak átadása. **Urbach** Zsuzsa ajánlása **Szathmári** Ilonáról... *Henszlmann-Lapok, a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat közlönye* Nr. 5. 1996. 48-49. p.

Elhangzott: a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat közgyűlése, Budapest, 1993. V. 10.

Ipolyi Arnold-érem. **Urbach** Zsuzsa ajánlás **Cifka** Brigittáról. *Henszlmann-Lapok, a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat közlönye* Nr. 5. 1996. 53-54. p.

[Elhangzott: a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat 1993. évi, tisztújító közgyűlése, Budapest, 1994. I. 27.]

1997

Művészeti szótár. Szerkesztette: **Végh** János. Budapest: Corvina; Szekszárdi Nyomda, 1997. 284 p. ill.

A kötetet lektorálta: **Marosi** Ernő

Felelős szerkesztő: **Turai** Hedvig

ISBN 963-13-4325-1

19573=00112781

Új kiadása: 2000, 2006

44 címszó

1998

*Német vagy németalföldi? Eredeti vagy hamis? Kutatások az esztergomi Keresztény múzeumban. *Henslmann Lapok* 1998. 6-7.

Esztergom, Keresztény Múzeum, 1997. Előadás

1999

Research report on examinations of underdrawings in the Museum of Fine Arts, Budapest. 3. In: *Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture. La peinture dans les Pays-Bas au 16^e siècle. Pratiques d'atelier. Infrarouges et autres méthodes d'investigation. Colloque XII. 11-13 septembre 1997*. Édité par Hélène **Verougstraete-Marcq**, Roger **Van Schoute**. Avec la collaboration de Anne **Dubois**. Leuven: Peeters, 1999. 121-135. p. 13 ill.

ISBN 2-87723-466-5; ISBN 90-429-0802-5

5935/41=00156217; 15115/XII=00122837

Inventory number 96.3: a Road to Calvary attributed to the Master of the Augsburg Ecce Homo. In: *Ex fumo lucem. Baroque studies in honour of Klára Garas. Presented on her Eightieth birthday*. 1. Edited by Zsuzsanna **Dobos**. Budapest: Museum of Fine Arts; Aquila Design, Gyoma: Kner Printing House 1999. 65-80. p. 10 ill.

ISBN 963-7441-68-9

20784/1=00156636

A Szent Család ikonográfiájának kezdetei: zsáner, narratíva vagy *Andachtsbild*?

Esettanulmány Petrus Christus képéről. In: Keresztény ikonográfiai konferencia a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténeti Tanszékén. *Művészettörténeti Értesítő* XLVIII. 1999. 1-4. sz. 174. p.

Piliscsaba, PPKE, 1999. IV. 14. a délelőtti szekció elnöke **Galavics** Gézával

2000

Társulati élet. A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat Művészettörténeti Szakosztályának tevékenysége (1995. szeptember–2000. április). *Művészettörténeti Értesítő* XLIX. 2000. 3-4. sz. 319-320. p.

5935/44=00166167

„Maria und Elisabeth mit ihren Kindern”. Die Nürnberger Tafel: Genre, Erzählung oder Symbol? In: *Begegnungen mit alten Meistern. Altdeutsche Tafelmalerei auf dem Prüfstand*. Herausgegeben von Frank Matthias **Kammel**, Carola Bettina **Gries**. Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum, 2000. 39-50. p. 8 ill. (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 17.)

Elhangzott: Nürnberg, Germanischen Nationalmuseum, 1997. X. 15-17.

ISBN 3-926982-67-5

5935/45=00165357; 18714/17= 00165395

Középiskolai művészeti lexikon. Szerkesztette: **Végh** János. Budapest: Corvina; Dürer Nyomda, 2000. 238, 6 p. ill.

1997-ben megjelent Művészeti szótár átdolgozott változata

Felelős szerkesztő: **Falus** János

ISBN 963-13-4821-0

22831=00182197

Új kiadása: 2006

44 címszó

2001

Research report on underdrawings of Netherlandish and German paintings in the Museum of Fine Arts, Budapest. 4. In: *Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture. La peinture et le laboratoire. Procédés, méthodologie, applications. Colloque XIII. Bruges, 15, 16, 17 septembre 1999.* Edité par Roger Van **Schoute**, Hélène **Verougstraete**. Leuven: Peeters, 2001. 93-108. p. 16 ill.

ISBN 90-429-1047-X; ISBN 2-87723-592-0

5935/49=00172254; 15115/XIII=00175840

From connoisseurship to art history. Case study on an Early Netherlandish painting in Esztergom. In: In memoriam Lajos Vayer (1913-2001). Editor E[rnő] **Marosi**. *Acta Historiae Artium* XLII. 2001. III. fasc. 1-4. 23-31. p. 10 ill.

Transl. Lara **Strong**

5935/50=00175919

An Ecce Agnus Dei attributed to Juan de Flandes. A lost panel from a hypothetical Altarpiece. *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten*, Antwerpen 2001. 189-207. p. 21 ill.

ISSN 0770-3104

x.5935/=, Fi 579

„Nyombiztosítás”. Egy korai németalföldi kép egykor magyar magángyűjteményben = An early Netherlandish painting formerly in a Hungarian private collection. *Művészettörténeti Értesítő* L. 2001. VIII. 1-2. sz. 1-13. p. 16 ill.

Angol nyelvű kivonattal

5935/47=00168478

Der Latscher Nothelfer-Altar. Verloren und wiedergefunden. *Veröffentlichungen des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum*, Innsbruck LXXXI. 2001. 73-91. p. 10 ill.

5935/48=00172253

2002

An unknown portrait after Rogier van der Weyden? In: „*Als ich Can*”. *Liber Amicorum in memory of Professor Dr. Maurits Smeyers*. 2. Edited by Bert **Cardon**, Jan **Van der Stock**, Dominique Vanwijnsberghe, with the collaboration of Katharina **Smeyers**, Karen **Decoene**, Marjan **Stercks** and Bart **Stroobants**. Paris; Leuven; Dudley, MA.: Uitgeverij Peeters, 2002. 1317-1335 p. III. 1-10. ill. (Corpus van verluchte handschriften = Corpus of illuminated manuscripts, 11-12. Low Countries series, 8.)

ISBN 90-429-1234-0; 2-87723-695-1

5935/53=00179207; 23413/12=00189257

Egy talányos lóábrázolás a 15. századból. In: Lovak. *Alibi hat hónapra*, Budapest 2002. 3. sz. 23-27. p. 1 ill.

ISSN 1587-6381

[Hans Memling]

x.5935/51=00178973

Urbach Zsuzsa művészettörténész (Budapest, 1993. november 9.) [önéletrajz] *Napút* IV.

2002. XII. No. 10. In: *Napút online*, közreadja a Napkút kiadó

http://www.napkut.hu/naput_2002/2002_10/104.htm

2003

The Copy of the Garden of Delights in Budapest Revisited. In: *Colloque XIV pour l'étude de la technologie et du dessin sous-jacent dans la peinture Jérôme Bosch et son entourage.*

Bruges, september 13-14, 2001, Rotterdam september 15, 2001. Organized by Roger **Van Schoute**, Hélène **Verougstraete**, Laboratoire d'étude des œuvres d'art par les méthodes

scientifiques, Louvain-la-Neuve. With the collaboration of the Studiecentrum Vlaamse

Miniaturisten, KULeuven, with the assistance of the Dienst Stedelijke Muse Brugge. Leuven:

Peeters, 2001 5., 43. p.

Az előadás rövid kivonata. Elhangzott: 2001. IX. 14.

5935/46.I=00168065

– **Garrido**, Carmen: The copy of the Garden of Delights in Budapest revisited. In: *Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture. Jérôme Bosch et son entourage et autres études. Colloque XIV. 13-15 septembre 2001 Bruges-Rotterdam.* Edité par Hélène

Verougstraete, Roger Van **Schoute**. Leuven, Paris; Dudley, MA.: Peeters, 2003. 64-74. p. 9

ill.

ISBN 90-429-1368-1; 2-87723-749-4

5935/46.II=00181865; 15115/XIV=00192807

„A thematic choice started as an escape route”. Autobiographic sketch by Zsuzsa **Urbach**. In: *Opuscula amicorum Susannae Urbach dedicata.* Editor: E[rnő] **Marosi**. *Acta Historiae Artium* XLIV. 2003. XI. fasc. 1-4. 10-11. p.

„Az ifjúság kútja”. Egy ikonográfiai téma rövid élete. In: *Fürdő. Alibi hat hónapra*, Budapest 2003. V. 4. sz. 164-171. p. 3 ill.

ISSN 1587-6381

x.5935/58=00185655

„A négy napszak a Szent Család életében”. Egy ritka ikonográfiai ábrázolás Johann Ulrich Loth freisingi sorozatán = „Die Vier Zeiten des Tages im Leben der heiligen Familie”. Eine seltene ikonographische Darstellung auf der freisinger Serie von Johann Ulrich Loth.

Művészettörténeti Értesítő LII. 2003. XI. 3-4. sz. 185-201. p. 22 ill.

Német nyelvű kivonattal

5935/55=00184239

Elhangzott a *Kép, képmás, kultusz*. 6. Szegedi Vallási Néprajzi konferencián német nyelven, Szeged, 2002. X. 8-10.

A konferencia kötetében (2006) nem jelent meg! 20977/16=00186393

Utóirat. „Nyombiztosítás”. Egy korai németalföldi kép egykor magyar magángyűjteményben.

Művészettörténeti Értesítő L. 2001, 1-13. (2003. június). *Művészettörténeti Értesítő* LII.

2003. XI. 3-4. sz. 319. p.

5935/56=00184240

Ein unbekanntes Gemälde des Meisters des Johannesaltars aus Gouda. *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte*, München; Berlin XLII. 2003 [2004]. 175-191. p. 10 ill.
Aus dem Englischen übersetzt von Meinolf **Trudzinski**
5935/65=00192257; Fi 1149

2004

Németalföldi festészet (15-16. sz.). In: *Keresztény Múzeum - Christian Museum - Christliches Museum*. Szerkesztette: **Sallay Dóra**. Esztergom: Keresztény Múzeum, 2004.

CD-ROM kiadvány, magyar, angol és német nyelven

Németalföldi festészet (15-16. sz.) In: *Esztergom, Keresztény Múzeum. Virtuális Múzeum*. Szerkesztette: **Sallay Dóra**

<http://www.keresztenymuzeum.hu/collections.php?mode=collection&cid=4&vt=>

Szakkifejezések, bevezetés, 9 katalógustétel

Köszöntő. In: *Maradandóság és változás. Művészettörténeti konferencia Ráckeve, 2000*.

Szerkesztette: **Bodnár Szilvia**, **Jávor Anna**, **Lővei Pál**, **Pataki Gábor**, **Sümei György**, **Szilágyi András**. Budapest: MTA Művészettörténeti Kutatóintézet; Képző- és Iparművészeti Lektorátus, 2004. 15-19. p.

Laudáció a 15 ünnepelt művészettörténészről: Askercz Éva, Dávid Ferenc, Galavics Géza, Kovács Péter, Kovalovszky Márta, László Emőke, Marosi Ernő, Nagy Ildikó, Néray Katalin, Péter Márta, Prokopp Mária, Szabó Júlia, Tímár Árpád, Tóth Melinda, Tóth Sándor

Angol fordítás: **Pokoly Judit** és a szerzők. Német fordítás: **Leposa Zsuzsa**, **Aknai Katalin**, **Bubryák Orsolya** és a szerzők

Ráckeve, 2000. X. 11. – 13.

21079/a=00186936; 5935/61=00189344

Marginal remarks Bruegel's *Sermon of St. John the Baptist* in Budapest. In: *Flemish art in Hungary*. Budapest, 12-13 May 2000. Editor: Carl **Van de Velde**. [Bruxelles]: Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten; Wetteren: Universa Press, 2004. 79-90. p. 17 ill.: [6] t.

Organized by the Institute for Art History of the Hungarian Academy of Sciences, Budapest, the Museum of Fine Arts, Budapest and the Royal Flemish Academy of Belgian for Sciences and Arts, Brussels

Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum, 2000. V. 12-13.

5935/60=00188142, 23929=00192679 + meghívó

*Marginal Remarks to Bruegel's Sermon of St. John the Baptist. *Mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Akademie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België*, Brussels, vol. ... pp.

Academiae Analecta, Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, Nieuwe reeks, Brussel=Bruxelles: Paleis der Academiën 1. 2000. – .

Megjelent?

Fi 1471 az előző sorozat, de a cserekapcsolatunk megszűnt. Barbara nem találja. Cilikét/Ilkét

megkérni:2013.09.09.email?Cilitől várom a választ.UZs.tel.2013.09.12.itt nem jelent meg!csak afüzet!ld. fent: Forrás:UZS.2013.X.

Ein flämischer ikonographischer Bildtypus im italienischen Quattrocento. Bemerkungen zur Studie von Éva Eszláry = Egy flamand ikonográfiai típus megjelenése az itáliai

Quattrocentóban. Megjegyzések Eszláry Éva tanulmányához. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts = A Szépművészeti Múzeum Közleményei* 100. 2004. 63-78., 183-192. p. 30-34.: 5 ill.

Übersetzung von Gábor Csaba **Dávid**

5935/62=00189345

Die vier Tageszeiten im Leben der Heiligen Familie. Rekonstruktionsversuch einer seltenen Ikonografie bei Johann Ulrich Loth. *Jahrbuch des Vereins für Christliche Kunst in München E.V. – Berichte zur kirchlichen Denkmalpflege im Erzbistum München und Freising*, Lindenberg XXII. 2004. 68-100. p. 23 ill.
ISBN 3-89870-129-8, ISSN 1435-8344
5935/59=00188022, Fi 1828

Mariazell és Magyarország. Egy zarándokhely emlékezet = Mariazell and Hungary. The remembrance of a place of pilgrimage. *Magyar Múzeumok* X. 2004. ősz 3. sz. 54-55. p. 1 ill., III. t: 5 ill.

Angol nyelvű kivonattal
5935/=

2005

Egy Desiderio da Settignano-másolat a Mátyás templom gyűjteményében = A Desiderio Settignano-copy in the collection of the Matthias Church. *Művészettörténeti Értesítő* LIV. 2005. VIII. 1-2. sz. 81-85. p. 5 ill.

Angol nyelvű kivonattal
5935/63=00199031

*A röntgen alkalmazása festmények vizsgálatában. In: *A tudomány egésze. A magyar tudomány tudománypedagógiai szemléje*. Szerkesztette: **Zsolnai** József. Budapest: Műszaki Könyvkiadó, 2005.

CD-kiadás is

Többen egy családból a modern közlekedésért. Urbach László (1904-1977), a Mátra motorkerékpár konstruktőre és gyártója = Several members of a family in the service of modern traffic. László Urbach (1904-1977), constructor and manufacturer of the motorcycle „Mátra”. In: *Tanulmányok a természettudományok, a technika és az orvoslás történetéből. Újabb eredmények a hazai tudomány-, technika – és orvostörténet köréből. Mérnök, természettudós és orvos dinasztiák, melyek befolyásolták Magyarország szellemi életét (a 2004. évi ankét anyaga)*. Prof. Dr. Beck Mihály tiszteletére = *Studies into the history of sciences, technology and medicine. Recent results from the domain of the Hungarian history of sciences, technology and medicine. Dynasties of engineers, scientists and physicians that influenced intellectual life in Hungary (Papers presented at the conference of the year 2004)*. In honour of Prof. Dr. Mihály Beck. Budapest: Nemzeti Kulturális Alapprogram; Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma; Országos Műszaki Múzeum, 2005. 54-58. 277. p. 1 ill.

Angol nyelvű kivonattal
xAdattár

2006

'Imagines ad Similitudinem'. Questions of copies after Miraculous Images – Gnadenkopien. In: *Colloque XV pour l'étude de la technologie et du dessin sous-jacent dans la peinture. Copies, répliques, pastiches. Bruges, septembre 11-12-13, 2003*. Organized by Hélène **Verougstraete**, Roger **Van Schoute**, Laboratoire d'étude des œuvres d'art les méthodes scientifiques, Louvain-la-Neuve. With the collaboration of the Studiecentrum Vlaamse Miniaturisten, KULeuven, with the assistance of the Dienst Stedelijke Muse Brugge. Leuven: Peeters, [2003]. 32. p.

Az előadás rövid kivonata. Elhangzott: 2003. IX. 13.
5935/54.I=00180794

Imagines ad Similitudinem. Copies after miraculous images (Gnadenkopien). The abbenbroek painting: a case study. In: *Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture. La peinture ancienne et ses procédés. Copies, répliques, pastiches. Colloque XV. Bruges, 11-13 septembre 2003*. Édité par Hélène **Verougstraete**, Jacqueline **Couvert**, avec la collaboration de Roger **Van Schoute**, Anne **Dubois**. Leuven; Paris; Dubley, MA.: Peeters, 2006. 224-233. p. 6 ill., 3 ill.: 1. t.
ISBN 2-87723-932-2; 9782877239325; 90-429-1776-8; 9789042917767
5935/54.II=00195149; 15118/XV=00122366

Joos van Gent and Giovanni Santi Revisited. A case study on a „fiamminghismo” in Italian painting. In: *Liber memorialis Erik Duverger. Bijdragen tot de kunstgeschiedenis van de Nederlanden*. Eindredactie: Henri **Pauwels**, André **Van den Kerkhove**, Leo **Wuyts**. Wetteren: Universa Press, 2006. 375-407. p. 27 ill.
ISBN 978-90-6281-013-0
5935/66=00195727

Lactatio Sancti Bernardi. Ein Renaissance-gemälde des Christlichen Museums von Esztergom. In: János Végh zum Siebzigsten Geburtstag. Redigit: E[rnő] **Marosi**. *Acta Historiae Artium* XLVII. 2006. III. fasc. 1-4. 79-91. p. 12 ill.
Übers. Anikó **Harmath**
Angol nyelvű kivonattal
5935/67=00197536

Barend (Bernaert) van Orley (active in Brussels after 1515 – died in 1541/42): The Agony in the Garden = Barend/Bernaert van Orley (működött Brüsszelben 1515 után – meghalt 1541/42-ben): Krisztus az Olajfák hegyén. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts = A Szépművészeti Múzeum Közleményei* 105. 2006. 193-195. 332-333. p. 2 ill.

Olvasói levelek. Tisztelt Kerényi Éva és tisztelt Szerkesztő Úr, ... *Műértő* IX. 2006. XII. 12. sz. 2. p.
[Megjegyzés az infravörös képvizsgálatokhoz, és a madridi Prado kiállításához a Műértő októberi számában megjelent cikk után.]

Végh János (Ipolyi-érem, Urbach Zsuzsa laudációja) 2005. In: A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat Művészettörténeti Szakosztályának tevékenysége (2000-2005). [Közreadja: **Lővei Pál** – **Mikó Árpád**]. *Művészettörténeti Értesítő* LV. 2006. 2. sz. 448-449.

Művészeti kislexikon. Szerkesztette: **Végh János**. Budapest: Corvina; Gyula: Dürer Nyomda, 2006. 238, 4 p. ill.
Felelős szerkesztő: **Falus János**
ISBN 963-13-5534-9
19573/a=00195617
Eredeti kiadások: 1997, 2000
44 címszó

2007

In arte venustas. Studies on drawings in honour of Teréz Gerszi. Presented on her Eightieth birthday. Editor-in-chief editor: Andrea **Czére**. Co-editors: Zsuzsanna **Gila**, Anikó **Harmath**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Mester Printing House, 2007. 240 p. ill.
ISBN 978 963 7063 44 2
25821/a=190803

1 katalógustétel: 5.

An unknown netherlandish diptych attributed to the Master of the Holy Blood: a hypothetical reconstruction. *Arte Cristiana*, Milano XCV. 2007. XI-XII. Fasc. 843. 429-438. p. 10 ill.

Olasz nyelvű kivonattal
Fi 1419; 5935/68 =00143996

Egy (másik) korai németalföldi kép egykor magyar magángyűjteményben =
An (other) Early Netherlandish painting formerly in a Hungarian private collection. 2. *Művészettörténeti Értesítő* LVI. 2007. XII. 2. sz. 219-232. p. 10 ill.

Angol nyelvű kivonattal
5935/68=00123125

2009

Lactatio Sancti Bernardi. Az esztergomi Keresztény Múzeum egy reneszánsz képe = The Lactation of St Bernhard of Clairvaux, a Renaissance painting in the Christian Museum of Esztergom. In: *A ciszterci rend Magyarországon és Közép-Európában*. Szerkesztette: **Guitman** Barnabás. Kiadja a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészettudományi Kar Új- és Legújabbkori Történeti Tanszéke. Piliscsaba: Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészettudományi Kar, 2009. 225-237. p. 9 ill. (Művelődéstörténeti műhely. Rendtörténeti konferenciák / sorozatszerkesztő: **Óze** Sándor, 5. ISSN 1786-8785)

ISBN 978-963-9206-75-5

Elhangzott: Piliscsaba, 2006. XI. 6-7.

Angol nyelvű kivonattal, fordította a szerző
x.5935/=, 23573/5= 00210514

A Sixteenth-century copy of the lost Eyckian Way to Calvary. Marginal remarks. *Bulletin, Institut Royal du Patrimoine Artistique = Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, Bruxelles 32. 2006-2008 (2009). 177-188. p. 45 ill.:178-200. p.
5935/=

2010

Two underdrawings by the Master of the St Andrew altarpiece. In: *Bonum ut pulchrum. Essays in art history in honour of Ernő Marosi on his Seventieth birthday*. Edited by Livia **Varga**, László **Beke**, Anna **Jávor**, Pál **Lővei**, Imre **Takács**. Budapest: Institute for Art History of the Hungarian Academy of Sciences; Argumentum, 2010. 273-280. p. 6 ill.

ISBN 978-963-7381-97-3

24466=00205048

The underdrawings of the Museum of Fine Arts' Early Flemish paintings, 19 May = A Szépművészeti Múzeum korai németalföldi festményeinek alárajzolásairól, 2010. május 19. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts = A Szépművészeti Múzeum Közleményei* 112-113. 2010 [2011]. 180-181. 316. p.

2012

Miklós Boskovits (1935-2011) in memoriam. *Acta Historiae Artium* LIII. 2012. XII. fasc. 1. 5-8. p. arcképével

Translated by Judit **Pokoly**

Notes on the Nassau-Mendoza Passion series by Barend van Orley. + Postscriptum [2012]. In memoriam Miklós Boskovits, a fellow classmate and a dear friend. *Arte Cristiana*, Milano C. 2012. V-X. fasc. 870-872. 65-80. [:225-240.] p. 17 ill. + 1 lev kézirat

Olasz nyelvű kivonattal

Fi 1419; 5935/69=00213621

III. Előadások, kiadatlan, megjelenés alatti kéziratok, adattári dokumentumok,

szervezések

TIT Szabadegyetem kurzusok

TIT múzeumi vezetések

1960

M S Mester Vizitáció képe a 15. századi ikonográfiai fejlődés tükrében. Szakdolgozat.

Budapest: ELTE BTK Művészettörténet, 1960

0152.ELTE.BTK Művészettörténeti Intézet katalógus

1963

M S Mester Vizitáció képének ikonográfiai problémái. Doktori értekezés. Budapest: ELTE

BTK Művészettörténet, 1963

ld. *Acta Historiae Artium* 1964

0197.ELTE.BTK Művészettörténeti Intézet katalógus

1964

Mária és Erzsébet a rokkánál. Egy későgótikus táblakép ikonográfiai problémái

„A felszabadulás után egyetemre járt művészettörténészek előadássorozata, 2.”

MTA Művészettörténeti Dokumentációs Központ rendezésében

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1964

Forrás: UZS.2013.XI

1968

Pieter Bruegel: Keresztelő Szt. János prédikációja

Tanulmány a SZM pályázata számára. Díjazva. Tervezett kismonográfia sorozat Csorba Géza kötetét követve, kiadatlan

Forrás: kézírásos bibl. 2013.XII.

1971

Dürer életútja

„Dürer emlékülés”

Gyula, Magyar Tudományos Akadémia, 1971

Előadás

Forrás: kézírásos bibl. + *Acta Historiae Artium*

1972

*Magyarok Világszövetsége szervezésében előadás

Bécs, Bécsi Magyar Iskola Egyesület, 1972. IV. 27-29.

Forrás: kézírásos bibl.

A Reneszánsz művészete

MTV forgatókönyv a dokumentációs kiállítás alkalmából

Forrás: kézírásos bibl. + *Acta Historiae Artium*, UZS.2014.II.11.

1973

„Múzeumi séták” *A Régi Képtár*

MTV forgatókönyv

Forrás: kézírásos bibl. + *Acta Historiae Artium*

1974

A Múzeumi ismeretterjesztés feladatai és módszerei

Budapest, TIT Művészeti Szakosztálya, Kossuth Klub. 1974. X. 24.

Vitaindító előadás

Forrás: meghívó

Németalföldi hatások a magyar táblakép festészetben

Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató csoport

Munkabizottsága, 1974

Előadás

Forrás: UZS.2013.XI.

1975

Acta Historiae Artium 1972-1975.

A MTA Művészettörténeti Bizottsága részére jelentés

Publikálatlan

Forrás: kézírásos bibl. + *Acta Historiae Artium*

A budapesti Dürer festmény kérdései

Budapest, Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat, 1975

Előadás

Forrás: UZS.2013.XI.

Mária és Erzsébet találkozása. Középkori vizitáció-ábrázolások a Keresztény Múzeumban

Esztergom, Keresztény Múzeum, 1975. VII. 1.

Előadás

Meghívó. Adattár

1976

Id. Hans Holbein, Mária halála

MTV forgatókönyv

Forrás: kézírásos bibl. + *Acta Historiae Artium*

1977

Haza és Emberiség című író-művész találkozó az Országos Béketanács Elnöksége felkérésére a szervezésben és előkészítésben vett részt

1977. VI. 19. főtitkári köszönőlevél az Adattárban

Jan de Cock (?), Szent Antal megkísértése

Esztergom, Keresztény Múzeum, 1977

Előadás

Forrás: UZS.2013.XI.

1978

Acta Historiae Artium 1972-1977

MTA Művészettörténeti Bizottsága részére jelentés

Publikálatlan

Forrás: kézírásos bibl. + *Acta Historiae Artium*

A Csepeli Vas és Fémmű üzemegység részére múzeumi program szervezése
Szépművészeti Múzeum, 1978. III. 17. Garas Klára főigazgató köszönőlevele az Adattárban

1980

Remarks on the sources of the Apostle Series of Rubens and Van Dyck

„The young Van Dyck” c. kiállítás / konferencián

Ottawa, National Gallery, 1980

Előadás

Megjelent: 1983

1981

A korai anyag kutatásának módszertani problémái: példák a múzeumi kutatómunka gyakorlatából. Kézirat gyanánt. 1981. nov. 11. [14] lev.

gépírat másolat, szerzői ceruza és tollbejegyzésekkel

A múzeumi kutatómunka gyakorlatából: a korai anyag kutatásának módszertani problémái címmel rövidítve elhangzott a Szépművészeti Múzeum fennállásának 75. évfordulója alkalmából rendezett ünnepi konferencián, 1981. X. 29.

U. Zs. : M.É.-nak leadva. Ez az egy példánya van a kéziratnak! Nem jelent meg (Mojzer)

Kézirat az Adattárban. Meghívó

24704=00139466

Albrecht Dürer

Magyar Rádió, előadás

Forrás: kézírásos bibl. + *Acta Historiae Artium*

1982

A revival of the 'Primitifs flamands' in Bruegel's Christ Carrying the Cross. The iconography of the group of St. John and the Holy Women

Bryn Mawr College, USA, 1982

Előadás

Forrás: kézírásos bibl. + *Acta Historiae Artium*

A Hét műtárgya. Henri met de Bles, id. Pieter Bruegel, ifj. Pieter Bruegel, Lucas Cranach

MTV forgatókönyvek. Szerkesztette: **Zsigmondi Boris**

Forrás: UZS.2013.XI. „Az én múzeumom”-sorozat

1983

Eine unbekannte Darstellung des Sündenfalles und Erlösung in Budapest

Symposium „Kunst der Reformationszeit”

Berlin, 1983

Előadás

Forrás: kézírásos bibl. + *Acta Historiae Artium*

Die Bedeutung der alten Niederländer für Bruegels Kreuztragung in Wien

München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 1983

Előadás

Forrás: UZS2013.XI.

A Hét műtárgya. A Berni Szegfűs mester, Jan Kupezky, Jacob Jordaens, Robert van der Hoecke, Peeter Snayers

MTV forgatókönyvek

Forrás: kézírásos bibl. + *Acta Historiae Artium*

A korai reformáció ikonográfiai kérdései

Budapest, Luther-konferencia, 1983

Előadás, publikálatlan

Forrás: kézírásos bibl. + *Acta Historiae Artium*

1985

A Hét műtárgya. Cranach festményei, David Ryckaert III, Anthonis van Dyck, Albrecht Dürer

MTV forgatókönyvek

Forrás: kézírásos bibl. + *Acta Historiae Artium*

1986

Art education in museums. Is the art museum really an educator?

Paper for the UNESCO Seminar on „Museums and Art Education”

Guadalajara, Mexico, 1986

Előadás, publikálatlan

Forrás: kézírásos bibl. + *Acta Historiae Artium*

Az európai művészet nagy mesterei c. sorozat keretében tartott előadások a Szépművészeti Múzeumban, TIT rendezés

Michael Pacher. 1985. XII. 10.

Hans Baldung Grien. 1986. II. 4.

Frans Hals. 1986. IV. 1.

A világ nagy múzeumai c. sorozat keretében tartott előadások a Szépművészeti Múzeumban, TIT rendezés

Lugano, Thyssen-Bornemissza gyűjtemény. 1985. XI. 10.

Washington, National Gallery of Art. 1986. I. 19.

Cleveland, Museum of Art. 1986. II. 2.

Brugge múzeumai. 1986. III. 2.

Műsorfűzet az adattárban

Is the art museum really an educator?

„Art education in museums” konferencia Finnországban

Murikka, 1986. III. 3-7.

Előadás

Forrás: UZS2013.XI.

1987

A revival of the 'Primitifs flamands' in Bruegel's Christ Carrying the Cross. An iconography of the group of St. John and the Holy Women

London, The Courtauld Institute, 1987

Előadás

Forrás: UZS2013.XI.

1988

Nemzeti művészet-európai művészet. 1988. máj.13. Az egyetemes művészeti kultúra és a Szépművészeti Múzeum. 7 lev.

gépírat másolat + meghívó, 2 lev.

Nemzeti művészet – európai művészet. A Filozófiai és Történettudományok Osztályának ülése

Budapest, Magyar Tudományos Akadémia. 1988. V. 13.

Előadás
Meghívó
Kézirat az Adattárban

Bruegel bécsi Keresztvitelének ikonográfiai problémái
Budapest, Régészeti és Művészettörténeti Társulat közgyűlése, 1988
Forrás: UZS2013.XI.

1989

A revival of the „Primitifs flamands” in Bruegels „Christ Carrying the Cross”.
Berlin-Dahlem, Kunstgeschichtliche Gesellschaft zu Berlin – Staatliche Museen, 1989. XII. 8.
Meghívó

1990

Ein Wiederaufleben der alniederländischen Malerei in Bruegels Kreuztragung
Köln, Wallraf Richartz Museum. 1990
Előadás
Forrás: UZS2013.XI.

1991

Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Intézetének vizsgálata
1991. IV. 10.
[7] lev. gépirat kézírásos jegyzetekkel
[7] lev. gépirat másolat
Kézirat az Adattárban

1992

„Ego sum deus et homo”. Grani triptychon
A Szépművészeti Múzeum Tudományos művek pályázatán igazgatói elismerés
Forrás: Dr. Varga Edith főigazgatóhelyettes levele, 1992. III. 24. 1 lev.

1993

The iconography of „Christ Carrying the Cross” by Pieter Brueghel the Elder, in the Kunsthistorisches Museum in Vienna
PgDip/MA in History of art and design – research seminars 1992-93
Birmingham, Birmingham Institute of Art and Design – University of Central England
Birmingham, 1993. V. 18.
Előadás
Forrás: meghívó

1994

Symbol, narrative or genre: The Holy Family of Petrus Christus
„Petrus Christus: Renaissance master of Bruges” c. kiállítás alkalmából előadás
New York, The Metropolitan Museum of Art, 1994. VI. 17.
Publikálatlan
Meghívó, műsorfüzet az adattárban

Ikonográfiai megjegyzések az almakeréki Nativitas-freskó egy motívumához
Elhangzott a Radocsay Dénes emlékkonferencián
Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Intézete, 1994. XI. 25.

Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Intézetének vizsgálata Passuth
Krisztinával, **Lővei Pállal**, 1994
Forrás: kézírásos bibl.

A röntgen alkalmazása festmények vizsgálatában
„W. C. Röntgen százéves évfordulója alkalmából”
Budapest, Magyar Tudományos Akadémia, 1994
Előadás
Megjelent: *Magyar Tudomány* 1995

1995

A Magyar Tudományos Akadémia képtár megnyitása. 1995. ápr. 25. Laudatio.
[4] lev.
gépirat másolat, szerzői tollbejegyzésekkel
Kézirat az Adattárban

Virágszimbolika
MTV előadás
Forrás: UZS2013.XI.

1997

Német vagy németalföldi? Eredeti vagy hamis? Néhány probléma a németalföldi anyagban
Esztergom, Keresztény Múzeum, 1997
Előadás. Megjelenésre leadva: *Henszlmann-Lapok* 1998. 6-7. [nem jelent meg?]
Forrás: UZS2013.XI.

1996

Das Wiederaufleben der Altniederländischen Malerei in Brueghels „Kreuztragung Christi”
Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden – Semperbau am Zwinger, Gemäldegalerie
Alte Meister, Gobelinsaal, 1996. VI. 4.
Előadás
Műsorfüzet az adattárban

1998

The Copy of the Garden of Delights in Budapest revisited and other copies.
Bosch conference
Valtice, Château, 1998
Előadás
Forrás: kézírásos bibl. + *Acta Historiae Artium*

Marginal remarks on Bruegel's Sermon of St. John the Baptist in Budapest
Conference of The Historians of Netherlandish Art
Baltimore, 1998
Forrás: kézírásos bibl. + *Acta Historiae Artium*

1999

A Batthyány család gyűjteményei
Egyháztörténeti Bizottságok konferenciája
Budapest, 1999
Előadás, publikálatlan
Forrás: kézírásos bibl.

A Szent Család ikonográfiájának kezdetei: zsáner, narratíva vagy Andachtsbild?

Esettanulmány Petrus Christus képéről

Előadás a „Kutatások a keresztény ikonográfia köréből” c. tudományos konferencián
Piliscsaba, Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténeti Tanszéke, 1999. IV. 14.

Ld. megjelent tanulmányt

Meghívó

The Budapest copy after Bosch reconsidered

„Hieronymus Bosch” konferencia

Valtice, Csehország, 1999

Előadás, publikálatlan

Forrás:UZS2013.XI.

2000

Questions of Bruegel's painting in Budapest: The Sermon of St John the Baptist

„A régi flamand művészet emlékei Magyarországon = Flemish art in Hungary” című tudományos ülészak

Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Intézet – Szépművészeti Múzeum – Belga Tudományos és Szépművészeti Akadémia rendezésében

Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum, 2000. V. 12-13.

Meghívó

Maradandóság és változás

Művészettörténeti konferencia

Ráckeve, 2000. X. 11. – 13.

Bevezető előadás, megjelent rövidítve 2004-ben

Forrás:UZS.2013.XI.

Holbein: Mária halála kép vizsgálata

Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem – Restaurátor Intézete, 2000.

Előadás

Forrás:UZS.2013.XI.

Mária ábrázolása Bruegel festményein

„Corpus Sanctum – Corpus Humanum – Corpus Regni” című tudományos és művészeti szimpózium, a MKE hallgatóinak pályázatához és kiállításához kapcsolódóan

Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2000. XII. 13.

Előadás

Meghívó

2001

„Zsuzsa Urbach of Budapest presented the new Summary catalogue of Early Netherlandish, Dutch and Flemish paintings in the Old Master Gallery of the Museum of Fine Arts, col. 2 in a series of summary catalogues.”

CODART Congress

Köln, Wallraf Richartz Museum. 2001. III. 12.

Előadás

Forrás:UZS2013.XI.

Imago és história

Piliscsaba, Pázmány Péter Katolikus Egyetem, 2001.

Előadás

Forrás: UZS2013.XI.

2002

„Die vier Zeiten des Tages” im Leben der Hl. Familie. Ein Beispiel der protestantischen Hauslehre in der Kunst der Gegenreformation

Kép, képmás, kultusz. 6. Szegedi Vallási Néprajzi Konferencia
Szeged, MTA Szegedi Akadémiai Bizottság, 2002. X. 9.

Előadás

2002. X. 9. B. szekció elnöke

Meghívó

2004

„Ymagines ad similitudinem”. A kegymásolat mint az archaizmus egyik formája

„Archaizmusok és klasszicizmusok”. A Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténeti Tanszékének konferenciája

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2004. IV. 22.

Előadás

Meghívó

Értékelő lap. Művészettörténeti Kutatóintézet. 1995-2002.

2004. II. 27. Urbach Zsuzsa elnök, Lővei Pál titkár, Passuth Krszтина tag

[17+1] lev. gépirat, kézírásos jegyzetekkel

Kézirat az Adattárban

2005

Lactio Sancti Bernardi – A Keresztény Múzeum egy reneszánsz festménye

„A Ciszterci rend Magyarországon és Közép-Európában” című konferencia

Piliscsaba, Pázmány Péter Katolikus Egyetem, Bölcsészettudományi Kar, 2005. XI. 8.

Előadás

Meghívó

2010

Urbán Teréz és Borsódy László kerámia művészek kiállítása

Budapest, Pasaréti Ferences ház. 2010.

Megnyitó

Forrás: UZS2013.XI.

2012

Bevezető előadás: „15 év” A PPKE Művészettörténeti Tanszékének konferenciája

Piliscsaba, Pázmány Péter Katolikus Egyetem, Bölcsészettudományi Kar, 2012. V. 8.

Meghívó

2013

*Old Masters' Gallery catalogues, volume 3. Early Netherlandish painting ca. 1460-1540.

Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2013. Kézirat. Megjelenés alatt

IV. Könyvismertetések

1971

Charles D. **Cuttler**: Northern painting. From Pucelle to Bruegel. Fourteenth, Fifteenth and Sixteenth Centuries. Holt, Rinehart and Winston, Inc., New York, 1968. *Acta Historiae*

Artium XVII. 1971. fasc. 1-2. 130-137. p. 9 ill.

5935/15=00009587

1973

Revue des livres = Könyvszemle. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts = A Szépművészeti Múzeum Közleményei* 40. 1973. 86-90., 142-145. p.

Revue des livres = Könyvszemle

Garas Klára: Les grands maîtres de la peinture au Musée des Beaux-Arts de Budapest = Régi Képtár. Remekművek a Szépművészeti Múzeumban. Budapest 1970. 86. 142. p.

Gerszi Teréz: Bruegel et la peinture néerlandaise de son siècle = Bruegel és századának németalföldi festészete. Budapest 1970. 86-87. 142-143. p.

Urbach Zsuzsa: Maîtres des anciens Pays-Bas = Korai németalföldi táblaképek. Budapest 1971. 86-87. 142-143. p.

Végh János: Maîtres allemands du XVI^e siècle = XVI. századi német táblaképek. Budapest 1972. 40. 1973. 86-87. 142-143. p.

Kákossy László – Varga Edith: Egy évezred a Nílus völgyében. Memphis az Óbirodalom korában (Un millénaire dans la vallée du Nil. Memphis au temps de l'Ancien Empire). Budapest 1970. 87. 143. p.

Szabó Miklós: A kelták nyomában Magyarországon (Traces des Celtes en Hongrie). Budapest 1971. 87-88. 143. p.

Takács Marianna, H.: Magyarországi udvarházak és kastélyok. XVI-XVII. század (Manoirs et châteaux de Hongrie. XVI^e siècle et XVII^e siècles). Budapest 1970. 88. 143. p.

Mojzer Miklós: Torony, kupola, kolonnád (Tour, couple, colonnade). (Művészettörténeti Füzetek I.) Budapest 1971. 88. 144. p.

Mojzer Miklós: The Warschaw Collection. Los Angeles – Budapest 1971. 88-89. 144. p.

Sándy Erika: Van Dyck. Budapest 1970. 89. 144. p.

Mravik László: Giorgione. Budapest 1971. 89. 144. p.

Szigethi Ágnes: Georges de la Tour. Budapest 1971. 89. 144. p.

Ember Ildikó: Tiepolo. Budapest 1971. 89. 144. p.

Pataky Dénes: Farkas István. Budapest 1970. 89. 144. p.

Pataky Dénes: Szőnyi István. Budapest 1971. 89. 145. p.

Gábor Eszter: A CIAM magyar csoportja (Le groupe hongrois du CIAM 1928-1938). Budapest 1972. 89-90. 145. p.

1975

Revue des livres = Könyvszemle. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts = A Szépművészeti Múzeum Közleményei* 45. 1975. 117-122., 177-181. p.

18786/35=ZZZD75468(Pigler)

Revue des livres = Könyvszemle

Pigler Andor: Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts. I-III. Budapest 1974. 117. 177. p.

Garas Klára: Franz Anton Maulbertsch. Leben und Werk. Mit Œuvrekatalog geordnet nach Standorten. Salzburg 1974. 117-118. 177-178. p.

Aggházy Mária, G.: Leonardo lovasszobra (La statue équestre de Léonard). Budapest 1972. 118-119. 178-179. p.

Világtörténet képeken. I. Az őskortól 1640-ig (L'histoire mondiale en images. I. De la préhistoire à 1640). Préhistoire et antiquité = Ős- és ókor: István **Hahn**, Miklós **Szabó**; Moyen âge = Középkor: Zsuzsanna **Kulcsár**. Budapest 1972. 119. 179. p.

Garas Klára: Le Musée des Beaux-Arts de Budapest = A Szépművészeti Múzeum képei. Budapest 1973. 119-120. 179. p.

Marjai Imre – Pataky Dénes: A hajó története (L'histoire du bateau). Budapest 1973. 120. 179-180. p.

Pataky Dénes – **Marjai** Imre: Le navire et les Beaux-Arts = A hajó a művészetben. Budapest 1973. 120. 180. p.

Pataky Dénes: A francia impresszionizmus (L'impressionisme français). Budapest 1973. 121. 180. p.

Pataky Dénes: Bernáth Aurél. Budapest 1972. 121. 180-181. p.

Pataky Dénes: Pissarro. Budapest 1972. 121-122. 181. p.

Eszlár Éva, Szmodisné: Ghiberti. Budapest 1972. 121-122. 181. p.

Passuth Krisztina: De Chirico. Budapest 1973. 121-122. 181. p.

Czére Andrea: Reynolds. Budapest 1974. 121-122. 181. p.

Tátrai Vilmos: Mantegna. Budapest 1974. 121-122. 181. p.

1990

Oltártörténetek. (**Török** Gyöngyi: A jánosréti Szent Miklós-főoltár a Magyar Nemzeti Galériában. Helikon.) *Könyvvilág* XXXV. 1990. I. 1. sz. 11. p. 1 ill.

X5935/23=00054715.Klny.elszakadt, megkérni:97/2013.OSzK.x

V. Szépművészeti Múzeum. Kiállítás-rendezések, katalógus, szerkesztés, katalógustétel, 1962

**A Sugár út története*

Dokumentációs fotó-vándorkiállítás

Budapest, Hazafias Népfrent, Fővárosi Népművelési Tanácsadó, Rákai Márton Színészklub, 1962

Forrás: kézirásos bibl. + *Acta Historiae Artium*; FSzEKvt.Bp.Gy.nem találtam nyomát!

1969

Primitifs flamands anonymes. Maîtres aux noms d'emprunt des Pays-Bas Méridionaux du XV^e et du début du XVI^e siècle. Exposition organisée par la Ville de Bruges au Groeningemuseum avec la collaboration du 'Centre National de recherches Primitifs Flamands', Bruxelles et patronnée par le 'Conseil International des Musées' (Icom, Unesco), Paris.

Bruges: La Ville de Bruges; Tiel: Lannoo, 1969. 262-264. p. ill.: post132. p.

Bruges, Groeningemuseum, 1969. VI. 14. – IX. 21.

1 katalógustétel: Nr. 63.

Brugge 1/5=00018575

1970-1971

100 éve közkinccs az Esterházy Képtár. Az Esterházy gyűjtemény remekei

1970. X. 14. Márványcsarnok

Rendezte: **Mojzer** Miklós, **Urbach** Zsuzsa

Katalógus nélkül

Az Esterházy-gyűjtemény legszebb rajzai. Száz éve közkinccs az Esterházy Képtár.

Emlékkiállítás. 1971

Rendezte: **Pogányné Balás** Edith Forrás:Gerszi,2010.II.18.

Kisplakát. 1 lev, ill. Felelős kiadó: **Turi** Péter, Offset B.

Forrás:

Le Musée des Beaux-Arts en 1970 = A Szépművészeti Múzeum 1970-ben. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts = A Szépművészeti Múzeum Közleményei* 38. 1972.

89. 139. p.

MÉbibl.1970.316.p.:nem ír dátumot!; MÉbibl.1971.261.p.

Ismerteti:

- A[rtner]** T[ivadar]: Szépművészeti Múzeum. Az Esterházy-gyűjtemény remekei. *Somogyi Néplap*, az MSZMP Somogy megyei Bizottságának lapja XXVI. 1970. XII. 20. vasárnap 298. sz. 8. p. 2 ill. [rövid említés]
225/2011.04.21.OSzK.x – **Artner** Tivadar: Az Esterházy-gyűjtemény remekei. Szépművészeti Múzeum. *Békés Megyei Népiújság*, a Megyei Pártbizottság és a Megyei Tanács lapja XXVI. 1971. I. 1. péntek 1. sz. 7. p. 2 ill.
226/2011.04.21.OSzK.x.
- D[évényi]** I[ván]: Képzőművészet. „Száz éve közkinccs az Esterházy-képtár.” *Vigilia* XXXVI. 1971. III. 3. sz. 194. p.
132/2012.OSzK.x
- D[évényi]** I[ván]: Képzőművészet. Az Esterházy-család képtára... *Vigilia* XXXVI. 1971. V. 5. sz. 343. p.
- (harangozó)**: Pestről el nem vitethetnek. Az Esterházy-gyűjtemény legszebb darabjainak kiállítása. *Esti Hírlap* XV. 1970. XI. 13. péntek 266. sz. 2. p.
227/2011.04.21.OSzK.x
- P. Balás** Edith: Emlékiállítás az Esterházy-gyűjtemény legszebb rajzaiból. *Művészet* XII. 1972. V. 5. sz. 31-33. p. 2 ill.
- Perneczky** Géza: Az Esterházy-képtár. *Élet és Irodalom* XIV. 1970. XI. 28. 48. sz. 12. p.
- Rideg** Gábor: A Kaunitz-palotától a Szépművészeti Múzeumig. Száz éve közkinccs az Esterházy-gyűjtemény. *Népszava* XCVIII. 1970. XI. 18. szerda 270. sz. 2. p.
230/2011.04.21.OSzK.x
- R[ideg]** G[ábor]: Képzőművészet. Legszebb rajzok – Kamarakiállítás – Képzőművészeti album. *Népszava* XCIX. 1971. II. 28. vasárnap 50. sz. 8. p.
229/2011.04.21.OSzK.x; 864/2012.OSzK.x
- Urbach** Zsuzsa: A Szépművészeti Múzeum kiállításai 1970-ben. *Múzeumi Közlemények* 1970. 2. sz. 19-23. p.
- Urbach** Zsuzsa: Száz éve közkinccs az Esterházy Képtár. Jubileumi kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Művészet* XII. 1971. IX. 9. sz. 8-9. p. 3 ill.
- Urbach** Zsuzsa: Száz éve közkinccs az Esterházy-képtár. *Idegenforgalom* X. 1971. II. 2. sz. 16-17. p. 4 ill.
- Forrás: FSzEKvt.Budapest-BibliográfiaBGy: BQ 050/309
5935/37=00051434
- Vadas** József: Tankönyv a múzeumban. *Élet és Irodalom* XV. 1971. III. 6. 10. sz. 13. p.
- Száz éve közkinccs az Esterházy-képtár jubileumi kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Békés Megyei Népiújság*, a Megyei Pártbizottság és a Megyei Tanács lapja XXV. 1970. XI. 14. szombat 267. sz. 7. p.
231/2011.04.21.OSzK.x
- A Szépművészeti Múzeum márványcsarnokában... *Magyar Nemzet* XXVI. 1970. XI. 13. péntek 266. sz. 4. p. [17 sorban]
243/2013.OSzK.x
- Száz éve közkinccs az Esterházy Képtár. (Jánosi Ferenc felvételei). *Népművelés* XVIII. 1971. 1. sz. 6 ill.: hátsó borító
- A Szépművészeti Múzeum rajzgyűjteményének... *Népművelés* XVIII. 1971. IV. 4. sz. 1 ill.: 45. p.

1971

Deutsche Kunst der Dürer-Zeit. Ausstellung im Albertinum. Dürer-Ehrung der DDR 1971.
Redaktion: Werner **Schmidt**. [Text] von Ernst **Ullmann**, Martin **Raumschüssel**, Werner **Schmidt**, Joachim **Menzhausen**. Katalogbearbeitung: Christian **Alschner**, Rainer **Behrends**, ... Veronika **Kapossy-Rózsa**, ... Susanne **Urbach**, et al. [Vorwort] Willi **Stoph**. Dresden:

Ministerium für Kultur, Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Dresden: Graphischer Grossbetrieb „Völkerfreundschaft“, 1971. 361, 3 p. ill.

Melléklet: *Deutsche Kunst der Dürer-Zeit. Hinweise für den Besuch der Ausstellung.* [16] p. Dresden, Staatlichen-Kunstsammlungen Dresden – Albertinum. 1971. IX. 18. - 1972. I. 16. 6 katalógustétel: 54. 91. 145. 442. 463. 470.

Dresden 8/16=00024493

Dresden 8/16.b=002282071

**A reneszánsz művészete*

Dokumentációs vándorkiállítás KMI részére, **Passuth** Krisztinával, 1972 (több évig forgalmazták)

Forrás: UZS.2013.XI.kézírástos bibl. + *Acta Historiae Artium*

A Szépművészeti Múzeum gyűjteményéből. In: *Vadászati kiállítás, Budapest, 1971. Képzőművészeti kiállítás = Exposition Mondiale de la Chasse, Budapest, 1971 – Exposition artistique.* A katalógust szerkesztette = catalogue rédigé par **Frank** János. Budapest: Műcsarnok; Kiállítási Intézmények; Pátria Nyomda, 1971. 11-39. p. 28 ill.

A szöveget fordította: **Verebélyi** Kincső

Budapest, Műcsarnok. 1971. VIII. 27. – IX. 30.

28 festmény. Képzőművészeti anyag rendezése: **Urbach** Zsuzsa

Forrás: UZS 2013.XI.

Budapest 56/36.coll.10=00006536

1975

A Szépművészeti Múzeum 30 éve. 1945-1975 legszebb új szerzeményei. Szerkesztő: **Urbach** Zsuzsa. A bevezetőt írta: **Czére** Andrea. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Népművelési Propaganda Iroda; Népművelési Propaganda Iroda Nyomdája, 1975. 32, 2 p. 26 ill.

A kiállítást rendezte: **Szigethi** Ágnes, **Czére** Andrea

A Grafikai Kiállítást rendezte: **Katonáné Czobor** Ágnes, **Gerszi** Teréz

A katalógust összeállították: **Varga** Edith, **Szilágyi** János György, **Szigethi** Ágnes, Sz.

Eszláry Éva, **Katonáné Czobor** Ágnes, **Gerszi** Teréz, **Pataky** Dénes

1975. V. 16.

Meghívó: kihajtható lev., 1 ill. Megnyitó: 1975. V. 16. Megnyitja: **Keresztury** Dezső

Budapest 17/2=00005984; Budapest 16/24=00005725

Ismerteti:

Pénteken nyílik A Szépművészeti Múzeum harminc éve. *Magyar Hírlap* VIII. 1975. V. 15. csütörtök 133. sz. 6. p. [Garas Klára sajtótájékoztatója] Újságcikk.Garas.2009.IX. 60/2010.06.21.OSzk.X.

Bojár Iván: Harminc év a Szépművészetiben. *Magyar Hírlap* VIII. 1975. V. 22. csütörtök 140. sz. 6. p.

379/2010.11.05.OSzk.x

Bojár Iván: Gyarapodó nemzeti kincsünk. *Tükör* XII. 1975. VI. 24. 25. sz. 16-17. p. 7 ill.

Czére Andrea: A Szépművészeti Múzeum harminc éve. *Szabad Idő* II. 1975. 5. sz. 4-5. p. 8 ill.

376/2010.11.03.OSzk.x

Szűts István: A Szépművészeti harminc éve. *Népújság* XXVI. 1975. VII. 4. péntek 155. sz. 5. p. 1 ill.

Forrás: MÉbibl.1975.294.p. 388/2010.11.05.OSzk.x

T. A.: A Szépművészeti Múzeum 30 éve. Kiállítási kalauz. *Népszava* CIII. 1975. V. 23. péntek 119. sz. 6. p. 1 ill.

386/2010.11.05.OSzk.x

A Szépművészeti Múzeum jubileumi kiállítása. *Népszabadság* XXXIII. 1975. V. 17. szombat 114. sz. 9. p. [20 sorban]
387/2010.11.05.OSzK.x

Bock, Henning: *Katalog der ausgestellten Gemälde des 13.-18. Jahrhunderts. Gemäldegalerie Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz Berlin.* Berlin: Gebr. Mann Verlag; Brüder Hartmann, 1975. 216-217. p. ill.
ISBN 3-7861-6196-8
Katalog Nr. 1224. „*Kölner Meister. Um 1410/20. 1224 Das Leben Christi* meghatározásához: 9. kép [ld. szövegben]
Több kiadásban
Berlin 17/16=00012862; Forrás: UZS.2013.XI.

1977

A Szépművészeti Múzeum Képtára Budapest. Vezető. A kötet a Szépművészeti Múzeum tudományos munkatársainak közös műve. Bevezető: **Urbach** Zsuzsa. Budapest: Corvina Kiadó; Kossuth Nyomda, 1977. 88 p. 82 színes ill.

Felelős szerkesztő: **Vadas** József

ISBN 963-13-2290-4

Tartalma:

Urbach Zsuzsa: Bevezető. 5-9. p.

H. **Takács** Marianna: Régi Képtár. 10-61. p.

Kovács Éva – **Pataky** Dénes: Modern Külföldi Osztály. 62-86. p.

Budapest 3/17=00005733

The Picture Galleries of the Museum of Fine Arts, Budapest. A guidebook. [edited, introduction by] Zsuzsa **Urbach**. Budapest: Corvina, 1977. 86,2 p. 82 színes ill.

ISBN 963-13-5007-X

Translated by Ilona **Lukács**

Budapest 3/18=00005741

La collection de peinture du Musée des Beaux-Arts de Budapest. Un guide. Introduction: Urbach Zsuzsa. Budapest: Corvina; Kossuth, 1977. 86,2 p. 82 színes ill.

ISBN 963-13-5008- 8

Traduction par Béla **Hap**

Budapest 3/19=82948

Die Galerie im Museum der Bildenden Künste Budapest. Ein Museumsführer. Einleitung: : Zsuzsa **Urbach**. Autoren: Marianna H. **Takács**, Éva **Kovács**, Dénes **Pataky**. Budapest: Corvina; Kossuth, 1977. 86 p. ill.

ISBN 963-13-5009-6

Autoren: Marianna H. **Takács**, Éva **Kovács**, Dénes **Pataky**

Aus de Ungarischen übertragen von Valér **Nagy**

Budapest 3/20= ZZZC68871: elveszett! FSzEKvt.:Bp.Gy. B 708/1658

Kartinye galerie Muzeâ izobrazitel'nyh iskusstv Budapest. Putevoditel'. Budapest: Korvina; Kossut, 1977. 86,2 p. ill. színes is

ISBN 963-13-5078-3

Preleva: Mariâ **Pogan'-Bertalan** [**Pogány Bertalan** Mária]

Budapest 3/21=68872

Ismerteti:

D[évényi] I[ván]: Új képzőművészeti könyvek. *Vigilia* XLII. 1977. 7. sz. 496-497. p.
39/2009.02.26.FszK.x

Dévényi Iván: A Szépművészeti Múzeum képtára. *Dolgozók Lapja* XXX. 1977. III. 18. péntek 65. sz. 4. p.

60/2009.02.26.FszK:storno;OSzK.2009.04.10.x

Jávor Anna: Garas Klára: A Szépművészeti Múzeum. Corvina, h.n., é.n. (Bp. 1976); A Szépművészeti Múzeum Képtára. (A Szépművészeti Múzeum tudományos munkatársainak közös műve) Corvina, h.n., é.n. (Bp. 1977). *Ars Hungarica* V. 1977. 2. sz. 351-352. p.

1979

Exhibition of famed paintings owned by the Budapest Museum of Fine Arts and the Hungarian National Gallery. Tokyo: The Mainichi Newspapers; Insho-sha, 1979. [128] p. 69,6 ill. színes is

Organized by The Mainichi Newspapers, The Kitakyushu City Museum of Art, The Nara Prefectural Museum of Art, The Museum of Modern Art Kamakura, The Japan Cultural Association with Foreign Affairs, The Hungarian Institute for Cultural Affairs, The Hungarian Institute for Cultural Relations, The Hungarian National Gallery, The Budapest Museum of Fine Arts

Committee of organization for exhibition Hungary: Frigyes **Puja**, Rudolf **Rónai**, Klára **Garas**, G. E. [Ödön Gábor] **Pogány**

Coordinator of the exhibition: Katalin **Néray**

Translated into English by Katalin Póta, Éva Visy-Strobl

Tartalma:

Rónai Rudolf: Message. [8.] p.

Kós Péter: Message. [9.] p.

Garas Klára: Foreword. [12-13.] p.

Pogány [Ödön Gábor]G. E.: Foreword. [14-15.] p.

Haraszti-Takács Marianna: Introduction to the European Painting. [19-23.] p. [25-58]. p. ill.

Bodnár Éva: Introduction to the Hungarian painting. [63-66]. p. [67-101]. p. ill.

Catalogue of the Budapest Museum of Fine Arts by Marianna **Haraszti-Takács**, Zsuzsa **Urbach**, Ágnes **Szigethi**, Brigitta **Cifka**, Éva **Nyerges**, Vilmos **Tátrai**, Katalin **Póta**. No. 1-34. [104-114]. p.

Catalogue of the Hungarian National Gallery by Éva **Bodnár**, Anna **Jávor**. [115-123]. p. Tokyo, Isetan, Shinjuku. 1979. III. 1. – 19.

Kitakyushu, The Kitakyushu City Museum of Art. 1979. III. 27. – IV. 22.

Nara, The Nara Prefectural Museum of Art. 1979. IV. 28. – V. 27.

Kamakura, The Museum of Modern Art. 1979. VI. 2. – VII. 1.

3 ff fotó a rendezésről: Garas Klára, Harasztné Takács Marianna, Bodnár Éva, Néray Katalin Tokyo 2/13=18256

5 katalógustétel: 13. 14. 15. 16. 18.

A Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria Japánban bemutatott mesterművei.

[Ismertetőt írta]: **H. Takács** Marianna. Budapest: Szépművészeti Múzeum; MSZH Nyomda, [1979]. Leporelló: 6 p.

69 mű

1979. VII. 18. – IX. 2.

Meghívó: 2 lev.

Megnyitotta: **Rónai** Rudolf

Ismerteti:

[**Horváth** György] **h.**: Két kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Magyar Nemzet* XXXV. 1979. VII. 24. kedd 171. sz.4. p.

7/2017.OSzK.x

Sarkantyú Mihály: Egy Japánban járt vándorkiállítás. *Népszava* CVII. 1979. VIII. 17. péntek 192. sz. 6. p.

Arc.ADT.x

***Soós Magda**: Különös vendégjárás Japánban. ? [1979. III. 15. után] 19. p. 1 ill. Újságcikk/Garas.2009.IX.

Le Musée des Beaux-Arts en 1979-1980 = A Szépművészeti Múzeum 1979-80-ban. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux Arts* 56-57. 1981. 177-188. 285-290. p. [említi] *Művészeti Magazin* MTV 1980. VII. 3. 20:50h soksz. 14 lev. [említi: itt VII. 15-diki megnyitóról ír]

A Szépművészeti Múzeum nyári tárlatai (Tudósítónktól). *Népszabadság* XXXVII. 1979. VII. 31. kedd 177. sz. 7. p.

1980

A Múzsák kertje közelről. Kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában. Budapest: Tájak, Korok, Múzeumok Szervező Bizottsága; Veszprém: Veszprémi Nyomda; Kartográfiai Vállalat, 1980. [48] p. 29 ill., 1 térképpel és a kiállítás alaprajzával (Tájak, korok múzeumok kiskönyvtára, 50.)

ISBN 963-555-057-4

A kiállítás előkészítésében részt vettek **Kolba Judit** és **Báthy Géza** (Magyar Nemzeti Múzeum), **Urbach Zsuzsa** (Szépművészeti Múzeum), et al.

A kiállítást rendezte és a katalógust összeállította: **Éri Gyöngyi** és munkatársai: **Mazányi Judit**, **Rényi-Vámos Katalin**, **Turcsány Zsuzsa**

1980. X-XII.

Szépművészeti Múzeum katalógustételei: 6-7. 8-9. 11. 14. 22. 30-31. 32. 33. 44-46. p. 5 ill. 14132/50= 00133117

1981

75 éves a Szépművészeti Múzeum. 1906-1981. Jubileumi kiállítás. A kötetet szerkesztette: **Ember Ildikó**. Budapest: Szépművészeti Múzeum, Népművelési Propaganda Iroda, 1981. 67 p. 57 ill.

ISBN 963 562 828 5

Borítócím: *Szépművészeti Múzeum 1906 – 1981*

A bevezetőt fordította: **Barkóczy István**

Budapest 16/41=12527

Tartalma:

Garas Klára: Bevezető = A jubilee exhibition for the 75th anniversary of the Budapest Museum of Fine Arts. 3-9. p.

Gábor Eszter: A Szépművészeti Múzeum épületének tervrajzai. 9. p.

(Szerk.): Katalógus. Bibliográfiai rövidítések = Catalogue. 11-12. p.

Varga Edith: Egyiptomi Gyűjtemény = Egyptian Collection. 13-18. p.

Szilágyi János György: Görög-római művészet = Greek and Roman antiquities. 19-27. p.

Szmodisné Eszláry Éva: Régi Szoborgyűjtemény = Collection of Old European Sculpture. 28-32. p.

Barkóczy István – **Ember Ildikó** – **Garas Klára** – **Nyerges Éva** – **Szigethi Ágnes** – **Tátrai Vilmos** – **Urbach Zsuzsa**: Régi Képtár = Old Masters' Gallery. 33-53. p.

Zentai Loránd: Grafikai Gyűjtemény = Prints and Drawings. 54-61. p.

Cifka Brigitta – **Geskó Judit** – **Illyés Mária**: XIX-XX. századi művészet = 19th – 20th century art. 62-67. p.

A kiállítást rendezték: **Garas Klára**, **Ember Ildikó**, **Cifka Brigitta**, **Czére Andrea**, **Gábor Eszter**, **Illés Eszter**, **Szilágyi János György**, **Szmodisné Eszláry Éva**, **Varga Edith**, **Zentai Loránd**. A bevezetőt írta: **Garas Klára**. A katalógust írták: **Barkóczy István**, **Cifka Brigitta**, **Ember Ildikó**, **Gábor Eszter**, **Garas Klára**, **Geskó Judit**, **Illyés Mária**, **Nyerges Éva**, **Szigethi Ágnes**, **Szilágyi János György**, **Szmodisné Eszláry Éva**, **Tátrai Vilmos**, **Urbach Zsuzsa**, **Varga Edith**, **Zentai Loránd**

Nyitva: 1981. XII-ben is!

Meghívó: 2 lev, 1 ill.

Megnyitó: 1981. X. 28.

Megnyitja: **Korcsog** András

Meghívó: A kiállításához kapcsolódó konferenciára, 1981. X. 29.

Ismerteti:

Pályázati felhívás. Budapest, 1981. március 16. *Fotóművészet* XXIV. 1981. 2. sz. 55. p.

Pályázati felhívás. Budapest, 1981. március 16. Magyar Fotóművészek Szövetsége, Szépművészeti Múzeum. *Művészet* XXII. 1980. VI. 6. sz. 59. p.

[Szépművészeti Múzeum és a Magyar Fotóművészek Szövetsége pályázati felhívása a Szépművészeti Múzeum 75. évfordulójára rendezendő jubileumi kiállításához kapcsolódó fotókiállításra. Benyújtási határidő: 1981. IX. 1. A tervezett kiállítás időpontja: 1981. X.]

Le Musée des Beaux-Arts en 1981 = A Szépművészeti Múzeum 1981-ben. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 58-59. 1982. 131-132. 211-212. p.

Bodnár Szilvia: Hetvenöt éves a Szépművészeti Múzeum. *Művészet* XXII. 1981. XII. 12. sz. 24-27. p. 13 ill., belső borítón is

***Kristóf** Károly: Egy múzeum születésnapja. *Füles* 1981. X. ?p. 7 ill.

Újságcikk.Garas.2009.IX.

***Mátraházi** Zsuzsa: A Szépművészeti Múzeum születésnapján. Beszélgetés Garas Klára főigazgatóval. *Magyar Nemzet* XXXVII. 1981. XI. 1. vasárnap ? sz. 11.p.

Újságcikk.Garas.2009.IX. 94/2010.07.09.OSzK

Mészöly Gábor: 75 év. Kálvária. Az alapító. *Magyarország* XVIII. 1981. IX. 27. 39. (922.) sz. 26-27. p. 2 ill.

Forrás: Szigethi Ágnes újságcikk-töredék. 2011.04. 248/2011.04.28.OSzK.x

P. Szabó Ernő: Gondolj Miró fiataljaira! *Magyar Ifjúság* XXVI. 1982. I. 1. 1. sz. 18-19. p. 5 ill.

Sebes Erzsébet: Leonardo, Tintoretto, Rembrandt. Régi és új kincsek jubileumi tárlaton. 75 éves a Szépművészeti Múzeum. *Hétfői Hírek* XXV. 1981. X. 19. hétfő 42. sz. 4. p. 1 ill. Újságcikk.Garas.2009.IX.58/2010.06.21.OSzK.x

5 katalógustétel: 38. 40. 54. 55. 56.

Válogatás magyar magángyűjteményekből = Selections from Hungarian private collections.

A kiállítást rendezte és az anyagot válogatta: **Mravik** László, **Sinkó** Katalin. Budapest:

Magyar Nemzeti Galéria; Zalaegerszeg: MAHIR Nyomda Zalaegerszeg, 1981. 334 p. ill.

A rendezésben közreműködött: **Szigethi** Ágnes

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1981. X. 15. – XI.

Budapest 27/2

Tartalma:

Mravik László: Előszó. 5-7. p.

Entz Géza: A magyarországi műgyűjtés kezdetei és története a 19. századközepéig. 8-10. p.

Sinkó Katalin: A magyar műgyűjtés 1850 után – a magángyűjteményi kiállítások tükrében. 11-29. p.

Rövidítésjegyzék. 30-48. p.

Katalógus. 51-139. p.

A katalógust írta: Aszalós Endre, Bakó Zsuzsanna, Bodnár Éva, D. Buzási Enikő, **Eisler** János (58.), **Ember** Ildikó (58. 61. 63-67. 69-74. 76. 77. 79. 80. 82-108. 141. 142.), Hegyi Lóránd, Jávor Anna, Keserü Katalin, Kovásznai Viktória, Lindner Magdolna, **Mojzer** Miklós (7. 43. 110-113. 118.119.), **Mravik** László (1-3. 10. 13-26. 30. 36. 37. 42. 44. 51. 53. 56. 59. 60. 62. 68. 75. 78. 81. 109. 115. 116. 121. 123. 125. 136. 137. 140.), P. Szűcs Júlia, R. Bajkay

Éva, Sinkó Katalin, S. Nagy Katalin, Szabó Júlia, **Szigethi** Ágnes (28. 29. 31-35. 38-41. 45-50. 57. 114. 117. 120. 138. 139.), Szij Béla, Szinyei Merse Anna, Szvoboda Gabriella, Tóth Antal, **Török** Gyöngyi (4-6. 8. 9. 11. 12.) Turcsány Zsuzsa, **Urbach** Zsuzsa (52. 54. 55.). 49-140. p.

Catalogue. 141-162. p.

Képek. 163-331. p.

Művésznévmutató. 332-334. p.

Budapest 27/217.a=00192067

Budapest 27/217.b=00220454

Ismerteti:

Ember Ildikó: Az európai csendélet-kiállításokról és Pieter Roestraeten egy képéről = Expositions de nature morte présentées en Europe et une peinture de Pieter Roestraeten. *Művészettörténeti Értesítő* XXXI. 1982. 4. sz. 247-252. p. 5 ill.

Mravik László: Régi és olasz magyar tulajdonban és a magángyűjteményi kiállítás = Old Italian paintings and the exhibiton the Hungarian private collections.

Művészettörténeti Értesítő XXXI. 1982. 1. sz. 1-10. p. 13 ill.

Angol nyelvű kivonattal

Mravik László: Az alkímia működik. (Dilettáns szocio). *Új Művészet* III. 1992. VIII. 8. sz. 19-26. 71-73. p. 9 ill.

[A magyar műgyűjtésről a tíz évvel ezelőtt megrendezett „Válogatás magyar magángyűjteményekből” c. Magyar Nemzeti Galéria kiállítás évfordulóján]

Sinkó Katalin: Otthonok – képek. *Művészet* XXIII. 1982. II. 2. sz. 32-34. p. 5 ill.

Szigethi Ágnes: Magángyűjtemények – közszemlén. *Művészet* XXIII. 1982. II. 2. sz. 35-37. p. 5 ill.

Szigethi Ágnes: Kora seicento lombard-piemonti festmények Magyarországon. Jegyzetek a magángyűjteményi kiállításához = Early Seicento paintings from Lombardy and Piemont in Hungary. *Művészettörténeti Értesítő* XXXII. 1983. 1-2. sz. 44-50. p. 8 ill.

Angol nyelvű kivonattal

14423/13

Szigethi Ágnes: Egy ferrarai Caravaggio-követő, Francesco Costanzo Catanio képe magyar magántulajdonban. Jegyzetek a magángyűjteményi kiállításához = A Caravaggio follower from Ferrara. Francesco Costanzo Catanio's painting in Hungarian private ownership. *Művészettörténeti Értesítő* XXXII. 1983. 3. sz. 158-162. p. 5 ill.

Angol nyelvű kivonattal

3 katalógustétel: 52. 54. 55.

1982

Matthias Corvinus und die Renaissance in Ungarn 1458-1541. Schallaburg '82.

Schriftleitung: Tibor **Klaniczay**, Gyöngyi **Török**, Gottfried **Stangler**. Katalogredaktion:

Gottfried **Stangler**, Moritz **Csáky**, Richard **Perger**, Andrea **Jünger**. Wien: Amt der Niederösterreichischen Landesregierung, Abt. III/2 – Kulturabteilung, 1982. 503-507. p. 3 ill. (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums, N.F. 118.)

Schallaburg, Schloss, 1982. V. 8. – XI. 1.

4 katalógustétel: 522. 523. 525. 526.

Schallaburg 1/6=00087516

Mátyás király és a magyarországi reneszánsz. 1458-1541. A kiállítást rendezte és a katalógust a schallaburgi felhasználásával írta: **Török** Gyöngyi. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 1983. 100 p. 156 ill.

ISBN 963-02-2517-4

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1983. II. 24. – VI. 26.

Tudományos munkatárs

4 katalógustétel: 522. 523. 525. 526.

Budapest 27/238.=00060266

1983

Kunst der Reformationszeit. Konzeption und wissenschaftliche Betreuung von Katalog und Ausstellung: Katharina Flügel und Renate Kroll. Wissenschaftliche Beratung der Konzeption: Ernst Ullmann. Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1983. 71-72. 216. 224-226. 234-235. 303-304. 335. p. 7 ill.: 224-225. 235. 304. 305. 325. 334. p.

Martin-Luther-Ehrung 1983 der Deutschen Demokratischen Republik

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Alten Museum, 1983. VIII. 26. – XI. 13.

8 katalógustétel: A 24. C 51. C 52. D3. E 15. E 16. E 44. E 45.

Berlin 10/9=00012578

Luther Márton emlékezete. A lutheri reformáció emlékei Magyarországon a XVI-XVII. században. Kiállítás a reformátor születésének 500. évfordulójára. Budapest: Szépművészeti Múzeum, Iparművészeti Múzeum; KMI Rota, 1983. 49 p.

Sokszorosítás

Rendezte: **Péter Márta**. [Válogatásban, rendezésben közreműködtek]: **Eisler János**, **Urbach Zsuzsa**

A Luther Emlékbizottság és az Egyházi Gyűjtemények Szakfelügyelete megbízásából a kiállítás anyagát és katalógust összeállította: **Fabiny Tibor**, **Papp Ivánné**, **Péter Márta** [A műtárgyjegyzéket összeállította: **Fabényi Tibor**, **Papp Ivánné**, **Péter Márta**]

Felelős kiadó: **Miklós Pál**

Budapest, Szépművészeti Múzeum, 1983. XII. 16. – 1984. II. 27.

Budapest 16/50=00005842

Ismerteti:

Bozóky Éva: A XVI-XVII. században jártunk. *Olvasó Nép* 1984. 2. sz. 119-120. p. 41/2012.01. OSzK.x

Rédey Pál: Emlékezetes kiállítás [beszélgetés **Péter Mártával**]. *Evangélikus Élet* XLIX. 1984 I. 22. 4. sz. 1. p. 1 ill.

78/2012.02. OSzK.x

Rédey Pál: A reformáció emlékei. Szépművészeti Múzeum. *Új Tükör* XXI. 1984. II. 12. 7. sz. 3-4. p. 1 ill.

79/2012.02. OSzK.x

Péter Márta – **Urbach Zsuzsa** – **Fabiny Tibor**: Kulturális figyelő. Luther Márton emlékezete. Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Diakónia, Evangélikus Szemle* VI. 1984. 1. sz. 79-85. p. 4 ill.: 44-45. p.

1985

Capolavori da musei ungheresi. Milano: Electa; Venezia: Fantonigrafica di Venezia, 1985. 30-35. 66-67. p. 4 ill.

Lugano, Collezione Thyssen-Bornemisza, Villa Favorita, 1985. VI. 15. – X. 15.

4 katalógustétel: 7. 8. 9. 25.

Lugano ¼=00068198

Ismerteti:

Nemzetközi kapcsolatok. *Múzeumi Hírlevél* VI. 1985. V. 31. 7. sz. 7. p. [említi]

Duret-Robert, François: Quand l'Est prête à Thyssen. *Connaissance des Arts*, Paris 1985. VI. N° 400. 104-109 p. 9 ill. címlapon is

Pór Edit: A Szépművészeti Múzeum kincsei Luganoban. *Új Tükör* XXII. 1985. VIII. 18. 33. sz. 26. p. 2 ill.

FSzEKvt.2011.05.05.Á.I.x

Révész Tamás: Magyarok Luganoban. *Új Tükör* XXII. 1985. VII. 14. 28. sz. 24-25. p. 9 ill.

FSzEKvt.2011.05.05.Á.I.x

T[asnádi Attila]: A magyar múzeumok fő művei Svájcban. *Népszava* CXIII. 1985. VIII. 12. hétfő 188. sz. 6. p. 1 ill.

292/2011.05.05.OSzK.x

Collection Thyssen-Bornemisza. Chefs d'œuvre du Musée de Budapest. In: Magazine des Arts. *L'estampille*, Dijon 1985. VII. N°. 183. 11. p.

Meisterwerke europäischer Malerei aus ungarischen Museen. Gesamtleitung der Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum: Gerhard **Bott**. Organisation und Durchführung der Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum: Ulrich **Schneider**. Redaktion Gabriella **Borsano**. Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum; Mailand: Electa International, 1985. 50-55. 86-87. p. 4 ill.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum. 1985. XI. 9. – 1986. I. 26.

4 katalógustétel: 7. 8. 9. 25.

Nürnberg 1/70=00035406;Nürnberg 1/70.a=00005633

Szépművészeti Múzeum. Szerkesztette és a bevezetőt írta: **Garas** Klára. Budapest: Corvina Kiadó, 1985. 59-66., 78-81. p. 14 ill.

ISBN 963-13-1947-4

F 2061=83248

Das Museum der Bildenden Künste in Budapest. Hrsg. von Klára **Garas**. Budapest: Corvina, 1985. 59-66., 78-81. p. 14 ill.

The Budapest Museum of Fine Arts. Edited and with a preface by Klára **Garas**. Budapest: Corvina, Békéscsaba: Kner, 1985. 59-66., 78-81. p. 14 ill.

English translation by Mária **Steiner**, translation revised by Elisabeth **West**

14 katalógustétel: Flamand Iskola: 46-54. Német Iskola: 71-75.

Ismerteti:

Kristó Nagy István: Szépművészeti Múzeum. Album Garas Klára szerkesztésében. *Magyar Nemzet* XLIX. 1986. III. 10. hétfő 58. sz. 7. p.

56/2009.02.26.OSzK.x

*(**m.g.**): Szép magyar könyv – 1985. *Magyar Nemzet* [XLI. 1985. V. 30. előtt] Újságcikk.Garas.2009.IX.

Szamosi Ferenc: Albumokat ajánlunk. Karácsonyi olvasónapló. *Magyar Hírlap* XVIII. 1985. XII. 13. péntek 292. sz. 9. p.

57/2009.02.26.OSzK.x

Tasnádi Attila: Kézikönyv a Szépművészeti Múzeumról. *Népszava* CXIV. 1986. I. 21. kedd 17. sz. 6. p. 1 ill.

58/2009.02.26.OSzK.x [ebben a Rizzolival közös kiadást is említ]

*Böngésző. *Magyarország* 1985. 51-52. sz. 49. p. Újságcikk.Garas.2009.IX.

Johann König: Szent Család Szent Annával. „A hónap műtárgya”

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 1985

Forrás: UZS.2013.X.

1987

Menschenbild in Werken Alter Meister vom 16. bis 18. Jahrhundert. 29 Werke der Malerei aus dem Museum der Schönen Künste Budapest. 750 Jahre Berlin 1987. Gesamtleitung:

Gisela **Holan**. Berlin: Staatliche Museen zu Berlin; Rostock: Ostsee-Druck Rostock, 1987. 22-25. 42-46. 58-59. p. 1 ill.; VI., VII., XII. t.
 Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Gemäldegalerie im Bodemuseum, 1987. IV. 3. – VI. 8.
 4 katalógustétel: 8. 14. 15. 22.
 Berlin 11/55=00166783

Das Museum der Bildenden Künste in Budapest*. Hrsg. von Klára **Garas. Budapest: Corvina, 1987. 59-66., 78-81. p. 14 ill.
 ISBN 963 13 2313 7
 14 katalógustétel: 46-54. 71-75.
 F 2061/a=83249

Ismerteti:

Gleisberg, D.: *Das Museum der Bildenden Künste in Budapest*. Hrsg. und eingel. v. Klára Garas. Corvina-Verlag, Budapest 1987. *Neue Museumskunde, Theorie und Praxis der Museumsarbeit*, Berlin XXXIV. 1991. Nr. 2. 161 p.

Művészet Zsigmond király korában 1378-1437. 2. katalógus. Szerkesztette: **Beke** László, **Marosi** Ernő, **Wehli** Tünde. Budapest: MTA Művészettörténeti Kutató Csoport; MTA Sokszorosító, 1987. 48-51. 537. p. ill.
 ISBN 963-7381-27-9, ISBN 963-7381-32-5
 Budapest, Budapesti Történeti Múzeum, 1987. V. 29. – XI.
 Német nyelvű fordítással
 1 katalógustétel: Zs.32.
 Budapest 20/41.I.a= 00159822, Budapest 20/41.II.a= 00159821

1988

The Budapest Museum of Fine Arts. Edited and with a preface Klára **Garas**. Budapest: Corvina Kiadó; Békéscsaba: Kner Printing House, 1988. 59-66., 78-81. p. 14 ill.
 ISBN 965-13-2297-1
 Eredeti kiadás: 1985. English translation by Mária **Steiner**, revised by Elisabeth **West**
 14 katalógustétel: 46-54. 71-75.
 F 2061/b=00039673; F 2061/l=00132077

Jacob Cornelisz. van Oostanen: St. Erasmus. „A hónap műtárgya”
 Budapest, Szépművészeti Múzeum, 1988
 Forrás: UZS.2013.X.

A karácsony ikonográfiája. „A hónap műtárgya”
 Budapest, Szépművészeti Múzeum, 1988
 Forrás: UZS2013.X.

1989

Muzej Izobrazitel'nyh Iskusstv Budapest. Sostavitel' i avtor predisloviâ: Klara Garaš [**Garas**]. Budapest: Corvina; Békéscsaba: Kner, 1989. 59-66., 78-81. p. 14 ill.
 Eredeti cím: *Szépművészeti Múzeum*, 1985. Perevod: Ljudmija **Šargina**
 Redaktor: Irina **Putolova**
 14 katalógustétel: 46-54. 71-75.
 F 2061/c=00006108; F 2061/k=00128056

Remekművek a Szépművészeti Múzeumból. Szerkesztette, bevezető: **Urbach** Zsuzsa.
 Budapest: Képzőművészeti Kiadó; Kossuth Nyomda, 1989. 215,1 p. 156 ill. színes is

ISBN 963-336-471-X

Felelős szerkesztő: **Szücs György**

18 katalógustétel: 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 82. 111-117. 119. 120. 121.

16540=00199629;16540/g=00134442

1990

The Budapest Museum of Fine Arts. Edited and with a preface Klára **Garas**. 2. edition.

Budapest: Corvina; Egyetemi Printing House, 1990. 59-66., 78-81. p. 14 ill.

ISBN 965-13-3088-5

Eredeti kiadás: *Szépművészeti Múzeum*. 1985. English translation by Mária **Steiner**, revised by Elisabeth **West**

14 katalógustétel: 46-54. 71-75.

F 2061/d=0002010

Masterpieces of the Museum of Fine Arts. [Edited and] preface by Zsuzsa **Urbach**. Budapest:

Fine Arts Publishing House; Kossuth Printing House, 1990. 221,3 p. 156 ill. színes is

ISBN 963 336 499 X

Eredeti cím: *Remekművek a Szépművészeti Múzeumból*. English translation by Suzanne

Mészöly, revised by Márta **Végh**

16540/b=00166178; 16540/d=0016685

Meisterwerke des Museums der Bildenden Künste. Einleitung, Bildauswahl und Redaktion:

Zsuzsa **Urbach**. Budapest: Kunstverlag; Kossuth Druckerei, 1990. 225,2 p. 156 ill. színes is

ISBN 963-336-498-1

Aus dem Ungarischen übersetzt von Rózsa H. **Borus**

18 katalógustétel: 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 82. 111-117. 119. 120. 121.

16540/a=00064728, 16540/c=00064729

Szmodis-Eszlár Éva – **Urbach** [Zsuzsa] Susanne: *Middeleeuwse Nederlandse kunst uit Hongarije. Een keuze uit de collecties van het Museum voor Schone Kunsten, Boedapest en het Museum voor Christelijke Kunst, Esztergom*. Redactie: Onno **Helleman**. Utrecht:

Rijksmuseum het Catharijneconvent, 1990. 128 p. 63 ill. színes is, 54 katalógustétel

ISBN 90-71240-10-X

Utrecht, Rijksmuseum het Catharijneconvent, 1990. IX. 1. – XI. 5.

Vertaling: Anna **Keller**

Tartalma:

Mojzer Miklós – **Cséfalvay** Pál – **Defoer**, Henri L.M.: Voorwoord. 4-6. p.

Urbach [Zsuzsa]: Nederlandse schilderijen in Hongaarse verzamelingen. 7-12. p.

Szmodis-Eszlár Éva: Nederlandse beeldhouwwerken in Hongaarse verzamelingen. 13-15. p.

Catalogus

Urbach [Zsuzsa]: Schilderijen. 16-49. p.

Szmodis-Eszlár Éva: Beeldhouwwerken. 50-62. p.

Afbeeldingen. 65-119. p.

Bibliografie. 120-127. p.

Utrecht 4/32= 00005404

Kiállítás-rendezés, 27 katalógustétel, bevezető

Ismerteti:

Middeleeuwse Nederlandse kunst uit Hongarije. By Éva Szmodis-Eszlár and Susanne Urbach ... (Rijksmuseum. Het Catharijneconvent, Utrecht, 1990. *The Burlington Magazine*, London CXXXIII. 1991. IV. Nu. 1057. 273. p. [17 sorban])

Folie, J[acqueline]: Eva Szmodis-Eszlár, Susanne Urbach, Middeleeuwse

Nederlandse Kunst uit Hongarije. Een keuze uit de collecties van het Museum voor

- Schone Kunsten, Boedapest en het Museum voor Christelijke Kunst, Esztergom. Rijksmuseum Het Catharijneconvent, Utrecht. 1990. *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art = Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, Bruxelles LX. 1991. 146-147. p. Fi 418x
- ***Mulder-Radetzky**, Rita: Indrukwekkende Nederlandse kunstschaten uit Hongarije. *Leewarder Courant* 1990. X. 10. 1 ill. x
- ***Pn**: Aus Ungarn und Utrecht. *Rheinische Post* 1990. X. 10. x
- ***Puyn**, Alois: Auf Besuch in der niederländischen Heimat. Eine Ausstellung alter Kunst in Utrecht. *Rheinische Post* 1990. X. 26. x
- Urbach** Zsuzsa: Németalföldi művészete magyar múzeumokban. Kiállítás Utrechtben. *Új Művészet* II. 1991. I. 1. sz. 15-21. p. 6 ill.
- ***Vermeijden**, Marianne: Verleidelijk versierkunst van Vlamingen. *NRC Handelsblad* 1990. X. 16. 2 ill. x
- *Nederlandse schilderijen en beelden uit Hongarije in Catherijneconvent. *Binnenhof* 1990. IX. 1. x
- *Middeleeuwse Nederlandse kunst uit Hongarije. *Op Tocht* 1990. X. x
- *Utrecht. *Vacature* 1990. X. 17. 1 ill. x

1992

Le collezioni del Museo delle Belle Arti Budapest. A cura e con una presentazione di Klára **Garas**. Budapest: Corvina; Kossuth, 1992. 59-66., 78-81. p. 14 ill.
ISBN 963-13-3303-5 hibás; ISBN 963-13-3605-0
Eredeti cím: *Szépművészeti Múzeum*. Traduzione dall'ungherese: Paolo **Santarcangeli**, Ildikó **Bíró**
14 katalógustétel: 46-54. 71-75.
MNB KB 13026; F 2061/f=00132078; F 2061/j=00168231

Le delizie dell'inferno. Dipinti di Jheronimus Bosch e altri fiamminghi restaurati.
A cura di Caterina **Limentani Virdis**. Venezia: Il Cardo Editore, 1992. 128-129. p. 1 ill.
Venezia, Palazzo Ducale, 1992. V. – VIII.
1 katalógustétel: 11.: 128. p.
Venezia 6/16=00094142

Von Bruegel bis Rubens. Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei. Hrsg. Ekkehard **Mai**, Hans **Vlieghe**. Köln: Wallraf-Richartz-Museum; Verlag Locher, 1992. 286. p. 1 ill.
Köln, Wallraf-Richartz-Museum, 1992. IX. 4. – XI. 22.
Antwerpen, Museum voor Schone Kunsten, 1992. XII. 12. – 1993. III. 8.
Wien, Kunsthistorisches Museum, 1993. IV. 2. – VI. 20.
1 katalógustétel: 16.2.
Köln 8/118=00043546

Válogatás Füst Milán műgyűjteményéből. A katalógust szerkesztette: **Ladányi József**. A kiállítás anyagát válogatta: **Bajkay Éva**, **Kaposy Vera**, **Ladányi József**, **Nyerges Éva**, **Szigethi Ágnes**. [Bevezető]: **Petrányi Ilona**. [Katalógus]: **Bajkay Éva**, **Baranyai Anna**, **Nyerges Éva**, **Petrányi Ilona**. Budapest: Petőfi Irodalmi Múzeum; Vác: Országos Grafikai Műhely, 1992. [98] p. ill. színes is
ISBN 963-7412-18-2
A művek meghatározásában tanácsaikkal segítettek: **Garas Klára**, **Miklós Pál**, **Cifka Péterné**, **Mojzer Miklós**, **Tátrai Vilmos**, **Urbach Zsuzsa**, **Zentai Lóránd**, **Majoros Valéria**, **Szabó Júlia**
Budapest, Petőfi Irodalmi Múzeum. 1992. III. 19. – VIII. 31.

Budapest 34/50=00210018

1993

Stefan Lochner. Meister zu Köln. Herkunft, Werke, Wirkungen. Eine Ausstellung des Wallraf-Richartz-Museums Köln. Hrsg. von Frank Günter **Zehnder**. Köln: Verlag Locher, 1993. 270-271. 382-383. p. 2 ill.

ISBN 3-9801801-1-5

Köln, Wallraf-Richartz Museum, 1993. XII. 3. – 1994. II. 27.

2 katalógustétel: 21. 71. [erősen rövidítve és átírva]

Köln 8/119=00043545

1994

Northern Renaissance. In: *Renaissance paintings from the Budapest Museum of Fine Arts.* Editor: Zsuzsa **Urbach**, Hiroaki **Hayakawa**. Tokyo: Tobu Museum of Art; Okayama: The Okayama Prefectural Museum of Art; Fukushima: Fukushima Prefectural Museum of Art; Yokohama: Sogo Museum of Art; Kochi: The Museum of Art Kochi; Asahi Shimbun; Bijutsu Shuppan Design Center, 1994. 20-27. 35-39. 136-187. p. ill.

Tokyo, Tobu Museum of Art, 1994. IV. 7. – VI. 5.

Okayama, The Okayama Prefectural Museum of Art, 1994. VI. 10. – VII. 10.

Fukushima, Fukushima Prefectural Museum of Art, 1994. VII. 16. – VIII. 28.

Yokohama, Sogo Museum of Art, 1994. IX. 3. – X. 10.

Kochi, The Museum of Art Kochi, 1994. XI. 3. – XII. 11.

1994. IV. 7. – 1995. I. 22.

Japán – angol nyelven

Teljes kötet 233, 2 p. ill.

29 katalógustétel: Nos. 45-70.

Tokyo 5/3=00005628

Ismerteti:

International art exhibition in Japan 1984-1999. Message: **Hajime** Nonaka, Charlotte von **Verschuer**. Tokyo: White Public Relation Co Ltd., 1999. 20. p. 3 ill.

Tokyo 16/1=183998

L[ohse] B[elkin], **K[ristin]**: Treasures from Budapest travel the world. Renaissance paintings in Japan. *Newsletter, Historians of Netherlandish Art, Newsletter, Dedicated to the Study of Netherlandish, German and Franco-Flemish Art and Architecture, 1350-1750*, Highland Park/N.J. XIII. 1996. IV. No. 1. 9. p.

ISSN 1067-4284 www.hnanews.org

Weston-Lewis, Aidan: Renaissance paintings from the Budapest Museum of Fine Arts by Vilmos Tátrai, Zsuzsa Urbach, with an introduction by Miklós Mojzer. ... (Catalogue of the travelling exhibition at the Tobu Museum of Art, Tokyo, and four other Japanese museums, 7th April to 11th December 1994). *The Burlington Magazine*, London CXXXVII. 1995. XI. No. 1112. 763. p.

1995

The world of Bruegel. The Coppée collection and Eleven international museums. Organized by Kazuo **Yoshida**, Haruhisa **Tanaka**, Miyako **Takahashi**. Text: Holm **Bever**, Sybille **Ebert-Schifferer**, Suzanne **Leclercq**, Yoko **Mori**, Miyako **Takahashi**, Martin **Royalton-Kisch**, William **Bradford**, Alexis **Donetskoff**, Jacques **Foucart**, Hans **Nieuwdorp**, Zsuzsa **Urbach**, Teréz **Gerszi**, Zoltán **Kovács**, Michèle **Wilmotte**. Tokyo: Tobu Museum of Art, Asahi Shimbun; Bijutsu Shuppan Design Center, 1995. 268,3 p. 162 ill. színes is
Japán – angol nyelven. Translation: Stanley **Anderson**, John **Beste**r, Yoshiko **Brzezinka**, Kevin A. **Dweyer**, Mamiko **Ichijo**, Mayumi **Kamada**, Miyako **Takahashi**

Tokyo, Tobu Museum of Art, 1995. III. 28. – VI. 25.

3 katalógustétel:

B 33: K Inv.Nr.553.: 120-123. p. 2 ill.

B 44: K Inv.Nr.61.2.: 144-145. p. 1 ill.

F 15: K Inv.Nr.7613.: 182-185. p. 2 ill.

Tokyo 5/5=00088413

**Kováts Ferenc kiállítása*

Budapest, Országos Műemlékvédelmi Hivatal, 1995

Forrás: kézírásos bibl. + *Acta Historiae Artium*

1996

Mons Sacer 996-1996. Pannonhalma 1000 éve. 3. A Főapátság gyűjteményei. Szerkesztette: **Takács** Imre. Pannonhalma: Pannonhalmi Főapátság; Gyomaendrőd: Kner Nyomda, 1996. 31-33., 36-37., 38-40., 48-51., 60-61., 80-81. p. 9 ill.

ISBN 963-85471-9-7; ISBN 963-85471-6-2

Pannonhalma, Pannonhalmi Főapátság, 1996. III. 21. – XI. 11.

7 katalógustétel: A.12. A.14. A.16. A.26. A.35. A.53-54.

Pannonhalma 1/1.III.a.=00000647

Szépművészeti Múzeum CD-ROM kiadványához 33 katalógus-tétel

Forrás: UZS2013.XI.

1997

Marginális megjegyzések M S Mester művészetéhez = Marginal remarks on the art of Master M S. In: „*Magnificat anima mea Dominum*”. *M S Mester Vizitáció-képe és egykori selmecbányai főoltára* = *The visitation by Master M S and his former high altar at Selmecbánya*. A Magyar Nemzeti Galéria és az esztergomi Keresztény Múzeum kiállítása.

A katalógus szerkesztette, a kiállítást rendezte: **Mikó** Árpád, **Poszler** Györgyi. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 1997. 77-100. p. 28 ill. (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai = Publications by a the Hungarian National Gallery, 1997.1.; ISSN 0231-2387; 0864-7291)

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria. 1997. III. 14. – V. 25.

Tudományos tanácsadó: **Mojzer** Miklós

Angol nyelvű kivonattal. Angol fordítás: **Dunay** Ervin, **Gábor** Zsuzsa

5935/38=00099969; Budapest 27/322=00049761

1998

Szépművészeti Múzeum. Szerkesztette: **Garas** Klára. A második kiadást gondozta: **Ember** Ildikó. 2. javított és bővített kiadás. Budapest: Corvina Kiadó; Gyula, Dürer Nyomda és Kiadó Kft., 1998. 59-66., 78-81. p. 14 ill.

ISBN 963-13-4327-8

Eredeti kiadás: 1985

14 katalógustétel: 46-54. 71-75.

F 2061/A=00160673; F 2061/B=00160674

The Budapest Museum of Fine Arts. Edited by **Garas** Klára; Third edition edited by **Ember** Ildikó. Budapest: Corvina; Gyula: Dürer Printing House, 1998. 59-66., 78-81. p. 14 ill.

ISBN 963-13-4747-8

English translation: **Steiner** Mária, translation revised by Elizabeth **West**

14 katalógustétel: 46-54. 71-75.

F 2061/E=00160677; F 2061/D=00160676

Das Museum der Bildenden Künste in Budapest. Herausgegeben von **Garas Klára**. Die dritte Ausgabe wurde betreut von Ildikó **Ember**. Budapest: Corvina; [Dürer Druck.], 1998. 59-66., 78-81. p. 14 ill.

ISBN 963-13-4771-0

Aus dem Ungarischen von Ruth **Futaky**, Madeleine **Merán**

14 katalógustétel: 46-54. 71-75.

F 2061/G=00160679; F 2061/H=00160680

D[ülberg], A[ngelica]: Verlobungsbild des Ladislaus Postumus und der Magdalena von Frankreich. In: *Jahreszeiten der Gefühle. Das Gothaer Liebespaar und die Minne im Spätmittelalter.* Herausgegeben von Allmuth **Schuttwolf**. Gotha: Schlossmuseum Gotha; Ostfildern-Ruit: Verlag Gerd Hatje, 1998. 141-142. p. 1 ill.

ISBN 3-7747-0733-6

Gotha, Schloss Friedenstein, 1998. V. 1. – VI. 28.

Kat. 67.

[katalógustétel, nem jelent meg, tartalma beleépült a közölt szövegbe]

Gotha 1/5=00116391; Forrás: UZS.2013.XI.

Dirk Bouts (ca. 1410-1475). Een Vlaams primitief te Leuven. Tentoonstellingscatalogus.

Redactie: Maurits **Smeyers**. Met medewerking van Katharina **Smeyers**. Leuven: Peeters, 1998. 366-367. 398-399. p. 2 ill.

ISBN 90-429-0661-8

Leuven, Sint-Pieterskerk en Predikherenkerk te Leuven, 1998. IX. 19. – 1998. XII. 6.

2 katalógustétel: 53. 87.

Leuven 4/1=00116875

2000

Museum of Fine Arts Budapest. Old Masters' Gallery. Summary catalogue. 2. Early Netherlandish, Dutch and Flemish Paintings. Edited by Ildikó **Ember** and Zsuzsa **Urbach**.

Authors: Ildikó **Ember**, Annamária **Gosztola**, Zsuzsa **Urbach**. Preface: Miklós **Mojzer**.

Budapest: Szépművészeti Múzeum; Novoprint Rt., 2000. 236 p. 840 ill.

ISBN 963-7441-75-1

Technical assistance: Ilona **Balogh**, Veronika **Baranyai**, Eszter **Fábry**, Margit **Turok**

English translation by the authors revised by Zsuzsanna **Dobos**, Jennifer **Kilian**, Katy **Kist**

Urbach Zsuzsa: Early Netherlandish paintings up to circa 1600. [Kb. 113 katalógus címszó]

Könyvajánló: 2 lev, 1 ill.

Budapest 4/20.II=146300

Ismerteti:

Folie, Jacqueline: Museum of Fine Arts Budapest. Old Master Gallery. Summary catalogue. Volume 2. Early Netherlandish, Dutch and Flemish paintings. Edited by Ildikó Ember and Zsuzsa Urbach. Authors Ildikó Ember, Annamária Gosztola, Zsuzsa Urbach. Szépművészeti Múzeum Budapest, 2000. *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art = Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, Bruxelles LXXI. 2002. 107-108. p.Fi 418.x

Museum catalogues. Museum of Fine Arts Budapest. Old Masters' Gallery. Summary Catalogue. Volume 2. Early Netherlandish, Dutch and Flemish Paintings. Edited by Ildikó Ember and Zsuzsa Urbach. Museum of Fine Arts, Budapest, 2000. *The Burlington Magazine*, London CXLIII. 2001. XII. No. 1185. 772. p.

2002

Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. A kiállítás a magyar közgyűjtemények alapításának 200. évfordulója alkalmából az alábbi közgyűjtemények összefogásából jött létre: Iparművészeti Múzeum, Magyar Nemzeti Galéria, Magyar Nemzeti Múzeum, Országos Széchényi Könyvtár, Szépművészeti Múzeum. A katalógust szerkesztette: **Mikó** Árpád. A szerkesztő munkatársa: **Endrődi** Gábor. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Dorog: Novoprint Rt., 2002 [2003]. 413,3 p. ill. színes is (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, ISSN 0231-2387, 2002/1. / Sorozatszerkesztő: **Jávor** Anna)

A kiállítás kezdeményezője: **Mravik** László

Tudományos tanácsadók: **Ács** Pál, **Belitska-Scholtz** Hedvig, **Gerelyes** Ibolya, **Kiss** Erika, **Szentesi** Edit

A kiállítást rendezte: **Mikó** Árpád. A rendező munkatársai: **Boda** Zsuzsanna, **Endrődi** Gábor, **Kiss** Erika, **Poszler** Györgyi

Felelős kiadó: **Bereczky** Lóránd

Tartalma:

Mikó Árpád]: Bevezetés. 10-12. p.

Marosi Ernő: Az elefántcsont torony. Egyetemes művészet a nemzet szolgálatában. 13-15. p.

Garas Klára: Jegyzetek Jankovich Miklós képgyűjteményének történetéhez. 16-18. p.

Tóth Endre: Hamis feliratú római gyűrűk Jankovich Miklós gyűjteményében. 19-23. p.

Biczó Piroska: A „lelet” mint gyűjteményi tárgy. Proveniencia-problémák. 24-29. p.

Böröcz Enikő: Jankovich Miklós és az Evangélikus Országos Levéltár. 30-31. p.

Szentesi Edit: Egy másik gyűjtemény. Varsányi János rajzai Fejérváry Gábor elefántcsont faragványairól. 32-44. p.

Katalógus. 45-340. p.

I. Festmények és faragványok. 47-117. p.

II. Kincstár. 119-213. p.

III: Könyvtár. 215-317. p.

Függelék: Jankovich Miklós gyűjteményeire és a gyűjtő tudományos tevékenységére vonatkozó dokumentumok. 319-340. p.

Mravik László: Jankovich Miklós és a magyarországi műgyűjtés a 19. század első felében. 341-399. p.

Mutatók. 401-413. p.

A Szépművészeti Múzeumra vonatkozó címszavakat írta: **Bodnár** Szilvia (246.), **Cifka** Brigitta (40. 41.), **Dobos** Zsuzsa (34. 35.), **Eisler** János (48-49.), **Fábry** Eszter (8. 9. 27.), **Gosztola** Annamária (18. 22.), **Nyerges** Éva (16.), **Radányi** Orsolya (20. 47.), **Szigethi** Ágnes (36.), **Tátrai** Vilmos (15. 17.), **Urbach** Zsuzsa (1. 5. 10. 26.), **Verő** Mária ()

Mell.: *Jankovich Miklós (1773-1846) gyűjteményei = Collections of Miklós Jankovich (1773-1846)*. Leporellő: 8 p. 10 ill.

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria. 2002. XI. 28. – 2003. II. 16.

Meghívó: 2 lev. 1 ill.

Megnyitja: **Marosi** Ernő

Budapest 27/339=00179045

Ismerteti:

Basics Beatrix: Jankovich Miklós (1773-1846) gyűjteményei. A Magyar Nemzeti Galéria kiállítása 2002 szeptember – 2003 február. *Magyar Múzeumok* VIII. 2002. tél 4. sz. 41. p. 11 ill.: címlapon, hátlapon és II-III. t.

Bubryák Orsolya: Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. Kiállítási katalógus, Magyar Nemzeti Galéria, 2002. november 28 – 2003. február 16. Szerk. Mikó Árpád, MNG, Budapest, 2002. [Függelék: Jankovich inventáriumokban található provenienciára vonatkozó bejegyzések listája.] *Ars Hungarica* XXXII. 2004. 1. sz. 140-175. p. 1 ill.

Ébli Gábor: Mikó Árpád (szerk.): Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai 202/1. Budapest, 2002. Sorozatszerkesztő: Jávor Anna. *BUKSZ* XV. 2003. tél 4. sz. 393-397. p.

Újra-kiadása:

Ébli Gábor: A műtárgy maga. Jankovich Miklós gyűjteményeinek mai múzeumi értelmezése. In: *Az antropologizált múzeum. Közgyűjtemények átalakulása az ezredfordulón*. Budapest: Typotex Kiadó, 2005. 282-293. p. (Válogatott írások)

Lektorálta: Radnóti Sándor

ISBN 963-9548-42-1; ISBN 978-963-9548-42-8

23604=00199658

Götz Eszter: Jankovich Miklós gyűjteményei. MNG, 2002. november – 2003. február. *Régi-új magyar építőművészet* 2003. 1. sz. 54-55. p. 4 ill.

K. M.: Látogatóban. Jankovich Miklós (1772-1846) gyűjteményei. *Élet és Tudomány* LVIII. 2003. II. 7. 6. sz. 184-185. p. 11 ill. belső borítón is

Marosi Ernő: A Nemzeti Múzeum igazi megalapítója. Jankovich Miklósról. *Szalón* VII. 2003. 2. sz. 44-53. p. 15 ill. [elhangzott a megnyitón]

Mravik László: Plucked from the Abyss of Oblivion. Jankovich Miklós (1773-1846) gyűjteményei (The collections of Miklós Jankovich 1773-1846). Catalogue of the exhibition at the Hungarian National Gallery, 28 November 2002-16 February 2003, Buda Castle. Budapest, Hungarian National Gallery, 2002. *The Hungarian Quarterly* XLIV. 2003. Spring No. 169. 62-72. p. 45 ill.: [8] színes t.

Mravik László: A hajdankor újjáélesztője. Vadasi Jankovich Miklós (1772-1846) tudós, műgyűjtő és mecénás. *Új Művészet* XIV. 2003. IV. 4. sz. 4-11. p. 7 ill.

Sinkó Katalin méltatása elhangzott: Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Bizottságának ülése. 2003. V.

Bildnis Ludwigs II. von Ungarn. – Bildnis der Maria von Ungarn. In: *Welt, Macht, Geist. Das Haus Habsburg in Oberlausitz 1526-1635*. Ausstellung. Hrsg. von Joachim **Bahlcke** und Volker **Dudeck**. Görlitz; Zittau: Verlag Gunter Oettel, 2002. 249-251. p. 2 ill.

ISBN 3-932693-61-2

Zittau, Städtische Museen Zittau, 2002. V. 4. – XI. 3.

2 katalógustétel: A 7. A 8.

Zittau 1/1.a=00175641

2003

Museum of Fine Arts Budapest. Old Masters' Gallery. Summary catalogue. 3. German, Austrian, Bohemian and British paintings. Edited by Ildikó **Ember** and Imre **Takács**.

Authors: Éva **Benkő**, Klára **Garas**, Zsuzsa **Urbach**. Preface: Miklós **Mojzer**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Dorog: Novoprint, 2003. 185,2 p. 520 ill.

ISBN 963-7441-95-6

Assistants to the editors: Ilona **Balogh**, Eszter **Fábry**

English translation by the authors revised by Zsuzsanna **Dobos**

Editor in chief: Miklós **Mojzer**

Urbach Zsuzsa: German, Austrian and Bohemian paintings, 14-16. c. [Kb. 121 katalógus címszó]

Budapest 4/26=168404

Kaiser Ferdinand I. 1503-1564. Das Werden der Habsburgermonarchie. Eine Ausstellung des Kunsthistorisches Museums Wien. Hrsg. von Wilfried **Seipel**. Milano: Skira, 2003. 333-335. p.

ISBN 3-85497-056-0

Wien, Kunsthistorisches Museum, 2003. IV. 15. – VIII. 31.

1 katalógustétel: II.14.

Wien 5/39=00181431

Forrás: kézírásos bibl. + *Acta Historiae Artium*

2004

A Schatzkammerbild másolatai. Bevezető.: In: *Mariazell és Magyarország. Egy zarándokhely emlékezete = Ungarn im Mariazell. Mariazell in Ungarn. Geschichte und Erinnerung.* A A kiállítást rendezte, a katalógust szerkesztette: **Farbaky** Péter, **Serfőző** Szabolcs. Budapest: Budapesti Történeti múzeum, 2004. 440-452. p. 13 ill.

ISBN 963-9340-34-0

Budapest: Kiscelli Múzeum, 2004. V. 28. – IX. 12.

12 katalógustétel: VII-1. VII-2. VII-3. VII-4. VII-5. VII-6. VII-8. VII-9. VII-11. VII-14. VII-15. VII-16.

Budapest 25/27=00186815

Megjegyzések a máriacelli kép restaurálásához.

Gondolatok a máriacelli Kincstárkép változásaihoz (Ikon – Andachtsbild – utioltár – kegykép – kegymásolat – szentkép – búcsúfia.)

[publikálatlan]

2005

Habsburg Mária, Mohács özvegye, A királyné és udvara 1521-1531. Projektvezető: **Basics** Beatrix. Kiállítási koncepció és rendezés: **Réthelyi** Orsolya. Szerkesztette: **Réthelyi** Orsolya, **F. Romhányi** Beatrix, **Speker** Enikő, **Végh** András. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2005. 139-144. 155-159. 175. 191-192. 225-226. 241-243. 257-260. p. 10 ill.

ISBN 963-9340-50-2

Budapest, Budapesti Történeti Múzeum, 2005. IX. 30. – 2006. I. 9.

Bratislava, Slovenská národná galéria, 2006. II. 2. – IV. 30.

20 katalógustétel: I-2. I-4. I-5. I-6. I-8. II-1. II-2. II-3. III-1. IV-1. VI-2. VII-1. VII-2. VII-3.a-b. VIII-1. VIII-3. VIII-5. VIII-6. VIII-7.

Budapest 20/88.I.=00194272;

2008

Hunyadi Mátyás, a király. Hagyomány és megújulás a királyi udvarban, 1458-1490. Kiállítási katalógus. A katalógust szerkesztette: **Farbaky** Péter, **Spekner** Enikő, **Szende** Katalin, **Végh** András. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum; Pauker Nyomda, 2008. 177-179. 423-424. p. 3 ill.

ISBN 978-963-9340-68-8

2 katalógustétel:

1.7.: V. (Utószülött) László és Franciaországi Magdolna eljegyzési portréja. 177-179. p. 1 ill.

10.10.a-b.: Oltárpredella töredékei ferences szentekkel. 423-424. p. 2 ill.

Budapest 20/93=00133823

Matthias Corvinus, the King. Tradition and renewal in the Hungarian Royal Court 1458-1490. Exhibition catalogue. Editors: Péter **Farbaky**, Enikő **Spekner**, Katalin **Szende**, András **Végh**. Budapest: Budapest History Museum; HTSART Nyomda, 2008. 177-179. 423-424. p. 3 ill.

ISBN 978-963-9340-68-8

2 katalógustétel:

1.7.: Engagement portrait of King Ladislav V (the Posthumous) and Magadele of France. 177-179. p. 1 ill.

10.10.a.b.: Fragments of an altar predella with Franciscan saints. 423-424. p. 2 ill.

Budapest 20/93.a=00133907

Budapest, Budapest Történeti Múzeum, 2008. III. 19. – VI. 30.

Firenze e gli antichi Pasesi Bassi 1430-1530. Dialoghi tra artisti: da Jan van Eyck a Ghirlandaio, da Memling a Raffaello. A cura di Bert W. **Meijer**. Firenze: Sillabe, 2008. 216-217. p. 2 ill.

ISBN 978-88-8347-403-3

Firenze, Palazzo Pitti Galleria Paltina, 2008. VI. 20. – X. 26.

1 katalógustétel:

Cat. Nr. 53. Gregorio di Lorenzo: Salvator Incoronatus e Mater Mediatrix. Berlin, Staatliche Museen

Firenze 5/38=00122364

2009

Kálvin Hagymánya. Református kulturális örökség a Duna mentén. Kiállítási katalógus = Calvin's legacy. The cultural heritage of Calvinism along the Danube. Exhibition catalogue of Budapest History Museum. A katalógust szerkesztette: **Farbaky Péter**, **Kiss Réka**.

Budapest: Budapesti Történeti Múzeum; Dunamelléki Református Egyházkerület; Aduprint Nyomda, 2009. 150-151. 242-246. 421. 428. p. 3 ill.

ISBN 978-963-87443-6-4

Angol nyelvű kivonattal

Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 2009. X. 30. – 2010. II. 15.

3 katalógustétel: 1.2.4.; 3.2.3.; 3.2.4.

Budapest 20/94=00135768

2010

Borchert, Till-Holger: *Van Eyck to Dürer. Early Netherlandish painting and Central Europe 1430-1530.* Editing Paul van **Calster**. Tiel: Lannoo, 2010. 196-197. 460. p. 3 ill.

ISBN 978-90-209-9341-7

Brugge, Groeningemuseum. 2010. X. 29. – 2011. I. 30.

2 katalógustétel: 61. 256.

Brugge 1/33=00206166

Borchert, Till-Holger: *Van Eyck bis Dürer. Altniederländische Meister und die Malerei in Mitteleuropa.* Katalog, Redaktion: Paul van **Calster**. Stuttgart: Belser, 2010. 196-197. 460. p. 3 ill.

ISBN 978-3-7630-2579-4

Brugge, Groeningemuseum. 2010. X. 29. – 2011. I. 30.

Tudományos tanácsadó a kiállítás bizottságában

2 katalógustétel: 61. 256.

+Brugge 1/33b=00205069

VI. Könyv, folyóirat, sorozat szerkesztések, fordítás, bibliográfia, lektorálás

1976

Huizinga, Johan: *A középkor alkonya. Az élet, a gondolkodás és a művészet formái Franciaországban és Németalföldön a XIV. és XV. században.* Budapest: Magyar Helikon; Európa; Kossuth Nyomda, 1976. 327, [3] p. [99] ill.

Eredeti cím: *The Waning of Middle Ages*. Fordította: **Szerb** Antal, **Dávid** Gábor. A versbetétek fordítását az eredetivel **Ádám** Péter vetette egybe

[Fordítás az angol kiadásból, a képek szerkesztése és katalógusa]: **Urbach** Zsuzsa. 287-316. p.

Jegyzetek: **Vidrányi Katalin**

Utószó: **Klaniczay Gábor**

Szerkesztette: **Bence György**

ISBN 963-207-196-4

4562/a= 00053863

***Huizinga, Johan**: *A középkor alkonya. Az élet, a gondolkodás és a művészet formái Franciaországban és Németalföldön a XIV. és XV. században.* 2. kiadás. Budapest: Helikon Kiadó; Kossuth Nyomda, 1982. 33, [7] p. [99] ill.

Az 1937-es londoni kiadás alapján fordította: **Szerb Antal**

Jegyzetek: **Vidrányi Katalin**

Utószó: **Klaniczay Gábor**

*Szerkesztette: **Gy. Horváth László**

[Fordítás az angol kiadásból, a képek szerkesztése és katalógusa]: **Urbach Zsuzsa.** 287-316. p.

ISBN 963-207-746-6

FSzEKvt. 930 H 95KKSzabadpolc.x

Huizinga, Johan: *A középkor alkonya. Az élet, a gondolkodás és a művészet formái Franciaországban és Németalföldön a XIV. és XV. században.* 3. kiadás. Budapest: Európa; Debrecen: Alföldi Nyomda, 1996. 327, [8] p. [99] ill.

Az 1937-es londoni kiadás alapján fordította: **Szerb Antal**

Jegyzetek: **Vidrányi Katalin**

Utószó: **Klaniczay Gábor**

Szerkesztette: **Gy. Horváth László**

[Fordítás az angol kiadásból, a képek szerkesztése és katalógusa]: **Urbach Zsuzsa.** 287-316. p.

ISBN 963-07-6104-1

FSzEKvt. 930 H 95KKSzabadpolc.x

Ismerteti:

Balogh Tamás: Hozzáférhető-e Huizinga „múlt”-ja? Johan Huizinga: Erasmus. Fordította: Gera Judit. Európa Könyvkiadó, Budapest, 1995. – Johan Huizinga: A középkor alkonya. Fordította: Szerb Antal, fordítását az 1937-es londoni kiadással egybevetette és kiegészítette: Dávid Gábor. Európa Könyvkiadó, Budapest, 1979. *BUKSZ* VIII. 1996. Tavasz 1. sz. 38-43. p. [nem említi]

Balogh Tamás: Johan Huizinga: A középkor alkonya. Az élet, a gondolkodás és a művészet formái Franciaországban és Németalföldön a XIV. és XV. században. Fordította: Szerb Antal, Dávid Gábor. Budapest, 1996. *BUKSZ* X. 1998. Tél 4. sz. 452-456. p.

Urbach Zsuzsa: Johan Huizinga: A középkor alkonya. Az élet, a gondolkodás és a művészet formái Franciaországban és Németalföldön a XIV. és XV. században. Budapest, Európa-Magyar Helikon, 1976. *Művészettörténeti Értesítő* XXVII. 1978. 1. sz. 98-106. p.

5935/7=00099176

1986

Clark, Kenneth: *Az akt. Tanulmány az eszményi formáról.* Budapest: Corvina; Békéscsaba: Kner Nyomda, 1986. 397, [2] p. 298 ill.

ISBN 963-13-2221-1

Eredeti cím: *The Nude. A study in ideal form.* Princeton/N.J.: Princeton University Press, 1972

Fordította: **Váradi Szabolcs**

A fordítást szakmailag ellenőrizte: **Urbach Zsuzsa**

15590=00000246

1987

Mander, Karel van: *Hírneves németalföldi és német festők élete*. Fordította: **Szondi** Béla. A verseket fordította: **Weöres** Sándor. Válogatta: **Végh** János. A képeket válogatta: **Nagy** Ildikó. Szakmailag ellenőrizte és a jegyzeteket összeállította: **Urbach** Zsuzsa. Budapest: Helikon Kiadó; Kossuth Nyomda, 1987. 191, [5] p. 32 ill., 39 t.
ISBN 963-207-719-9
15960=00090341

1990

Blunt, Anthony: *Művészet és teória Itáliában (1450-1600)*. Budapest: Corvina; Szeged: Szegedi Nyomda, 1990. 150, [2] p. 13 ill. (Imago, ISSN 0237-6393)
ISBN 963-13-3004-4
Eredeti cím: *Artistic theory in Italy 1450-1600*. Oxford: Oxford University Press, 1978.
Fordította: **Papp** Mária
A fordítást ellenőrizte: **Urbach** Zsuzsa
15571/10= 00083064

1994-2008

Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae XXXVII. 1994-95 – XLIX. 2008.
szerkesztőbizottsági tag

1994

Marosi Ernő: *Kép és hasonmás. Művészet és valóság a 14-15. századi Magyarországon*
Kézirat lektorálása.
A kötet megjelent: Budapest: Akadémiai Kiadó, 1995. 295 p. ill. (Művészettörténeti füzetek, 23.)
Forrás: UZS.2013.X.

Témavezetés, disszertáció bírálata**1989**

Végh János: *Szepességi szárnyasoltár művészet a középkorban*.
Kandidátusi disszertáció bírálata

199?

Gyergyádesz László, ifj.: *Id. Bieter Bruegel, Keresztelő Szent János prédikációja. Ikonográfiai kérdések*. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Művészettörténeti Tanszék, 1996.
Szakdolgozat. Bíráló: **Urbach** Zsuzsa
0782.ELTE.BTK Művészettörténeti Intézet katalógus
ld. klny.: *Múzeumi kutatások Bács-Kiskun megyében 1997*. Kalocsa, 1998.
20390=00153927

1999

Kovács Zoltán: *Antropomorf Szentháromság-ábrázolások a művészetben. Adalék a keresztény művészet kérdéseihez*. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Művészettörténeti Tanszék, 1999. 196 p. XXI t.
PhD doktori értekezés
Témavezető: **Urbach** Zsuzsa
21067=00163370
0927.ELTE.BTK Művészettörténeti Intézet katalógus

2001

Kovács Imre: *Vera Effigies. Krisztus szent arc és Mária autentikus portré ábrázolásaink tipológiai-ikonográfiai problémái.* Budapest: Eötvös Lóránd Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, [Művészettörténeti Intézet], 2001. 161 p. 34 t.

PhD doktori értekezés

Témavezető: **Urbach Zsuzsa**

Forrás: ELTE Egyetemi Kvt. Kd9254; 0943.ELTE.BTK Művészettörténeti Intézet katalógus

Ismerteti:

Kovács Imre: *Vera Effigies. Krisztus szent arcának és Mária autentikus portréinak tipológiai-ikonográfiai problémái*” című PhD-értekezésének vitája. Eörsi Anna, Végh János opponensi véleményei, Kovács Imre válasza. *Művészettörténeti Értesítő* LI. 2002. 3-4. sz. 355-361. p. [Kovács Imre válaszában a témavezetőnek, Urbach Zsuzsának mond elsőként köszönetet]

Lichner Magdolna: „...*sensum superiorum cum inferioribus...*” *Bibliai zsáner, bibliai pasztorál a 16. századi Velencében, Jacopo Bassano műhelyében.* Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, [Művészettörténeti Intézet], 2001. 160, [2] p., [91] t.: 120 ill. + 5, 5, 4 p.

PhD doktori értekezés

Témavezető: **Tátrai Vilmos**

Opponensi vélemény: **Kelényi György**, 2002. szeptember 28. 5 p. – **Urbach Zsuzsa**, 2002. szeptember 15. 5 p. – Válasz az opponensi véleményekre, 2002. október 16. [4] p. 20777/4=00143281; 1012.ELTE.BTK Művészettörténeti Intézet katalógus

2004

Horváth Orsolya: *Frans Floris köre. Az ifjúság és az öregkor allegóriája.* Piliscsaba: PPKE BTK, 2004. 48. p. [21] t.

Szakedolgozat

Témavezető: **Urbach Zsuzsa**

Forrás: PPKE Kvt.opac

Varga Ágota: *Az észak-németalföldi reneszánsz egy érdekes emléke Magyarországon Jacob Cornelisz. Van Amsterdam követője. Tájkép Remete Szent Antallal, Szent Rókussal, Szent Kristóffal és két donátorral, Keresztény Múzeum, Esztergom.* Piliscsaba: PPKE BTK, 2004. 96, [39] p. ill.

Szakedolgozat

Témavezető: **Urbach Zsuzsa**

Forrás: PPKE Kvt.opac

2005

Kovács Gábor: *A németalföldi grisaille továbbélése a német festészetben a 15. századtól a 16. század első harmadáig.* Piliscsaba: PPKE BTK, 2005. 105 p., [61] t.

Szakedolgozat

Témavezető: **Urbach Zsuzsa**

Forrás: PPKE Kvt.opac

2008

Dombrovsky Ninette: *Ábrahám áldozata (IMóz 22,1-18) A biblikus téma Chagall művészetében.* Budapest: Eötvös Lóránd Tudományegyetem, Művészettörténet-tudományi Doktori Iskola, 2008.

PhD doktori értekezés

Hivatalosan felkért bíráló: **Urbach** Zsuzsa, **Németh** István

Témavezető: **Marosi** Ernő

Forrás: <http://doktori.btk.elte.hu/art/dombrovszky/tezis.pdf>

1191.ELTE.BTK Művészettörténeti Intézet katalógus

***Kovács** Gábor László: *Johannes de Rozenaw nagyszzebeni Kálvária-falképe és európai kapcsolatai*. Budapest: Eötvös Lóránd Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Művészettörténeti Intézet, 2008-tól.

Témavezető: **Urbach** Zsuzsa

Forrás: *Kunstchronik* LXI. 2008. IX-X. Heft 9-10. 520. p.

Doktoranduszok és disszertáció témák. In: ELTE Művészettörténeti Intézet

http://arthist.elte.hu/index.php?id=kepzes_phd_hallg

nem védte meg! Forrás: Eörsi Anna, 2013. IX. 9.

2010

Boreczky Anna: *A budapesti 'Concordantiae Caritatis'*. Budapest: Eötvös Lóránd Tudományegyetem, Művészettörténet-tudományi Doktori Iskola, 2010.

PhD doktori értekezés

Témavezető: **Wehli** Tünde

Opponensek: **Madas** Edit, **Urbach** Zsuzsa

1275.ELTE.BTK Művészettörténeti Intézet katalógus

Ismerteti:

Boreczky Anna „A budapesti Concordantiae Caritatis” című doktori (PhD) értekezésének vitája. *Művészettörténeti Értesítő* LX. 2011. VI. 1. sz. 151-158. p.

Madas Edit, **Urbach** Zsuzsa opponensi véleményei, **Boreczky** Anna válasza, 2010. V. 10.

VII. Róla szóló irodalom, interjúk, lexikon-szócikk, adattárak

Lexikonok, adattárak

1968

Urbach Zsuzsa. In: *Művészeti lexikon*. 4. Főszerkesztők: **Zádor** Anna és **Genthon** István.

Felelős szerkesztő: **Lajta** Edit. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1968. 611. p. [6 sorban]

[munkatárs]

1984

Urbach Zsuzsa. In: *Művészeti lexikon*. 4. Főszerkesztők: **Zádor** Anna és **Genthon** István.

Felelős szerkesztő: **Lajta** Edit. 2. kiadás. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1984. 611. p. [6 sorban]

[szerző is]

1989

*In: *European biographical directory = Dictionnaire biographique Européen*. 8th edition.

Waterloo: 1989,

Forrás: Chr. Muylle 1989. III. 28. levél

1992

*Urbach. In: *The international who's who of women. A biographical reference with to the most eminent and distinguished women in the world today*. Ed. ? London: Europa Publications, 1992.

ISBN 0-946653-85-2

Forrás: Harriet Green 1992. XII. levél

1993

*Urbach. In: *The international who's who of professional & business women*. Ed. Arlene S. Calhoun. London: Europa Publications, 1992.

ISBN 0-946653-85-2

Forrás: Arlene S. Calhoun 1993.IX.. levél

1996

Urbach Zsuzsa. In: *Magyar és nemzetközi ki kicsoda 1996. Több mint 14000 kortársunk életrajza*. Főszerkesztő: **Hermann** Péter. Budapest: Biograf; TEXOFT, 1996. 1002. p. [8 sorban]

ISBN 963-7943-862

16689/2=00000446

1997

Művészettörténeti Bizottság... Tagok... In: *A Magyar Tudományos Akadémia Almanachja 1997*. Szerkesztő: **Burucs** Kornélia. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia, 1997. 291. p.

ISSN 0133-2635

Felsorolásban

13324/3=00179754

2000

Fülep Lajos díj. Urbach Zsuzsa. In: *Soros Alapítvány díjak 1999*. Budapest: Magyar Soros Alapítvány, 2000. 3. 11. p.

Adattár

2001

Urbach Zsuzsa. In: *Biográf ki kicsoda 2002. Kortársaink életrajzi lexikon*. Főszerkesztő: **Hermann** Péter. Budapest: Enciklopédia Kiadó, 2001. 1843. p. [10 sorban]

x.Adattár

Urbach Zsuzsa. In: http://biblsrc.btk.ppke.hu/publikacio/Urbach_Zsuzsa.htm

Urbach Zsuzsa. In: Országos Doktori Tanács

http://www.doktori.hu/index.php?menuid=192&sz_ID=7799

*Ki kicsoda?

*In: *Dictionnaire biographique Europeen = European biographical directory*. Editeur: J. P. Cornet. Bruxelles: Database S.C. 1992

Forrás: 1992. I. 31. levél

Róla szóló irodalom, interjúk**1994**

Kovács Imre: Keresztény ikonográfiai konferencia a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténeti Tanszékén. *Művészettörténeti Értesítő* XLVIII. 1999. 1-4. sz. 174-180. p. Piliscsaba, PPKE, 199. IV. 14. [megnyitotta, és a délelőtti szekció elnöke Galavics Gézával, előadását ld. a tanulmányok között]

1995

Hand, John Oliver: HNA Honorary Member Zsuzsa Urbach. *Newsletter, Historians of Netherlandish Art, Newsletter, Dedicated to the Study of Netherlandish, German and Franco-Flemish Art and Architecture, 1350-1750*, Highland Park/N.J. XII. 1995. IV. Nr. 1. 2. p. ISSN 1067-4284 www.hnanews.org

Personalia. *Netherlandish Art, Newsletter, Dedicated to the Study of Netherlandish, German and Franco-Flemish Art and Architecture, 1350-1750*, Highland Park/N.J. XVI. 1999. IV. Nr. 1. 18. p. [9 sorban]
PPKE tanszékvezetői kinevezéséről
ISSN 1067-4284 www.hnanews.org

2002

Urbach Zsuzsa művészettörténész (Budapest, 1993. november 9.) [önéletrajz] *Napút* IV. 2002. XII. No. 10. In: *Napút online*, közreadja a Napkút kiadó
http://www.napkut.hu/naput_2002/2002_10/104.htm

2003

Opuscula amicorum Susannae Urbach dedicata. Editor: E[rnő] **Marosi**. *Acta Historiae Artium* XLIV. 2003. XI. fasc. 1-4. 1-348. p. ill.

Tartalma:

Tabula gratulatoria. 6. p.

Hajnóczy Gábor: Greeting Zsuzsa Urbach on her birthday. 7-9. p.

„A thematic choice started as an escape route”. Autobiographic sketch by Zsuzsa **Urbach**. 10-11. p.

Bibliography of the publications by Zsuzsa **Urbach**. [Deadline: 15. 10. 2003] 12-20. p.

Marosi Ernő: Zu den kleinfigurigen Szenen am ungarischen Krönungsmantel. 21-33. p. 25 ill.

Szakács Béla Zsolt: From imago to historia: The initials of the Istanbul Antiphonal. 35-45. p. 18 ill.

Eörsi Anna: The incarnation of the word and of the form. Some thoughts about St Luke the painter, and about some painters of St Luke. 47-57. p. 6 ill.

Lóvei Pál: Drache und Schlange: heraldische Elemente auf den mittelalterlichen Wandbildern der Pfarrkirche von Siklós. 59-70. p. 13 ill.

Puskás Bernadett: Le Mandylion de Lukov dans l'iconographie des icônes de la région carpatique aux 15^e-16^e siècles. 71-80. p. 10 ill.

Végh János: Das Vir dolorum-Retabel in der Pfarrkirche von Leutschau. Teil I. 81-87. p. 7 ill.

Defoer, Henri L.M.: Scenes of the Passion of Christ by an anonymous Haarlem painter from around 1470-75. 89-95. p. 7 ill.

Pinson, Yona: Deniers of God. Insipiens/stultus of Board of the Ship of Fools (1494). 97-108. p. 9 ill.

Szilárdfy Zoltán: Eine Pestkomposition auf dem Giebel des Hochaltars von Georgenberg. 109-111. p. 4 ill.

Löcher, Kurt: Wanderwege – Der Augsburger Maler Jörg Breu der Ältere in Tirol und Salzburg. 113-120. p. 9 ill.

Silver, Larry: Glass menageries: hunts and battles by Jörg Breu for Emperor Maximilian I. 121-127. p. 7 ill.

Lübbecke, Isolde: Albrecht Altdorfers Gemälde „Die Heilige Familie mit dem hl. Agapitus” von 1515. 129-136. p. 6 ill.

Hegner, Kristina: Zwei spätmittelalterliche Gruppen der Madonna mit Hl. Johannes Evangelista im Staatlichen Museum Schwerin. 137-142. p. 2 ill.

- Périer-D'Ieteren**, Catheline: Un Salvator Mundi peu connu conservé à la Capilla Real de Grenade. 143-150. p. 9 ill.
- Schoute-Helène Verougstraete**, Roger van: Le Jardin des Délices dit „du comte de Pomereu”. 151-159. p. 9 ill.
- Gibson**, Walter S.: The once and future judgments: two enigmatic miniatures in the Salting-Hours. 161-170. p. 10 ill.
- Martens**, Didier: Un triptique du Maître malinois de la Gilde de Saint Georges au Musée Dobrée de Nantes. 171-181. p. 11 ill.
- Kotková**, Olga: Zwischen Invention und Eklektismus: Hans Brosamers Kreuzigung aus dem Jahr 1548. 183-189. p. 6 ill.
- Mori**, Yoko: Bruegel's Netherlandish proverbs and corresponding images in old Japanese art. 191-205. p. 21 ill.
- Keyes**, George S.: Observations concerning an autograph varian by Hans von Aachen. 207-212. p. 6 ill.
- Gosztola** Annamária: Impressions of an enigmatic painting. 213-219. p. 7 ill.
- Tátrai** Vilmos: Paolo Fiammingo: due varianti di un soggetto raro. 221-224. p. 2 ill.
- Németh** István: Between Christian and prophane iconography: depictions of the Pool of Bethesda in Neherlandish art from circa 1400 to 1700. 225-235. p. 10 ill.
- Bodnár** Szilvia: Sigmund Hebenstreits Entwürfe für Glasgemälde. 237-243. p. 8 ill.
- Gerszi** Teréz: Eine Allegorie von Bartholomäus Strobel. 245-249. p. 3 ill.
- Ekkart**, Rudi E.O.: The mocking of Christ and Christiaen Coeurshof. 251-254. p. 4 ill.
- Ember** Ildikó: The subject of Lot and his daughters in Rembrandt's circle and an early work of Abraham van den Tempel. 255-263. p. 11 ill.
- Lohse Belkin**, Kristin: Rubens and early Netherlandish art. 265-272. p. 5 ill.
- Härting**, Ursula: „van Meester Quinten – na Meester Quinten”. Die Wertschätzung der flämischen Altmeister im 17. Jahrhundert in Antwerpen. 273-283. p. 2 ill.
- Dobos** Zsuzsanna: A lost painting fund by Francesco Rosa Romano. 285-290. p. 6 ill.
- Garas** Klára: Die falschen Correggios. Nachahmungen und Fälschungen im 18. Jahrhundert. 291-299. p. 8 ill.
- Ciulisová**, Ingrid: The picture collection of the Brunswick family of Dolná Krupá 301-306. p. 4 ill.
- Kelényi** György: Macht und Repräsentation. Das Zeughaus in Buda/Ofen. 307-314. p. 4 ill.
- Jernyei Kiss** János: Lyrische Erzählung bei Maulbertsch. Eine Phrase zur malerischen Autonomie. 315-328. p. 9 ill.
- Szabó** Júlia: Early Romanticist portraits by János Rombauer. 329-337. p. 8 ill.
- Kovács** Imre: Liszt's devotional image. A 17th century Abgar image ad its two possessors. 339-348. p. 9 ill.
- Fi 466/d=169388; 5935/57=00184241
- Ismerteti:
Ciulisová, Ingrid: Personalia. Susan Urbach Honored. *Newsletter, Historians of Netherlandish Art, Newsletter, Dedicated to the Study of Netherlandish, German and Franco-Flemish Art and Architecture, 1350-1750*, Highland Park/N.J. XXI. 2004. IV. Nr. 1. 3. p.
 ISSN 1067-4284 www.hnanews.org

2006

- A hónap eseményei. Urbach László emléktábla-avatás Terézvárosban. *Terézváros, a VI. kerületiek lapja* 2006. XI. 1. 6. p. 4 ill.
2006. XI. 17. Budapest, Hunyadi tér 12.
 KlNy.Adattár

A hónap eseményei. Urbach László-emléktábla-avatás Terézvárosban. *Terézváros, a VI. kerületiek lapja* 2006. XII. 1. 5. p. 1 ill.

Klny.Adattár

2010

Summary of the series of scientific lectures in the Museum of Fine Arts, 2010. Urbach, Zsuzsa: The underdrawings of the Museum of Fine Arts' Early Flemish paintings, 19 May =A Szépművészeti Múzeum 2010. évi tudományos szakköri előadás-sorozatának összefoglalása. Urbach Zsuzsa: A Szépművészeti Múzeum korai németalföldi festményeinek alárajzolásairól, 2010. május 19. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts = A Szépművészeti Múzeum Közleményei* 112-113. 2010 (2011). 180-181. 316. p.

2013

Als ich Can. Tanulmányok Urbach Zsuzsa 80. születésnapjára. Szerkesztette: **Gaylhoffer-Kovács Gábor, Székely Miklós.** Budapest: CentrArt; print.shop.hu, 2013. 262 p. 117 ill., Címlapon az arcképével

ISBN 978-963-88825-4-7

[Kiadják a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténeti Tanszékének hallgatói]

Koncepció: **Székely Miklós**

Szöveggondozás: **Asztalos Emese**

Átadás: Budapest, Pázmány Péter Katolikus Egyetem – Sophianum, 2013. november 11. 27040=00220398

Tartalma:

Köszöntő. 7. p.

A Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészettudományi Karának Művészettörténet szakára 1996-2003 között beiratkozott hallgatók [névsora]. 8-9. p.

Interjú Urbach Zsuzsával a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténeti Tanszékének létrejöttéről. [Szerkesztett részlet az Urbach Zsuzsával készített életműinterjú harmadik alkalmával felvett beszélgetésből. Az interjút **Székely Miklós** rögzítette három alkalommal, 2008. május 6-án, július 2-án és szeptember 16-án.] 10-13. p.

Szakács Béla Zsolt: Két altemplom – Pannonhalma és Tihany. 14-23. p. 6 ill.

Istvánffy Miklós: Kérdések és kétségek. Az esztergom-vízivárosi Káptalanház (Bajcsy-Zsilinszky Endre út 24.) tervező építészei. 24-33. p. 6 ill.

Oszkó Ágnes Ivett: Baumhorn Lipót és megbízói. A zsidó asszimiláció építészeti megnyilvánulásai a századfordulós Szegeden. 34-45. p. 7 ill.

F. Dóczy Erika: „A legmodernebb építési mód”. Adalékok a vasbeton hazai elterjedésének történetéhez. 46-60. p. 6 ill.

Benkő Zsuzsanna: Az Új Szent János Kórház kápolnájának falképei (1927-1933). 61-73. p. 6 ill.

Gaylhoffer-Kovács Gábor: A szív igaz kötődése. Késő középkori képtípus kora barokk falképen. 74-85. p. 7 ill.

Nagy Veronika: Assisi Szent Ferenc látomása a muzsikáló angyalról. Dorffmaister István mesztegnyői oltárképe. 86-93. p. 6 ill.

Jernyei Kiss János: „Volt kor, midőn a' művészek így szeszélyeskedtek.” Franz Anton Maulbertsch és a kalocsai érseki palota kifestése. 94-102. p. 7 ill.

Kovács Imre: Liszt mint donátor Szoldatics Ferenc befejezetlen Madonna-képén. 103-110. p. 7 ill.

Mészáros Ágnes: Az osztrák *Orientalmalerei* és a 19. századi hazai orientalista festészet kapcsolódási pontjai. 111-123. p. 7 ill.

Köves-Kárai Petra: Egy Jakobovits-sír, avagy a három Jakobovits. 124-133. p. 6 ill.

Maczó Ferenc: Az utolsó királykoronázó és nádorhelyettes választás a politikai élclapok tükrében. 134-145. p. 6 ill.

Zsoldos Emese: „Kilátástalan reménykedés.” Zsidó és keresztény hagyományok átírása és egybeírása Ország Lili festményein. 146-153. p. 4 ill.

Vincze Gabriella: Rodin-adaptációk az 1950 utáni táncművészetben. 154-165. p. 6 ill.

Rákossy Anna: Adatok a Budavári Nagyboldogasszony-templom 18. századi ötvösműveinek történetéhez. 166-173. p. 6 ill.

Vécsey Axel: A Balen-Brueghel csere. Fejezet az Esterházy-képtár történetéből. 174-176. p. 1 ill.

Szilágyi András: Jegyzék Esterházy Miklós herceg (1765-1833) könyveiről, 1834-ből. 177-183. p.

Semsey Balázs: Fikció, rekonstrukció, imitáció. Történelmi szobák az Iparművészeti Múzeumban (1.). 184-191. p. 5 ill.

Magassy Lajos: Maurer Ignác felfedezett csataképsora a soproni Zettl-Langer Gyűjteményben. 192-201. p. 5 ill.

Varga Ágota: Ismeretlen magyarországi (?) késő gótikus táblakép egykor a debreceni Löfkovits-gyűjteményben. Néhány gyűjtéstörténeti adalék és felvetés egy Pietà-ábrázolással kapcsolatban. 202-214. p. 5 ill.

Bubryák Orsolya: A primás „házi oltára”. Esettanulmány a magyar műgyűjtemények II. világháború utáni szóródásáról. 215-224. p. 5 ill.

Székely Miklós: A mit, a hogyan és a miért kérdése a művészettörténész-muzeológus képzésben. 225-235. p.

Rövidítésjegyzék. 235. p.

Urbach Zsuzsa bibliográfiája. 2013. szeptember 14-i állapot. Összeállította: **Illés** Eszter. 236-257. p.

Személy- és helységnévmutató. 258-262. p.

2014

Grécsi Emőke: A Régi Képtár olyan érték, amit fel sem fogunk. Urbach Zsuzsa művészettörténész múzeumból, egyetemről, tudományról = Museum keeper. The Old Masters Gallery – a treasure unknown to many. A conversation with art historian Zsuzsa Urbach. *MúzeumCafé. A múzeumok magazinja* VIII. 2014. [VIII. – IX.] 4. (42.) sz. 98-105. 123-125. p. 2 ill.

<http://muzeumcafe.reblog.hu/a-regi-keptar-olyan-ertek-amit-fel-sem-fogunk--beszelgetes-urbac>

Fotó:

1993

Szathmári Ilona újságíró... kapta az 1993. évi Henszlmann Imre díjat... *Magyar Hírlap* XXVI. 1993. V. 11. kedd 108. sz. 23. p. 1 ill. [4 sorban]

U.Zs. átadja az oklevelet

2013

Als ich Can. Tanulmányok Urbach Zsuzsa 80. születésnapjára. Szerkesztette: **Gaylhoffer-Kovács** Gábor, **Székely** Miklós. Budapest: CentrArt; print.shop.hu, 2013. 262 p. 117 ill.

Címlapon arcképével

ISBN 978-963-88825-4-7

[Kiadják a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténeti Tanszékének hallgatói]

Koncepció: **Székely** Miklós

Szöveggondozás: **Asztalos** Emese

Átadás: Budapest, Pázmány Péter Katolikus Egyetem – Sophianum, 2013. november 11.
27040=00220398

2014

Grézi Emőke: A Régi Képtár olyan érték, amit fel sem fogunk. Urbach Zsuzsa művészettörténész múzeumról, egyetemről, tudományról = Museum keeper. The Old Masters Gallery – a treasure unknown to many. A conversation with art historian Zsuzsa Urbach. *MúzeumCafé. A múzeumok magazinja* VIII. 2014. [VIII. – IX.] 4.(42.) sz. 98-105. 123-125. p. 2 ill.