

2023. augusztus 21.

© Összeállította: Illés Eszter eszter.illes@gmail.com

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA FOLYÓIRATAI

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei = Bulletin de la Galerie Nationale Hongroise

1. sz. 1959

A Közlemények főszerkesztője **Pogány Ö.** Gábor. Szerkesztő **Csengeryné Nagy Zsuzsa**. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata; Athenaeum, 1959. 183, [1] p., 115 ill., IV t.

Kiadói főszerkesztő **D. Fehér Zsuzsa**

Magyar – francia nyelvű

Fi 829=00216724

Tartalma:

Pogány Ö. Gábor: La Galerie National Hongroise. 5-9. p., 1-4. ill.

Farkas Zoltán: Réflexions sur la situation de l'art hongrois dans l'art européen. 11-20. p., 5-18. ill.

Székely Zoltán: L'oeuvre de Gyula Derkovits (1894-1934) à la Galerie Nationale Hongroise. Annexe peintures de Derkovits se trouvant à la Galerie Nationale Hongroise. 21-64. p., 19-60. ill., I-II. t.

Molnár, Gy. Zsuzsa: Les natures mortes d'Aurél Bernáth. 65-72. p., 61-70. ill.

Soós Gyula: Les statues de François Medgyessy. [73]-76. p., 71-76. ill.

Documentation

Zibolen, Agnès: Une esquisse de Munkácsy pour sa toile „La cellule du condamné à mort”. 77-80. p.

Telepy Katalin: Deux toiles historiques de Gyula Benczur à la Galerie Nationale Hongroise. 81-87. p., 78-84. ill.

H. Bordács, Lenke: Bertalan Székely: La mort de Savonarole sur le bûcher. 88-92. p., 85-88. ill.

Oelmacher Anna: Les toiles de guerre de János Vaszary. 93-96. p., 89-91. ill.

Pataky, Mme Denis: L'art plastique de Gyula Derkovits. 97-103. p., 92-97. ill.

Comptes rendus

Csengery Zsuzsa: Études d'histoire de l'Art. Budapest, 1957. Editions de la Maison des Beaux-Arts. Annuaire du Centre de documentation des Beaux-Arts pour les années 1954-1955, rédigé par Katalin Dávid. 104-106. p.

Bodnár, Éva: Lajos Kiss: La vie artistique à Vásárhely. Editions de la Maison des Beaux-Arts, Budapest. 107-112. p., 98-102. ill.

Pogány Ö. Gábor: A Magyar Nemzeti Galéria. 117-119. p.

Farkas Zoltán: Képzőművészetünk és Európa. 121-129. p., 103-115. ill.

Székely Zoltán: Derkovits Gyula a Magyar Nemzeti Galériában. 131-154. p., III. t.

Gy. Molnár Zsuzsa: Bernáth Aurél csendéletei. 155-158. p., IV. t.

Soós Gyula: Medgyessy Ferenc szobrai. 159-160. p.

Adattár

Vayerné Zibolen Ágnes: Munkácsy rajza a Siralomház-hoz. 161-162. p.

Telepy Katalin: Benczúr Gyula két történelmi festménye a Magyar Nemzeti Galériában. 163-166. p.

Bordácsné H. Lenke: Székely Bertalan: Savonarola máglyahalála. 167-168. p.

Oelmacher Anna: Vaszary János háborús képei. 169-170. p.

Pataky Dénesné: Derkovits Gyula plasztikai alkotásai. 171-174. p.

Könyvismertetés

Csengeryné Nagy Zsuzsa: Művészettörténeti tanulmányok. Budapest, 1957. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata. Művészettörténeti Dokumentációs Központ Évkönyve. 1954/55. Dávid Katalin szerkesztésében. 175-177. p.

Bodnár Éva: Kiss Lajos „Vásárhelyi Művészet”. Budapest, 1967 Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata. 178-180. p.

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei = Bulletin de la Galerie Nationale Hongroise **2. sz. 1960**

Főszerkesztő **Pogány Ö. Gábor.** Szerkesztő **Csengeryné Nagy Zsuzsa.** Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata; Athenaeum Nyomda, 1961. 205, [3] p., 70 ill., V t.

Felelős szerkesztő **Kabay Éva**

Magyar – francia nyelvű

Fi 829=00216725

Tartalma:

Jeszenszky Sándor: Le déjeuner sur l’herbe de Szinyei. [5]-78. p., 1-30. ill., I-III. t.

B. Supka Magdolna: Les particularités nationales de la peinture d’Aba-Novák. [79]-86. p., 31-37. ill., IV. t.

Bordács Lenke née **Haulisch:** Esquisses de Bertalan Székely pour son tableau „La Source”. 87-92. p., 38-45. ill.

Bényi László: L’exposition de la peinture hongroise du XIXe siècle à la Galerie Nationale Hongroise. 93-96. p., 46-48. ill.

Csap Erzsébet: La sculpture hongroise aux XIXe et XXe siècles. 97-101. p., 49-51. ill.

Bordács Lenke, née **Haulisch:** Une exposition commémoratives d’Imre Ámos. 103-112. p., 52-61. ill.

Telepy Katalin: Une exposition commémorative de Gyula Benczúr. 113-118. p., 62-66. p.

Csengery Zsuzsa, née **Nagy:** La Galerie Nationale Hongroise en 1957 et 1958. 119-125. p., 67-70. ill.

Jeszenszky Sándor: Szinyei *Majálisa*. 129-173. p.

B. Supka Magdolna: Aba-Novák festészetének nemzeti sajátosságairól. 175-177. p.

Bordácsné Haulisch Lenke: Vázlatok Székely Bertalan *Forrás* című festményhez. 179-181. p.

Bényi László: XIX. századi magyar festészet kiállítása a Magyar Nemzeti Galériában. 183-184. p.

Csap Erzsébet: Magyar szobrászat a XIX-XX. században. 185-186. p.

Bordácsné Haulisch Lenke: Ámos Imre emlékkiállítás. 187-191. p.

Telepy Katalin: Benczúr Gyula emlékkiállítás. 193-195. p.

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1957-58-as évben. 197-200. p.

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei = Bulletin de la Galerie Nationale Hongroise **3. sz. 1961**

Főszerkesztő **Pogány Ö. Gábor.** Szerkesztő **Csengeryné Nagy Zsuzsa.** Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata; Kossuth Nyomda, 1961. 207, [1] p., 86 ill., V t.

Felelős szerkesztő **Párdányi Klára**

Magyar – francia nyelvű

Fi 829=00216726

Tartalma:

Tihomiroff, A.: Rombauer en Russie. 5-38. p., 1-25. ill., I. t.

Farkas Zoltán: Autour de Mihály Munkácsy. 39. p., 26. ill., II. t.

- Ybl** Ervin: Les albums de croquis et dessins de Pál Szinyei Merse (1845-1920) à la Galerie Nationale Hongroise. 41-63. p., 27-37. ill.
- Bodnár** Éva: Nouvelles acquisitions de l'époque dite des réformes à la Galerie Nationale Hongroise. 65-72. p., 38-42. ill., III. t.
- Telepy** Katalin: Les albums de croquis italiens, vieux de cent ans de Károly Telepy. 73-76. p., 43-44. ill.
- Pataky** Dénes: La lutte pour l'indépendance hongroise de 1848-49 représentée dans l'art graphique. [77]-89. p., 45-63. ill.
- Scheiber** Mária: Périodiques d'art en Hongrie au XIXe siècles. 91-97. p., 64-67. ill.
- Csengery** Zsuzsa née **Nagy**: La danse dans la sculpture de Ferenc Medgyessy (1881-1958). [99]-109. p., 68-77. ill.
- Pataky** Dénes: Les oeuvres graphiques de Marcel Vértés à la Galerie Nationale Hongroise. 111-115. p., 78-82. ill., V. t.
- Csengery** Zsuzsa née **Nagy**: La Galerie Nationale Hongroise en 1959. 117-123. p., 83-86. ill.
- Bodnár** Éva: Ács Mihály (1894-1959) In memoriam. 125. p.
- Tyihomirov**, A.: Rombauer Oroszországban. 131-153. p.
- Farkas** Zoltán: Munkácsy Mihályról. 155-156. p.
- Ybl** Ervin: Szinyei Merse Pál (1845-1920) vázlatkönyvei és rajzai a Magyar Nemzeti Galériában. 157-169. p.
- Bodnár** Éva: Néhány reformkori új szerzeményünk. 171-175. p.
- Telepy** Katalin: Telepy Károly száz év előtti olaszországi vázlatkönyveiről. 177-178. p.
- Pataky** Dénes. Az 1848-49-es szabadságharc grafikai ábrázolásai. 179-185. p.
- Scheiber** Mária: Magyar művészeti szaklapok a XIX. században. 187-190. p.
- Csengeryné Nagy** Zsuzsa: A tánc motívuma Medgyessy Ferenc művészetében (1881-1958). 191-195. p.
- Pataky** Dénes: Vértés Marcell grafikái a Magyar Nemzeti Galériában. 197. p.
- Csengeryné Nagy** Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1959-es évben. 199-202. p.
- Bodnár** Éva: Ács Mihály (1894-1959) In memoriam. 203. p.

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei = Bulletin de la Galerie Nationale Hongroise
4. sz. 1963

Főszerkesztő **Pogány** Ö. Gábor. Szerkesztő **Csengeryné Nagy** Zsuzsa. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata; Kossuth Nyomda, 1963. 168, [3] p., 73 ill., IV t.

Felelős szerkesztő **Párdányi** Klára

Magyar – francia nyelvű

Fi 829=00216727

Tartalma:

Szij Béla: La vie de Róbert Berény, de son enfance à son émigration à Berlin. 5-30. p., 1-18. ill., I. t.

Philipp Clarisse: Les oeuvres du jeune Béla Czóbel. 31-44. p., 19-30. ill., II. t.

Telepy Katalin: Données relatives à l'activité de Károly Nagy, peintre de style „biedermeier”. 45-47. p., 31-32. ill.

Telepy Katalin: La jeunesse de Károly Telepy, Fragments de son Journal de 1848-1849. 49-55. p., 33-34. ill.

Kisdégi-Kirimi Irén: Observations sur l'art de Jenő Gyárfás. 57-62. p., 35-38. ill.

Csengery-Nagy Zsuzsa: Les intérieurs de József Rippl-Rónai (1861-1927). 63-72. p., 39-46. ill.

Pataky-Molnár Zsuzsa: Gusztáv Morelli (1848-1909). [73]-79. p., 47-52. ill.

N. Péntes Éva: Quelques remarques sur les bustes de György Zala. 81-84. p., 53-55. ill.

- Csap** Erzsébet: Nos expositions en l'honneur de l'anniversaire de la Libération. 85-[88]. p., 56-59. ill.
- Telepy** Katalin: Nouvelles acquisitions de la Galerie Nationale Hongroise. [89]-93. p., 61-64. ill.
- Csengery-Nagy** Zsuzsa: La Galerie Nationale Hongroise en 1960 et 1961. 95-107.p., 65-73. ill., IV. t.
- Szj** Béla: Berény Róbert életútja gyermekéveitől a berlini emigrációig. 113-124. p.
- Philippe** Clarisse: Czóber Béla fiataalkori képei. 125-129. p.
- Telepy** Katalin: Adatok Nagy Károly biedermeier festő működéséhez. 131-132. p.
- Telepy** Katalin: Telepy Károly ifjúkora. Naplótöredékei 1848-49-ből. 133-136. p.
- Kisdéginé Kirimi** Irén: Jegyzetek Gyárfás Jenő művészetéhez. 137-139. p.
- Csengeryné Nagy** Zsuzsa: Rippl-Rónai József (1861-1927) interieurjei. 141-145. p.
- Patakyné Molnár** Zsuzsa: Morelli Gusztáv (1848-1909). 147-150. p.
- N. Péntes** Éva: Zala György portrészobroiról. 151-152. p.
- Csap** Erzsébet: A felszabadulást ünneplő kiállításainkról. 153-154. p.
- Telepy** Katalin. A Magyar Nemzeti Galéria új szerzeményeiből. 155. p.
- Csengeryné Nagy** Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1960-1961-es évben. 157-163. p.

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei = Bulletin de la Galerie Nationale Hongroise
5. sz. 1965

Főszerkesztő **Pogány** Ö. Gábor. Szerkesztő **Csengeryné Nagy** Zsuzsa. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata; Kossuth Nyomda, 1965. 175, [1] p., 94 ill., IV t.

Szerkesztő **Körner** Éva

Magyar – francia nyelvű

Fi 829=00216728

Tartalma:

Oelmacher Anna: Gyula Derkovits et son influence sur le groupe des Artistes Socialistes. 5-20. p., 1-17.p., I. t.

Szabó Júlia: Les autoportraits de Gyula Derkovits. 21-39. p., 18-32. ill., II. t.

Manga-Heil Olga: Contribution à l'études de l'art d'István Dési Huber. 41-52. p., 33-48. ill.

Szj Béla: Béla Bartók dans les beaux-arts. 53-70. p., 49-62. ill.

Haulisch Lenke: Nature morte aux écrevisses, tableau de Jenő Paizs Goebel. 71-77. p., 63-67. ill.

Bodnár Éva: Miklós Jobbágyi Gaiger 1892-1959. 79-84. p., 68-71. ill.

Márffy Albin – **Rukavina** Erna: L'installation de la Galerie Nationale Hongroise dans le Château de Buda. 85-96. p., 72-79. ill.

Csengery-Nagy Zsuzsa: La Galerie Nationale Hongroise en 1962 et 1963. 97-112. p., 82-94. ill. III-IV. t.

Solymár István: En mémoire de Gyula Rudnay. 113. p.

Oelmacher Anna: Derkovits Gyula és hatása a Szocialista Képzőművészek Csoportjára. 121-124. p.

Szabó Júlia: Derkovits Gyula önarcképei. 125-131. p. ill.

Mangáné Heil Olga: Adalékok Dési Huber István művészetéhez. 133-136. p.

Szj Béla: Bartók a képzőművészetben. 137-146. p.

Haulisch Lenke: Paizs Goebel Jenő: *Csendélet rákokkal*. 147-149. p.

Bodnár Éva: Jobbágyi Gaiger Miklós 1892-1959. 151-152. p.

Márffy Albin – **Rukavina** Erna: A Magyar Nemzeti Galéria elhelyezése a Budavári Palotában. 153-160. p.

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1962-1963-as évben. 161-167. p.

Solymár István: In memoriam – dr. Rudnay Gyula. 169. p.

Ismerteti:

Farkas Zoltán: A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei. *Művészet* VI. 1965. X., 10. sz. 42-43. p.

La chronique des arts. *Gazette des Beaux-Arts, Supplément*, Paris LXIV. (106.) 1964. VII-VIII., Nos 1146-1147. 15. p. [13 sorban]

Forrás: Bedő, 1962 60. p.

A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve = Annales de la Galerie Nationale Hongroise **1. 1970.**

Főszerkesztő **Pogány** Ö. Gábor. Szerkesztő **Csengeryné Nagy** Zsuzsa, **Doroghyné Fehér** Zsuzsa. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata; Kossuth Nyomda, 1970. 255, [1] p., 141 ill., V t.

Magyar – francia nyelvű

Fi 829/a=00216729

Tartalma:

Vayer, Agnes **Zibolen**: Les „sinistres” et les „création paisibles” de Károly Kisfaludy. 5-37. p., 1-43. ill., I. t.

Balás, Edit P.: La généalogie de la Bergerette d’István Ferenczy. 39-47. p., 44-58. ill.

Csengery, Zsuzsa Nagy: Gusztáv Kelety chez les Eötvös. 51-62.p., 59-67. ill.

Telepy Katalin: Un paysagiste hongrois romantique: Károly Telepy (1829-1906). 63-67. p., 68-70. ill.

Márffy Albin: Mephisto tritt auf. Fünf Zeichnungen von Mihály Zichy zu Goethes Faust. 69-76. p., 71-74. ill.

Márffy Albin: Quelques dessins de Csontváry exécutés à Munich. 77-83. p., 75-81. ill.

Szabó Júlia: Problèmes posés par l’art naïf et l’art naïf en Hongrie. 85-102. p., 82-90. ill., II. t.

Passuth Krisztina: Lajos Vajda (1908-1941). 103-113. p., 91-102. ill.

Supka, Magdolna B.: György Kohán (1910-1966). 115-133. p., 103-117. ill., III-V. t.

Rukavina Erna: Tâches muséologiques dans le plan de la reconstruction du Palais Royal de Buda. 135-143. p., 119-124. ill.

Radocsay Dénes: L’art hongrois à Paris. 145-148. p., 125-127. ill.

Csengery, Zsuzsa **Nagy**: La Galerie Nationale Hongroise en 1964-1965. 149-162. p., 129-141. ill.

Vayerné Zibolen Ágnes: Kisfaludi Károly „vészei” és „nyugalmas teremtései”. 171-182. p.

P. Balás Edit: Ferenczy István Pásztorlánykájának családfája. 183-187. p.

Csengeryné Nagy Zsuzsa: Eötvös Loránd és Kelety Gusztáv kapcsolata. 188-194. p.

Telepy Katalin: Romantikus tájfestők: Telepy Károly (1829-1906). 195-197. p.

Márffy Albin: Mefisztó a színre lép (Zichy Mihály öt rajza Goethe Faustjához). 198-202. p.

Márffy Albin: Csontváry néhány müncheni rajzának ismertetése. 203-207. p.

Szabó Júlia: A naiv művészet problémái és a magyarországi emlékhagyomány. 208-218. p.

Passuth Krisztina: Vajda Lajos (1908-1941). 219-222. p.

B. Supka Magdolna: Kohán György (1910-1966). 223-231. p.

Rukavina Erna: Muzeológiai feladatok a Budavári Palota újjáépítésének tervezésében. 232-237. p.

Radocsay Dénes: A magyar művészet Párizsban. 238-239. p.

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1964-65-ös esztendőben. 240-246. p.

A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve = Annales de la Galerie Nationale Hongroise **2. 1974**

Főszerkesztő **Pogány Ö. Gábor**. Szerkesztő **Csengeryné Nagy Zsuzsa**, **Doroghyné Fehér Zsuzsa**. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata; Kossuth Nyomda, 1974. 271, [1] p., 150 ill., V t.

Magyar – francia nyelvű

Fi 829/a=00216730

Tartalma:

Bajkay Éva: Rapports entre l'art hongrois et l'art russe dans la première moitié du XIXe siècle. 5-13.p., 1-7. ill., I. t

Szij Béla: Les années de maturation de l'art du peintre Soma Orlai Petrich. 15-32. p.

Haulisch Lenke: Szentendre dans l'histoire de la peinture hongroise du XIXe siècle. (Premier chapitre de *L'étude sur l'histoire de l'École de peinture de Szentendre jusqu'à 1945*). 33-40. p., 8-15. ill., III. t.

Theisler György: Les sculptures d'Imre Simay dans la collection de la Galerie Nationale Hongroise. 41-49. p., 16-23. ill.

Pogány Ö. Gábor: Chefs-d'œuvre de mille ans d'art hongrois. Exposition au Musée Pouchkine à Moscou et au Musée de l'Ermitage à Leningrad. 51-63. p., 24-30. ill.

Csengery Nagy Zsuzsa: La Galerie Nationale Hongroise en 1966-70. 65-87. p., 31-50. ill.

Szij Béla: Œuvre de jeunesse de József Egry dans la collection de la Galerie Nationale Hongroise. 89-103. p.

Haulisch Lenke: L'influence des photomontages d'El Lissitzky sur l'art hongrois. 105-116. p., 61-73. ill.

Bajkay Éva: Quatre cents œuvres inconnues de Béla Uitz. 117-126. p., 74-90. ill.

Borbély László: Sándor Bortnyik et la République des Conseils. 127-135. p., 91-104. ill., IV. t.

Mme **Erdey Dezső**: Dezső Erdey (1902-1957). 137-156. p., 105-130. ill.

Telepy Katalin: Les œuvres de Pál Miháltz dans la collection de la Galerie Nationale Hongroise. 157-172. p., 131-150. ill., V. t.

Bajkay Éva: A magyar és az orosz művészet kapcsolatai a XIX. sz. első felében. 179-183. p.

Szij Béla: Orlai Petrich Soma művészi kibontakozásának évei. 185-199. p.

Haulisch Lenke: Festészetünk történetének szentendrei vonatkozásai a XIX. században. (*A Szentendrei festészet története és stílusának vizsgálata 1945-ig c. munka első fejezete*). 201-205. p.

Theisler György: Simay Imre szobrai a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményében. 207-211. p.

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1966-70-es esztendőkből. 213-225. p.

Szij Béla: Egry József fiatalkori művei a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményeiben. 227-234. p.

Haulisch Lenke: El Lissitzky fotómontázsának hatása a magyar művészetben. 235-241. p.

Bajkay Éva: Uitz Béla négyszáz ismeretlen műve. 243-245. p.

Borbély László: Bortnyik Sándor és a Tanácsköztársaság. 247-249. p.

Erdey Dezsőné: Erdey Dezső (1902-1957). 251-257. p.

Telepy Katalin: Miháltz Pál művei a Magyar Nemzeti Galériában. 259-264. p.

A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve = Annales de la Galerie Nationale Hongroise 3. 1980 [1981]

Főszerkesztő a Magyar Nemzeti Galéria főigazgatója. Szerkeszti a Szerkesztő Bizottság.

Technikai szerkesztő **Véghné Rassay Márta**. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Statisztikai Kiadó Vállalat Nyomdaüzem, 1981. 231, [1] p., 128 ill.

Felelős kiadó **Éri Gyöngyi**

Magyar – francia nyelvű

SzM Könyvtár / Adattár pld. Fi 829/a=00216731

Tartalma:

Mojzer Miklós: Les panneaux du Maître MS conservés à Budapest, Hontszentantal (Antol) et Lille. 5-40. p., 1-32. ill.

Oberhammer, Vinzenz: Le tableau de plafond de Mihály Munkácsy dans l'escalier du Kunsthistorisches Museum de Vienne. 41-121. p., 33-113. ill.

Bodnár Éva: Relations artistiques hungaro-espagnols au XIXe et au XXe siècle.

Communication au XXIIIe Congrès des historiens d'art à Grenoble en 1973. 123-128. p., 114-120. ill.

Csengery-Nagy Zsuzsa: La Galerie Nationale Hongroise entre 1971 et 1973. 129-141. p., 121-128. ill.

Mojzer Miklós: MS Mester budapesti, Hontszentantali (Antol) és lille-i képei. 149-163. p.

Oberhammer, Vinzenz: Munkácsy Mihály mennyezetképe a bécsi Kunsthistorisches Museum lépcsőházában. 165-208. p.

Bodnár Éva: A spanyol-magyar művészeti kapcsolatok a XIX. és XX. században. XXIII.

nemzetközi művészettörténeti kongresszuson Granadában 1973. szeptember 7-án elhangzott előadás. 209-212. p.

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1971-73-as években. 213-222. p.

A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve = Annales de la Galerie Nationale Hongroise

[4.] 1980-1988 [1989]

Herausgegeben von = edited by Ildikó **Nagy**. Mitarbeiterin = associate editor Enikő **Buzási**.

Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Állami Nyomda, 1989. 80, [1] p., 71 ill., VIII. t.

(Veröffentlichungen der Ungarischen Nationalgalerie, 1989/2. = Publications by the Hungarian National Gallery, 1989/2.)

Published by Loránd **Bereczky**

Deutsche Übersetzung Anna Gubi, Tamás Szántó. Kontrolliert von Wolfgang Bahr, Anikó Harmath. English translation Vera Gáthy, Judit Pokoly, Éva Stróbl. Controlled by Mariann Gergely, Peter Doherty

Fi 829/a=00005513

Tartalma:

R. Várkonyi Ágnes: Variationen über die ungarische Geschichte: Die Bilder der Ausstellung Ungarn 1526-1790. 7-46. p., 1-22. ill., I-VIII. t.

Buzási Enikő – **Jávor** Anna: Barockmonumentalität und bürgerliche Innerlichkeit in der ungarischen Malerei zur Zeit der Aufklärung. (Zur künstlerischen Rezeption des Josephinismus). 47-58. p., 23-39. ill., IX-X. t.

Pernecky Géza: Picasso after Picasso. An exhibition of Picasso's Graphic Works was organized in Budapest by the Hungarian Museum of the Labour Movement in 1988. 59-65. p.

Mojzer Miklós: In memoriam Frau Dr. László Gerevich, geb. Ilona Vattai. 66. p., arcképevel

Szabados Árpád: The Hungarian National Gallery's Art Workshop for Children and Young People. 67-68. p., 2 ill.

Mazányi Judit: The Lyka Károly National Competition in Art History for secondary schools. 1988. 69-70. p., 1 ill.

Vajna Márta: The Circle of Friends of the Hungarian National Gallery: the tenth anniversary. 71-72. p.

Orbán Livia: The most significant exhibitions of the Hungarian National Gallery. 1975-1988. 73-76. p.

Accession list of the collections in the Hungarian National Gallery. 1974-1988. 77-80. p., 33-71. ill.

A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve = Annales de la Galerie Nationale Hongroise
[5.] 1989-1990 [1993]

Herausgegeben von = edited by Ildikó **Nagy**. Mitarbeiterin = associate editor Anna **Jávör**.
Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; ART BOX, 1993. 80, [1] p., 71 ill., VIII. t.
(Veröffentlichungen der Ungarischen Nationalgalerie, 1993/4. = Publications by the
Hungarian National Gallery, 1993/4. = A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, 1993/4.)
Deutsche Übersetzung Anikó Harmath. English translation Zsuzsanna Boda, Zsuzsa Kis, Judit
Pokoly. Traduction française József Szegzárdy-Csengery
Published by Loránd **Bereczky**
ISSN 0864-7283. ISSN 0864-7291. ISSN 0231-2387
Fi 829/a=00005514

Tartalma:

Pieske, Christa: Das Bild im Bilde: „Ein Morgen nach dem Maskenball”. 7-31. p., 1-42. ill.
Bajkay Éva: From Medieval cathedral to the modern mechanical stage. [32]-46. p., 43-45. ill.
Bakó Zsuzsanna: Some data on researches and efforts aimed at conserving the Munkácsy
pictures. 47-50. p.
Haulisch Lenke: Hommage à Zsuzsa Csengery Nagy. 51. p., arcképével
Nagy Ildikó: In memoriam István Petrás. 52. p., arcképével
Exhibitions
1989. 53-54. p.
Gergely Mariann: Symmetry and asymmetry. 55-56. p., 67-68. ill.
1990. 57. p.
Accession list of the collections in the Hungarian National Gallery 1989-1990. 58-60. p., 69-
111. ill.: 61-[94]. p.

Annales de la Galerie Nationale Hongroise = A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve
[6.] 1991

*Études sur l'histoire de l'art en honneur du soixantième anniversaire de Miklós Mojzer =
Művészettörténeti tanulmányok Mojzer Miklós hatvanadik születésnapjára.* Szerkesztette
Takács Imre, **Buzási** Enikő, **Jávör** Anna, **Mikó** Árpád. Mojzer Miklós bibliográfiáját
összeállította **Puskás** Bernadett. Arcképvázlat **Zádor** Anna. Budapest: Magyar Nemzeti
Galéria; Tótfalusi Kis Miklós Tannyomda, Balanyai és Tsa Nyomda és Kiadó BT., 1991. 315,
[5] p., 294 ill., CXII t. (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, 1991/5.)
Fordítás = Übersetzungen Harmath Anikó, Jászay Magda, Pokoly Judit, Veró Mária
SzM Könyvtár / Adattár pld. Fi 829/a=00079758Olvasó

Tartalma:

Zádor Anna: Arcképvázlat (Porträtsskizze). 11-13. p., arcképével
Puskás Bernadett: Mojzer Miklós bibliográfiája (Bibliographie von Miklós Mojzer). 14-17. p.
A Magyar Nemzeti Galéria Régi Magyar Gyűjteményének szerzeményei 1974 és 1989 között
a legújabb meghatározásokkal (Neuerwerbungen der Alten Ungarischen Sammlung der
Ungarischen Nationalgalerie, 1974-1989). 18-23. p., 26 ill.
Szilágyi János György: Polyclitus Etrusca? 25-29. p., 11 ill.
Bogyay Tamás: Kritikai tallózás a Szentkorona körül = Kritische Nachlese um die Heilige
Krone). 31-37. p., 2 ill.
Lovag Zsuzsa: Néhány technikai megfigyelés a magyar koronán = Some technical
observations concerning the Hungarian Crown. 39-42. p., 12 ill.
Marosi Ernő: Egy 18. századi lelet: a márabesenyői Madonna-kegyszobrocska = Ein
Bodenfund des 18. Jh.: die Gnadenstatuette der Madonna von Máriabesenyő. 43-45. p., 3 ill.
Engel Pál – **Lővei** Pál: A gerecei vörösmárvány használata Zágrábban és környékén a
középkorban = Verwendung des Rotmarmors von Gerece in Agram und Umgebung im
Mittelalter. 47-51. p., 4 ill.

- Szczepkowska-Naliwajek**, Kinga: OÙ sont les trésors d'antan? 53-56. p., 8 ill.
- Prokopp** Mária: Aquinói Szent Tamás imája a Mária-oltár előtt. A Szépművészeti Múzeum Sassetta-képéről = Sassetta: St. Thomas Aquinas Praying before the Altar of the Virgin (Budapest, Museum of Fine Arts). 57-61. p., 7 ill.
- Tátrai** Vilmos: Mesefigura egy Piero di Cosimo festményen? = A folk tale figure in a Piero di Cosimo painting? 63-68. p., 1 ill.
- Mikó** Árpád: Ekphraseis (A budapesti Philostratos-kódex és a Bibliotheca Corvina) = Il Codice Filostrato di Budapest e la Biblioteca Corvina. 69-77. p., 8 ill.
- Ritoókné Szalay** Ágnes: Egy ideális fejedelem és ideális városa a morva reneszánsz kezdetén = An ideal prince and his ideal town at the beginning of Moravian Renaissance. 79-83. p., 6 ill.
- Takács** Imre: A budapesti Eligius-táblakép: a bécsi későgótikus festészet ismeretlen emléke = Das Budapester Tafelbilder des Heiligen Eligius: ein unbekanntes Werk der Wiener Spätgotischen Malerei. 85-93. p., 9 ill.
- Eisenmayer** Tiborné: A „Szent Eligius Chlothár király előtt” című kép restaurálásáról = Über die Restaurierung der Altartafel „Der Heilige Eligius vor König Chlothar”. 95-96. p., 4 ill.
- Poszler** Görgyi: „Kisvárosi és falusi Mária-oltárok”. Adalékok a szmrecsányi főoltár mesterének működéséhez = „Marienaltäre in Kleinstädten und Dörfern”. Beiträge zur Tätigkeit des Meisters des Hochaltars von Szmrecsány. 97-102. p., 8 ill.
- Szmodisné Eszláry** Éva: Világi ábrázolások a magyarországi későgótikus falfestészetben = Weltliche Themen in der spätgotischen Wandmalerei Ungarns. 103-106. p., 7 ill.
- Végh** János: Karcsú és zömök figurák a lőcsei főoltáron. Pál mester és a blaubeureni oltár = Schlanke und stämmige Figuren auf dem Hochaltar von Leutschau. Meister Paul von Leutschau und der Altar von Blaubeuren. 107-112. p., 7 ill.
- Eisler** János: Forráskritika, stíluskritika. Adatok és megfigyelések az 1490 és 1520 közötti évtizedekből a besztercebányai művészettörténet vázlatához = Quellenkritik, Stilkritik. Daten und Bemerkungen zum Abriss der Kunstgeschichte von Neusohl aus den Jahrzehnten zwischen 1490 und 1520. 113-121. p., 8 ill.
- Szilárdfy** Zoltán: „Sub tuum praesidium”. Budavár Köpenyes Madonnája = The Virgin of Mercy of Buda Castle. 123-126. p., 5 ill.
- Gerszi** Teréz: Christoph Jobst rajzai = Die Zeichnungen von Christoph Jobst. 127-130. p., 6 ill.
- Ember** Ildikó: Három flamand allegória a Szépművészeti Múzeumban = Drei flämische Allegorien im Museum der Bildenden Künste in Budapest. 131-139. p., 8 ill.
- Dacosta Kauffmann**, Thomas: Addenda Rudolphina. 141-147. p., 8 ill.
- Buzási** Enikő: III. Ferdinánd mint magyar király (Justus Sustermans ismeretlen műve az egykori Leganés gyűjteményből) = Ferdinand III. als ungarischer König (Ein unbekanntes Werk von Justus Sustermans aus der einstigen Sammlung Leganés). 149-158. p., 12 ill.
- Szilágyi** András: Két királyi ajándék az Esterházy család kincstárában = Zwei königliche Geschenke in der Schatzkammer der Familie Esterházy. 159-165. p., 4 ill.
- Détshy** Mihály: Adalékok Filiberto Luchese építész munkásságához = Beiträge zur Tätigkeit des Architekten Filiberto Luchese. 167-170. p.
- Preiss**, Pavel: Zu drei Thesenblatt-Entwürfen von Johann Spillenberger. 171-174. p., 6 ill.
- Rajnai**, Miklós: Tobias Stranover 1684-1756. 175-179. p., 9 ill.
- Czére** Andrea: Michele Rocca négy újonnan meghatározott képe = Four recently identified paintings by Michele Rocca. 181-186. p., 8 ill.
- Szigethi** Ágnes: Két Maratta követő, Giacinto Calandrucci és Benedetto Luti képei Budapesten = Due seguaci di Maratta a Budapest: dipinti di Giacinto Calandrucci e Benedetto Luti. 187-191. p., 6 ill.

- Garas Klára:** 18. századi osztrák mesterek művei Magyarországon = Werke österreichischer Maler des 18. Jahrhunderts in Ungarn. 193-198. p., 12 ill.
- Petrová-Pleskotová, Anna:** Adalékok Anton Schmidt festő életútjához és pályakezdéséhez = Beiträge zur Biographie und zur Schaffensanfänge des Malers Anton Schmidt. 199-204. p., 8 ill.
- Pötzl-Malikova, Maria:** Die typologischen Wurzein der Prager Pietà Georg Raphael Donners aus dem Jahre 1721. 205-207. p., 5 ill.
- Jávor Anna:** „Sedes Sapientiae”. Gottfried Bernhard Göz festménye magyar magántulajdonban = Ein Gemälde von Gottfried Bernhard Göz in ungarischen Privatbesitz. 209-212. p., 5 ill.
- Shelest, Dmitri:** Franz Anton Maulbertsch: „Christ on the Cross”. Oil sketch in Lviv (Lemberg). 213-215. p., 6 ill.
- Galavics Géza:** A „képtelen Gödöllő” és más történetek (Három legenda Grassalkovich Antalról) = Drei Legenden über den Barockmäzen Antal Grassalkovich. 217-224. p., 6 ill.
- Dávid Ferenc:** Az idősebb Grassalkovich Antal jegyzéke egyházi építkezéseiről, 1771-ből = Das Verzeichnis des Antal Grassalkovich d. Ä. über seine sakrale Bautätigkeit, aus dem Jahr 1771. 225-231. p., 3 ill.
- Kelényi György:** Adatok a pozsonyi prímási palota tervezés- és építéstörténetéhez = Daten zur Entwurfs- und Baugeschichte des Primatienpalastes in Pressburg. 233-236. p., 3 ill.
- Farbaky Péter:** Pálos Könyvtár vagy Nemzeti Könyvtár? = Paulinerbibliothek oder Nationalbibliothek? 237-244. p., 7 ill.
- Kerny Terézia:** Huszárkaland Potsdamban. Eszterházy Imre (1722-1792) rédei síremléke = Husarenbenteuer in Potsdam Grabmal des Imre Eszterházy in Réde. 245-247. p., 2 ill.
- Puskás Bernadett:** „A győzelemmel hasonnemű”. Szent Miklós ikonográfiájához a 15-16. századi Kárpát-vidéki ikonok alapján = „He who is called Victory”. To the iconography of St. Nicholas on the basis of 15th-16th century icons in the Carpathian Region. 249-254. p., 1 ill.
- Urbach Zsuzsa:** „Genuina effigies...” A máriacelli kincstár kegyképének másolata a Szépművészeti Múzeumban = Eine Gnadenkopie des Schatzkammerbildes im Museum der Bildenden Künste in Budapest. 255-261. p., 8 ill.
- Maros Donka:** „Hogy lett szerelemből dühössé, bolonddá...” Egy 18. századi legyező ábrázolása = „In tanta rabbia, in tanto fuvor venne...”. Les figures sur un éventail du 18^e siècle. 263-264. p., 2 ill.
- Belitska-Scholtz Hedvig:** Pietro Travaglia működésének dokumentumai az Esterházy-librettók alapján = Dokumente des Wirkens von Pietro Travaglia aufgrund der Esterházy-Textbücher. 265-271. p., 4 ill.
- Nyerges Éva:** Adalékok a Kobell családhoz = Beiträge zur Kobell-Familie. 273-276. p., 4 ill.
- Gábor Eszter:** „...Megkezdjük, de bevégezni, létesíteni nem tudtuk.” Schickedanz Albert pályakezdése: a Batthyány-mausoleum = Beginn der Laufbahn von Albert Schickedanz: das Batthyány-Mausoleum im Budapester Friedhof „Kerepesi”. 277-282. p., 6 ill.
- Bernáth Mária:** A „nemzeties művészet” programja Rippl-Rónai intérieur-képeiben = The programme of national art in József Rippl-Rónai's interiors. 283-286. p., 6 ill.
- Mucsi András:** Gadányi Jenő és Esztergom = The painter Jenő Gadányi and Esztergom. 287-297. p., 11 ill.
- Nagy Ildikó:** Talpazat nélkül. Független plasztikák a magyar szobrászatban = Sockellose Skulptur Hängerplastiken in der ungarischen Kunst. 299-304. p., 8 ill.
- Németh Lajos:** Tisztelet a muzeológusnak! = Huldigung für den Museumsexperten. 305-307. p.

Ismerteti:

Szilágyi István: Mojzer Miklós köszöntése. *Vasi Szemle* XLVI. 1992. 4. sz. 623. p.

Wehli Tünde: Études sur l'histoire de l'art en honneur du soixantième anniversaire de Miklós Mojzer. Művészettörténeti tanulmányok Mojzer Miklós hatvanadik születésnapjára. Annales de la Galerie National Hongroise. A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve. Szerk. **Takács** Imre, **Buzási** Enikő, **Jávor** Anna, **Mikó** Árpád. Magyar Nemzeti Galéria, 1991. *Ars Hungarica* XXII. 1994. 2. sz. 292-293. p.

A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve = Annales de la Galerie Nationale Hongroise
[7.] 1992-1996 [1998]

Herausgegeben von = edited by Ildikó **Nagy**. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; ArtBox; Vác: Nalors, 1998. 188, [1] p., 118, 31 ill. (Veröffentlichungen der Ungarischen Nationalgalerie, 1998/1. = Publications by the Hungarian National Gallery, 1998/3. = A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, 1998/2.)

Deutsche Übersetzung Anikó Harmath. Kontrolliert von Éva Veress-Deák. English translation Judit Pokoly

Published by Loránd **Berezky**

ISSN 0864-7283. ISSN 0864-7291. ISSN 0231-2387

Fi 829/a=00161096

Tartalma:

Buzási Enikő: Einige Kapitel aus dem Lebenswerk des Bildnismalers Ádám Mányoki. 7-161. p., 118 ill.

In memoriam

Bakó Zsuzsanna: The memory of dr. Éva Bodnár (October 12, 1922 – February 25, 1994). 162. p., arcképével

Szabó Lilla: In remembrance of Béla Szíj. 163. p., arcképével

Orbán Livia: Exhibitions 1991-1996. 164-167. p.

Accession list of the collections in the Hungarian National Gallery 1991-1996. 168-175. p.

Annales de la Galerie Nationale Hongroise = A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve
[8.] 1997-2001 [2002]

Études sur l'histoire de l'art en honneur de Katalin Sinkó = Művészettörténeti tanulmányok Sinkó Katalin köszöntésére. Szerkesztette: **Király** Erzsébet. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Vác: Nalors, 2002. 328. p., 211 ill. (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai 2002/3. – Publications by the Hungarian National Gallery, 2002/1.)

Sorozatszerkesztő: **Jávor** Anna

Olvasószerkesztő: **Székely** Júlia

Fordítás: Endrődi Gábor, Földi Eszter, Hessky Orsolya, Király Erzsébet, Leposa Zsóka, Nagy Yvan Sylvester, Pokoly Judit, Ujvári Péter

Felelős kiadó: Berezky Lóránd

ISSN 0231-2387. ISSN 0864-7283. ISSN 0864-7291

SzM Könyvtár / Adattár pld. Fi 829/a=00177167

Tartalma:

Tabula Gratulatoria. [8.] p.

Szöke Annamária: Sinkó Katalin köszöntése. Sinkó Katalin bibliográfiája. 9-13. p., arcképével

Tanulmányok = Studies

Ujvári Péter: Giotto doktrínája, avagy miért lett a művészetnek elmélete = Giotto's *doctrina* and the Demand for a Theory of Art. 15-30. p. [2003 Opus Mirabile-díjat nyert]

Poszler Györgyi: A Régi Magyar Gyűjtemény új szerzeménye: gótikus Madonna-szobor feltehetően a Dunántúlról = Eine Neuerwerbung der Alten Ungarischen Sammlung: die gotische Madonna-Statue, wahrscheinlich von Transdanubien. 31-36. p., 4 ill.

- Endródi Gábor:** Kommentárok Pál mesterhez = Kommentare zu Meister Paul. 37-58. p., 19 ill.
- Puskás Bernadett:** Taraszovics Bazil munkácsi püspök (1633-1651) két antimenzionja. Adalékok a 17. századi ereklyekendők kutatásához = Two antimensions by the Bishop of Munkácsy Basil Tarasovich (1633-1651). Some data to the research of 17th century relic veils. 59-68. p., 8 ill.
- Jávor Anna:** Összeírás, leltározás... Kracker-képek nyomában a szerzetesrendek II. József-kori feloszlatásának idején = Conscriptio, Abolitio... Auf der Suche nach Kracker-Bilder in den Dokumenten der Klostersaufhebungen unter Joseph II. 69-80. p., 8 ill.
- Mikó Árpád:** Johann Dominicus Fiorillo (1748-1821) Mátyás király olasz művészeiről. Adalékok a Corvina recepciójának történetéhez = Johann Dominicus Fiorillo (1748-1821) über die italienischen Künstler von König Matthias. 81-86. p.
- Szilárdfy Zoltán:** Egy allegorikus képtípus metamorfózisa az *Ecclesiától* a *Fidesen* át a *Religióig* = Die Metamorphose eines allegorischen Bildtyps von *Ecclesia* über *Fides* bis *Religio*. 87-90. p., 7 ill.
- Szabó Lilla:** Albach, Pesky, Müller – egy reformkori portré meghatározása = Albach, Müller, Pesky – die Bestimmung eines Porträts aus dem Zeitalter der Reformen. 91-96. p., 4 ill.
- Révész Emese:** Egy esemény ábrázolásainak anatómiája. Lamberg gróf meggyilkolása 1848. szeptember 28-án = Die Anatomie der Darstellungen eines Ereignisses. Die Ermordung des Grafen von Lamberg am 28. September 1848. 97-112. p., 14 ill.
- Pieske, Christa:** Der Wandbilddruck des 19. Jahrhunderts in Europa = A 19. századi faliképnymat Európában. 113-138. p., 22 ill.
- Farkas Zsuzsa:** Panorámák és ködfátyolképek az 1840-1850-es években Pesten és Budán = Panoramas and dissolving views in the 1840s-'50s in Pest and Buda. 139-147. p., 7 ill.
- Csernitzky Mária:** „Jablonczi Pethes János búcsúja”. Még egyszer Kiss Bálint leghíresebb képéről = „Der Abschied des János Jablonczai Pethes”. Noch einmal über das berühmteste Bild von Bálint Kiss. 149-152. p., 2 ill.
- Imre Gyöngyi:** A leány azonosítása. Kiss Bálint *Jablonczai Pethes János leányától búcsúzik a leopoldvári börtön ablakánál 1674-ben* című festményén = Identification of the girl in Bálint Kiss' *János Jablonczai Pethes taking leave of his daughter at the window of the Leopoldvár prison in 1674* (1846). 153-160. p., 8 ill.
- Lindner Magdolna:** Családkép, portré, fénykép. A művészet és az otthon a Györgyi Giergl család gyűjteményében = Familienbild, Porträt, Photo. Die Kunst und das Zuhause in der Sammlung der Familie Györgyi Giergl. 161-167. p., 14 ill.
- Szinyei Merse Anna:** Dósa Géza (1846-1871) élete és művészete = Leben und Werk von Géza Dósa (1846-1871). 169-182. p., 12 ill.
- Hessky Orsolya:** Szinyei felfedezése Münchenben (1909-1910) = Die Entdeckung des Malers Pál Szinyei Merse in München (1909-1910). 183-186. p., 1 ill.
- Bellák Gábor:** A „nemzeti tömörülés” képe. Az Első Magyar Általános Biztosító Társaság alakuló ülése Benczúr Gyula festményén = The picture of the „National Bloc”. The Foundation Meeting of the First Hungarian General Insurance Company in Gyula Benczúr's painting. 187-190. p., 1 ill.
- Gosztonyi Ferenc:** „Ő tisztán francia mesterének szárnyaira helyezkedik”. Hampel József és Tagányi Károly vitája 1884-ben = „He settles clearly on the wings of his French master”. The dispute of József Hampel and Károly Tagányi in 1884. 191-196. p.
- Szatmári Gizella:** Stróbl Alajos, „a romantika utolsó lovagja” = „Der letzte Ritter der Romantik”, Alajos Stróbl. 197-204. p., 9 ill.
- Nagy Ildikó:** Egy fotóegyüttes az Epreskertről 1894-ből = Eine Photoserie über den Epreskert zu Budapest aus dem Jahre 1894. 205-217. p., 7 ill.

Szabó László: Egy budapesti műgyűjtemény. A Révai család Ferenczy-képeiről = A private collection in Budapest. On Károly Ferenczy's paintings in the Révai family. 215-221. p., 4 ill.

Király Erzsébet: Pogányság és Megváltás. Csók István nagybányai tematikája és a mítoszkereső századvég = Heidentum und Erlösung. Die Thematik von István Csók und die Suche nach Mythen am Ende des 19. Jahrhunderts. 223-240. p., 3 ill.

Zwick András: A kép határain kívül. Kép és keret a nagybányai mestereknél = Beyond the boundary of the picture. Picture and frame in the work of the Nagybánya masters. 241-252. p., 8 ill.

Boros Judit: Szempontok Ferenczy Károly modernizmusához = Viewpoints to the Modernism of Károly Ferenczy. 253-257. p.

Nagy, Sigrid: Das kleine Andachtsbild und die Beuroner Kunstschule = A kisméretű ájtatossági képek és a Beuroni Iskola. 259-274. p., 19 ill.

Földi Eszter: Georges Rodenbach és Rippl-Rónai. A *Les Vierges* története = Georges Rodenbach et Rippl-Rónai. L'histoire des Vierges = Georges Rodenbach et Rippl-Rónai. L'histoire des *Vierges*. 75-288. p., 9 ill.

Róka Enikő: Ernst Lajos és Rippl-Rónai József. Még egyszer az Ernst Múzeum üvegablakáról = Lajos Ernst et József Rippl-Rónai. Encore une fois du vitrail du Musée Ernst. 289-292. p., 1 ill.

Gergely Mariann: Egy „ismeretlen festő” férfiportréja. Huszár Vilmos korai önarcképe = Portrait of a Man by „an unknown painter”. An early self-portrait by Vilmos Huszár. 293-296. p., 3 ill.

Szücs György: „Pictura irredenta”. Egy Csók István-kép elmezése = „Pictura irredenta”. To the interpretation of an István Csók painting. 297-305. p., 7 ill.

Buzinkay Péter: A magyar aukcióügy kezdeteiről. A művészeti árverések engedélyezése 1910-1925 között = About the beginnings of auctions in Hungary. How art auction permits were obtained between 1910 and 1925. 307-312. p.

Plesznivy Edit: A destigmatizáció állomásai. Festőművészek képei a Pszichiátriai Múzeum gyűjteményében = Stations of destigmatization. Pictures of painters in the collection of the Museum of Psychiatry. 313-322. p., 9 ill.

Compiled by **Békefi**, Eszter – **Szücs**, György: The Hungarian National Gallery in 1997-2001 Exhibitions. 323-325. p.

Accession of the Collections. 326-327. p.

Annales de la Galerie Nationale Hongroise = A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve
No 9. XXIV. 2002-2004 [2005]

Advisory editor György **Szücs**. Edited by Ferenc **Gosztonyi**, Erzsébet **Király**. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Mester Nyomda, 2005. 93, [2] p., 63 ill. (Publications by the Hungarian National Gallery, 2005/2.)

German translation Anikó Harmath

English translation Árpád Mihály, Péter Pásztor, English translation revised by Lara Strong
 ISSN 0864-7291

Fi 829/a=00198947

Tartalma:

Studies

Farkas Zsuzsanna: Die Rezeption des Malers und Fotografen József Borsos (1821-1883) einst und heute. 7-24. p., 11 ill.

Shinji Tanaka: On Bertalan Székely's Japanese woman, 1871. 25-37. p., 11 ill.

Bajkay Éva: The classicizing trends of the 1920s and their beginnings in Pécs. Tradition and modernity in the Pécs Arts Society. 38-48. p., 10 ill.

Documentation

Papp Júlia: Bestimmung einer Kupferstichfolge Johann Blaschkes von 60 Stück. Budapest, Ungarische Nationalgalerie, Kupferstichkabinett. 49-54. p., 9 ill.

Individual research. PhD theses at the Hungarian National Gallery

Poszler Györgyi: Gothic panel painting and wood sculpture in Western Hungary. 55-56. p., 1 ill.

Puskás Bernadett: The art of the Munkácsy Greek catholic diocese (16th-19th centuries). 57-60. p., 1 ill.

Jávor Anna: The oeuvre of Johann Lucas Kracker (1719-1779). 61-62. p., 1 ill.

Imre Györgyi: Female nude imagery in 19th-century Hungarian art. 63-64. p., 1 ill.

Zwickl András: Neo-classicism in Hungarian painting in the 1920s. 65-66. p., 1 ill.

Bakos Katalin: Sándor Bortnyik's activity as graphic designer and teacher, 1914-1938. 67-68. p., 1 ill.

New attributions

Buzási Enikő: Ádám Mányoki: Still Life with Peaches, 1721. 69-70. p., 1 ill.

Barki Gergely: Berény Róbert: Children in the Garden, 1906. 71-72. p., 1 ill.

Nemes Péter: Margit Pogány: Still Life, first half of the 1910s. 73-74. p., 1 ill.

Szücs György: Sándor Ziffer: Winter Village, 1910. 75-76. p., 2 ill.

Matits Ferenc: János György Simon: Taban, 1923. 77-79. p., 2 ill.

New acquisitions

Buzási Enikő: Johann Georg Weickert: Princess Maria Anna Esterházy, the wife of Prince Anton Grassalkovich II, 1784-85 and Johann Baptist Lampi the elder: Prince Anton Grassalkovich II, 1785. 81-82. p., 2 ill.

Róka Enikő: Károly Markó the elder: View of Rome, 1835. 82-83. p., 1 ill.

Tóth Antal: Unknown sculptor: Palatine Joseph, c. 1847. 84. p., 1 ill.

Szücs György: József Nemes Lampérth: Self-Portrait, 1912. 85. p., 1 ill.

Szücs György: Imre Szoboka: Annunciation (Prologue), 1915-17. 86. p., 1 ill.

Szücs György: Mariann Imre: Saint Cecilia, 1997-2000. 87. p., 1 ill.

Százados László: István Nádler: M.M. No. 2 and M.M. No.3, 2001. 88-89. p., 2 ill.

The Hungarian National Gallery in 2002-2004. Exhibitions. Accession of the collections. Compiled by György **Szücs**. 91-93. p.

Annales de la Galerie Nationale Hongroise = A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve
No 10. XXV. 2005-2007 [2008]

Advisory editor György **Szücs**. Editor Nóra **Veszprémy**. Co-editor Anna **Jávor**. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Art Box Stúdió; Vác: Nalors Kft., 2008. 215, [12] p., 14 ill.; [8] t.: XIX színes ill. (Publications by the Hungarian National Gallery, 2008/2.)

Assistants to the editors: Eszter Békefi, Zsuzsa Farkas, Erzsébet Király, Livia Lakos-Orbán
Publisher Lóránd **Bereczky**

English translation Péter Pásztor. German translation Anikó Harmath, Gyöngyi Török. Italian translation Mária Orosz. Translation from French into Hungarian Eszter Földi

ISSN 0864-7291. ISSN 0231-2387. ISSN 0864-7283

Fi 829/a=00208429

Tartalma:

Bereczky Lóránd: The first fifty years. 7. p.

50th anniversary of the Hungarian National Gallery

Sinkó Katalin: The making of an independent National Gallery: between memory and history = Az önálló „nemzeti képtár”. Emlékezet és történelem között. 9-20. p., 8. ill., XV ill.

Szinyei-Merse Anna: Periods, masters, styles, themes ... 19th century painting in the National Gallery = Korszakok, mesterek, stílusok, témák... 19. századi festészet a múzeumban. 21-31. p., 14 ill., XVII-XVIII. ill.

Passuth Krisztina: Bach home again: the Paris-Budapest Odyssey ott he Tihanyi estate = Újra itthon. A Tihanyi-hagyaték kalandos hazatérése Párizsban Budapestre. 32-43. p., XIII. ill.

Bajkay Éva: Collecting Avant-Garde – a subjective history = Szubjektív – avantgárd – gyűjtés – történet. 44-53. p., XIV. ill.

Studies

†**Tóth** Sándor: A Magyar Nemzeti Galéria 11-12. századi kőfaragványai (részlet) = La sculpture in pietra dei secoli 11 e 12 della Galleria Nazionale Ungherese (dettaglio). 54-75. p., 1 t.

Török Gyöngyi: Die Madonna von Toppertz, um 1320-30, in der Ungarischen Nationalgalerie und das Phänomen der beweglichen Christkindköpfe = A Toporci Első Madonna (1320-30 körül) a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményében, valamint a mozgatható fejű gyermek Jézusok ritka példái [Inv.Nr.55.900.]. 76-89. p., II. ill.

Mojzer Miklós: Der historische Meister MS sive Marten Swarcz seu Martinus Niger alias Marcin Czarny, der Maler des Krakauer Hochaltars von Veit Stoss. II. Teil. Krakau und Nürnberg im Jahre 1477 und davor = A történelmi MS mester sive Marten Swarcz seu Martinus Niger alias Marcin Czarny, Veit Stoss krakkói főoltárának festője. II. rész. Krakkó és Nürnberg 1477-ben és előtte. 90-141. p., 45 ill., IV-V. ill.

Farkas Zsuzsa: Reproductions in a sculptor's estate from the 1870s: Anna Christ's photographs of Ferenc Kugler's statues = Egy szobrászhagyaték reprodukciói az 1870-es évekből. Kugler Pál Ferenc szobrai Christ Anna fényképein. 142-152. p.

Murádin Jenő: Count Géza Teleki and the Transylvanian connections of the Artists' House = Gróf Teleki Géza és a Művészház erdélyi kapcsolati. 153-161. p., VIII-IX. t.

Felföldi Ágnes: Béla Fónagy and the Belvedere Salon (1921-24) = Fónagy Béla és a Belvedere Szalon (1921-24). 162-175. p., X. ill.

New acquisitions, new results

Endrődi Gábor: St. Sebastian, place of origin unknown, ca. 1515-20. 176-178. 206. p., III. ill.

Buzási Enikő: Wolfgang Köpp: Monatsbilder. 179. p., VI. ill.

Bakó Zsuzsanna: Soma Orlai Petrics: The portrait gallery of the Miháلكovics family. 182-184. 206. p., VII. ill.

Szinyei Merse Anna: Pál Szinyi Merse's two new sketches at the National Gallery. 185-186. 207. p., VIII-IX. ill.

Bicskei Éva: On a journal illustration by Bertalan Székely. 187. 207. p.

Szatmári Gizella: Frigyes Podmaniczky's 1877 bust. 190-191. 207. p.

Bincsik Monika: Ont he two new Mednyánszky drawings in the National Gallery. 192-194. 207-208. p.

Gassama-Szabó Bernadett: Ignác Roskovics and the St. Stephen's room in the Buda Palace. 195-197. 208. p., XVI. ill.

Tóth Antal: A yet unacknowledged collaboration between János Fadruz and Géza (Maróti) Rintel. 198-199. 208. p.

Kolozsváry Marianna: A Maticska-turned-Nagy. 200-201. 208. p.

Kopócsy Anna: Vilma Kiss: Golgotha. 202-203. 208. p., XII. ill.

Jobbágyi Zsuzsa: László Fehér: Underground passage II. 204-205. 209. p., XIX. ill.

Új szerzemények, új eredmények. 206-209. p.

PhD theses at the Hungarian National Gallery

Bellák Gábor: Types of representation in the portraiture of Gyula Benczúr. 210-211. p.

Boros Judit: Hungarian painters in Paris (1880-96). 212-213. p., 1 ill.

The Hungarian National Gallery in 2005-2007. Compiled by György **Szücs**. 214-215. p.

Sinkó Katalin: *Nemzeti Képtár. „Emlékezet és történelem között”*. Szerkesztők: **Horváth György, Király Erzsébet, Jávor Anna**. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria; Vác: Nalors Grafika, 2009. 235, [1] p., 54, 22 ill. (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, 2009/5. / Sorozatszerkesztő: **Szücs György**)

Képszerkesztő: **Farkas Zsuzsanna**

A szerkesztők munkatársa: **Székely Júlia**

Felelős kiadó: **Bereczky Lóránd**

ISBN 978-963-9964-00-6. ISSN 0231-2387

Fi 829/a=00149109

Összefoglaló angol közlemény:

Annales de la Galerie Nationale Hongroise = A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve

XXV. 2005-2007 [2008] No 10. 9-20. p.

Részlet új közlése:

Sinkó Katalin (1941-2014). Tanulmányrészletével emlékezünk a művészettörténészre. In:

Utóirat = Post Scriptum. *Régi új magyar építőművészet XIV*. 2014. 2. sz. 42. p., arcképével
Ismerteti:

Kovalovszky Márta: Zwischen Nation und Erinnerung. Katalin Sinkó: Nemzeti Képtár (Nationale Gemäldegalerie). *Annales de la Galerie Nationale Hongroise – A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve 2008*. Vol. XXVI. No. 11., Budapest 2009. *Acta Historiae Artium* LI. 2010. 307-311. p.

Kovalovszky Márta: Emlékezet és történelem között. *Élet és Irodalom* LIV. 2010. I. 15. 2. sz. 21. p.