

2023. augusztus 21.

© Összeállította: Illés Eszter eszter.illes@gmail.com

Emlékkönyvek

Tartalma:

Bajkay Éva tiszteletére
Benczúr Gyula emlékére, 1921
Boskovits Miklós tiszteletére, 2014
Ember Ildikó tiszteletére, 2012
Garas Klára tiszteletére, 1989, 1999, 2009
Gerszi Teréz tiszteletére, 2007
Mojzer Miklós tiszteletére, 1991. 2011
Petrovics Elek tiszteletére, 1934
Urbach Zsuzsa tiszteletére, 2003. 2013
Varga Edith tiszteletére, 2002
Vayer Lajos tiszteletére, 1993
Wessetzky Vilmos tiszteletére, 1974. 1983

Bajkay Éva tiszteletére

„*Bátran megnyitni a művészettörténet kapuit*”. *Tanulmányok Bajkay Éva 75. születésnapjára.*
A kötetet összeállította és szerkesztette: **Földi Eszter, Hessky Orsolya.** Budapest:
Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria, PrintPix Nyomda, 2018. 289, [1] p., ill.
(A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai 2018/1. / Sorozatszerkesztő: **Borus Judit** ISSN 0231-2387)

Felelős szerkesztő: **Borus Judit, Hessky Eszter.**

ISBN 978-963-9964-14-3

https://issuu.com/szepmuveszeti/docs/bajkay_k_tet_net_teljes

Benczúr Gyula emlékére

Benczúr Gyula emlékére 1921 április 17-én a Szépművészeti Múzeumban tartott ünnepélyen elmondott beszédek. Békéscsaba: Tevan nyomda és könyvkiadóvállalata, 1921. 68, [4] p.
[1 üres lev. hozzákötve] Szignettekkel

Tartalma:

Pekár Gyula államtitkár ünnepi megnyitója. 1-6- p.
Beöthy Zsolt: Benczúr Gyula emlékezete. 7-26. p.
Lyka Károly: Benczúr Gyula. 27-34. p.
Nádlér Róbert beszéde. 35-40. p.
Dudits Andor beszéde. 41-46. p.
Gróf **Andrássy Gyula:** Benczúr helye a művészetben. 47-53. p.
Sasi Szabó László: Emlékbeszéd Benczúr Gyula felett. Tartotta Nyíregyházán, 1921. június hó 19-én. 55-64. p.
Vietórisz József: Benczúr lelke. Nyíregyházán 1921. jun. 19-én elszavalt ódája. 65-68. p.
Tartalomjegyzék. 69. p.

3092=00100168

3092/a=00100167:

150. számozott példány. Beragasztott exlibris, köralakú „Benczúr-Társaság 1921” felirat a festő arcképével
7 db korabeli újságkivonattal, 2 beragasztva, 5 egy beragasztott korabeli borítékban. Sérült példány

Ismertette:

Képzőművészet. (Ajándék a Benczúr-Társaságnak.) Budapest Hírlap
XLV. 1925. II. 22. vasárnap 43. sz. 11. p. [újságkivágat] [26 sorban említi a készülő
könyvet]

H. I.: Képzőművészet. Benczúr Gyula édesanyja: a fiáról. *Az Ujság* XXII. 1925. II. 15. vasárnap 35. sz. 25. p. [újságkivágat]

*Irodalom és művészet. Marr Károly lovag Benczúr Gyuláról. A Benczúr Társaság emlékünnepe. [Emlékülés (vasárnap délelőtt): MTA kistermében, ünnepi lakoma (este) a: Fészek klubban] *Budapesti Hírlap* ? [újságkivágat]

*Der Berlauf der Gedächtnissfeier. *Pester Lloyd* 1924. XI. 17. Montag 7-8. p. [újságkivágat]

*Theater, Kunst und Literatur. Benczur in München. Vortrag des Geheimrates Karl Ritter b. Marr in der Festfissung der Benczur-Gesellschaft. ? [újságkivágat]

*(Benczúr-utca lett a Nagy János utcából. ? [11] sor [újságkivágat, beragasztva]

*(A Benczúr Társaság közgyűlése.) ? [33] sor [újságkivágat, beragasztva]

Boskovits Miklós tiszteletére

Dipinti in Valpadana tra Medioevo e Rinascimento. Studi al Museo di Belle Arti di Budapest in ricordo Miklós Boskovits. A cura di Francesco **Frangi**. Milano: Scalpendini editore; Grafiche Milano, 2014. 191 p. 96 ill.

In collaborazione con Dipartimento di pittura antica del Museo di Belle Arti di Budapest

Con l'assistenza di Dóra **Sallay**, Vilmos **Tátrai**, Axel **Vécsey** e Zsuzsanna **Dobos**

Redazione: Simone **Amerigo**

ISBN 978-88-895-4620-8

Tartalma:

Fossaluzza, Giorgio – **Frangi**, Francesco: Un maestro in Cattolica. 9-11. p.

Tátrai Vilmos: Miklós Boskovits: ricordi. 13-17. p.

Tognoli Bardin, Luisa: Miklós Boskovits professore a Milano (1980-1995). 19-25. p.

Dipinti in Valpadana tra Medioevo e Rinascimento

Valagussa, Giovanni: Maestro di Faenza (?). 28-31. p.

Pasut, Francesca: Maestro del polittico di Torre di Palme. 32-37. p.

Minardi, Mauro: Biagio di Giorgio da Traù (Blaž Jurjev Trogirani). 38-41. p.

Polo D'Ambrosio, Laura: Michele Giambono. 42-47. p.

Galli Michero, Lavinia M.: Francesco de' Franceschi. 48-53. p.

Pisani, Linda: Bono da Ferrara. 54-59. p.

Gnaccolini, Laura Paola: Liberale (Bonfanti) da Verona. 60-63. p.

Righi, Nadia: Ambrogio da Fossano, detto il Bergognone. 64-69. p.

Galli Michero, Lavinia M.: Giovanni Martino Spanzotti. 70-75. p.

Falcone, Carla: Maestro di Villa Pecco. 76-81. p.

Spanio, Chiara: Pittore lombardo della fine del XV secolo. 82-91. p.

Casu, Stefano G.: Andrea Previtali. 92-97. p.

Frangi, Francesco: Bernardino Luini. 98-107. p.

Galli, Alessandro: Giovanni Battista Bertucci. 108-111. p.

Fossaluzza, Giorgio: Domenico Capriolo. 112-123. p.

Fossaluzza, Giorgio: Giovanni Cariani. 124-131. p.

Buganza, Stefania: Gian Francesco Bembo. 132-141. p.

Buganza, Stefania: Alessandro Bonvicino, detto il Moretto. 142-147. p.

Calderari, Lara: Martino Piazza da Lodi, detto il Toccagno. 148-153. p.

Campagna, Alessandra: Marco d'Oggiono. 154-159. p.

Carminati, Marco: Cesare Magni. 160-165. p.

Bibliografia. 166-191. p.

27171/c=00225049

Ember Ildikó tiszteletére

Geest en gratie. Essays presented to Ildikó Ember in her Seventieth birthday. Editor-in-chief: Orsolya **Radványi**. Co-editors: Júlia **Tátrai**, Ágota **Varga**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Elektroprodukt Nyomdaipari Kft., 2012. 191 p. 175 ill. színes is

Translation: Szilvia **Bodnár**, Katalin **Czottner**, Zoltán **Kárpáti**, Steve **Kane**, Dóra **Sallay**, Anja K. **Ševčík**, Axel **Vécsey**

Language revision: Anja **Brug**, Elizabeth **Szász**

Proof-reading: Eszter **Fábry**

Tartalma:

Tabula gratulatoria. 5. p.

Contents. 6-7. p.

Tátrai Vilmos: In honour of Ildikó Ember. 8-10. p.

Ildikó Ember's bibliography. Bibliography compiled by Ilona **Balogh**, Eszter **Illés**. 11-15. p.

Buvelot, Quentin: On Coorte's *Still life with two walnuts*. 16-19. p.

Meijer, Fred G.: A Partridge by Abraham Van Calraet (1642-1722) in Budapest. 20-25. p.

Tátrai Júlia: The beatified martyrs of Gorkum. A series of paintings by David Teniers the younger and Wouter Gysaerts. 26-33. p.

Härting, Ursula: Blumenbuketts in Prunkvasen. Frans Francken II. (1605 Meister) – Andries Daniels (1602 Meister) – Philips de Marlier (1620 Meister). 34-39. p.

Németh István: Still lifes by Abraham van Beijeren in the Former collection of Marcell Nemes. 40-43. p.

Jernyei Kiss János: „...nach dem tegst gerichtet, ohne das Kunst Mesige Fallen zu lasen.” Still life and *trompe l'œil* elements in late Baroque ceiling painting. 44-51. p.

Ekkart, Rudi: Harmen de Bye. 52-55. p.

Brink, Peter van den: Not Govaert Flinck, but Jacob Backer: the resurfaced *Portrait of Cornelius de Graeff*. 56-61. p.

Ciulisová, Ingrid: *Portrait of an Oriental* and its story: a short report. 62-65. p.

Cavalli-Björkman, Görel: The art of paintings by Martin Mijtens the elder. 66-69. p.

Marx, Harald: „Dass man wahre Natur zu erblicken Glaubte”. Anton Garff – ein Bildnismaler zwischen Abbild und Vorbild. Zu drei Selbstbildnissen in der Dresdener Gemäldegalerie. 70-75. p.

Seifertová, Hana: Bemerkungen zu Joachim von Sandarts *Bildnis des Ottavio Piccolomini mit seinem Adjutanten Hans Christoph Ranfft von Wiesenthal*. 76-79. p.

Gosztola Annamária: A portrait of Christian Wermuth in the Szépművészeti Múzeum. 80-83. p.

Schwartz, Gary: With Emanuel de Witte int he Oude Kerk in Amsterdam. 84-91. p.

Keyes, George S.: *A panoramic view of Amersfoort* attributed to Joost de Volder. 92-93. p.

Sidén, Karin: Dutch art in Seventeenth-century Sweden. A history of Dutch industrialists, travelling artists and collectors. 94-103. p.

Sallay Dóra: The Avignon type of the Virgin of Humility: examples in Siena. 104-111. p.

Eörsi Anna: Cupid, Solomon and Sheba (Piero della Francesca, Arezzo). 112-117. p.

Tátrai Vilmos: A newly found Pontormo invention and the old questions. 118-127. p.

Vécsey Axel: Appendix: some remarks on the provenance of the *Madonna* discussed in Vilmos Tátrai's article. 128-129. p.

Bodnár Szilvia: German drawings with the inscription „Roma 1591”. 130-137. p.

Vécsey Axel: A royal picture: the provenance of Girolamo Bedoli's *Holy Family* in Budapest. 138-141. p.

Kárpáti Zoltán: Two festival designs from the workshop of Jacopo Strada. 142-147. p.

Nyerges Éva: Recently attributed Seventeenth-century Neapolitan paintings in Hungary. 148-155. p.

Czére Andrea: A newly identified painting by Denys Calvaert. 156-161. p.

Varga Ágota: Acquisitions by Arnold Ipolyi from the Johann Friedrich Fromm collection in Cologne. On the provenance of some German and Netherlandish paintings into the Christian Museum in Esztergom. 162-171. p.

Kovács Imre: A Delacroix drawing in the possession of Liszt: *Hamlet and Horatio in the Graveyard* and Nineteenth-century Hamlet reception. 172-177. p.

Geskó Judit: 'Le sujet ne signifie rien'. Paul Cézanne's *Peasant family at home*, and the Ostade picture in Budapest. 178-183. p.

Gergely Mariann: Van Doesburg Versus Mondrian. The role of their different views on space in the disintegration of the Stijl Group. 184-189. p.

Photographic credits. 190-191. p.

Átadása Barokk Csarnokban 2012. XII. 13.

http://www.academia.edu/2305696/Geest_en_gratie_Essays_Presented_to_Ildik%C3%B3_EMBER_on_Her_Seventieth_Birthday

26643=00213657

Ismerteti:

Radványi Orsolya: Charm and grace. Ildikó Ember Festschrift. Geest en gratie: essays presented to Ildikó Ember on her Seventieth birthday. Ed. Orsolya Radványi. Museum of Fine Arts. Budapest 2012 = Kellem és szellem – Festschrift Ember Ildikó tiszteletére. Geest en gratie: essays presented to Ildikó Ember on her Seventieth birthday. Szerk. Radványi Orsolya, Szépművészeti Múzeum, Budapest 2012. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 116-117. 2012. 183. 351. p.

Translation John **King**

Radványi Orsolya: Kellem és szellem. In: *Magyar Múzeumok* 2013. I. 24.

http://www.magyarmuzeumok.hu/muhely/1021_kellem_es_szellem

Garas Klára tiszteletére

Clarae Garas LXX annos natae. Redigit Gy[örgy] **Rózsa**. *Acta Historiae Artium* XXXIV. 1989. Fasc. 3-4. 71-252. p. 125 ill. arcképével

Tartalma:

Bibliographie der Werke von Klára Garas. 71-75. p.

Tátrai V[ilmos]: In breve si cinque quadri italiani. 77-80 p. 5 ill.

Ullmann, E[rnst]: Lucas Cranach D. Ä., die Verlobung der Heiligen Katharina von Alexandria. 81-85. p. 3 ill.

Urbach Zsuzsa: Ein unbekanntes Bild des Jacob Cornelisz. van Oostanen in Budapest. 87-94. p. 7 ill.

Liebmann, M[ichael] J.: „Die Sieben Schmerzen Mariae” – ein Wenig Bekanntes Bild im Pusckin-Museum, Moskau. 94-98. p. 1 ill.

Mojzer Miklós: Vier italienische Spätrenaissance-Frühbarock Gemälde in der Ungarischen Nationalgalerie. 99-101. p. 4 ill.

Nyerges Éva: Sobre una nueva adquisición española del Museo de Bellas Artes. 103-106. p. 4 ill.

Szigethi Ágnes: Un dipinto sconosciuto di Antivedito Gramatica e altri dati sulla sua opera. 107-110. p. 2 ill.

Rosenberg, P[ierre]: Un dessin et un tableau français au Musée du Budapest. 111-114. p. 6 ill.

Ember Ildikó: Ein aufgefundenes Gemälde von Georg Flegel in Budapest. 115-120. p. 5 ill.

Rózsa Gy[örgy]: Das geplante Epitaph von Péter Pázmány. 121-123. p. 1 ill.

Cenner-Wilhelmb Gisella: Die Wandlungen der thematischen und der ikonographischen Tradition in den ungarischen historischen Porträtfolgen. 125-131. p. 8 ill.

- Seifertová**, Hana: Zwei Stilleben von Gottfried Libalt in der Nationalgalerie zu Prag. 133-136. p. 2 ill.
- Lorenz**, H[ellmut]: Zu Rottmayrs Treppenhausfresken im Wiener Gartenpalast Liechtenstein. 137-144. p. 4 ill.
- Pötzl-Malikova**, Maria: Georg Raphael Donner oder Antonio Corradini? 145-149. p. 4 ill.
- Matsche**, F.: Eine unerkannte Ölskizze Paul Trogers für das Chorkuppelfresko in der Kirche der Englischen Fräulein in St. Pölten. 151-159. p. 4 ill.
- Gosztola** Annamária: Das Bild des Georg Christoph Grooth in Museum der Bildenden Künste. 161-166. p. 4 ill.
- Szilágyi** A[ndrás]: Variations on the Baroque approach to the historical past. A thesis illustration and a Jesuit stage design from the 18th century. 167-176. p. 5 ill.
- Petrová-Pleskotová**, Anna: Ein unbekanntes Altarbild von J. W. Bergl in Holič. 177-181. p. 4 ill.
- Matsche-von Wicht**, Betka: Neue Funde zum zeichnerischen Werk von Franz Sigrist und Johann Wenzel Bergl. 183-190. p. 5 ill.
- Jávor** Anna: Gemälde Tiroler Maler Johann Georg Dominikus Grasmair und Bartolomeo Poli in Ungarn. 191-197. p. 6 ill.
- Rizzi**, A.: Giunte al catalogo di Nicola Grassi. 199-201. p. 3 ill.
- Preiss**, P[avel]: Anton Kerns zeichnerische Skizzen. 203-208. p. 6 ill.
- Kelényi** Gy[örgy]: Die Gelegenheitsbauten von Melchior Hefele. 209-213. p. 3 ill.
- Koller**, M[anfred]: Neugefundene Gemälde von Franz Anton Maulbertsch. 215-219. p. 6 ill.
- Slavicek**, L.: Franz Anton Maulbertsch und Joseph Winterhalder. Zur Ausschmückung des Sommerrefektoriums im Prämontsratenserkloster in Klosterbruck bei Znaim. 221-226. p. 3 ill.
- Prijatelj**, K[runo]: Un dipinto Austriaco della fine del Settecento in Bosnia. 227-229. p. 2 ill.
- Feuchtmüller**, R[upert]: Kremser Schmidt in Ungarn – Notizen zur Forschungsplage. 231-234. p. 3 ill.
- Buzási** Enikő: Ungarische Aristokratenporträts von Heinrich Friedrich Füger und Ignaz Unterberger. 235-243. p. 8 ill.
- Galavics** G[éza]: Johann Martin Stock und Joseph Haydn. (Die Entdeckung der ungarländischen Zigeunermusiker im XVIII. Jahrhundert). 245-252. p. 7 ill.
10741/75=57810

Ex fumo lucem. Baroque Studies in Honour of Klára Garas. Presented on her Eightieth Birthday. Edited by Zsuzsanna **Dobos**, in cooperation with Péter **Ujvári**, Imre **Takács**, Vilmos **Tátrai**. Editorial assistants: Bálint **Csabay**, Ilona **Balogh**, Veronika **Baranyai**, Sarolta **Hagyó**. Budapest: Museum of Fine Arts; Aquila Design, Gyoma: Kner Printing House 1999. I.: 381 p. 179 ill.; II.: 270 p. 127 ill.

ISBN 963 7441 68 9

Editor in chief: Miklós **Mojzer**. Translations by Anikó **Harmath**, John **Bátki**, István **Tótfalusi**, Lőrinc **Vajda**, Mariarosaria **Sciglitano**

Tartalma:

Volume I.

Mojzer Miklós: [Vorwort]. 9. p.

Bibliographie der Werke von Klára **Garas**. 11-18. p.

Kovács Zoltán: „...Ioseph plebs fidelis, qui nutrit puerum dominum de coelo...” Zur Ikonographie der niederrheinischen Geburtstafel um 1500 in der Gemäldegalerie zu Eger. 21-36. p.

Török Gyöngyi: Farbangaben in der Unterzeichnung am Beispiel des ehemaligen Hochaltars der Franziskanerkirche in Okolicsnó (1500-1510). 37-50. p.

Bodnár Szilvia: Haeresis Dea. Unbekannte Zeichnungen von Anton Eisenhoit. 51-64. p

- Urbach** Zsuzsa: Inventory number 96.3: a Road to Calvary attributed to the Master of the Augsburg Ecce Homo. 65-80. p.
- Zentai** Loránd: A new drawing by Francesco Menzocchi? 81-88. p.
- Gerszi** Teréz: Recent contributions to Lodewijk Toeput's oeuvre of drawings. 89-96. p.
- Szilágyi** András: Une coupe en coquille de Hans Petzolt datée des années 1580. Une pièce d'orfèvrerie en tant que composition allégorique représentant la Prudentia peregrinandi. 97-118. p.
- Tátrai** Vilmos: Una Betsabea di Aurelio Lomi a Budapest. 119-126. p.
- Chiarini**, Marco: Due ritratti medicei: Maria Maddalena d'Austria e Cosimo II de' Medici ricongiunti. 127-130. p.
- Czére** Andrea: Zwo newly identified drawings by Daniele Crespi. 131-138. p.
- Szigethi** Ágnes: Empoli, Ficherelli, Lippi e altri: quadri sconosciuti del Seicento fiorentino a Budapest. 139-154. p.
- Keyes**, George: Isaack van Ruisdael: further reconsiderations. 155-166. p.
- Brejon De Lavergnée**, Arnauld: Une série de Musée de l'atelier de Simon Vouet. 167-180. p.
- Nyerges** Éva: Un quadro di San Francesco d'Assisi di Antonio del Castillo. 181-196. p.
- Németh** István: A minor Master of Rotterdam rediscovered. A genre painting by Andries. Schaeck in the Szépművészeti Múzeum, Budapest. 197-206. p.
- Ekkart**, Rudolf E. O.: Franciscus Haagen and the paintings attributed to him in Budapest. 207-218. p.
- Ember** Ildikó: Blumenkranz und Fruchtgirlande. 219-236. p.
- Knox**, George: Bellucci, Lazzarini, Molinari: the mythologies of Ca' Correr. 237-250. p.
- Lengyel** László: The Supper at Emmaus. Luca Giordano's painting in the Picture Gallery, Eger. 251-266. p.
- Szilárdfy** Zoltán: Die Aktualität des Kultes und der Ikonographie des heiligen Karl Borromäus im Ungarn der Barockzeit. 267-284. p.
- Preiss**, Pavel: Vom Tugendhelden zum Tyrannen. Die Umwertung Alexanders des Grossen im Streiflicht der Aufklärung. 285-298. p.
- Matsche-von Wicht**, Betka: Rangfragen in der Deckenmalerei. 299-314. p.
- Matsche**, Franz: Mythologische Heldenapotheosen in Deckengemälden Wiener Adelspaläste des frühen 18. Jahrhunderts. 315-352. p.
- Kelényi** György: Der Umbau des Schlosses von Pressburg im 17. Jahrhundert. 353-362. p.
- Pötzl Malikova**, Maria: Matthias Steinl oder Pietro Baratta? Zur Frage der Autorschaft des Kreuzaltars bei den Wiener Kapuzinern. 363-381. p.

Volume II.

- Buzási** Enikő: Die Bestimmung eines Bildnisses der Prager Nationalgalerie: ein Porträt des Ádám Mátyóki von Ismael Mengs. 7-18. p.
- Dachs**, Monika: Paul Troger in Italien: Zum Stellenwert seiner Ruinenlandschaften. 19-38. p.
- Jávör** Anna: Über Kracker, Troger und weitere Werkstattarbeiten in Ungarn. 39-52. p.
- Ruggeri**, Ugo: Nuove opere di Angelo Trevisani. 53-60. p.
- Gosztola** Annamária: Under the spell of great masters. Remarks on pictures by the Bescheys in Hungary'. Appendix: Œuvres of the Bescyeyes. 61-88. p.
- Seifertová**, Hana: Die heiteren Welten des Johann Georg Platzer. 89-96. p.
- Slaviček**, Lubomír: Johann Cimbali as Etcher. 97-116. p.
- Eisler** János: Das ganzfigurige Bildnis des Palatins Lajos Batthyány (1696-1765) in Galakleidung, von Martin van Meytens und seiner Werkstatt. 117-132. p.
- Mojzer** Miklós: Zwei frühe Maulbertsch-Werke. 133-136. p.
- Mraz**, Gerda: Contract des H. Mahlers Maulpärtsch. 137-140. p.

- Dávid** Ferenc: Ein Entwurf von Maulbertschs Architekturmaler von Győr und die Ikonographie der Erneuerung des Doms. 141-156. p.
- Krapf**, Michael: Zwei Büsser-Bilder des Martin Johann Schmidt, genannt Kremser Schmidt: Schaustücke oder Meditationshilfe. 157-176. p.
- Galavics** Géza: Ein Bologneser Maler – Gaetano Pesci – in Eszterháza. 177-194. p.
- Bushart**, Bruno: Historienbilder von Thomas Christian Wink und Martin Knoller. 195-214. p.
- Ressort**, Claudie – **Rosenberg**, Pierre: Un modello inédit de Mariano Salvador Maella. 215-220. p.
- Gonda** Zsuzsa: „Noble and generous actions, by Whomsoever performed”. Antonio Cesare Poggi and John Trumbull. 221-232. p.
- Anderson**, Jaynie: Frizzoneria in Bergamo. Manuscript inventory of the Collection of Federico Frizzoni von Salis = Elenco dei quadri la Galleria del Signor Federico Frizzoni. 233-252. p.
- Geskó** Judit: „...the past should be altered by the present...” The influence of Michelangelo on 19th Century French drawings in the Budapest collection. 253-270. p.
20784/1-2=139822,139823
- Ünnepélyes átadó: Budapest, Szépművészeti Múzeum. 1999. XII. 16.
- Köszöntők: **Mojzer** Miklós, **Nyerges** Éva
- SzM Könyvtár/Adattár: 1 sz. fotó kézirat átadása; 4 sz. fotó kötet átadása 1992. XII. 16. [Garas Klára ajándéka]
- Ismerteti:
La monde des Mélanges offerts à une personnalité perdue pour le désespoir des bibliographes ... In: La Chronique des Arts. *Supplément à la Gazette des Beaux-Arts*, Paris; New York CXXXVI^{ème} année CXLII. 2000. XI. N° 1582. 21. p. [23 sorban]
Kiadványok. Garas Klára: Festschrift. *Múzeumi Hírlevél* XXI. 2000. II. 2. sz. 45. p. 1
ill.10741/86=141767
- Alexander**, David: New light on Johann Cimbali and Antonio Poggi. Ex Fumo Lucem. Baroque studies in honour of Klára Garas (Budapest, Museum of Fine Arts, 1999).
Print Quarterly, London XVII. 2000. VI. Nr. 2. 172-173. p. Fi 809
- Studies dedicated to Klára Garas.* Guest editors: Andrea **Czére**, Géza **Galavics**, Anna **Jávor**.
Redigit: E[rnő] **Marosi**. *Acta Historiae Artium* L. 2009. 6-191 p. ill.
- Tartalma:
Tabula gratulatoria. 6. p.
Czére Andrea: Introduction. 7-9. p. 3 ill.
Appendix: publications by Klára Garas from 1999. Compiled by Annamária **Gosztola**. 9-10. p.
Bodnár Szilvia: Bemerkungen zu Hermann Weyers Zeichnungen in Budapest. Übers. Klára **Bodnár**. 11-18. p. 7 ill.
Czére Andrea: The Legend of Pyramus und Thisbe as interpreted by Pietro Bianchi. Transl. Eszter **Seres**. 19-27. p. 4 ill.
Nyerges Éva: I modelli di Esztergom recentemente attributi a Cristoforo Unterperger. Trad. Tamás **Sajó**. 29-34. p. 5 ill.
Slaviček, Lubomír: Some drawings by Johann Georg Bergmüller (1688-1762) and his circle in the Silesian Regional Museum in Opava. 35-43. p. 7 ill.
Buzási Enikő: Tiroler Maler in der Ungarischen Nationalgalerie: neu bestimmte Werke von Paul Troger, Joseph Mages und Joseph Ignaz Mildorfer. Übers. Klára **Szegszárdy-Csengery**. 45-60. p. 7 ill.
Serfőző Szabolcs: Die Deckenmalereien der Pauliner Wallfahrtskirche Sassin. Betrachtungen zum Freskowerk Jean-Joseph Chamants und Joseph Ignaz Mildorfers. 61-73. p. 9 ill.
Medvecký, Jozef: Gottlieb Anton Galliarti inventor. Die Gewölbefresken in der Kathedrale zu Nitra und ihr Schöpfer. Übers. E. **Hrebenárová**, S. **Gruber**. 75-86. p. 10 ill.

Preiss, Pavel: Domus nostra liliosa. Pastrix bona – magistra disciplinae. Marian themes in the frescoes of Franz Julius Lux in the Premonstratensian Convent in Chotěšov. Transl. Kateřina **Hilská**. 87-94. p. 7 ill.

Šeferisová Loudová, Michaela: Maulbertsch and stern in Kroměříž – on the history of two drawings. Transl. Igor **Vítek**. 95-105. p. 10 ill.

Dachs-Nickel, Monika: Franz Anton Maulbertsch als Chronist? Allegorie und Zeitgeschehen im Fresko der Verleihung des St. Stephansordens. 107-118. p. 8 ill.

Galavics Géza: Die Identifizierung einer Budapester Maulbertsch-Skizze mit Bemerkungen zum Schaffensprozess bei Maulbertsch. Vorlage, Entwurf, Kopie, Paraphrase. Übers. Zsóka **Leposa**. 119-146. p. 15 ill.

Jávor Anna: Quellen und Bilder: Fragen zu Maulbertschs Werken in Szombathely. 147-161. p. 8 ill.

Szilárdfy Zoltán: Gottfried Bernhard Göz: Bildnis Maria Theresias. 163-166. p. 4 ill.

Gruber, Gerlinde: Aus der Korrespondenz des Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg mit Christian von Mechel: Dokumente zur Geschichte der kaiserlichen Gemäldegalerie. 167-177. p. 6 ill.

Németh István: Dokumente in deutschen Archiven über Marzell von Nemes. Übers. Zsóka **Leposa**. 179-191. p. 7 ill.

Átadás: Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2009. XII. 12. **Baán László, Czére Andrea, Marosi Ernő**

Gerszi Teréz tiszteletére

In arte venustas. Studies on drawings in honour of Teréz Gerszi. Presented on her Eightieth birthday. Editor-in-chief editor: Andrea **Czére**. Co-editors: Zsuzsanna **Gila**, Anikó **Harmath**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Mester Printing House, 2007. 240 p. ill.

ISBN 978 963 7063 44 2

Meijer, Bert W.: [preface]. 9-10. p.

Teréz Gerszi's selected bibliography 11-17. p.

Authors of the entries:

Bajkay Éva 72.

Berge-Gerbaud, Maria 18.

Bevers, Holm 9.

Bégiun, Sylvie 47.

Bodnár Szilvia 21.

Bodor Kata 73.

Bolten, Jaap 39.

Bosch van Rosenthal, Johan 19.

Brugerolles, Emmanuelle 40.

Bukovinská, Beket 17.

Chiarini, Marco 46.

Czére Andrea 63, 75.

Dacos, Nicole 22.

DaCosta Kaufmann, Thomas 34.

Dávid Ferenc 68.

Di Giampaolo, Mario 7.

Dibbits, Tacco 8.

Döring, Thomas 41.

Dumas, Charles 50.

Elen, Albert 31.

Faietti, Marzia 14.

Fischer, Chris 28.
Fischer Pace, Ursula Verena 23.
Folds McCullagh, Susanne 45.
Fučiková, Eliška 29.
Fusconi, Giulia 60.
Galavics Géza 61.
Gáros Miklós 65.
Geskó Judit 74.
Giltaij, Jeroen 56.
Gonda Zsuzsa 70.
Guillet, David 40.
Kaulbach, Hans-Martin 11.
Kárpáti Zoltán 10.
Ketelsen, Thomas 37.
Keyes, George S. 49.
Klessmann, Rüdiger 21.
Konečný, Lubomír 17.
Limouze, Dorothy 16.
Liptay Éva 1.
Logan, Anne-Marie 44.
Marosi Ernő 4.
Meijer, Bert W. 42.
Monbeig Goguel, Catherine 12.
Nagy István 2.
Nyerges Éva 67.
Orenstein, Nadine 27.
Petrioli Tofani, Annamaria 13.
Plomp, Michiel 59.
Prosperi Valenti Rodino, Simonetta 52.
Rijdt, Jan te 35.
Robinson, Franklin W. 38.
Róka Enikő 71.
Royalton-Kisch, Martin 33.
Rubinstein, Gregory 58.
Sasse van Ysselt, Dorine van 30.
Schapelhouman, Marijn 57.
Schatborn, Peter 53.
Schoch, Rainer 24.
Schultze Altcappenberg, Heinrich-Thomas 66.
Schwartz, Garry 54.
Sciolla, Gianni Carlo 15.
Scrase, David 43.
Sebő Judit 64.
Spicer, Joaneath 36.
Starcky, Emmanuel 69.
Steland, Anne Charlotte 55.
Szilágyi János György 3.
Tátrai Júlia 48.
Turner, Nicolas 6.
Tuyll van Serooskerken Carel van 46.

Urbach Zsuzsa 5.

Vignau-Wilberg, Thea 62.

Widauer, Hans 51.

Winner, Matthias 32.

Wood Ruby, Louisa 25.

Organization, correspondance: Zsuzsanna **Gila**

Translation and language revision: Andrea **Czére**, Zsuzsa **Dobos**, Adèle **Eisenstein**, Anikó **Harmath**

Proofreading: Andrea **Czére**, Péter **Ujvári**

Responsible publisher: László **Baán**

25821/a=190803

http://209.85.129.132/search?q=cache:e3tbERKpeogJ:www.codart.nl/curators/member_page2/%3Fperson_id%3D289+Ex+fumo+lucem.+Baroque+Studies+in+Honour+of+Kl%C3%A1ra+Garas&hl=hu&ct=clnk&cd=8&gl=hu&client=firefox-a

In arte venustas. Studies on drawings in honour of Teréz Gerszi. Gerszi Teréz kiemelkedő meghatározásai. Az emlékkötet átadási ünnepe alkalmából a Barokk csarnokban rendezett kamarakiállítás 24 grafikai lapból. 2007. IX 7. 18h30'

Köszöntőt mondtak: **Baán** László, **Szilágyi** János György, **Bodnár** Szilvia, **Czére** Andrea, et al.

Meghívó: 2 lev, ill.

Mojzer Miklós tiszteletére

Études sur l'histoire de l'art en honneur du soixantième anniversaire de Miklós Mojzer = Művészettörténeti tanulmányok Mojzer Miklós hatvanadik születésnapjára. Szerkesztette: **Takács** Imre, **Buzási** Enikő, **Jávor** Anna, **Mikó** Árpád. Mojzer Miklós bibliográfiáját összeállította: **Puskás** Bernadett. Arcképvázlat: **Zádor** Anna. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Tótfalusi Kis Miklós Tannyomda, Balanyai és Tsa Nyomda és Kiadó BT., 1991. 315,5 p., CXII t. (Annales de la Galerie Nationale Hongroise = A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve, 1991.; A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, 1991/5.)

Fordítás = übersetzungen: **Harmath** Anikó, **Jászay** Magda, **Pokoly** Judit, **Verő** Mária

Tartalma:

Zádor Anna: Arcképvázlat (Porträt-skizze). 11-13. p.

Puskás Bernadett: Mojzer Miklós bibliográfiája (Bibliographie von Miklós Mojzer). 14-17. p. A Magyar Nemzeti Galéria Régi Magyar Gyűjteményének szerzeményei 1974 és 1989 között a legújabb meghatározásokkal (Neuerwerbungen der Alten Ungarischen Sammlung der Ungarischen Nationalgalerie, 1974-1989). 18-23. p. 26 ill.

Szilágyi János György: Polyclitus Etrusca? 25-29. p. 11 ill.

Bogyay Tamás: Kritikai tallózás a Szentkorona körül = Kritische Nachlese um die Heilige Krone). 31-37. p. 2 ill.

Lovag Zsuzsa: Néhány technikai megfigyelés a magyar koronán = Some technical observations concerning the Hungarian Crown. 39-42. p. 12 ill.

Marosi Ernő: Egy 18. századi lelet: a márabesenyői Madonna-kegyszobrocska = Ein Bodenfund des 18. Jh.: die Gnadenstatuette der Madonna von Máriabesenyő. 43-45. p. 3 ill.

Engel Pál – **Lővei** Pál: A gerecei vörösmárvány használata Zágrábban és környékén a középkorban = Verwendung des Rotmarmors von Gerece in Agram und Umgebung im Mittelalter. 47-51. p. 4 ill.

Szczepkowska-Naliwajek, Kinga: Où sont les trésors d'antan? 53-56. p. 8 ill.

Prokopp Mária: Aquinói Szent Tamás imája a Mária-oltár előtt. A Szépművészeti Múzeum Sassetta-képéről = Sassetta: St. Thomas Aquinas Praying before the Altar of the Virgin (Budapest, Museum of Fine Arts). 57-61. p. 7 ill.

- Tátrai Vilmos:** Mesefigura egy Piero di Cosimo festményen? = A folk tale figure in a Piero di Cosimo painting? 63-68. p. 1 ill.
- Mikó Árpád:** Ekphraseis (A budapesti Philostratos-kódex és a Bibliotheca Corvina) = Il Codice Filostrato di Budapest e la Biblioteca Corvina. 69-77. p. 8 ill.
- Ritoókné Szalay Ágnes:** Egy ideális fejedelem és ideális városa a morva reneszánsz kezdetén = An ideal prince and his odeal town at the beginning of Moravian Renaissance. 79-83. p. 6 ill.
- Takács Imre:** A budapesti Eligius-táblakép: a bécsi későgótikus festészet ismeretlen emléke = Das Budapester Tafelbilder des Heiligen Eligius: ein unbekanntes Werk der Wiener Spätgotischen Malerei. 85-93. p. 9 ill.
- Eisenmayer Tiborné:** A „Szent Eligius Chlothár király előtt” című kép restaurálásáról = Über die Restaurierung der Altartafel „Der Heilige Eligius vor König Chlothar”. 95-96. p. 4 ill.
- Poszler Görgyi:** „Kisvárosi és falusi Mária-oltárok”. Adalékok a szmrecsányi főoltár mesterének működéséhez = „Marienaltäre in Kleinstädten und Dörfern”. Beiträge zur Tätigkeit des Meisters des Hochaltars von Szmrecsány. 97-102. p. 8 ill.
- Szmodisné Eszláry Éva:** Világi ábrázolások a magyarországi későgótikus falfestészetben = Weltliche Themen in der spätgotischen Wandmalerei Ungarns. 103-106. p. 7 ill.
- Végh János:** Karcsú és zömök figurák a lőcsei főoltáron. Pál mester és a blaubeureni oltár = Schlanke und stämmige Figuren auf dem Hochaltar von Leutschau. Meister Paul von Leutschau und der Altar von Blaubeuren. 107-112. p. 7 ill.
- Eisler János:** Forráskritika, stíluskritika. Adatok és megfigyelések az 1490 és 1520 közötti évtizedekből a besztercebányai művészettörténet vázlatához = Quellenkritik, Stilkritik. Daten und Bemerkungen zum Abriss der Kunstgeschichte von Neusohl aus den Jahrzehnten zwischen 1490 und 1520. 113-121. p. 8 ill.
- Szilárdfy Zoltán:** „Sub tuum praesidium”. Budavár Köpenyes Madonnája = The Virgin of Mercy of Buda Castle. 123-126. p. 5 ill.
- Gerszi Teréz:** Christoph Jobst rajzai = Die Zeichnungen von Christoph Jobst. 127-130. p. 6 ill.
- Ember Ildikó:** Három flamand allegória a Szépművészeti Múzeumban = Drei flämische Allegorien im Museum der Bildenden Künste in Budapest. 131-139. p. 8 ill.
- Dacosta Kauffmann, Thomas:** Addenda Rudolphina. 141-147. p. 8 ill.
- Buzási Enikő:** III. Ferdinánd mint magyar király (Justus Sustermans ismeretlen műve az egykori Leganés gyűjteményből) = Ferdinand III. als ungarischer König (Ein unbekanntes Werk von Justus Sustermans aus der einstigen Sammlung Leganés). 149-158. p. 12 ill.
- Szilágyi András:** Két királyi ajándék az Esterházy család kincstárában = Zwei königliche Geschenke in der Schatzkammer der Familie Esterházy. 159-165. p. 4 ill.
- Détszy Mihály:** Adalékok Filiberto Luchese építész munkásságához = Beiträge zur Tätigkeit des Architekten Filiberto Luchese. 167-170. p.
- Preiss, Pavel:** Zu drei Thesenblatt-Entwürfen von Johann Spillenberger. 171-174. p. 6 ill.
- Rajnai, Miklós:** Tobias Stranover 1684-1756. 175-179. p. 9 ill.
- Czére Andrea:** Michele Rocca négy újonnan meghatározott képe = Four recently identified paintings by Michele Rocca. 181-186. p. 8 ill.
- Szigethi Ágnes:** Két Maratta követő, Giacinto Calandrucci és Benedetto Luti képei Budapesten = Due seguaci di Maratta a Budapest: dipinti di Giacinto Calandrucci e Benedetto Luti. 187-191. p. 6 ill.
- Garas Klára:** 18. századi osztrák mesterek művei Magyarországon = Werke österreichischer Maler des 18. Jahrhunderts in Ungarn. 193-198. p. 12 ill.
- Petrová-Pleskotová, Anna:** Adalékok Anton Schmidt festő életútjához és pályakezdéséhez = Beiträge zur Biographie und zur Schaffensanfänge des Malers Anton Schmidt. 199-204. p. 8 ill.

Pötzl-Malikova, Maria: Die typologischen Wurzein der Prager Pietà Georg Raphael Donners aus dem Jahre 1721. 205-207. p. 5 ill.

Jávör Anna: „Sedes Sapientiae”. Gottfried Bernhard Göz festménye magyar magántulajdonban = Ein Gemälde von Gottfried Bernhard Göz in ungarischen Privatbesitz. 209-212. p. 5 ill.

Shelest, Dmitri: Franz Anton Maulbertsch: „Christ on the Cross”. Oil sketch in Lviv (Lemberg). 213-215. p. 6 ill.

Galavics Géza: A „képtelen Gödöllő” és más történetek (Három legenda Grassalkovich Antalról) = Drei Legenden über den Barockmäzen Antal Grassalkovich. 217-224. p. 6 ill.

Dávid Ferenc: Az idősebb Grassalkovich Antal jegyzéke egyházi építkezéseiről, 1771-ből = Das Verzeichnis des Antal Grassalkovich d. Ä. über seine sakrale Bautätigkeit, aus dem Jahr 1771. 225-231. p. 3 ill.

Kelényi György: Adatok a pozsonyi primási palota tervezés- és építéstörténetéhez = Daten zur Entwurfs- und Baugeschichte des Primatienpalastes in Pressburg. 233-236. p. 3 ill.

Farbaky Péter: Pálos Könyvtár vagy Nemzeti Könyvtár? = Paulinerbibliothek oder Nationalbibliothek? 237-244. p. 7 ill.

Kerny Terézia: Huszárkaland Potsdamban. Eszterházy Imre (1722-1792) rédei síremléke = Husarenbenteuer in Potsdam Grabmal des Imre Eszterházy in Réde. 245-247. p. 2 ill.

Puskás Bernadett: „A győzelemmel hasonnemű”. Szent Miklós ikonográfiájához a 15-16. századi Kárpát-vidéki ikonok alapján = „He who is called Victory”. To the iconography of St. Nicholas on the basis of 15th-16th century icons in the Carpathian Region. 249-254. p. 1 ill.

Urbach Zsuzsa: „Genuina effigies...” A máriacelli kincstár kegyképének másolata a Szépművészeti Múzeumban = Eine Gnadenkopie des Schatzkammerbildes im Museum der Bildenden Künste in Budapest. 255-261. p. 8 ill.

Maros Donka: „Hogy lett szerelemből dühössé, bolonddá...” Egy 18. századi legyező ábrázolása = „In tanta rabbia, in tanto fuvor venne...”. Les figures sur un éventail du 18^e siècle. 263-264. p. 2 ill.

Belitska-Scholtz Hedvig: Pietro Travaglia működésének dokumentumai az Esterházy-librettók alapján = Dokumente des Wirkens von Pietro Travaglia aufgrund der Esterházy-Textbücher. 265-271. p. 4 ill.

Nyerges Éva: Adalékok a Kobell családhoz = Beiträge zur Kobell-Familie. 273-276. p. 4 ill.

Gábor Eszter: „...Megkezdjük, de bevégezni, létesíteni nem tudtuk.” Schickedanz Albert pályakezdése: a Batthyány-mausoleum = Beginn der Laufbahn von Albert Schickedanz: das Batthyány-Mausoleum im Budapester Friedhof „Kerepesi”. 277-282. p. 6 ill.

Bernáth Mária: A „nemzeties művészet” programja Rippl-Rónai intérieur-képeiben = The programme of national art in József Rippl-Rónai's interiors. 283-286. p. 6 ill.

Mucsi András: Gadányi Jenő és Esztergom = The painter Jenő Gadányi and Esztergom. 287-297. p. 11 ill.

Nagy Ildikó: Talpazat nélkül. Fügő plasztikák a magyar szobrászatban = Sockellose Skulptur Hängerplastiken in der ungarischen Kunst. 299-304. p. 8 ill.

Németh Lajos: Tisztelet a muzeológusnak! = Huldigung für den Museumsexperten. 305-307. p.

Verzeichniss der Abbildungen. 308-316. p.

Fi 829

Ismerteti:

Szilágyi István: Mojzer Miklós köszöntése. *Vasi Szemle* XLVI. 1992. 4. sz. 623. p.

Wehli Tünde: Études sur l'histoire de l'art en honneur du soixantième anniversaire de Miklós Mojzer. Művészettörténeti tanulmányok Mojzer Miklós hatvanadik születésnapjára. *Annales de la Galerie National Hongroise*. A Magyar Nemzeti Galéria

Évkönyve. Szerk. **Takács Imre, Buzási Enikő, Jávor Anna, Mikó Árpád.** Magyar Nemzeti Galéria, 1991. *Ars Hungarica* XXII. 1994. 2. sz. 292-293. p.

[*Mojzer Miklós 80. születésnapjára. Emlékkönyv.*] Szerkeszti: **Jávor Anna.**

Szerkesztőbizottság: **Galavics Géza, Mojzer Miklós** (elnök), **Mravik László, Nagy Ildikó, Prokopp Mária.** Társszerkesztő: **Mikó Árpád.** *Művészettörténeti Értesítő* LX. 2011. 2. sz. 417 p. 165 ill.

Angol nyelvű kivonatokkal. Fordító: **Pokoly Judit, Ritoók Zsigmond**

Felelős szerkesztő: **Jávor Anna**

ISSN 0027-5247

Tartalma:

Tabula gratulatoria. 176. p.

Takács Imre: Mojzer Miklós köszöntése = Greeting. 177-178. p.

Mojzer Miklós bibliográfiája = Bibliography of Miklós Mojzer. Összeállította: **Puskás**

Bernadett – **Bardoly István.** 179-186. p.

Lóvei Pál – Tóth Mária: Középkori színes paszták, kőragasztók és festékek anyagvizsgálatai (Esztergom, Pilis, Gyulafehérvár, Kassa) = Examinations of Mediaeval colour mastics, stone glues and paints (Esztergom, Pilis, Gyulafehérvár, Kassa). 187-194. p. 6 ill.

Papp Szilárd: Egy Andriolo de Santinak tulajdonítható Krisztus-szobor a budapesti Szépművészeti Múzeumban = A Christ statue in the Museum of Fine Arts, Budapest, attributable to Andriolo de Santi. 195-207. p. 11 ill.

Kerny Terézia: Gondolatok a középkori váradi székesegyház Szent László oltáráról = Thoughts on the St Ladislav altarpiece in the Mediaeval cathedral of Várad. 209-217. p. 5 ill.

Marosi Ernő: A kassai Szent Erzsébet-templom reliefciklusa = The relief cycle of the Saint Elizabeth church in Kassa. 219-230. p. 7 ill.

Ritoókné Szalay Ágnes: Jacopo Antonio Marcello Holdsarló- és Sárkányrendje = The Order of Dragon and the Order of the Crescent (Ordre de la Croissant) of Jacopo Antonio Marcello. 231-238. p. 5 ill.

Verő Mária: Egy másik Martin Schwarz. A budapesti Riemenschneider-Madonna festője = Another Martin Schwarz, painter of the Madonna by Riemenschneider in Budapest. 239-247. p. 8 ill.

Poszler Gyögyi: Ismétlődések, hiányok és buktatók. A kisszebeni Keresztelő Szent János tiszteletére szentelt főoltár külső képsorának értelmezése = Repetitions, hiatuses and hitches. Interpretation of the row images on the outer side of the wings of the high altar dedicated to Saint John The Baptist in Kisszeben. 249-263. p. 6 ill.

Endrődi Gábor: A libetbányai Keresztrefeszítés-oltára = The Crucifixion altarpiece from L'ubietová (Libetbánya). 265-275. p. 11 ill.

Végh János: A lőcsei Szent János-oltár szárnyas angyalfej-sorozatának előzményeiről = On the precedents to the series of angel's heads on the altarpiece of the Saints John in Lőcse. 277-284. p. 6 ill.

Mikó Árpád: A középkori váradi székesegyház gyöngyhímzéses paramentumai és ezüsttárgyai Bornemissza Gergely püspök hagyatékában (Kassa, 1588) = Bead embroidered textiles and silver objects of the mediaeval cathedral of Várad in the estate of bishop Gergely Bornemissza (Kassa, 1588). 285-292. p.

Szilágyi András: Aranyserleg a fraknói Esterházy-kincstárból = A gold cup from the Esterházy treasury in Fraknó. 293-301. p. 6 ill.

Kiss Erika: *Czédulák* egy főúri kincstárból. Adalékok a fraknói tárház történetéhez = Labels from an aristocratic treasury. Addenda to the history of the Fraknó treasury. 303-312. p. 2 ill.

- Buzási Enikő:** A Magyar Nemzeti Galéria egykori és mai késő reneszánsz kiállításának néhány művéről = About a few works in the earlier and present-day exhibition of late Renaissance art at the Hungarian National Gallery. 313-326. p. 13 ill.
- Puskás Bernadett:** Krisztus Szenvedései-ikontöredék Hajasdról. Az ikonográfia rekonstrukciójának kísérlete = Fragments of a Christ's Passion icon from Hajasd. An attempt to reconstruct the iconography. 327-335. p. 6 ill.
- Ember Ildikó:** Kis flamand „Ki kicsoda”. Gonzales Coques vagy ifj. Lucas Franchois? = Gonzales Coques or Lucas Franchois the younger? 337-346. p. 9 ill.
- Tátrai Vilmos:** Padovanino, Carneo, Celesti, Lazzarini. Kommentár négy újonnan meghatározott velencei barokk festményhez = Padovanino, Carneo, Celesti, Lazzarini. Comments on four recently attributed Venetian baroque paintings. 347-352. p. 6 ill.
- Lengyel László:** Raimond, a törpe. Megjegyzések Carlo Palme különös képéhez (1676) = Raimond, the dwarf. Comments on Carlo Palme's peculiar picture (1676). 353-362. p. 7 ill.
- Szilárdfy Zoltán:** Farsangi feszületek = carnival crosses. 363-365. p. 3 ill.
- Farbaky Péter – Farbakyné Deklava Lilla:** Adalékok a máriabesnyői kapucinus kolostor történetéhez = Addenda to the history of the Capuchin monastery at Máriabesnyő. 367-378. p. 10 ill.
- Boda Zsuzsanna:** Josef Adam Mölk magyarországi műveiről = About the works of Josef Adam Mölk in Hungary. 379-385. p. 5 ill.
- Jávor Anna:** Sajnos nem Kracker! Korrigenda et addenda = No Kracker, unfortunately! Corrigenda et addenda. 387-396. p. 8 ill.
- Jernyei Kiss János:** Maulbertsch öröksége és a szombathelyi székesegyház mennyezetképei 1. Winterhalder mint Maulbertsch legjobb tanítványa – a szentély *Angyali Üdvözlé*-kompozíciója = The legacy of Maulbertsch and the ceiling frescoes of Szombathely cathedral 1. Winterhalder as Maulbertsch's best pupil – the *Annunciation* composition of the chancel. 397-404. p. 6 ill.
- Galavics Géza:** Két atipikus Markó-festmény a kismartoni Esterházy-kastély parkjáról = Two atypical Markó paintings of the park of the Esterházy mansion in Kismarton (Eisenstadt). 405-415. p. 8 ill.
Fi 462=00211843

Petrovics Elek tiszteletére

Petrovics Elek emlékkönyv. Petrovics Eleknek az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum főigazgatójának működése huszadik évében tisztelettel és szeretettel ajánlják barátai, tisztelői és hálás munkatársai = Hommage à Alexis Petrovics. Offert à M. Alexis Petrovics directeur général du Musée Hongrois des Beaux-Arts à l'occasion du vingtième anniversaire de son entrée à la direction du Musée par ses amis, admirateurs et collaborateurs dévoués.

Budapest: Kiadják az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum barátai és tisztviselői; Karcag: Kertész József Könyvnyomdája, 1934. 12,241 p. 2,147 ill.

Szerkesztette: **Hoffmann Edith**

A Szépművészeti Múzeum Könyvtárában 292/300. számozott példány 4080=24996

Tartalma:

Somogyi József: A tell halafi ásátások jelentősége = The significance of the excavations at Tell Halaf. 1-8. 135-137. p.

Oroszlán Zoltán: Szilénosz-szobrocskák a Szépművészeti Múzeum antik terrakotta gyűjteményében = Silenos-Darstellungen in der antiken Terrakotten-Sammlung des Museums der Bildenden Künste. 9-17. 138-146. p.

Hekler Antal: A Giustiniani Athena új megvilágításban = Neues zur Athena Giustiniani. 18-20. 147-150. p.

Takács Zoltán, Felvinczi: Sino-Hunnica. Felolvasatott Londonban a School of Oriental Studies hallgatósága előtt 1932. november 7-én = Read at the School of Oriental Studies, London Institution, November, 7, 1932. 21-31. 151-162. p. 6 ill.

Gombosi György: A Márkustemplom porticusa = Il portico della Basilica di S. Marco. 32-38. 163-169. p. 1 ill.

Hoffmann Edith: A régi osztrák művészet egy ismeretlen fontos emlékeről = Ein unbekanntes wichtiges Denkmal der altösterreichischen Kunst. 39-51. 170-183. p.

Péter András: Két sienai trecento-rajz = Due disegni senesi del Trecento. 52-58. 184-190. p.

Zichy István, gróf: A Képes Krónika miniatűrjei viselettörténeti szempontból = Die Miniaturen der ungarischen Bilderchronik und die Kostümkunde. 59-70. 191-197. p.

Balogh Jolán: Agostino di Duccio egy ismeretlen Madonnája = Ein unbekannte Madonna Agostino di Duccios. 71-75. 198-203. p.

Meller Simon: Antonio Pollaiuolo tervrajzai Francesco Sforza lovasszobrához = I progretti di Antonio Pollaiuolo per la statua equestre di Francesco Sforza. 76-79. 204-205. p.

Wilde János: Néhány velencei női képmás a renaissance korából = Über einige venezianische Frauenbildnisse der Renaissance. 80-86. 206-212. p.

Pigler Andor: Valerius Maximus és az újkori képzőművészetek = Valère Maxime et l'iconographie des temps modernes. 87-108. 213-216. p.

Szentiványi Gyula: Szerelmey Miklós = Nicolaus Szerelmey. 109-122. 217-220. p.

Rózsaffy Dezső: Az igazi Munkácsy = Le vrai Munkácsy. 123-132. 221-227. p.

Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum néhány szerzeménye az utolsó húsz év alatt = Quelques acquisitions du Musée Hongrois des Beaux-Arts au courant des vingt dernières années. 229-241. 1,48 ill.

A cikkek illusztrációi – illustrations. 49-147. ill.

4080=00052409

Ismerteti:

Boeck, Wilhelm: Notizien und Nachrichten. 15. Jahrhundert. Notizen und Nachrichten. Italien. Mittelalter. Venedig. *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Berlin – Leipzig N.F. V. 1936. Heft 2/3. 201. p. [Meller Simon tanulmánya]

Éber László: Petrovics Elek emlékkönyv. *Magyar Művészet* X. 1934. 9. sz. 279. 281-282. p. – **Rózsaffy** Dezső: A következő levelet vettük... *Magyar Művészet* X. 1934. 11-12. sz. 375-376. p. [válasz Éber megjegyzéseire]

Genthon István: Petrovics Elek emlékkönyv. Budapest, 1934. *Napkelet* XII. (XX.) 1934. VI. 1. 6. sz. 350-351. p.

–i.: Petrovics Elek-emlékkönyv. *Pesti Napló* LXXXV. 1934. VI. 17. vasárnap 135. sz. 23. p.

Arc.x.

Jajczay János: Képzőművészeti szemle. *Magyar Kultúra* XXI.(XLIII.) 1934. VII. 5. 13-14. sz. 58-60. p.

66/2009.03.05.OSzK.x

A Szépművészeti Múzeum tárlatai. *Képzőművészet* VIII. 1934. VII. 74. sz. 135-137. p. 1 ill. [Rajzoló eljárások, Balló Ede ajándékai, új szerzemények]

Joó Tibor: Petrovics Elek-emlékkönyv. Budapest, 1934. *Protestáns Szemle* XLIII. 1934. 524-525. p.

N[ádai] P[ál]: Petrovics Elek emlékkönyv. (Jegyzetek egy könyv margójára). *Magyar Iparművészet* XXXVII. 1934. 113. p.

L. Z. [Luigi **Zambra**?]: Petrovics Elek emlékkönyv. Budapest, 1934. *Corvina* XIII-XIV. (XXV-XXVIII). 1933-1934 (1935). 158. p.

Hírek. Petrovics Elek ünneplése és jubileumának emlékkönyve. *Forum* Pozsony IV. 1934. 5-6. sz. 186. p.

Petrovics Elek emlékalbum. *Nemzeti Újság* XVI. 1934. VI. 6. szerda 125. sz. 11. p.

Forrás: MTA.MI.Adattár.xtöredék 462/2010.12.OSzK.x
Notizen und Nachrichten. Italien. Mittelalter. Venedig. *Zeitschrift für Kunstgeschichte*,
Berlin – Leipzig N.F. IV. 1935. Heft 4. 246-247. p. [Gombosi György tanulmánya]

Sinkó Katalin (1941-2013) tiszteletére

Études sur l'histoire de l'art en honneur de Katalin Sinkó = Művészettörténeti tanulmányok Sinkó Katalin köszöntésére. Szerkesztette: **Király** Erzsébet. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Vác: Nalors, 2002. 328. p., 211 ill. (Annales de la Galerie Nationale Hongroise = A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve, 8. 1997-2001.) (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai 2002/3. – Publications by the Hungarian National Gallery, 2002/1.)

Sorozatszerkesztő: **Jávor** Anna

Olvasószerkesztő: **Székely** Júlia

Fordítás: Endródi Gábor, Földi Eszter, Hessky Orsolya, Király Erzsébet, Leposa Zsóka, Nagy Yvan Sylvester, Pokoly Judit, Ujvári Péter

Felelős kiadó: Bereczky Lóránd

ISSN 0231-2387. ISSN 0864-7283. ISSN 0864-7291

Sz.M Könyvtár / Adattár pld. Fi 829/a=00177167

Tartalma:

Tabula Gratulatoria. [8.] p.

Szöke Annamária: Sinkó Katalin köszöntése. Sinkó Katalin bibliográfiája. 9-13. p., arcképével

Tanulmányok = Studies

Ujvári Péter: Giotto doktrínája, avagy miért lett a művészetnek elmélete = Giotto's *doctrina* and the Demand for a Theory of Art. 15-30. p. [2003 Opus Mirabile-díjat nyert]

Poszler Györgyi: A Régi Magyar Gyűjtemény új szerzeménye: gótikus Madonna-szobor feltehetően a Dunántúlról = Eine Neuerwerbung der Alten Ungarischen Sammlung: die gotische Madonna-Statue, wahrscheinlich von Transdanubien. 31-36. p., 4 ill.

Endródi Gábor: Kommentárok Pál mesterhez = Kommentare zu Meister Paul. 37-58. p., 19 ill.

Puskás Bernadett: Taraszovics Bazil munkácsi püspök (1633-1651) két antimenzionja. Adalékok a 17. századi ereklyekendők kutatásához = Two antimensions by the Bishop of Munkácsy Basil Tarasovich (1633-1651). Some data to the research of 17th century relic veils. 59-68. p., 8 ill.

Jávor Anna: Összeírás, leltározás... Kracker-képek nyomában a szerzetesrendek II. József-kori feloszlásának idején = Conscriptio, Abolitio... Auf der Suche nach Kracker-Bilder in den Dokumenten der Klostersaufhebungen unter Joseph II. 69-80. p., 8 ill.

Mikó Árpád: Johann Dominicus Fiorillo (1748-1821) Mátyás király olasz művészeiről. Adalékok a Corvina recepciójának történetéhez = Johann Dominicus Fiorillo (1748-1821) über die italienischen Künstler von König Matthias. 81-86. p.

Szilárdfy Zoltán: Egy allegorikus képtípus metamorfózisa az *Ecclesiától* a *Fidesen* át a *Religióig* = Die Metamorphose eines allegorischen Bildtyps von *Ecclesia* über *Fides* bis *Religio*. 87-90. p., 7 ill.

Szabó Lilla: Albach, Pesky, Müller – egy reformkori portré meghatározása = Albach, Müller, Pesky – die Bestimmung eines Porträts aus dem Zeitalter der Reformen. 91-96. p., 4 ill.

Révész Emese: Egy esemény ábrázolásainak anatómiája. Lamberg gróf meggyilkolása 1848. szeptember 28-án = Die Anatomie der Darstellungen eines Ereignisses. Die Ermordung des Grafen von Lamberg am 28. September 1848. 97-112. p., 14 ill.

Pieske, Christa: Der Wandbildruck des 19. Jahrhunderts in Europa = A 19. századi faliképnymat Európában. 113-138. p., 22 ill.

Farkas Zsuzsa: Panorámák és ködfátyolképek az 1840-1850-es években Pesten és Budán = Panoramas and dissolving views in the 1840s-'50s in Pest and Buda. 139-147. p., 7 ill.

Csernitzky Mária: „Jablonczi Pethes János búcsúja”. Még egyszer Kiss Bálint leghíresebb képéről = „Der Abschied des János Jablonczai Pethes”. Noch einmal über das berühmteste Bild von Bálint Kiss. 149-152. p., 2 ill.

Imre Gyöngyi: A leány azonosítása. Kiss Bálint *Jablonczai Pethes János leányától búcsúzik a leopoldvári börtön ablakánál 1674-ben* című festményén = Identification of the girl in Bálint Kiss' *János Jablonczai Pethes taking leave of his daughter at the window of the Leopoldvár prison in 1674* (1846). 153-160. p., 8 ill.

Lindner Magdolna: Családkép, portré, fénykép. A művészet és az otthon a Györgyi Giergl család gyűjteményében = Familienbild, Porträt, Photo. Die Kunst und das Zuhause in der Sammlung der Familie Györgyi Giergl. 161-167. p., 14 ill.

Szinyei Merse Anna: Dósa Géza (1846-1871) élete és művészete = Leben und Werk von Géza Dósa (1846-1871). 169-182. p., 12 ill.

Hessky Orsolya: Szinyei felfedezése Münchenben (1909-1910) = Die Entdeckung des Malers Pál Szinyei Merse in München (1909-1910). 183-186. p., 1 ill.

Bellák Gábor: A „nemzeti tömörülés” képe. Az Első Magyar Általános Biztosító Társaság alakuló ülése Benczúr Gyula festményén = The picture of the „National Bloc”. The Foundation Meeting of the First Hungarian General Insurance Company in Gyula Benczúr's painting. 187-190. p., 1 ill.

Gosztonyi Ferenc: „Ő tisztán francia mesterének szárnyaira helyezkedik”. Hampel József és Tagányi Károly vitája 1884-ben = „He settles clearly on the wings of his French master”. The dispute of József Hampel and Károly Tagányi in 1884. 191-196. p.

Szatmári Gizella: Stróbl Alajos, „a romantika utolsó lovagja” = „Der letzte Ritter der Romantik”, Alajos Stróbl. 197-204. p., 9 ill.

Nagy Ildikó: Egy fotóegyüttes az Epreskertről 1894-ből = Eine Photoserie über den Epreskert zu Budapest aus dem Jahre 1894. 205-217. p., 7 ill.

Szabó László: Egy budapesti műgyűjtemény. A Révai család Ferenczy-képeiről = A private collection in Budapest. On Károly Ferenczy's paintings in the Révai family. 215-221. p., 4 ill.

Király Erzsébet: Pogányság és Megváltás. Csók István nagybányai tematikája és a mítoszkereső századvég = Heidentum und Erlösung. Die Thematik von István Csók und die Suche nach Mythen am Ende des 19. Jahrhunderts. 223-240. p., 3 ill.

Zwick András: A kép határain kívül. Kép és keret a nagybányai mestereknél = Beyond the boundary of the picture. Picture and frame in the work of the Nagybánya masters. 241-252. p., 8 ill.

Boros Judit: Szempontok Ferenczy Károly modernizmusához = Viewpoints to the Modernism of Károly Ferenczy. 253-257. p.

Nagy, Sigrid: Das kleine Andachtsbild und die Beuroner Kunstschule = A kisméretű ájtatossági képek és a Beuroni Iskola. 259-274. p., 19 ill.

Földi Eszter: Georges Rodenbach és Rippl-Rónai. A *Les Vierges* története = Georges Rodenbach et Rippl-Rónai. L'histoire des Vierges = Georges Rodenbach et Rippl-Rónai. L'histoire des *Vierges*. 75-288. p., 9 ill.

Róka Enikő: Ernst Lajos és Rippl-Rónai József. Még egyszer az Ernst Múzeum üvegablakáról = Lajos Ernst et József Rippl-Rónai. Encore une fois du vitrail du Musée Ernst. 289-292. p., 1 ill.

Gergely Mariann: Egy „ismeretlen festő” férfiportréja. Huszár Vilmos korai önarcképe = Portrait of a Man by „an unknown painter”. An early selfportrait by Vilmos Huszár. 293-296. p., 3 ill.

Szücs György: „Pictura irredenta”. Egy Csók István-kép elmezése = „Pictura irredenta”. To the interpretation of an István Csók painting. 297-305. p., 7 ill.

Buzinkay Péter: A magyar aukcióügy kezdeteiről. A művészeti árverések engedélyezése 1910-1925 között = About the beginnings of auctions in Hungary. How art auction permits were obtained between 1910 and 1925. 307-312. p.

Pleszniv Edit: A destigmatizáció állomásai. Festőművészek képei a Pszichiátriai Múzeum gyűjteményében = Stations of destigmatization. Pictures of painters in the collection of the Museum of Psychiatry. 313-322. p., 9 ill.

Compiled by **Békefi**, Eszter – **Szücs**, György: The Hungarian National Gallery in 1997-2001 Exhibitions. 323-325. p.

Accession of the Collections. 326-327. p.

Urbach Zsuzsa tiszteletére

Opuscula amicorum Susanne Urbach dedicata. Editor: **Marosi**, E[rnő]. *Acta Historiae Artium* Budapest: Akadémiai Kiadó.

XLIV. 2003. Fasc. 1-4. 1-348. p.

Tartalma:

Tabula gratulatoria. 6. p.

Hajnóczy Gábor: Greeting Zsuzsa Urbach on her birthday. 7-9. p.

„A thematic choice started as an escape route”. Autobiographic sketch by Zsuzsa **Urbach**. 10-11. p.

Bibliography of the publications by Zsuzsa **Urbach**. 12-20. p.

Marosi Ernő: Zu den kleinfigurigen Szenen am ungarischen Krönungsmantel. 21-33. p. 25 ill.

Szakács Béla Zsolt: From *imago* to *historia*: The initials of the Istanbul Antiphonal. 35-45. p. 18 ill.

Eörsi Anna: The incarnation of the word and of the form. Some thoughts about St Luke the painter, and about some painters of St Luke. 47-57. p. 6 ill.

Lővei Pál: Drache und Schlange: heraldische Elemente auf den mittelalterlichen Wandbildern der Pfarrkirche von Siklós. 59-70. p. 13 ill.

Puskás Bernadett: Le Mandylion de Lukov dans l’iconographie des icônes de la région carpatique aux 15^e-16^e siècles. 71-80. p. 10 ill.

Végh János: Das *Vir dolorum*-Retabel in der Pfarrkirche von Leutschau. Teil I. 81-87. p. 7 ill.

Defoer, Henri L.M.: Scenes of the Passion of Christ by an anonymous Haarlem painter from around 1470-75. 89-95. p. 7 ill.

Pinson, Yona: Deniers of God. *Insiptens/stultus* of Board of the *Ship of Fools* (1494). 97-108. p. 9 ill.

Szilárdfy Zoltán: Eine Pestkomposition auf dem Giebel des Hochaltars von Georgenberg. 109-111. p. 4 ill.

Löcher, Kurt: Wanderwege – Der Augsburger Maler Jörg Breu der Ältere in Tirol und Salzburg. 113-120. p. 9 ill.

Silver, Larry: Glass menageries: hunts and battles by Jörg Breu for Emperor Maximilian I. 121-127. p. 7 ill.

Lübbecke, Isolde: Albrecht Altdorfers Gemälde „Die Heilige Familie mit dem hl. Agapitus” von 1515. 129-136. p. 6 ill.

Hegner, Kristina: Zwei spätmittelalterliche Gruppen der Madonna mit Hl. Johannes Evangelista im Staatlichen Museum Schwerin. 137-142. p. 2 ill.

Périer-D’Ieteren, Catheline: Un *Salvator Mundi* peu connu conservé à la Capilla Real de Grenade. 143-150. p. 9 ill.

Schoute-Helène Verougstraete, Roger van: Le Jardin des Délices dit „du comte de Pomereu”. 151-159. p. 9 ill.

Gibson, Walter S.: The once and future judgments: two enigmatic miniatures in the *Salting-Hours*. 161-170. p. 10 ill.

- Martens**, Didier: Un triptique du Maître malinois de la Gilde de Saint Georges au Musée Dobrée de Nantes. 171-181. p. 11 ill.
- Kotková**, Olga: Zwischen Invention und Eklektismus: Hans Brosamers Kreuzigung aus dem Jahr 1548. 183-189. p. 6 ill.
- Mori**, Yoko: Bruegel's *Netherlandish proverbs* and corresponding images in old Japanese art. 191-205. p. 21 ill.
- Keyes**, George S.: Observations concerning an autograph varian by Hans von Aachen. 207-212. p. 6 ill.
- Gosztola** Annamária: Impressions of an enigmatic painting. 213-219. p. 7 ill.
- Tátrai** Vilmos: Paolo Fiammingo: due varianti di un soggetto raro. 221-224. p. 2 ill.
- Németh** István: Between Christian and prophane iconography: depictions of the Pool of Bethesda in Netherlandish art from circa 1400 to 1700. 225-235. p. 10 ill.
- Bodnár** Szilvia: Sigmund Hebenstreits Entwürfe für Glasgemälde. 237-243. p. 8 ill.
- Gerszi** Teréz: Eine Allegorie von Bartholomäus Strobel. 245-249. p. 3 ill.
- Ekkart**, Rudi E.O.: The mocking of Christ and Christiaen Coeurshof. 251-254. p. 4 ill.
- Ember** Ildikó: The subject of Lot and his daughters in Rembrandt's circle and an early work of Abraham van den Tempel. 255-263. p. 11 ill.
- Lohse Belkin**, Kristin: Rubens and early Netherlandish art. 265-272. p. 5 ill.
- Härting**, Ursula: „van Meester Quinten – na Meester Quinten”. Die Wertschätzung der flämischen Altmeister im 17. Jahrhundert in Antwerpen. 273-283. p. 2 ill.
- Dobos** Zsuzsanna: A lost painting fund by Francesco Rosa Romano. 285-290. p. 6 ill.
- Garas** Klára: Die falschen Correggios. Nachahmungen und Fälschungen im 18. Jahrhundert. 291-299. p. 8 ill.
- Ciulisová**, Ingrid: The picture collection of the Brunswick family of Dolná Krupá 301-306. p. 4 ill.
- Kelényi** György: Macht und Repräsentation. Das Zeughaus in Buda/Ofen. 307-314. p. 4 ill.
- Jernyei Kiss** János: *Lyrische* Erzählung bei Maulbertsch. Eine Phrase zur malerischen Autonomie. 315-328. p. 9 ill.
- Szabó** Júlia: Early Romanticist portraits by János Rombauer. 329-337. p. 8 ill.
- Kovács** Imre: Liszt's devotional image. A 17th Century Abgar image ad its two possessors. 339-348. p. 9 ill.
- Fi 466/d=169388

Ismerteti:

Ciulisová, Ingrid: Personalia. Susan Urbach Honored. *Newsletter, Historians of Netherlandish Art. Dedicated to the Study of Netherlandish, German and Franco-Flemish Art and Architecture, 1350-1750* 21. 2004. IV. 1. sz. 3. p.

Als ich Can. Tanulmányok Urbach Zsuzsa 80. születésnapjára. Szerkesztette: **Gaylhoffer-**

Kovács Gábor, **Székely** Miklós. Budapest: CentrArt; print.shop.hu, 2013. 262 p. 117 ill.

Címlapon arcképével

ISBN 978-963-88825-4-7

[Kiadják a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténeti Tanszékének hallgatói]

Koncepció: **Székely** Miklós

Szöveggondozás: **Asztalos** Emese

Átadás:

Budapest, Pázmány Péter Katolikus Egyetem – Sophianum, 2013. november 11.

Tartalma:

Köszöntő. 7. p.

A Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészettudományi Karának Művészettörténet szakára 1996-2003 között beiratkozott hallgatók [névsora]. 8-9. p.

Interjú Urbach Zsuzsával a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténeti Tanszékének létrejöttéről. [Szerkesztett részlet az Urbach Zsuzsával készített életműinterjú harmadik alkalmával felvett beszélgetésből. Az interjút **Székely** Miklós rögzítette három alkalommal, 2008. május 6-án, július 2-án és szeptember 16-án.] 10-13. p.

Szakács Béla Zsolt: Két altemplom – Pannonhalma és Tihany. 14-23. p. 6 ill.

Istvánffy Miklós: Kérdések és kétségek. Az esztergom-vízivárosi Káptalanház (Bajcsy-Zsilinszky Endre út 24.) tervező építészeti. 24-33. p. 6 ill.

Oszkó Ágnes Ivett: Baumhorn Lipót és megbízói. A zsidó asszimiláció építészeti megnyilvánulásai a századfordulós Szegeden. 34-45. p. 7 ill.

F. Dóczy Erika: „A legmodernebb építési mód”. Adalékok a vasbeton hazai elterjedésének történetéhez. 46-60. p. 6 ill.

Benkő Zsuzsanna: Az Új Szent János Kórház kápolnájának falképei (1927-1933). 61-73. p. 6 ill.

Gaylhoffer-Kovács Gábor: A szív igaz kötődése. Késő középkori képtípus kora barokk falképen. 74-85. p. 7 ill.

Nagy Veronika: Assisi Szent Ferenc látomása a muzsikáló angyalról. Dorffmaister István mesztegnyői oltárképe. 86-93. p. 6 ill.

Jernyei Kiss János: „Volt kor, midőn a’ művészek így szeszélyeskedtek.” Franz Anton Maulbertsch és a kalocsai érseki palota kifestése. 94-102. p. 7 ill.

Kovács Imre: Liszt mint donátor Szoldatics Ferenc befejezetlen Madonna-képén. 103-110. p. 7 ill.

Mészáros Ágnes: Az osztrák *Orientalmalerei* és a 19. századi hazai orientalista festészet kapcsolódási pontjai. 111-123. p. 7 ill.

Köves-Kárai Petra: Egy Jakobovits-sír, avagy a három Jakobovits. 124-133. p. 6 ill.

Maczó Ferenc: Az utolsó királykoronázó és nádorhelyettes választás a politikai élcslapok tükrében. 134-145. p. 6 ill.

Zsoldos Emese: „Kilátástalan reménykedés.” Zsidó és keresztény hagyományok átírása és egybeírása Ország Lili festményein. 146-153. p. 4 ill.

Vincze Gabriella: Rodin-adaptációk az 1950 utáni táncművészetben. 154-165. p. 6 ill.

Rákossy Anna: Adatok a Budavári Nagyboldogasszony-templom 18. századi ötvösműveinek történetéhez. 166-173. p. 6 ill.

Vécsey Axel: A Balen-Brueghel csere. Fejezet az Esterházy-képtár történetéből. 174-176. p. 1 ill.

Szilágyi András: Jegyzék Esterházy Miklós herceg (1765-1833) könyveiről, 1834-ből. 177-183. p.

Semsey Balázs: Fikció, rekonstrukció, imitáció. Történelmi szobák az Iparművészeti Múzeumban (1.). 184-191. p. 5 ill.

Magassy Lajos: Maurer Ignác felfedezett csataképsora a soproni Zettl-Langer Gyűjteményben. 192-201. p. 5 ill.

Varga Ágota: Ismeretlen magyarországi (?) késő gótikus táblakép egykor a debreceni Löfkovits-gyűjteményben. Néhány gyűjtéstörténeti adalék és felvetés egy Pietà-ábrázolással kapcsolatban. 202-214. p. 5 ill.

Bubryák Orsolya: A primás „házi oltára”. Esettanulmány a magyar műgyűjtemények II. világháború utáni szóródásáról. 215-224. p. 5 ill.

Székely Miklós: A mit, a hogyan és a miért kérdése a művészettörténész-muzeológus képzésben. 225-235. p.

Rövidítésjegyzék. 235. p.

Urbach Zsuzsa bibliográfiája. 2013. szeptember 14-i állapot. Összeállította: **Illés** Eszter. 236-257. p.

Személy- és helységnévmutató. 258-262. p.

Varga Edith tiszteletére

Mélanges offerts à Edith Varga „Le lotus qui sort de terre”. Édités par Hedvig Gyóry.
Rédaction: Boldizsár Csornay, Hedvig Gyóry, Vilmos Tátrai, Lóránt Zentai. Budapest:
Musée des Beaux-Arts; Aquila Design, Manager Press 2002. 478,2 p. 132 ill. színes is
(Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, Supplément, 2001. ISSN 0133-5545)
ISBN 963-7441-83-2

Tartalma:

Gyóry Hedvig: Préface. 7-10. p.

Bibliographie de Edith **Varga**. 11-16. p.

Bakos, Margaret Marchiori: The divine power of Wine. 17-22. p.

Bareš, Ladislav: Shabtis from the Late Period tombs at Abusir (Preliminary remarks). 23-28.
p.

Castillos, Juan José: Eso-Eris, the wandering mummy. 29-36. p.

David, Rosalie: The Riqqeh pectoral in the Manchester Museum. 37-48. p.

Derriks, Claire: Les miroirs cariatides: une forme aboutie dans l'histoire de la statuaire
féminine en bronze. 49-56. p.

Hodjash, Svetlana: The collection of Adrian Prakhov in the State Puskhin Museum of Fine
Arts, Moscow. 57-64. p.

Bolshakov, Andrey O.: Osiris in the Fourth Dynasty again? The false door of Jntj, MFA
31.781. 65-80. p.

Depuydt, Leo: What is certain about the origin of the Egyptian civil calendar? 81-94. p.

Farkas Attila Márton: A magical plaque from Budapest. 95-100. p.

Gestermann, Louise: „Gegrüßet seiest Du, Schöngesichtiger” – Zur Bonner Mumienmaske
des Imhotep. 101-112. p.

Goedicke, Hans: Anthropological problems - Gynecological questions. 113-124. p.

Gomaà, Farouk: Ein Tempelblock aus el-Kom el-Ahmar/Scharuna in Budapest. 125-130. p.

Guilhou, Nadine: Des ronds dans l'eau: *3hw* et *hk3w*, rapports à l'espace et au temps. 131-
136. p.

Gundlach, Rolf: Neferchaut – Chef des Wüstenpolizei unter Thutmosis III. 137-152. p.

Gyóry Hedvig: Un collier amarnien à Budapest. 153-172. p.

Haslauer, Elfriede: Hypocephali in Wien und im Asaif. 173-184. p.

Hodel-Hoernes, Sigrid: Afrikanisches Gedankengut im Mundöffnungsritual. 185-196. p.

Hudec, Jozef: Altägyptische Kanopen in der Slowakei. 197-208. p.

Jacq, Christian: La conciliation des contraires comme aspect fondamental de la pensée
égyptienne. 209-216. p.

Kákossy László: A late Horus cippus. 217-220. p.

Kaplony-Heckel, Ursula: Gebet an die Göttin Bastis. Das demotische Ostrakon Cairo JdE
47601. 221-225. p.

Luft, Ulrich: Das achte Jahr des Königs Sesostri II. nebst einigen. Anmerkungen zu Stele
Kairo JdE 59485. 227-232. p.

Picchi, Daniela: Les ushabtis et les musées de *'Itm-htp* fils de *Ht-hr-m-hb*. 233-238. p.

Müller, Maya: Schönheitsideale in der Ägyptischen Kunst. 239-286. p.

Känel, Frédérique von: Égyptien... ou chinois? Un très curieux chat de bronze... 287-292. p.

Naguib, Saphinaz-Amal: Cultural heritage and its display. 293-298. p.

Śliwa, Joachim: Egyptian hall and the exhibition of Egyptian art in London, 1821-1822. 299-
308. p.

Hubai Péter: Unbekannte koptische Apokryphe aus Nubien (Vorläufiger Bericht). 309-323. p.

Gee, John: Towards an interpretation of Hypocephali. 325-334. p.

- Kaplony**, Peter: Pachom als Nachfolger der altägyptischen Weisen und Zauberer – eine Textrekonstruktion. 335-348. p.
- Kóthay** Katalin Anna: Houses and households at Kahun: bureaucratic and domestic aspects of social organization during the Middle Kingdom. 349-368. p.
- Al-Rawiné Kővári** Melinda: Die Verkündigungsszene in der koptischen und byzantinischen Kleinkunst – unter besonderer Berücksichtigung der Anwendung der Szene aus Textilien, Ampullen, Ringen und Armbändern. 369-379. p.
- De Meulenaere**, Herman: Le surnom égyptien à la Basse Époque (Deuxième série d'Addenda et Corrigenda). 381-394. p.
- Myśliwiec**, Karol: Le harpon de Sakkara. 395-410. p.
- Pernigotti**, Sergio: Il frammento Bologna KS 1811. 411-417. p.
- Roccati**, Alessandro: La quarta pagina del papiro Budapest Inv. No. 51. 1961. 419-421. p.
- Satzinger**, Hmut: Zur Kontraktion der Lautfolge VjV im Vor-Urkoptischen. 423-430. p.
- Schlögl**, Hermann: Ein Beitrag zu den Anfängen der Arbeitsiedlung von Deir el-Medineh. 431-442. p.
- Steinmann**, Frank: Steindorff in Nubien. 443-454. p.
- Takács** Gábor: The origin of the names Bes (bs). 455-458. p.
- Thomas**, Angela P.: The rediscovery of some Dynasty III stone vessels from Reqaqnah. 459-468. p.
- Vandersleyen**, Claude: Les peintures minoennes de Tell el-Dab^a (Avaris) et l'hypothèse d'un mariage princier. 469-474. p.
- Heerma van Voss**, M.: Aus einem Totenbuch der 21. Dynastie. 475-478. p.
21939/1.c=00175407

Vayer Lajos tiszteletére

Kiállítás Vayer Lajos tiszteletére 80. születésnapjának évében. Koncepció: **Marosi** Ernő, **Beke** László. A kiállítást rendezte és a katalógust összeállította: **Beke** László, **Plesznivy** Edit. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; MTA Művészettörténeti Kutató Intézete; Arthis Alapítvány, 1993. 111 p. 32 ill. (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, 1993/3.)

Az anyag válogatásában résztvett: **Bajkay** Éva, **Beke** László, Czennerné **Wilhelmb** Gizella, **Galavics** Géza, **Horváth** György, **Marosi** Ernő, **Plesznivy** Edit, **Prokopp** Mária, **Rózsa** György, **Sinkó** Katalin, **Török** Gyöngyi, **Zentai** Lóránd
Budapest, Magyar Nemzeti Galéria – MTA Művészettörténeti Kutató Intézete. 1993. XII. 3. – 1994. I. 2.

Meghívó. 2 lev.

Tartalma:

Marosi Ernő: Vayer Lajos köszöntése. 6-12. p.

Beke László: Vayer Lajos köszöntése. 13-14. p

Vayer Lajos és a reneszánsz művészete

Prokopp Mária: Az itáliai reneszánsz. 15-25. p.

Török Gyöngyi: A magyarországi művészet itáliai kapcsolatai. 26-28. p.

Rózsa György: Vayer Lajos és a Történelmi Képcsarnok. 33-39. p.

Zentai Lóránd: A Szépművészeti Múzeumban töltött évek. 47-53. p.

Sinkó Katalin: Vayer Lajos és a történeti ikonográfia. 63-72. p.

Horváth György: A Velencei Biennálé kormánybiztosa. 73-84. p.

Rövidítések. 95-96. p.

A kiállított művek jegyzéke. 97-111. p.

[Katalógus 1-11.,27-29.,31-36.,38-41.,63-77.: a Szépművészeti Múzeum gyűjteményéből]
Budapest 27/306=4119

Wessetzky Vilmos tiszteletére

Studia Aegyptiaca. I. Recueil d'études dédiées à Vilmos Wessetzky à l'occasion de son 65^e anniversaire. Rédigé par László **Kákosy** avec la collaboration d'Ernö **Gaál**. Budapest: ELTE Soksorosító Üzeme, 1974. XXI, 433 p. ill. (Az Eötvös Loránd Tudományegyetem Ókori Történeti Tanszékeinek kiadványai, 9.)

Tartalma:

- Kákosy** László: Vilmos Wessetzky a 65 ans. XI-XIII. p.
Fóti László: Bibliographie des ouvrages de Vilmos Wessetzky. XIV-XX. p.
Balla Lajos (Debrecen): A propos des périodes de l'Iseum de Savaria. 1-12. p.
Bergman, Jan (Uppsala): Horus und das Pferd. 13-26. p.
Bollók János (Budapest): Du problème de la datation des hymnes d'Isidore. 27-37. p.
Borsai Ilona (Budapest): Y a-t-il un „octoéchos” dans le système de chant copte? 39-53. p.
Brunner, Helmut (Tübingen): Djedefhor in der röm. Kaiserzeit. 55-64. p.
Brunner-Traut, Emma (Tübingen): Der Tübinger Kultlöffel. 65-73. p. 4 ill.
Castiglione László (Budapest): Das wichtigste Denkmal des Sarapis-Füsse im British Museum wiedergefunden. 75-81. p. 4 ill.
Fodor Alexander (Budapest): The solar bark in a Muhammedan MicrajText. 83-87. p.
Fóti László (Budapest): Le „Faust hermétique”. 89-96. p.
Gaál Ernő (Budapest): Osiris-Amenophis III in Ugarit (Nmry.mlk clm). 97-99. p.
George, Beate (Stockholm): Die Bahn des Sonne am Tage und in der Nacht: altägyptische Sonnenuhren und Königsgräber. 101-116. p.
Goyon, Jean-Claude (St. Étienne des Cullière): La véritable attribution des soi-disant chapitres 191 et 192 du Livre des Morts. 117-127. p.
Griffiths, J. Gwyn (Swansea, Wales): The Egyptian antecedents of the isidis navigium. 129-136. p.
Habachi, Labib (Cairo): Three objects of unusual form. 137-150. p. 9 ill.
Hahn István (Budapest): Horace et Prométhée. 151-163. p.
Harmatta János (Budapest): Laisser-passer en Egypte à la fin de l'antiquité. 165-175. p.
Hodjasch, Svetlana (Moskau): Skarabäen mit Pflanzendarstellungen. 177-201. p. 21 ill.
Holthoer, Rostislav (Helsinki): Another canope of Padihoremheb. 203-210. p. 3 ill.
Kádár Zoltán (Debrecen): Des scarabées chez Pline l'Ancien. 211-220. p.
Kákosy László (Budapest): Isis regina. 221-230. p.
Kertész István (Budapest): Ptolemy I and the battle of Gaza. 231-241. p.
László Péter (Veszprém): Néhány megjegyzés II. Ramszesz fia, Khaemuaszet pályáját és történelmi szerepét illetően. 243-262. p.
Leclant, Jean (Paris): Osiris en Gaule. 263-285. p. 13 ill.
Martin, Karl (Münster): 287-295. p.
Megally, Mounir (Le Caire): A propos de l'organisation administrative des ouvriers à la XVIIIe dynastie. 297-311. p.
Nagy István (Budapest): Du rôle de l'abeille dans les cultes de Basse Époque. 313-322. p. 1 ill.
Peterson, Bengt (Stockholm): A note of the wisdom of Amenemope 3.9 – 4.10. 323-328. p. 1 ill.
Satzinger, Helmut (Wien): Zu den Men-Cheper-Rec – Skarabäen. 329-327. p. 3 ill.
Scher Tibor (Budapest): Peteese in Elephantine. 339-344. p.
Tóth István (Budapest): Eine Doppelheit der Geschichte des Isis- und Sarapiskultes in Pannonien. 345-360. p. 1 ill.
Török László (Budapest): An archaeological note on the connections between the Meroitic and Ballana cultures. 361-378. p. 2 ill.
Varga Edith (Budapest): Quelques notes sur une momie factice au Musée Hongrois des Beaux-Arts. 379-388. p. 4 ill.

Westendorf, Wolfhart (Göttingen): Horizont und Sonnenscheibe. 389-398. p. 1 ill.
Winter, Erich (Mainz-Lerchenberg): Wem war der Tempel von Bigge geweiht? 399-406. p.
Wojtilla, Julius – **Wojtilla**, Agnes (Budapest): Ammonios Saccas and India. 407-419. p.
Zivie, Christine (Paris): Princes et rois du Nouvel Empire à Giza. 421-433. p.
-Fi 1229=143819

Ismerteti:

Nagy István: Studia Aegyptiaca I. Recueil d'études dédiées à Vilmos **Wessetzky** à l'occasion de son 65^e anniversaire. Bp.1974. *Antik Tanulmányok* XXIII. 1976. 274-276. p.

Tóth Endre: Studia Aegyptiaca I. Szerkesztette. L. Kákosy – E. Gaál. Az Eötvös Loránd Tudományegyetem Ókori történeti tanszékének kiadványai 9. Budapest 1974. *Archaeologiai Értesítő* CIV. 1977. 116-117. p.

Studia iuvenum in honorem V[ilmos] Wessetzky. Redigé par Ulrich **Luft**, Zsuzsanna **Vanek**. Budapest: L'Université Loránd Eötvös Chaire de l'Histoire de l'Orient Ancien; ELTE Sokszorosítóüzeme, 1983. XIII,169 p. 1, XII t. (Egyiptológiai füzetek, 1.; Études publiées par les Chaires d'Histoire Ancienne de l'Université L. Eötvös de Budapest, 36.)

Tartalma:

Kákosy László: Wessetzky Vilmos tanári jubileumára. IX-X. p.

Hubai Péter: Köszöntő. XI-XIII. p.

Bács Tamás: Az obeliszk a halotti kultuszban [angol nyelvű kivonattal]. 1-16. p. 3 ill., I-II. t.

Cihó Miron: Some unpublished Ancient Egyptian objects from Rumania. 17-36. p. 8 ill., III-V. t.

Fábián Zoltán Imre: A Rylands IX. démotikus papirusz Amon-himnuszai. Versfordítási kísérlet = The Amon Hymns of the Rylands Demotic Papyrus No. IX. An attempt of translation in verse. 38-52. p.

Győry Hedvig: Harpocrates körmeneteinek ábrázolása a terrakottákon [francia nyelvű kivonattal]. 53-71. p. VI. t.

Hubai Péter: Setna „Survival” – Pakhomios életéből (**Nagy** Árpád Miklós fordítása) – Apophthegma [német nyelvű kivonattal]. 73-128. p. 3 ill. VII-VIII. t.

Steiner Judit: A Szépművészeti Múzeum két egyiptomi palettája = Two palettes of the Museum of Fine Arts in Budapest [rövid angol nyelvű kivonattal]. 129-135. p. IX. t.

Vanek Zsuzsanna: Adalék III. Amenhotep és Echnaton társuralkodásának kérdéséhez = Contribution to cooregency between Amenhotep III. and Echnaton [angol nyelvű kivonattal]. 137-147. p. 3. ill.

Vanek Zsuzsanna: Neszipernub usébtije = Shabtis of Nespernub. 149-167. p. 3 ill., X-XII. t. Rövidítések. 168-169. p.

Táblák: 171. p.

AE 3796/1=82815