

2023. augusztus 21.

© Összeállította: Illés Eszter eszter.illes@gmail.com

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Másolatgyűjtemény / Hamisítás /
Gipszgyűjtemények

Antik gipszgyűjtemény Id Antik Osztály

Balló Ede külön

1906

A Szépművészeti Múzeum megnyitása

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 1906. XII. 1.

Napi sajtót lásd a Szépművészeti Múzeum cikkek fejezet

Középkori és újkori gipszgyűjtemény / Régi Szoborgyűjtemény

1920

Ókori gipszgyűjtemény rendezése az előcsarnokból balra nyíló két teremben

Rendezte: **Hekler Antal**

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 1920. eleje

Forrás:

Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei II. 1919-20 (1920). 86. p.

Ismerteti:

A Szépművészeti Múzeum gipszgyűjteménye. *Vasárnapi Újság* LXVII. 1920. XII. 5. 23. sz. 270-272. p. 7 ill., címlapon is

SzM Adattár EA (szakadt)

Nagy munka folyik a Szépművészeti Múzeumban. Petrovics Elek nyilatkozata a régi Múcsarnok galériájáról és a szoborgyűjtemények rendezéséről. *Az Est* XVI. 1925. IX. 6. vasárnap 200. sz. 11. p. 1 ill. [Román Csarnok is]

Petrovics Elek arcképe **Gehl Zoltán** (1888-1954) rajza

Forrás: Est-Lapok, 1925-27. Rep.2019. 190/2008.06.02.OSzK.x

Forrás: FSzEKvt. Képkatalógus: K 708. 677/2012.OSzK.CD.x

1926

A közép- és renaissancekori gipszgyűjtemény. Előszó: **Petrovics Elek**. A kiállítást rendezte és katalógus: **Petrovics Elek**, **Oroszlán Zoltán**, **Pigler Andor**. Budapest: O. M. Szépművészeti Múzeum; Franklin Nyomda, 1926. 19,3 p.

Budapest 10/1.coll.4=71484

200 másolat volt kiállítva

Rendezte: **Oroszlán Zoltán**, **Pigler Andor**

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Román csarnok – Renaissance-csarnok – Michelangelo-terem. 1926. II. 6.

Forrás:

Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei IV. 1924-26 (1927). 215-216. p.

Ismerteti:

Aszépművészeti Múzeum közép- és renaissancekori gipszgyűjteményének megnyitása. *8 órai újság* XII. 1926. II. 6. szombat 29. sz. 8. p. [17 sorban]

Nagy munka folyik a Szépművészeti Múzeumban. Petrovics Elek nyilatkozata a régi Múcsarnok galériájáról és a szoborgyűjtemények rendezéséről. *Az Est* XVI. 1925. IX. 6. vasárnap 200. sz. 11. p. 1 ill.

Petrovics Elek arcképe **Gehl Zoltán** (1888-1954) rajza

Forrás: Est-Lapok, 1925-27. Rep.2019. 190/2008.06.02.OSzK.x

Forrás: FSzEKvt. Képkatalógus: K 708. 677/2012.OSzK.CD.x

A Szépművészeti Múzeum most megnyíló román csarnoka. (A Pesti Napló felvétele).
Pesti Napló – ingyenes képes műmelléklet LXXVII. 1926. II. 7. vasárnap címlap, 1 ill.
35/2015.OSzK.x

1927

A Szépművészeti Múzeumból. (A Pesti Napló felvételei). *Pesti Napló – ingyenes képes műmelléklet* LXXVIII. 1927. II. 6. vasárnap 50. p. 2 ill.

„Donatello: Gattamelata szobra (Padua) – Balduccio: Szent Péter vértanu emléke (Milano)”
36/2015.OSzK.x

1933

Baránszky-Jób László: Stíltörténeti séta a Szépművészeti Múzeum plasztikai termeiben.
Hunfalvy János Felsőkereskedelmi iskola 1932/33. évi értesítője [Különlenyomat] Budapest:
Toldi Lajos Könyvkereskedésének Bizománya, 1933. 14 p.

[gipszmásolatokról]

4034=00052315.x

1934

Elek Artúr: Tisza István szobra. *Magyar Művészet* X. 1934. 6. sz. 169-174. p.

[röviden említi a Szépművészeti Múzeumban található Colleoni-szobor gipszmásolatát]

1957

Kristóf Károly: Pusztulófélben egy nagyértékű gyűjtemény. Törött szobrok között a Szépművészeti Múzeum renaissance-csarnokában. *Esti Hírlap* II. 1957. XI. 15. péntek 268. sz. 2. p.

97/2008.04.18.OSzK.x; 12/2016.OSzK.GHC.c.PDF

Lelkes Éva: Mózes a pincében! Lehet-e másolatában is csodálatraméltó az igazi remekmű?
Népakarat II. 1957. VI. 23. vasárnap 145. sz. 5. p.

98/2008.04.18.OSzK.x;13/2016.OSzK.GHC.x.PDF

1962

Artner Tivadar: A képzőművészeti nevelés értékes otthona: a másolatmúzeum.

Népszabadság XX. 1962. X. 31. szerda 255. sz. 9. p.

Forrás:MTAMI.lexikon.x.177/2013.OSzK.x

1964

Michelangelo halálának 400. évfordulója alkalmából emlékkiállítás

Régi Szoborgyűjtemény és a Grafikai Gyűjtemény kiállítása

Rendezte és a kiállítási munkálatokban részt vettek: **Balogh** Jolán, **Szmódisné Eszláry** Éva,

Jakubik Anna, **Németh** Kálmán, **Lakatos** József

1964. II. 18. – V. vége?

Forrás:

Jelentés az. 1964. évi munkaterv teljesítéséről. 1964. XII. 31. [Kézirat.]

SzM Könyvtár/Adattár.x

Ismerteti:

Restaurálják a gipsz-pietát. *Esti Hírlap* IX. 1964. II. 14. péntek 38. sz. [2.] p. 1 ill.
[képaláírás 18 sorban]

Képes krónika. Még egy múzeumi hír... *A Hazáért A BM Határőrség és a BM Karhatalom Lapja* XIX. 1964. II. 19. 7. sz. [2.] p. 1 ill. [képaláírás 5 sorban]

Napló. Február 12. Michelangelo halálának 400. évfordulóján... *Magyar Nemzet* XX. 1964. II. 12. szerda 35. sz. 4. p. [9 sorban]

Michelangelo emlékkiállítás. *Népszava* XCII. 1964. II. 12. szerda 35. sz. 8. p. [10 sorban]

Michelangelo

1966

Fencsik Flóra: Kincsek a pusztulás szélén. A szétszedett Colleoni, a megrongálódott Gattamelata. A Parthenon friz másolata. A matricák más nincsenek meg. *Esti Hírlap* XI. 1966. III. 5. szombat 54. sz. 2. p.

[Beszélgetés a gipszeokról **Szilágyi** János Györggyel]

Forrás: Művészettörténeti Értesítő bibl.1966. 275.p. 86/2013.OSzK.x

1974

Szémann Béla: Ötszáz szobor, pusztulásra ítélve. *Művészet* XV. 1974. II. 2. sz. 42-43. p.

1976

Michelangelo Galéria. A bevezetőt és a kísérő szöveget írta: **Eisler** János. Kecskemét: Tudomány és Technika Háza; Petőfi Nyomda, [1976]. 40 p. 34 ill.

Kecskemét 3/4.a=177118

15 gipszmásolat

Másolatmúzeum – állandó kiállítás

Rendezte: **Eisler** János

Kecskemét, Tudomány és Technika Háza. 1976. IX.

Ismerteti:

Michelangelo szobrainak gipszöntvényei Kecskeméten. Felavatták a művészetek kútját a városban. *Népszabadság* XXXIV. 1976. IX. 19. vasárnap 222. sz- 10. p.

1983

Tolnay Károly és a magyar Michelangelo kutatás emlékkiállítása = Mostra commemorativa delle ricerche ungheresi su Michelangelo di Charles de Tolnay

Rendezte: **Eisler** János

Kecskemét, Technika Háza. 1983. V. 28.

Megnyitotta: **Hubay** Miklós

Meghívó: 3 lev. 1 ill.

Ismerteti:

Halász Ferenc: Tolnay Károly hagyatéka. Kiállítás Kecskeméten. *Élet és Irodalom* XXVII. 1983. VI. 3. 22. sz. 8. p.

Hubay Miklós: Tolnay Károly és a magyar irodalom. Elhangzott a római Accademia dei Lincei emlékülésen 1982. november 26-án. *Új Tükör* XX. 1983. V. 29. 22. sz. 18-19. p. 1 ill. [megjelent a kiállításhoz kapcsolódva]

1993

***Peringer** István – **Stefanidis** Stefanos: *A Szépművészeti Múzeum gipszmásolatgyűjteménye. Közép- és reneszánsz kori anyag. Felmérési dokumentáció*. Budapest, 1993

Kézirat

1999

Remekművek alteregói. Régi gipszöntvények. Szépművészeti Múzeum, Budapest. Időszaki kiállítás. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Stádium Nyomda; Typo-Lenos Bt., 1999. 4 p. 8 ill.

A kiállítást rendezte: **Eisler János**, [közreműködött: **Szentkirályi Miklós**, **Takács Imre**

Az ismertetőt összeállította: **Takács Imre**

1999. VI. 24. – XII. 31. Meghosszabbítva: 2000. IV. 30.

Meghívó: 2 lev. 1 ill.

Megnyitja: **Jovánovics György**

Budapest 10/10=137249

Ismerteti:

Eisler János: Gipszöntvények. *Műértő* II. 1999. VI. 6. sz. 5. p. 1 ill.

Kínáló... remekművek alteregói = sommer horizons... artistic alter-egos. *Horizon, MALÉV Hungarian Airlines* 1999. VII. 8-9. p. 1 ill.

Kiállítás-hírdetés. *Új Művészet* X. 1999. VIII. 8. sz. 41. p.

Válogatás a Szépművészeti Múzeum középkori és reneszánsz kori gipszgyűjteményéből. *Múzeumi Hírlevél* XX. 1999. VI. 6. sz. 160. p.

Remekművek alteregói. *Kritika* 1999. XI. 11. sz. 5-6. p. 3 kép [csak illusztráció]

<http://www.koi.hu/hirlev/1999/906idosz.html>

1999. XI. 15. **Takács Imre**: Vezetés a Szépművészeti Múzeum „Remekművek alteregói – régi gipszöntvények” kiállításán a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat rendezésében. In: **Urbach Zsuzsa** – **Lővei Pál**: Társulati élet. A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat Művészettörténeti Szakosztályának tevékenysége (1995. szeptember – 2000. április). *Művészettörténeti Értesítő* XLIX. 2000. 3-4. sz. 323. p.

2002

***Andó Géza** – **Szentesi Edit**: Kis magyar gipszmásolatgyűjtemény-történelem. Budapesti összehasonlító szobortárak. *Műértő* V. 2002. 6. sz. 10. p.

2005

Eisler János: Öntvény, másolat, avagy mire alkalmasak a történelmi tapasztalatok. *Ars Hungarica* XXXIII. 2005. 2. sz. 281-296. p.

Szentesi Edit: Az Epreskerti szobrászműtermek Parthenón-fríze. *Ars Hungarica* XXXIII. 2005. 2. sz. 383-404. p. 20 ill.

[Az „Imitáció és kreáció”. Másolat, replika és parafrázis a képzőművészetben a középkortól napjainkig” című tudományos konferencián, a Magyar Képzőművészeti Egyetemen, 2004. október 28-án elhangzott előadás szövegének részben rövidített, részben bővített változata.]

2006

Szentesi Edit: Szobrászattörténeti másolatgyűjtemények a Magyar Nemzeti Múzeumban a 19. század utolsó harmadában. 1. Pulszky Ferenc görög szobrászattörténeti másolatgyűjteménye. *Művészettörténeti Értesítő* LV. 2006. 1. sz. 1-94. p. 10 ill.

Ismerteti:

Opus mirabile-díjak, 2006-2007. *Művészettörténeti Értesítő* LVII. 2008. 2. sz. 430-431. p.

Szentesi Edit: Görög szobrászattörténeti másolatgyűjtemény a Magyar Nemzeti Múzeumban a 19. század harmadik harmadában. *Ókor* V. 2006. 1. sz. 20-26. p. 4 ill.

2009

Andó Géza – **Szentesi Edit**: Az egykor volt budapesti gipsz szobormásolatok gyűjteménye. *MúzeumCafé* III. 2009. X-XI. 13. sz. 32-36. p. 2 ill.

2015

Csordás Lajos: Pakol a Szépművészeti. *Népszabadság* LXXIII. 2015. II. 13. péntek 37. sz. 12. p. 1 ill.

Kandó Eszter: Gipsznél maradandóbb. Az Antik Gyűjtemény hányattatásai. – **Emőd Péter:** Raktárcsarnok. *HVG XXXVII.* 2015. III. 14. 11. (1864.) sz. 47-49. p. 3 ill.

2016

Törékeny érték. A gipsz a 19-20. századi múzeumi és oktatási gyakorlatban, 1.

Konferencia a MTA BTK Művészettörténeti Intézet és a Schola Graphidis Művészeti Gyűjtemény / Magyar Képzőművészeti Egyetem - Képző-és Iparművészeti Szakgimnázium és Kollégium rendezésében

Budapest, 2016. II. 19.

A konferencia megjelent előadásaiából:

Törékeny érték. A gipsz a 19-20. századi múzeumi és oktatási gyakorlatban, 1. Szerkesztette: Katona Júlia, Székely Miklós. *Ars Hungarica XLII.* 2016. 2. sz.

Művészet- és gyűjtéstörténet [Szépművészeti Múzeumra vonatkozó tanulmányok]

Bognár Zsófia – Rózsavölgyi Andrea: Adalékok a Szépművészeti Múzeum középkori és reneszánsz gipszmásolat-gyűjteményének történetéhez: kezdetek, kialakulás, koncepciók. 111-126. p., 9 ill. Angol nyelvű kivonattal

Andó Géza – Baku Eszter: „Ne bánts a gipszet!” A Szépművészeti Múzeum szobrásattörténeti gipszmásolat-gyűjteményének felmérése és katalogizálása. 127-138. p., 8 ill. Angol nyelvű kivonattal

Szőcs Miriam: A freibergi *Aranykapu* gipszmásolat-beépítésének története a Román Csarnokban. 139-147. p., 6 ill. Angol nyelvű kivonattal

Bognár Zsófia – Rózsavölgyi Andrea: The collection of Medieval and Renaissance plaster casts of the Budapest Museum of Fine Arts. *Hungarian Review VII.* 2016. March, No. 2. 93-107. p., 6 ill.

Translated by Orsolya Németh

Bognár Zsófia – Rózsavölgyi Andrea: A Szépművészeti Múzeum középkori és reneszánsz gipszgyűjteménye. *Magyar Szemle Ú.F. XXV.* 2016. IV., 3-4. sz. 102-114. p., 4 ill.

https://adt.arcanum.com/hu/view/MagyarSzemle_2016/?pg=237&layout=s

2018

Újranyitás hetven év után. A Szépművészeti Múzeum Román Csarnokának története. A kötetet összeállította és szerkesztette: **Szőcs Miriam.** Budapest: Szépművészeti Múzeum; EPC Nyomda, 2018. 247 p. ill.

Felelős szerkesztő: **Borus Judit, Ruttkay Helga**

Munkatársak: **Domány Adél, Szabó Emma Zsófia, Tóth Márton**

Szakmai lektorálás: **Jékely Zsombor, Szőcs Miriam**

Képszerkesztő: **Kaszta Móni, Szőcs Miriam**

Felelős kiadó: **Baán László**

ISBN 978-615-5304-81-1

Tartalma:

Baán László: Újranyitás hetven év után. 12-13. p.

A Román Csarnok átalakulása. Restaurált falképek és a freibergi Aranykapu másolata ismét egykori pompájában. 14. p. 40 ill.

Katona Júlia: Képek, előképek, koncepciók. A Szépművészeti Múzeum Román Csarnokának falfestése és épületszobrászati kialakítása. 62-101. p. 31 ill.

Rózsavölgyi Andrea: A középkori-reneszánsz gipszgyűjtemény és a Román Csarnok története 1945-ig. 102-127. p. 12 ill.

Szócs Miriam: A freibergeri Aranykapu másolata a Román Csarnokban. 128-151. p. 18 p.

Szócs Miriam: A Román Csarnok a második világháború után. Egy szubjektív történet. 152-179. p. 24 ill.

Kürtösi Brigitta Mária – Seres András: A Román Csarnok restaurálása. 180-219. p. 38 ill.

Káldi Richárd: A freibergeri Aranykapu gipszmásolatának restaurálása. 220-239. p. 22 ill.

Irodalom. 241-244. p.

Képek forrása. 245-246. p.

Névmutató. 246-247. p.

Újranyitás 70 év után. 1 lev. ill. [ismertető]

Újranyitás: 2018. III. 15. – 31.

Szócs Miriam: Példák és ellenpéldák. Külföldi gipszmásolat-gyűjtemények / Examples and counterexamples. Collections of plaster casts abroad. In: Pseudo – olyan, mintha.

MúzeumCafé XII. 2018. IX. – X. 4. (67.) sz. [50]-67. 273., 7 ill.

2019

Berényi Marianna: Gipszek foglalják el az erődöt. in: *Magyar Múzeumok, a Pulszky Társaság, Magyar Múzeumi Egyesület online magazinje* 2013. VII. 15.

http://archiv.magyar-muzeumok.hu/tema/1311_gipszek_foglaljak_el_az_erodot

2021

Egy gyűjtemény újjászületése. A Szépművészeti Múzeum gipsz szobormásolatai a megújult komáromi Csillagerődben. Szerkesztette: **Szócs Miriam.** Budapest: Szépművészeti Múzeum; Budaörs: EPC Nyomda, 2021. 327, [1] p., ill.

Tanulmányok: **Andó Géza, Rózsavölgyi Andrea, Szócs Miriam, Egri Hunor, Káldi Richárd, Gyorgyevics Benedek**

Katalógustételek: **Süvegh Eszter, Tóth Márton, Domány Adél, Szócs Miriam**

A szerkesztő munkatársa és kiadványkoordináció: **Türk Tímea,** további munkatársak: **Dági Marianna, Tóth Márton, Vargyas Zsófia**

A szöveget gondozta: **Borus Judit, Ruttkay Helga**

ISBN 978-615-5987-42-7

A kötet a Szépművészeti Múzeum gipszgyűjteményének a komáromi Csillagerődben és a budapesti Országos Múzeumi Restaurálási és Raktározási Központ Tanulmányi

Gipszgyűjtemény Raktárában megvalósuló kiállítás alkalmából született

Csillagerőd rekonstrukciója a Liget Budapest Projekt keretében, Mányi István Építészeti Stúdió Kft. tervei alapján 2017-2019, a Narmer Építészeti Stúdió tervei alapján 2020-2021 között valósult meg a Szépművészeti Múzeum szakmai irányításával

A budapesti Országos Múzeumi Restaurálási és Raktározási Központ a Liget Budapest Projekt keretében valósult meg a Narmer Építészeti Stúdió tervei alapján 2016-2019 között. A Tanulmányi Gipszgyűjtemény Raktár 2021-2022 között jött létre

Kiállítás koncepciója: **Baán László, Vasáros Zsolt** építész, **Nagy Árpád Miklós**

Vezető kurátor: **Szócs Miriam,** kurátorok: **Andó Géza** (antik másolatok), **Szócs Miriam** (középkori és reneszánsz másolatok). A kurátorok munkatársai: **Süvegh Eszter** (antik másolatok), **Vargyas Zsófia, Tóth Márton** (középkori és reneszánsz másolatok)

Tata, Tatai Vár – Csillagerőd. 2021

Komárom 5/1=10288152

Ismereti:

Marchard, Eckart: The plaster cast collection of the Museum of Fine Arts, Budapest. *The Burlington Magazine*, London CLXIV. 2022. VI., No. 1431. 602-606. p., 4 ill.: 13-16.

<https://burlington.org.uk/archive/exhibition-review/the-plaster-cast-collection-of-the-museum-of-fine-arts-budapest>

Pavlovics Ágota: Pazar környezet, egy káprázatos kiállítás meg rengeteg vonzó program. *Pesti Műsor* LXXVII. 2022. II., 1. sz. 59. p., 1 ill.

[Komáromi erődrendszeréről. Interjú Vizeli Csabával a Monostori Erőd Nonprofit Kft., ügyvezetőjével]

2023

Szőcs Miriam – **Tóth** Márton – **Vargyas** Zsófia: *Középkori és reneszánsz gipszmásolatok. A Szépművészeti Múzeum másoltgyűjteményének katalógusa.*

online katalógus 2023

<https://gipszek.szepmuveszeti.hu/>

Európai épület-díszítő szobrászat. Válogatás a Szépművészeti Múzeum gipszmásolat-gyűjteményéből

Kurátor: **Szőcs** Miriam, **Dági** Mariann

Budapest, Országos Múzeumi Restaurálási és Raktározási Központ / OMRRK. Budapest, XIII. Szabolcs utca 33-35. A épület – Látványtár. 2023. V. 7.

<https://www.szepmuveszeti.hu/kiallitasok/europai-epuletdiszito-szobraszat-latvanytar/>

Ismerteti:

Szobormásolatok a raktárban. *Magyar Hang* VI. 2023. V. 5-11. 18. sz. 28. p. [11 sorban]

Barta Boglárka: Zeusztól a gonosz mostohaig. Újra látható a Szépművészeti Múzeum szobormásolat-gyűjteménye. *Magyar Demokrata* XXVII. 2023. V. 17. 20. sz. 60-61. p., 2 ill., in: *demokrata.hu* 2023. V. 26.

<https://demokrata.hu/kultura/zeusztol-a-gonosz-mostohaig-681912/>

Gipszbe öntve. *Élet és Tudomány* LXXVIII. 2023. VI. 16. 24. sz. 16. p., 1 ill.

Festménymásolatok

1868

Hazai művészet. Az Eszterházi képtárból Van Dyck bűnbánó Magdolnáját ... Vandrák ... lemásolta. *Műcsarnok* I. 1868. IV. 19. 4. sz. 32. p. [12 sorban]

[**Vandrák** Károly festő]

Vegyes. Az Eszterházy képtár képeiről másolatokat Kratzmann Gusztáv a képtár igazgatója is készít megrendelések esetén. *Műcsarnok* I. 1868. V. 15. 6. sz. 46. p.

[rövid hír]

1899

***Térey** Gábor: *Velázquez-kiállítás. A mester születésének háromszázados évfordulója alkalmából.* Budapest: Hornyánszky Viktor Könyvnyomdája, 1899. 40 p.

Budapest 2/5

***Térey** Gábor: *Velázquez-kiállítás. A mester születésének háromszázados évfordulója alkalmából.* [Új kiadás]. Budapest: Hornyánszky Viktor Könyvnyomdája, 1899. 44 p.

Új előszóval

Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y műveiről készült másolatok és reprodukciók kiállítása Budapest, Országos Képtár. Magyar Tudományos Akadémia. 1899. X. 29. – 1900. I. 8.

Ismertetése:

Ferenczy József: Velasquez. *Erdélyi Múzeum* XVI. 1899. 9. sz. 603-605. p.

<http://epa.oszk.hu/00900/00979/00117/pdf/>

***Lyka Károly:** Velázquez. *Műcsarnok* II. 1899. VI. 11. 21. sz. 316-318. p.

Malonyay Dezső: Velazquez 1599-1660. Budapest, okt. 28. *Budapesti Hírlap* XIX.

1899. X. 29. vasárnap 300. sz. 4. p.

86/2016.OSzK.xPDF;ADT.x

Pekár Gyula: Velazquez. *Budapesti Napló* IV. 1899. VI. 20. kedd 168. sz. 1-4. p.

88/2016.OSzK.xPDF

Rózsa Miklós: Don Diego Silva Velázquez. *Hazánk* VI. 1899. X. 29. vasárnap 260. sz.

9-10. p.

89/2016.OSzK.xPDF

A Velazquez-kiállítás. *Magyar Génius* VIII. 1899. XI. 5. 45. sz. 861. p. [23 sorban]

87/2016.OSzK.x

A Velasquez-kiállítás. [rövid előzetes hír] *Műcsarnok* II. 1899. X. 4. 24. sz. 382. p.

Velasquez-kiállítás. [rövid előzetes hír] *Műcsarnok* II. 1899. X. 21. 25. sz. 399. p.

Velasquez-kiállítás. [rövid előzetes] *Műcsarnok* II. 1899. X. 29. 26. sz. 411. p.

Velasquez-kiállítás. *Műcsarnok* II. 1899. XI. 12. 27. sz. 423. p.

A Velasquez-kiállítás. [rövid hír] *Műcsarnok* II. 1899. XI. 26. 28. sz. 438. p.

Velasquez-kiállítás. [rövid hír] *Műcsarnok* II. 1899. XII. 24. 30. sz. 473-474. p.

A Velasquez-kiállítás bezárása. [rövid hír] *Műcsarnok* III. 1900. I. 14. 3. sz. 39. p.

Irodalom és művészet. A Velasquez-kiállítás megnyitása. *Pesti Napló* L. 1899. X. 28.

szombat 299. sz. 9. p. [10 sorban]

Irodalom és művészet. A Velasquez-kiállítás. *Pesti Napló* L. 1899. X. 29. vasárnap

300. sz. 8. p. [47 sorban, Balló Edét kiemeli]

Irodalom és művészet. A Velasquez-kiállítás megnyitása. *Pesti Napló* L. 1899. X. 30.

hétfő 301. sz. 5. p. [9 sorban]

Irodalom és művészet. A Velasquez-kiállítás sikere. *Pesti Napló* L. 1899. XII. 4. hétfő

336. sz. 5. p. [6 sorban, látogatói statisztika: 10 nap alatt 6750-en látogatták]

Velasquez születésének háromszáz éves évfordulója. *Vasárnapi Újság* XLVI. 1899.

VI. 18. 25. sz. 409-410. p. 2 ill.

A kiállításhoz kapcsolódó tárca:

Palóczy Lipót: Velasquez. (Születésének háromszázadik évfordulója alkalmából.)

Pesti Napló L. 1899. VI. 3. szombat 153. sz. 1-4. p.

[SzM Kvt / Adattár eredeti sajtó-töredék az MNG-től és Arc.PDF.x.]

1900

Érdekes másolat. *Műcsarnok* III. 1900. VI. 17. 23. sz. 32. p.

[rövid hír]

[A vallás- és közoktatásügyi miniszter megbízásából Burger Lajos Giorgione „*Máltai lovag*” című képéről készített másolata lehetséges, hogy a Szépművészeti Múzeumba fog kerülni]

1901

Correggio „San Girolamo”-ja Budapesten. *Műcsarnok* IV. 1901. VI. 16. 23. sz. 308. p.

[Burger Lajos megbízásából a Szépművészeti Múzeum számára másolta]

Correggio „San Girolamo”-ja Budapesten. *Műcsarnok* IV. 1901. VI. 16. 23. sz. 317. p.

[helyreigazítás, hogy **Burger** Lajos **Fraknói** Vilmos megbízásából másolta a képet és nem a Szépművészeti Múzeum részére]

1927

Horváth Henrik: Németalföldi mesterek biedermeiermásolatai a Székesfővárosi Gróf Zichy Jenő Múzeumban = Niederländische Meister im Spiegel von Biedermeierkopien aus dem Gräflich Zichy'schen Museum zu Budapest. *Az Országos Magyar Régészeti Társulat Évkönyve = Jahrbuch der Ungarischen Archaeologischen Gesellschaft* Budapest II. 1923-1926(1927). 289-311., 396-398. p. XIX-XX. t.
Fi 177

1928

Balló Ede: *Tájékoztató az olajfestés nagymestereinek alkotásai után készült tanulmányaim kiállításához*. [Flamand arcképek]. Budapest: Országos Magyar Szépművészeti Múzeum; Hornyánszky-Nyomda, 1928. 8 p.

Budapest 16/1. coll.5

I. Németalföldi képek, a Régi Képtár magyar termében

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 1928. XII. 11. – 1929-ben részben bezárult, kisebb válogatás továbbra is nyitva 1929 – 1931-ben

Forrás:

Jelentés az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum és a vele kapcsolatos intézetek 1928. évi állapotáról. 297/1929. sz. [üi. Kézirat]. 1. 11. p.

SzM Irattár.x

Jelentés az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum és a vele kapcsolatos intézetek 1929. évi állapotáról. 149/1930. sz. [üi. Kézirat, részlet]. [3] lev.

SzM Irattár.x

Jelentés az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum és a vele kapcsolatos intézetek 1930. évi állapotáról. 215/1931. [sz. üi. Kézirat, részlet]. 1. 10. p.

SzM Irattár

Jelentés az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum és a vele kapcsolatos intézetek 1931. évi állapotáról. 416/1932. [sz. üi. Kézirat, részlet]. [3] lev.

SzM Irattár

O.M. Sz.M. Évkönyv V. 1927-1928. (1929). 218. p.

Ismerteti:

[**Elek** Artúr] (**e. a.**): Balló Ede németalföldi festményekről készített másolatai. *Az Ujság* IV. 1928. XII. 12. szerda 281. sz. 10. p.

115/2013.OSzK.x

Farkas Zoltán: Képzőművészeti szemle. Balló Ede másolatai a Szépművészeti Múzeumban. *Napkelet* VII. 1929. I. 1. 1. sz. 72-73. p.

Gy[öngyössy] N[ándor]: Magyar mesterek. Balló Ede. *Képzőművészet* II. 1928. 8-9. sz. 74. p. képek: címlapon, 67. 68. 69. 71. p.

[**Kézdi Kovács** László] (**Kézdi.**): Balló Ede művészi másolatai. Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Pesti Hírlap* L. 1928. XII. 11. kedd 280. sz. 6. p.

125/2013.OSzK.x

[**Miklós** Jenő] (**m. j.**): Balló Ede művészi másolatai. *Magyarság* IX. 1928. XII. 12. szerda 281. (2349.) sz. 14. p.

121/2013.OSzK.x

Oroszlán Zoltán: Kiállítások. *Protestáns Szemle* XXXVIII. 1929. 69-70. p.

Y[bl] E[rvin]: Balló Ede művészi másolatai a Szépművészeti Múzeumban. *Budapesti Hírlap* XLVIII. 1928. XII. 11. kedd 280. sz. 14. p.

407/2010.12.OSzK.x

*Balló Ede kiállítása. *Magyarság* 1928. XII. 8.

120/2013.OSzK

Balló Ede kiállítja az olajfestés nagymesterei után készült tanulmányait. *Ujság* IV. 1928. XII. 8. kedd 280. sz. 24. p. [12 sorban]

114/2013.OSzK.x

Balló Ede régi mesterek után készült tanulmányainak kiállítása. *Nemzeti Újság* X. 1928. XII. 11. kedd 280. sz. 13-14. p.

123/2013.OSzK.x

Megnyílt Balló Ede kiállítása a Szépművészeti Múzeumban. *Nemzeti Újság* X. 1928. XII. 12. szerda 281. sz. 10. p. [20 sorban]

124/2013.OSzK.x

Balló Ede klasszikus másolatai a Szépművészeti Múzeumban. *Az Est* 1928. XII. 12. szerda 281. sz. 11. p. [33 sorban]

117/2013.OSzK.x

1929

***Balló Ede:** *Tájékoztató az olajfestés nagymestereinek alkotásai után készült tanulmányaim második sorozatához.* Budapest: Országos Magyar Szépművészeti Múzeum; Hornyánszky-Nyomda, 1929. 4 p.

Olasz, spanyol, flamand képek

II. emeleti 3 teremben: 1929. III. 13.

Budapest 16/1.coll.6=73432

Ismerteti:

(b. m.): Balló Ede másolat-tanulmányai. *Esti Kurír* VII. 1929. III. 13 szerda 60. sz. 4. p.

129/2013.OSzK.x

[Elek Artúr] (e. a.): Balló Ede olasz és spanyol másolatai. *Ujság* V. 1929. III. 13. szerda 60. sz. 13. p.

Forrás: PIM. 766/2012.OSzK.x

Farkas Zoltán: Képzőművészeti szemle... Balló Ede másolatai a Szépművészeti Múzeumban. *Napkelet* VII. (XIII.) 1929. I. 1. sz. 72-73. p.

Farkas Zoltán: Képzőművészeti szemle... Balló Ede másolatainak második sorozata. *Napkelet* VII. (XIII.) 1929. IV. 1. 7. sz. 554-555. p.

[Kézdi Kovács László] (k. k. l.): Balló Ede művészi másolatai. *Pesti Hírlap* LI. 1929. III. 13. szerda 60. (16.828). sz. 7. p.

126/2013.OSzK.x

Lyka Károly: Művészeti krónika. *Magyar Művészet* V. 1929. 7. sz. 166-171. p.

N[ádai] P[ál]: Balló Ede. *A Műgyűjtő* III. 1929. I. 1. sz. 16. p.

Oroszlán Zoltán: Kiállítások. *Protestáns Szemle* XXXVIII. 1929. 300. p.

[Ybl Ervin] (Y. E.): Balló Ede művészi másolatai. *Budapesti Hírlap* XLIX. 1929. III. 13. szerda 60. sz. 11. p.

/2010.XII.OSzK.x

Balló Ede művészi másolatainak új sorozata. *Az Est* XX. 1929. III. 14. csütörtök 61. sz. 10. p.

118/2013.OSzK.x

Balló Ede kiállította az olasz és spanyol mesterek képeiről készített tanulmányait. *Magyar Hírlap* XXX. 1929. III. 13. szerda 60. sz. 8. p. [11 sorban]

119/2013.OSzK.x

***Pályázati hirdetés.** *Magyar Művészet* 1929. 436. p.

Új kiállítás az Országos Magyar Szépművészeti Múzeumban. *Magyarság* X. 1929. III. 10. vasárnap 58. (2421.) sz. 18. p. [7 sorban]

122/2013.OSzK.x

Balló Ede mesteri tanulmányai. *Magyarság* X. 1929. III. 13. szerda 60. (2423.) sz. 14. p.

130/2013.OSzK.x

Balló Ede kiállítása. *Magyarság* X. 1929. V. 25. szombat 116. (2479.) sz. 14. p. [13 sorban]

131/2013.OSzK.x

Balló Ede kiállítása. *Magyarország* X. 1929. X. 6. vasárnap 227. (2590.) sz. 19. p. [14 sorban]

132/2013.OSzK.x

Balló Ede kiállítása a Szépművészeti Múzeumban. *Nemzeti Újság* XI. 1929. III. 10. vasárnap 58. sz. 22. p. [7 sorban]

133/2013.OSzK.x

Balló Ede olasz, spanyol és flamand mesterek után készített tanulmányai. *Nemzeti Újság* XI. 1929. III. 13. szerda 60. sz. 11-12. p.

134/2013.OSzK.x

A kormányzó megtekintette a Szépművészeti Múzeum Balló-kiállítását. *Nemzeti Újság* XI. 1929. V. 25. szombat 116. sz. 11. p. [14 sorban]

135/2013.OSzK.x

Új Kiállítás az Országos Magyar Szépművészeti Múzeumban. *Pesti Hírlap* LI. 1929. III. 12. kedd 59. (16.827.) sz. 10. p. [6 sorban]

136/2013.OSzK.x

A kormányzó a Szépművészeti Múzeum Balló-kiállításán. *Pesti Hírlap* LI. 1929. V. 25. szombat 116. (16.884.) sz. 11. p. [12 sorban] [1929. V. 24.]

137/2013.OSzK.x

Negyven éve másolja Balló Ede a világhírű festők képeit. *Ujság* V. 1929. III. 12. kedd 59. sz. 5. p.

116/2013.OSzK.x

1930

***Balló Ede:** *Tájékoztató az olajfestés nagymestereinek alkotásai után készült tanulmányaim harmadik és utolsó sorozatához.* Budapest: Országos Magyar Szépművészeti Múzeum; Hornyánszky V. R.-T., 1930. 8 p.

II. emelet, bal oldali szárny: *Rembrandt kortársai és követői*

1930. III. 8.

Megnyitotta: **Pesthy Pál** államtitkár

[3. sorozatának bevezető tanulmánya: ld.még *Nemzeti Újság* 1930. III. 8.]

Budapest 16/1.coll.7

Forrás:

Jelentés az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum és a vele kapcsolatos intézetek 1930. évi állapotáról. 215/1931. [sz. üi. Kézirat, részlet]. 1. 10. p.

SzM Irattár

Ismerteti:

[**Elek Artúr**] (**e. a.**): Balló Ede Rembrandtjai. *Újság* VI. 1930. III. 8. szombat 56. sz. 9. p.

Forrás: PIM 763/2012.OSzK.x

Farkas Zoltán: Kéпкиállítások. A Szépművészeti Múzeumban Balló Ede... *Nyugat* XXIII. 1930. III. 16. 6. sz. 485. p.

Genthon István: Képzőművészeti szemle. Balló Ede. *Napkelet* VIII. (XV.) 1930. III. 1. 3. sz. 407-408. p.

[**Kézdi Kovács László**] (**Kézdi.**): Balló Ede művészi másolatai. Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban. *Pesti Hírlap* LII. 1930. III. 8. szombat 56. (17.121). sz. 4. p.

138/2013.OSzK.x

[**Márjási Viktor**] (**m-i**): Balló Ede művészi másolatainak harmadik sorozata. *Magyarország* XXXVII. 1930. III. 9. vasárnap 57. sz. 6. p.

139/2013.OSzK.x

[**Márjási** Viktor] **m. v.**: Balló Ede tanulmányi kiállítása. *Nemzeti Újság* XII. 1930. III. 9. vasárnap 57. sz. 21. p.

140/2013.OSzK.x

Rabinovszky Máriusz: A fiatalok dominálnak. *Magyar Grafika* XI. 1930. I-II. 1-2. sz. 81-83. p. [több ismertetés között]

[**Ybl** Ervin] (**Y. E.**): Schönberger Armand gyűjteményes kiállítása. – Balló Ede másolatai. *Budapesti Hírlap* L. 1930. III. 8. szombat 56. sz. 10. p.

764/2012.OSzK.x

Balló Ede kiállítása a Szépművészeti Múzeumban. *Est XXI.* 1930. III. 7. péntek 55. sz. 7. p. [8 sorban]

141/2013.OSzK.x

Balló Ede Rembrandt és társai tanulmányai a Szépművészeti Múzeumban. *Esti Kurír* VIII. 1930. III. 8. szombat 56. sz. 8. p.

142/2013.OSzK.x

Balló Ede Rembrandt-kiállítása. *Képzőművészet* IV. 1930. IV. 29. sz. 101-102. p.

*Balló Ede másolatai a Szépművészeti Múzeumban. *Magyar Hírlap* 1930. III. 9.

143/2013.OSzK

Balló Ede művészi másolatainak kiállítása. *Magyarság* XI. 1930. III. 29. szombat 72. (2732.) sz. 10. p. [8 sorban]

144/2013.OSzK.x

*Balló Ede ünneplése. *Magyarország* 1930. III. 11.

145/2013.OSzK:storno! Nem találják, ell. a forrást!

Balló Ede Holland stúdióának bemutatója. *Nemzeti Újság* XII. 1930. III. 8. szombat 56. sz. 10. p. [13 sorban]

146/2013.OSzK.x

Balló Ede tanulmányi kiállításának megnyitása. *Pesti Hírlap* LII. 1930. III. 9. vasárnap 57. (17.122.) sz. 10. p. [6 sorban]

147/2013.OSzK.x

Balló Ede másolatai. *Új nemzedék* XII. 1930. III. 9. vasárnap 57. (3089.) sz. 10. p.

149/2013.OSzK.x

1932

Balló Ede: *Tájékoztató az olajfestés nagymestereinek alkotásai után készült tanulmányaim kiállításához*. Budapest: [Országos Magyar Szépművészeti Múzeum]; Hornyánszky Viktor R.-T. m. kir. Udv. Könyvnyomda, [1932]. 72 p. 56 ill., 1 színes t. a borítóra ragasztva
Borítócím: Balló Ede Az olajfestés nagymestereinek alkotásai után készült tanulmányainak tájékoztatója.

Budapest, Szépművészeti Múzeum, 1932.

[a képek jegyzékével]

Budapest 16/1.coll.9=73435

Budapest 16/1.coll.9.a=00128166

1934

Balló Ede: *Az olajfestés nagymestereinek alkotásai után készült tanulmányok*. Állandó kiállítás. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 1934. 66 p.

Verzeichnis der von Eduard Balló nach den Meisterwerken der Ölmalerei gemalten Hundert Kopien. Budapest: [Szépművészeti Múzeum]; Viktor Hornyánszky kön. Ung.

Hofbuchdruckerei A.-G., [1934]. 15 p. 5 ill., 1 színes t. a borítóra ragasztva

[A Szépművészeti Múzeumnak ajándékozott 100 mű]

Budapest, Szépművészeti Múzeum II. emelet, 3 teremben. 1934. V. 15.

Megnyitotta: **Petrovics** Elek, ifj. báró **Wlassics** Gyula, **Hóman** Bálint

Budapest

Forrás:

A Szépművészeti Múzeum 1931-1934-ben. *Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei VII. 1913-1934 (1935).* 185. 202-203. p.

Ismerteti:

[**Elek Artúr**] (**e. a.**): Balló Ede múzeuma. Másolatainak gyűjteménye a Szépművészeti Múzeumban. *Ujság X.* 1934. V. 16. szerda 109. sz. 9. p.

Forrás: PIM.916/2012.OSzK.x

[**Kárpáti Aurél**] **-io**: Balló Ede kópiái a Szépművészeti Múzeumban. *Pesti Napló LXXXV.* 1934. V. 15. kedd 108. sz. 11. p.

Forrás: Rep.1658. 158/2013.OSzK.x

(**m-i.**) [**Márjási Viktor**]: Balló Ede klasszikus kópiái a Szépművészeti Múzeumban. *Magyarország XLI.* 1934. V. 16. szerda 109. sz. 10. p.

159/2013.OSzK.x

Siklóssy László: A Balló-gyűjtemény a Szépművészeti Múzeumban. *Pesti Hírlap LVI.* 1934. V. 15. kedd 108. (18.355.) sz. 8. p.

160/2013.OSzK.x

Ybl Ervin: Balló Ede gyűjteménye. Világhírű remek másolatai a Szépművészeti Múzeum. *Budapesti Hírlap LIV.* 1934. V. 15. kedd 108. sz. 12. p.

408/2010.12.OSzK.x

Ybl Ervin: Képzőművészet. *Budapesti Szemle CCXXXIV.* 1934. IX. 632. sz. 360-362. p.

Hírek. Balló Ede másolatainak gyűjteménye a Szépművészeti Múzeumban. *Forum, Pozsony /Bratislava IV.* 1934. 5-6. sz. 186. p. [15 sorban]

A Balló-gyűjtemény bemutatása Szépművészeti Múzeumban. *Magyar Hírlap XLIV.* 1934. V. 16. szerda 109. sz. 8. p. [16 sorban]

161/2013.OSzK.x

A Szépművészeti Múzeum tárlatai. *Képzőművészet VIII.* 1934. VII. 74. sz. 135-137. p. 1 ill. [Rajzoló eljárások, Balló Ede ajándékai, új szerzemények]

A Balló-gyűjtemény bemutatása a Szépművészeti Múzeumban. *Magyarság* 1934. V. 16.

Balló Ede „másolatai” a Szépművészeti Múzeumban. *Nemzeti Újság* 1934. V. 16. 11. p.

1940

[**Elek Artúr**] (**e.a.**): Régi mesterművek színes másolatai. *Ujság XVI.* 1940. X. 24. csütörtök 243. sz. 4. p.

Forrás: PIM 779/2012.OSzK.x

[Tamás Galéria kiállításának ismertetésében: a kiállított műlapok összehasonlítását javasolja Balló Ede festmény-másolataival]

1958

Spanyol és németalföldi nagymesterek. Balló Ede másolatai, 40 mű

Rendezte: **Harasztiné Takács Marianna**

Budapest, XX. Helytörténeti Múzeum. 1958. I. félév

Forrás:

Pigler Andor: *Jelentés a M.N.M. Szépművészeti Múzeum 1958 I. félévben végzett munkájáról.* Budapest, 1958. VII. 8. [Kézirat]. 2. p.

SzM Könyvtár/Adattár.x

Balló-másolatok kiállítása a Régi Képtár anyagából

Rendezte: **Harasztiné Takács Marianna**

Tata, Kuny Domokos Múzeum. 1958. XII.

Forrás:

Pigler Andor: *Jelentés a Szépművészeti Múzeum 1958. évi munkatervének teljesítéséről.* 1959. I. 3. Kézirat. 33. p. SzM Könyvtár/Adattár – Irattár.x

1960

XVII. századi németalföldi képek Balló Ede másolataiból

Rendezte: **Harasztiné Takács** Marianna

Jászapáti, 1960

Forrás:

Pigler Andor – **Bíró** Károly: *Jelentés a Szépművészeti Múzeum 1960 évi munkatervének teljesítéséről.* 1961. I. 9. Kézirat. 17. p. SzM Könyvtár/Adattár.x

1962

Válogatás a Balló-féle másolatokból

Rendezte: **Harasztiné Takács** Marianna

Budapest, Műegyetem. 1962

Forrás:

Pigler Andor: *Jelentés a Szépművészeti Múzeum 1962 évi munkatervének teljesítéséről.* Kézirat. 1963. I. 14. 13. p.
1418/1962.sz. ü.irat SzM Könyvtár/Adattár.x

Válogatás a Balló-féle másolatokból

Rendezte: **Mojzer** Miklós

Szabadszállás, Néphadsereg alakulata. 1962

Forrás:

Pigler Andor: *Jelentés a Szépművészeti Múzeum 1962 évi munkatervének teljesítéséről.* Kézirat. 1963. I. 14. 13. p.
1418/1962.sz. ü.irat SzM Könyvtár/Adattár.x

1963

Válogatás a Balló-másolatgyűjteményből

Rendezte: **Mojzer** Miklós, **Harasztiné Takács** Marianna, **Szigethi** Ágnes

Szabadszállás, 1963

Budapest, Műszaki Egyetem. 1963

Forrás:

Pigler Andor – **Bíró** Károly: *Jelentés a Szépművészeti Múzeum 1963 évi munkájáról.*
Kézirat. 1963. XII. 30. 12. p.
SzM Könyvtár/Adattár.x

2004

„Eredeti másolat”. *Balló Ede és XIX. századi magyar kortársaink művészi másolatai a reneszánsz és barokk festészet remekművei után = „Original copy”. Copies of renaissance and baroque masterpieces by Hungarian artists from the 19th Century.* Budapest: Magyar Képzőművészeti Egyetem; Pauker Nyomda, 2004. 151 p. 60 ill. színes is

Borítón: *19. századi magyar mesterek másolatai a reneszánsz és barokk festészet remekművei után. Másolat*

Angol nyelvű kivonatot fordította: Bogár Judit

ISBN 963 7165 23 1

Tartalma:

Révész Emese: A művészi másolat helye és szerepe a századforduló magyar művészetében = The place and role of artistic copies in the art of the turn of the century based on the copies of Ede Balló. 11-56. p.

Gosztola Annamária: Balló Ede másolatai a Szépművészeti Múzeumban = Ede Ballo's copies in the Museum of Fine Arts. 59-70. p.

Forrai Kornélia: Balló Ede festéstechnikája = Ede Ballo's Painting technique. 73-78. p.

Hessky Orsolya: Akvarellmásolatok a XIX. századból = Aquarelle copies from the 19th century on the study – tours of Karoly Brocky, Miklós Barabás and Bertalan Székely. 81-91. p.

Függelék

Gosztola Annamária, Papp Katalin, Révész Emese: Balló Ede (1859-1936). Életrajzi kronológia. 95-97. p.

Papp Katalin, Révész Emese: Válogatás Balló Ede írásaiból. 98-105. p.

Válogatás Balló Ede nyomtatásban megjelent írásaiból. 106-110. p.

Balló Ede írásai. 111. p.

Adattár [részletes életrajz, bibliográfia, műtrágyjegyzék]

Gosztola Annamária, Révész Emese, Papp Katalin: Balló Ede művészi másolatainak katalógusa. 113-132. p.

Révész Emese: Balló Ede művészi másolatkiállításai. 133-137. p.

Révész Emese: Az I. számú Mesteriskola másolatgyűjteményének rekonstrukciója. 137. p.

A kiállított művek jegyzéke. 138-145. p.

Rövidítésjegyzék. 146-147. p.

Névmutató. 148-156. p.

Az eredeti művek őrzési helye. 151. p.

A kiállítás koncepciója: **Révész Emese**

Munkatársak: **Gosztola Annamária, Lázár Eszter**

A kiállítást rendezte: **Gosztola Annamária, Révész Emese**

Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem Barcsay terem. 2004. IX. 31. – XI. 20.

Megnyitotta: **Radnóti Sándor, Szilágyi János György**

Meghívó: 2 lev., 1 ill. magyar-angol nyelvű

SzM Könyvtár / Adattár

Kiállításához kapcsolódva: „*Imitáció és kreáció. Másolat, replika, parafrázis a képzőművészetben a középkortól napjainkig*” címmel tudományos konferencia

Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2004. X. 28-30.

Meghívó, program. Leporellő: 3 p.

<http://www.revart.eoldal.hu/cikkek/muveszi-masolat.html>

Budapest 36/31, SzM Könyvtár / Adattár

Ismerteti:

Bán András: Velázquez magyarul. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest.

Műértő VII. 2004. X., 10. sz. 1. 3. p. 4 ill.

F. T.: Klasszikusok másolva. *Népszabadság* LXII. 2004. X. 4. hétfő 232/2. sz. 19. p. 1 ill.

Gassama-Szabó Bernadett: Eredeti? Másolat? „Eredeti másolat” *Art-press* II. 2004. XI-XII. 11. sz. 16-17. p. 4 ill.

Radnóti Sándor: Eredeti másolat. Balló Ede és 19. századi magyar kortársainak művészi másolatai. *Új Művészet* XV. 2004. XI. 11. sz. 22-23. p. 8 ill. [elhangozott a megnyitón]

R. E. [Révész Emese?]: „Eredeti másolat”. 19. századi magyar művészek másolatai a reneszánsz és a barokk mesterművei után Raffaello, Tiziano, Giorgione, Rembrandt, Rubens, Velázquez és még megannyi klasszikus alkotó remekműve Budapesten! *Artmagazin* II. 2004. IX. 4. sz. 34. sz. 1 ill.

Tatai Erzsébet: „Eredeti másolat”. Balló Ede és XIX. századi magyar kortársaink művészi másolatai a reneszánsz és barokk festészet remekművei után. Barcsay terem, 2004. szeptember 30.–november 20. Szerkesztette: Révész Emese, Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2004. *Ars Hungarica* XXXIII. 2005. 1. sz. 230-234. p.
<http://epa.oszk.hu/01600/01615/00001/pdf/230-234.pdf>

Új Művészet 2004 Körkérdés. A legjobbak és a legrosszabbak: ez történt 2004-ben. Bordács Andrea, **Hemrik** László, **Készman** József, **Marosi** Ernő, L. **Molnár** Mária, **Muladi** Brigitta, **Néray** Katalin, **Passuth** Krisztina, **Pataki** Gábor, P. **Szabó** Ernő, **Rieder** Gábor, **Sárosdy** Judit, **Tatai** Erzsébet válaszai. *Új Művészet* XVI. 2005. I. 1. sz. 38-46. p. 13 ill. [többben megemlíti válaszukban]
Eredeti és művészi másolatok. *Magyar Hírlap* XXXVII. 2004. IX. 30. csütörtök 229. sz. 14. p. [5 sorban] 1 ill.
Forrás:MTAMI.Lexikon.187/2013.OSzK.x

„Imitáció és kreáció”. *Másolat, replika, parafrázis a magyar művészetben a középkortól napjainkig*. Tudományos Konferencia. Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2004. október 28-29. Budapest, 2004.

Hamisítás

1928

***Herman** Lipót: Egy ismeretlen zseniről. *Pesti Napló* 1928. IX. 23. 41.p.
528/2011.OSzK

1934

*Három hamisított képet fedeztek fel a Szépművészeti Múzeumban. Porkay Márton képszakértő elmondja a leleplezés történetét – A kultuszminiszter elrendelte az ügy kivizsgálását. *Esti Kurír* XII. 1934. VI.12. kedd ? sz. 13. p.
Forrás: Elek Artúr hagyaték 87/2013.OSzK

*Porkay Márton az *Esti Kurír*-ban megnevezi a Szépművészeti Múzeum három képét, amelyek szerinte hamisítványok. *Esti Kurír* XII. 1934. VI.16. szombat ? sz. 5. p. 1 ill.
Forrás: Elek Artúr hagyaték. 88/2013.OSzK

1936

Balás Piri László: Műtárgyak hamisítása. *Tükör* IV. 1936. VI. 6. sz. 415-419. p. 5 ill.
165/2013.OSzK.x

A Szépművészeti Múzeum három hamis képe a bíróság előtt. *Esti Kurir* XIV. 1936. IV. 18. szombat 89. sz. 9. p.

[**Petrovics** Elek és **Rózsaffy** Dezső a bíróság előtt, **Porkay** Márton vádja]
Forrás: MTA.MI.Adattár.xtőredék. 397/2011.06.OSzK.x

1985

Dörnyei Zoltán: *A magyar műkereskedelem 1945 előtt*. Egyetemi szakdolgozat. Kézirat Budapest: ELTE, 1985. 174-176. 196. p.
Bíráló tanár: **Németh** Lajos
Szépművészeti Múzeum könyvtára 16541=25481

2015

Hamvay Péter: Képzavar. Miért nem kapják el a műtárgyhamisítókat? *Magyar Narancs* XXVII. 2005. XI. 12. 46. sz. 26-28. p. 1 ill.
[Hivatkozik a SzM-ban folyó szakértői tevékenységre is]

