

2023. augusztus 21.

© Összeállította: Illés Eszter [eszter.illes@gmail.com](mailto:eszter.illes@gmail.com)

**Dobai János (Budapest 1929. IX. 13. – Zürich 1985. IX. 26.) művészettörténész, egyetemi tanár**

### Névváltozatai

**Dobai, J.**

**Dobai János**

**Dobai Janos**

**Dobai, Jean**

**Dobai, Johannes**

**Dobay János**

**i-s.** *Szabad Művészet* 1954. VIII.

Felesége: **Kálmán Mária?** művészettörténész

Leánya: **Dobay Katharina** (Gyula 1953) művészettörténész

<https://id.loc.gov/authorities/names/n91112335.html>

[https://www.helvetica.ch/discovery/search?query=creator\\_exact,Dobai,%20Katharina%201953-&tab=LibraryCatalog&search\\_scope=Helveticat&vid=41SNL\\_51\\_INST:helveticat&lang=de&offset=0](https://www.helvetica.ch/discovery/search?query=creator_exact,Dobai,%20Katharina%201953-&tab=LibraryCatalog&search_scope=Helveticat&vid=41SNL_51_INST:helveticat&lang=de&offset=0)

1951 Budapesti Egyetemen, művészettörténetből doktorált

**1951 - 1954. VIII. 12. – 1957. I. 12. Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria**

1956 késő ősszel távozott Magyarországból Ausztriába, majd Nagy Britanniába, végül

Svájcban telepedett le

1957 – 1959, Universitát Wien, kinevezés 1959-ben

1962 – ? Universitát Bern, egyetemi tanár

1968-tól Universitát Zürich, előadásokat tartott

1971-ben habilitált

### I. Monográfiák

**1954**

*Szurikov.* [Budapest]: Képzőművészeti Alap Kiadása; Budapesti Szikra Nyomda, 1954. 60 p. [24] t.: 48 ill. (Művészeti könyvek)

Felelős szerkesztő: **Herczeg Ferencné**

8085/3=00098657

Ismerteti:

**D. Sz. P.:** Új művészeti kiadványok. *Szabad Művészet* VIII. 1954. VII. 4. sz. 193. p. [felsorolásban]

**1955**

*Székelly Bertalan.* Budapest: Társadalom- és Természettudományi Ismeretterjesztő Társulat; Egyetemi Nyomda, 1955. 18,[2] p. (Útmutató a Társadalom- és Természettudományi Ismeretterjesztő Társulat előadói számára, 15.)

Ez az útmutató a Társadalom- és Természettudományi Ismeretterjesztő Társulat Központi Művészeti Szakosztálya Művészettörténeti Munkabizottságának szerkesztésében készült.

Vezető: **Genthon István**

Felelős kiadó: **Ónody Miklós**

OSzKB.25.406; MB 25.406

113/2015MNG.xB 2153 „Genthon István / 1955” tulajdonosi ceruza-bejegyzéssel

**1956**

*Peredvizsnyikek*. Készült a Társadalom- és Természettudományi Ismeretterjesztő Társulat Központi Művészeti Szakosztályának szerkesztésében. Budapest: A Társadalom- és Természettudományi Ismeretterjesztő Társulat; PK, Prop. Terjesztő sokszorosító üzeme, 1956. 25 p. (Útmutató a Társadalom- és Természettudományi Ismeretterjesztő Társulat előadói számára)

Felelős kiadó: **Ónódy Miklós**

Sokszorosítás

9089/15=00048197

### 1967

\***Novotny, Fritz – Dobai, Johannes**: *Gustav Klimt*. Hrsg. von Friedrich **Welz**. Salzburg: Galerie Welz, 1967. 423 p. ill.

Új kiadása: 1975

Forrás: ZI.Kubikat

### 1968

\***Novotny, Fritz – Dobai, Johannes**: *Gustav Klimt*. London: Thames and Hudson, 1968. 424 p. 115 ill.

Translation by Karen Olga Philippson

Forrás: ZI.Kubikat

OSzK.OD 25.887

Ismerteti:

**Hodin, J. P.**: Novotny, Fritz and Johannes Dobai. *Gustav Klimt*. London: Thames & Hudson, 1968. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Hoboken, N.J.; Baltimore, Maryland XXIX. 1970. Fall No. 1. 143. p.

### 1974

*Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England*. Band 1. 1700-1750. Bern: Benteli Verlag; Typographia und Druck: Benteli AG, 1974. 920 p.

Habilitationsschrift an der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich

„Herrn Prof E. Mauer / herzlichkeit / Mai 1974 / John Dobai” toll-bejegyzéssel

[Fülszövegben az életrajzi adatokat is röviden ismerteti]

22644/1=00195012

Ismerteti:

**Fabian, Bernhard**: Johannes Dobai, *Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England*. Band I: 1700-1750, Band II: 1750-1790, Band III: 1790-1840. Bern, Benteli, 1974. *Kunstchronik*, München – Nürnberg XXXIV. 1981. VI. Heft 6. 227-235. p.

**Junod, Philippe**: Johannes Dobai: *Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England*. Band I, 1700-1750. (Benteli-Verlag, Bern 1974.) *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Zürich XXXII. 1975. 185-186. p.

**Lang, S.**: Johannes Dobai, *Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England* (Vol. I, 1700-1750), Bern, Benteli Verlag, 1974. *Art Journal*, New York, N.Y. XXXVI. 1976. Fall No. 1. 82., 84. p.

**Rump, Gerhard Charles – Wolsdorff, Christian**: Johannes Dobai, *Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England*, vol: I: 1700-1750, Bern: Benteli, 1974. *Journal of the Society of Architectural Historians*, Chicago, Ill. XXXV. 1976. III. No. 1. 73. p.

### 1975

*Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England.* Band 2. 1750-1790. Bern: Benteli Verlag; Typographie und Druck Benteli AG, 1975. 1366 p.  
ISBN 3-7165-0029-1

„Professor Emil Mauer herzlichet / gewidmet / Zürich, Okt 1975 // Joh. Dobai” toll-bejegyzéssel

[Fülszöveggel]

22644/2=00195013

Mikrofiche Ausgabe. München: Saur, 1975. 8 Microfische

Ismerteti:

**Fabian**, Bernhard: Johannes Dobai, *Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England.* Band I: 1700-1750, Band II: 1750-1790, Band III: 1790-1840. Bern, Benteli, 1974. *Kunstchronik*, München – Nürnberg XXXIV. 1981. VI. Heft 6. 227-235. p.

**Huggler**, Max: Die englische Kunstliteratur von 1700 bis 1850. Zur Publikation von Johannes Dobai. *Neuen Zürcher Zeitung*, Zürich 1975. III. 29-30. 50. p.

**Dobai**, Johannes – **Paknadel**, Felix: Johannes Dobai. *Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England.* Bern: Benteli Verlag. Vol I, 1700-1750, paru en 1974. Vol. II, 1750-1790, paru en 1975, Vol. III, 1760-1840/50, à paraître. Vol IV, index, à paraître. *Bulletin de la société d'études anglo-américaines des XVIIe-XVIIIe siècles BSÉAA XVII-XVIII*, Lille [III.] 1977. VI. No. 4. 106-108. p.

**Junod**, Philippe: Johannes Dobai: *Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England.* Bd. II, 1750-1790. (Benteli-Verlag, Bern 1975.) *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Zürich XXXIII. 1976. 307-308. p.

**Rump**, Gerhard Charles: Johannes Dobai, *Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England*, vo. 2., 1750-1790, Bern: Benteli, 1975. *Journal of the Society of Architectural Historians*, Chicago, Ill. XXXV. 1976. V. No. 2. 143-144. p.

**Novotny**, Fritz – **Dobai**, Johannes: *Gustav Klimt.* Herausgegeben [Vorwort] von Friedrich **Welz**. 2. Auflage. Salzburg: Verlag Galerie Welz; Wien: Beissner & Co.; Brüder Rosenbaum, 1975. 423. p. ill.

ISBN 3-85349-036-0

Eredeti kiadás: 1967

F 2884=00195043

Tartalma:

Vorwort der Herausgeber. 7. p.

**Novotny**, Fritz: Einführung. Mit Tafeln der Zeichnungen. 11-112. p.

Tafelteil der Gemälde. 113-272. p.

**Dobai**, Johannes: Œuvrekatalog der Gemälde. 273-376. p.

**Dobai**, Johannes: Biographie. 377-392. p.

**Dobai**, Johannes: Bibliographie. 393-406.

Register. 407-422. p.

**1977**

\**Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England.* Band 3. 1790-1840. Bern: Benteli Verlag; Typographia und Druck Benteli AG, 1977. 1593 p.

ISBN 3-7165-0029-1

SzM nincs! OSzK 3.831/3

Ismerteti:

**Fabian**, Bernhard: Johannes Dobai, *Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England.* Band I: 1700-1750, Band II: 1750-1790, Band III: 1790-1840.

Bern, Benteli, 1974. *Kunstchronik*, München – Nürnberg XXXIV. 1981. VI. Heft 6. 227-235. p.

**Rump**, Gerhard Charles: Johannes Dobai, Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England. Band III. 1790-1840. Bern: Benteli, 1977. *Journal of the Society of Architectural Historians*, Chicago, Ill. XXXVII. 1978. XII. No. 4. 307-308. p.

## 1978

*Die bildenden Künste in Johann Georg Sulzers Ästhetik. Seine „Allgemeine Theorie der Schönen Künste“*. Winterthur: Stadtbibliothek Winterthur; Konkordia, Druck- und Verlags-AG, 1978. 344 p. 1 ill. (Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur, 308. 1978.)  
21279/308=00193584

*L'opera completa di Klimt*. Presentazione di Johannes **Dobai**. Apparati critico e filologici Sergio **Coradeschi**. Milano: Rizzoli Editore, 1978. 112 p. 208 ill., LXIV t. (Classici dell'arte, 94.)

F 1711/94=00004981

\**L'opera completa di Klimt*. Presentazione di Johannes **Dobai**. Apparati critico e filologici Sergio **Coradeschi**. Milano: Rizzoli Editore, 1978. 114 p. ill. (Classici dell'arte, N.S. 12.)  
Forrás: ZI.Kubikat

## 1981

\**Gustav Klimt. Die Landschaften*. Hrsg. von Österreichischen Galerie Wien. Salzburg: Verlag Galerie der Welz, 1981. 144 p. ill.

38 p. 54 t.

ISBN 3-85349-089-1

Különlenyomat:

\*Der Essay v. Johannes Dobai ist die überarb. Fassung seines Beitrages f. die Mitteilungen d. Österr. Galerie 1978/79, Nr 66/67 <Klimt Studien> „Die Landschaften in der Sicht von Gustav Klimt“

\***Dobai**, Johannes – **Coradeschi**, Sergio: *La obra pictórica completa de Gustav Klimt*. [Barcelona?]: Noguer, 1981. 112 p. ill. (Clásicos del arte, 61.)

## 1984

\**Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England*. 4. Registerband.

Bearbeitet von Katharina **Dobai**. Bern: Benteli Verlag, 1984. 325 p. ill.

ISBN 3-7165-0479-3

SzM.nincs! OSzK 3.831/3

## 1988

\**Gustav Klimt. Die Landschaften*. 3. Auflage. Hrsg.: Österreichische Galerie, Wien. Salzburg: Verlag Galerie Welz, 1988. 144 p. ill.

ISBN 3-85349-088-3

\**Gustav Klimt. Landscapes*. With an essay by Johannes **Dobai** and a biography of Gustav **Klimt**. London: Weidenfeld and Nicolson, 1988. 142 p. ill.

ISBN 0-297-79385-3

Translated from the German by Ewald **Osers**

\**Gustav Klimt. Landscapes*. Boston, 1988.

Translated from the German by Ewald **Osers**

**1999**

\**L'opera completa di Klimt*. Presentazione di Johannes **Dobai**. Apparati critici e filologici di Sergio **Coradeschi**. Milano: Rizzoli, 1999. 112 p. ill. (Classici dell'arte, 94?.)

Eredeti kiadás?: 1978

## **II. Cikkek folyóirat és tanulmánykötetek**

**1952**

Megjegyzések a grafikai kiállításról. *Szabad Művészet* VI. 1952. XI. 11. sz. 550-555. p. 3 ill.

**1953**

A szentendrei művésztelep kiállítása. *Szabad Művészet* VII. 1953. IX. – X. 5. sz. 240-241. p.

**1954**

Az orosz történeti festészet. *Természet-Társadalom* CXIII. Ú.S. 1954. IX. 9. sz. 556-559. p. 4 ill.

70/2015.OSzK.x

Valentyin Szerov. *Szabad Művészet* VIII. 1954. VIII. 5. sz. 211-217. p. 5 ill.

**i-s.**: Beck Judit kiállítása. *Szabad Művészet* VIII. 1954. VIII. 5. sz. 233. p. 1 ill.

Budapest, Fényes Adolf terem, 1954. VI. 4.

Bokros-Birman Dezső. *Szabad Művészet* VIII. 1954. IX. 6. sz. 280-282. p. 1 ill.

Budapest, Fényes Adolf terem, 1954. VIII.

**1955**

Székely Bertalan pedagógiai munkássága. *Köznevelés* XI. 1955. IX. 1. 17. sz. 401. p.

71/2015.OSzK.x

A tartalom és forma kérdésről és az irodalmiságról a képzőművészetben. *Szabad Művészet* IX. 1955. II. 2. sz. 94-97. p.

Elhangzott az MSZT képzőművészeti szakosztályának január 21-i ülésén

Székely Bertalan vázlatai. *Szabad Művészet* IX. 1955. VIII. 8. sz. 363-369. p.7 ill.

Vita. Néhány gondolat Székely Bertalan történeti értékeléséről. *Szabad Művészet* IX. 1955. XII. 12. sz. 589-592. p.

[Bencze László írásához *Csillag* 1955. X.]

\*Madarász Viktor 1830-1917. *Szabad Nép* 1955. XI. 14.

72/2015.OSzK

Képzőművészetünk 10 éve és a szovjet művészet. *Szovjet Kultúra* VII. 1955. V. 5. sz. 27-28. p. 3 ill.

73/2015.OSzK.x

Az ízlés nevelése. *Természet és Társadalom* CXIV. Ú.S. 1955. VII. 7. sz. 417-421. p. 6 ill.

74/2015.OSzK.x

**1956**

L'exposition commémorative Barthélémy Székely = Székely Bertalan emlékkiállítás. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 8. 1956. 65-72. 121-124. p. 5 ill.

A VI. Magyar Képzőművészeti kiállítás grafikai anyagából. *Művelt Nép* VII. 1956. I. 22. 4. sz. ill. 1. p.  
75/2015.OSzKx

Székely Bertalan művészi arculatának kialakulásáról. *Művészettörténeti Értesítő* V. 1956. 2-3. sz. 97-115. p. 10 ill.

Néhány gondolat a művészettörténet módszeréről. In: A művészettörténeti tudomány módszertani kérdései. A Magyar Tudományos Akadémia II. Osztályának az 1956. évi nagygyűlés keretében május 31-én megtartott vitaülése. Összeállította **Zádor** Anna. *Művészettörténeti Értesítő* V. 1956. 4. sz. 309-311. p.

Gross Arnold. *Szabad Művészet* X. 1956. IV. 4. sz. 203-204. p. 2 ill.

Viták a Szovjet Képzőművészek Szövetségének plénuma előtt. Összeállította: **Dobai** János. *Szabad Művészet* X. 1956. IX. 9. sz. 435-438. p.

### 1957

Das neuerworbene Landschaftsbild von Gustav Klimt: „Die Mohnwiese”. *Mitteilungen der Österreichischen Galerie*, Wien I. 1957. VIII-IX. Heft 8/9. 1-6. p.  
Wien, Galerie des 20. Jahrhunderts

### 1959

Eine Bemerkung über den Stil von Karl Philipp Fohr. Zur Ausstellung „Deutsche Zeichenkunst der Goethezeit” im Kunstmuseum. *Mitteilungen, Berner Kunstmuseum, Bernische Kunstgesellschaft Verein, Kunsthalle Bern, Verein der Freunde des Berner Kunstmuseums*, Bern 1959. IV. Nr. 30. 1-4. p.  
95/2015.ZI Forrás:Kubikat.x

### 1960

Das Bildnis Margaret Stonborough-Wittgenstein von Gustav Klimt. *Alte und Moderne Kunst*, Wien V. 1960. VIII. Heft 8. 8-11. p. 6 ill.  
[3 Gustav Klimt levelet is közöl]

Über ein Porträt Adalbert Stifters. *Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines*, Linz 105. 1960. 119-137. p. 1 t.: 1 ill.  
Sonderabdruck aus dem *Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines*, Linz Band 105. 1960  
12302=00070526

### 1961

Über das Verhältnis Cézannes zu seinen Vorbildern. *Du, kulturelle Monatsschrift*, Zürich XXI. 1961. V. Nr. 5.(243.) 12-15. p. 6 ill.  
<http://retro.seals.ch/digbib/view?pid=dkm-001:1961:21::387>

Kopien in der Malerei des 20. Jahrhunderts. *Du, kulturelle Monatsschrift*, Zürich XXI. 1961. V. Nr. 5.(243.) 16-21. p. 16 ill.  
<http://retro.seals.ch/digbib/view?pid=dkm-001:1961:21::391>

Ferg (irrtümlich Fergant), Franz de Paula (eigentlich Franz Joseph, auch Paulus genannt) Maler und Radierer, \* 2.5.1689 Wien, † 1740 London. (katholisch). In: *Neue Deutsche Biographie / NDB* 5. 1961. 96-97. p.

URL: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd128616296.html#ndbcontent>

Dobai, Johannes, "Ferg, Franz de Paula" in: *Neue Deutsche Biographie* 5 (1961), S. 96-97 [Online-Version];

URL: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd128616296.html#ndbcontent>

<https://www.deutsche-biographie.de/pnd128616296.html#ndbcontent>

## 1966

\*Kontemplationsobjekte. *Zürcherwoche*, Zürich 1966. XII. 18.

Új közlés: 2012-2013

## 1968

William Hogarth and Antoine Parent. *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*, London XXXI. 1968. 336-382. p.

Zu Gustav Klimts Gemälde „Der Kuss“. *Mitteilungen der Österreichischen Galerie*, Wien XII. 1968. Nr. 56. 83-142. p., 50-68. ill.

## 1970

Egon Schieles „Jüngling vor Gottvater kniend“. In: Beiträge zur Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Redaktion Hans Christoph von Tavel, Peter Vignau-Wilberg. *Jahrbuch, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft*, Zürich 1968-69 [1970]. 53-68. p. 18 ill.

Német – francia – angol nyelvű kivonattal

A cikk végén Dobai Jánosról [16 sorban]

Fi 994=00020133

## 1971

Gustav Klimt's „Hope I” / Resumé: „Espoir I” de Gustav Klimt. *Bulletin, The National Gallery of Canada – Galerie nationale du Canada*, Ottawa 17. 1971. 2-15., 33. p. 9 ill.

## 1973

Randbemerkungen zum Thema der Erotik bei Munch und einigen Zeitgenossen. In: *Edvard Munch. Probleme – Forschungen – Thesen*. Herausgegeben von Henning Beck und Günter Busch. München: Prestel-Verlag; Passau: Passavia Druck, 1973. 77-98. p. ill. (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts / Forschungsunternehmen der Fritz Thyssen Stiftung Arbeitskreis Kunstgeschichte, 21.)

ISBN 3-7913-0034-2

12090/21=00069221

## 1978

Die Landschaft in der Sicht von Gustav Klimt. Ein Essay. In: *Klimt-Studien*. Herausgegeben von der Österreichische Galerie und der Professur für Österreichische Kunstgeschichte an der Universität Wien. Salzburg: Kommissionsverlag Galerie Welz, 1978. *Mitteilungen der Österreichischen Galerie*, Wien XXII-XXIII. 1978-1979. Nr. 66-67. 241-272. p. ill. 97-99., IV-VIII. t.

## 1979

William Blake als Kunsttheoretiker. In: *Kunst und Kunsttheorie des XVIII. Jahrhunderts in England. Studien zum Wandel ästhetischer Anschauungen 1650 - 1830 / Art and art theory in*

*Eighteenth century England. Studies in the change of aesthetic concepts 1650 - 1830.*  
Herausgegeben von / edited by Gerhard Charles **Rump**. Hildesheim: Gerstenberg Verlag,  
1979. 198-236. p. 10 ill.: Abb. 1-9.  
ISBN 3-8067-0790-1  
27876=00226672

### **2013**

Kontemplációs objektok = Contemplation objects = Kontemplationsobjekte. In: **N. Mészáros** Júlia: *János Németh. A kép mint a művészi vízió teljessége. Bevezető Németh János festészetéhez = The picture as the fulness of artistic vision. An introduction to the paintings of János Németh = Das Bild als Fülle der künstlerischen Vision. Einführung in die Malerei von János Németh.* Győr: Palatia Nyomda és Kiadó Kft., 2012-2013. 41., 60., 79. p.

Teljes kötet: 134 p. ill.

Szerkesztés – editing – Redaktion: **Németh János, N. Mészáros Júlia**

Német – angol – magyar nyelvű

Fordítás – translation – Übersetzung: Boros Botond, Fejérvári Boldizsár, Holok Ildikó

ISBN 978-963-08-7435-9

27821=10230518

Eredeti közlés Jean Dobai néven: *Zürcherwoche* 1966. XII. 18.

### **III. Előadások kéziratai, kiadatlan kéziratok**

#### **1958**

*Das Frühwerk Gustav Klimt.* Dissertation an der Philosophischen Fakultät der Universität Wien, 1958. V, 261, [2] p.

1959. II. 6.

Ismerteti:

Universität Wien – Philosophische Fakultät ... Dobai, Johannes Das Frühwerk Gustav Klimts – approbiert: 1958; 1. Band V + 176 + 72 S., 2. Band VII + 261 S.

Begutachter: Novotny – Swoboda. In: Auszüge aus kunsthistorischen Dissertationen österreichischer Hochschulen seit 1956. Redigiert von Univ.-Prof. Dr. Renate Wagner-Rieger. *Mitteilungen der Gesellschaft für Vergleichende Kunstforschung in Wien*, Wien XVI-XVII. 1963-1965. 8-10. p.

### **IV. Könyvismertetések**

#### **1954**

Székely Zoltán: Madarász Viktor (Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata 1954.) *Szabad Művészet* VIII. 1954. X. 7. sz. 333-335. p.

[Magyar művészet sorozat]

Bacher Béla: Verescsagin (Művel Nép Könyvkiadó, 1954.) *Szabad Művészet* VIII. 1954. XI. 8. sz. 383-384. p.

#### **1955**

„Az orosz művészet története”. Moszkva 1954. *Művészettörténeti Értesítő* IV. 1955. 1. sz. 150-153. p.

Az „Orosz művészet története” I. E. Grabar akadémikus, V. N. Lazarev, és V. Sz. Kemenov, a SzU. Tud. Ak. lev. tagja szerkesztésében. I. kötet, SzU Tud. Ak. kiadása. Moszkva, 1953.

Az orosz művészet története. II. köt. Moszkva 1954, a SZ. U. Tud. Akad. kiadása. *Művészettörténeti Értesítő* IV. 1955. 2. sz. 284-289. p.



A szovjet művészettörténeti kutatás jelentős eredménye: „Az orosz művészet története. *Természet és Társadalom* CXIV. ÚS. 1955. I. 1. sz. 47-48. p.  
[Szerkesztő: I. E. Grabar]  
76/2015.OSzK.x

Derkovits Gyuláné: Mi ketten. (Képzőművészeti Alap, 1955.) *Természet és Társadalom* CXIV. ÚS. 1955. VII. 7. sz. 445-446. p.  
77/2015.OSzK.x

## 1956

Réti István: A nagybányai művésztelep. Bp. 1954. Képzőművészeti Alap. *Művészettörténeti Értesítő* V. 1956. 1. sz. 81-83. p.

**Aradi** Nóra: Dobai Jánosnak, Réti István „A nagybányai művésztelep” c. könyvéről írt recenziójához (megjelent *Művészettörténeti Értesítő* V. évf. 1. sz.) *Művészettörténeti Értesítő* V. 1956. 2-3. sz. 252. p.

Bodnár Éva: Tornyai János. Budapest, 1956. Képzőművészeti Alap Kiadóvállata. *Művészettörténeti Értesítő* V. 1956. 4. sz. 342-343. p.

## 1976

Georg Germann: Neugotik. Geschichte ihrer Architekturtheorie, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1974. *Architectura, Zeitschrift für Geschichte der Architektur = Journal of the History of Architecture*, München, Berlin VI. 1976. Nr. 1. 82-85. p.  
96/2015. ZI. Forrás:ZI.Kubikart.x

Gerhard Charles Rump, Georgey Romney (1734-1802). Zur Bildform der Bürgerlichen Mitte in der Englischen Neoklassik. Hildesheim/New York (Georg Olms Verlag) 1974 2 Bde. *Kunstchronik*, München; Nürnberg XXIX. 1976. X. Heft 10. 351-355. p.

## 1977

Philippe Junod: Transparence et opacité. Réflexions autour de l'esthétique de Conrad Fiedler. (Thèse de l'Université de Lausanne, Éditions l'Age d'Homme, Lausanne 1976.) *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Zürich XXXIV. 1977. 154. p.

## **V. Kiállítás-rendezések, katalógusok, Szépművészeti Múzeum**

### 1952

*Ék Sándor gyűjteményes kiállítása*. A kiállítást rendezte: **Végyvári** Lajos és **Dobai** János. Budapest: Fővárosi Képtár; Forum-Nyomda, 1952. 16 p. 8 t.: 16 ill. (Fővárosi Képtár kiállításai)

Felelős kiadó: **Végyvári** Lajos

Budapest, Ernst Múzeum. 1952. XI. 5. – XII. 1.

Budapest 21/33=00060561

Budapest 44/17. coll.27=

### 1953

*Papp Oszkár festőművész kiállítása*. Budapest: Fényes Adolf-Terem; Budai nyomda 1, 1953. Leporelló: [6] p.

Felelős kiadó: **Záholy** Istvánné

Budapest, Fényes Adolf-Terem. 1953. X. 3-12.

Budapest 46/61=00072300

*I. J. Repin műveiről készült színes reprodukciók kiállítása a Magyar-Szovjet Barátság Hónapja alkalmából.* Budapest: Fényes Adolf-terem; Kelet-nyomda, 1953. Leporelló: [6] p.  
Felelős kiadó: **Végyári** Lajos  
Budapest, Fényes Adolf terem. 1953. II. 28. – III. 23.  
Budapest 46/57=00072305

## 1955

*Székely Bertalan kiállítás.* A katalógust összeállította: **Dobai** János. Budapest: Országos Szépművészeti Múzeum; Révai, 1955. 42, 2 p. [16] t.: 35 ill.

Felelős kiadó: **Rajnai** Miklós

A kiállítást szervezte és rendezte: **Bényi** László, munkatárs: **Dobai** János  
Budapest, Szépművészeti Múzeum – Műcsarnok helyiségeiben az Új Magyar Képtár rendezésében. 1955. VIII. 19. – X. 30.

Megnyitotta: **Vayer** Lajos

Meghívó: 2 lev, 1 ill.

Budapest 16/3.coll.15=00005994/coll.15

Budapest 16/4.coll.1=00005993

Ismerteti:

**Bencze** László: Székely Bertalan. *Csillag* IX. 1955. X. 10. sz. 2044-2059. p.

**Bényi** László: Székely Bertalan műveinek kiállítása. *Magyar Nemzet* XI. 1955. VIII. 28. vasárnap 202. sz. 7. p.

347/2011.05.25.OSzK.x

**Bényi** László: Une exposition des œuvres de Bertalan Székely. *Revue Hongroise* [I.] 1955. X. No. 10. 18-19. p. 2 ill. címlapon is

Forrás: Bényi bibliográfia, 499.sz. 85.p. 734/2012.OSzK.x

**Bényi** László: An exhibition of Bertalan Székely's paintings. *Hungarian Review* [I.] 1955. X. No. 10. 19-20. p. 2 ill. címlapon is

Forrás: Bényi bibliográfia, 500.sz. 85.p. 733/2012.OSzK.x

**Bényi** László: Die Bertalan-Székely-Ausstellung in Budapest. *Ungarische Rundschau* [I.] 1955. X. Nr. 10.

Forrás: Bényi bibliográfia, 501.sz. 85.p. és 400.sz. 71.p. 735/2012.OSzK:lent is! 735/2012.OSzK.x

**Bényi** László: „Művész, aki tudósa is mesterségének”. In: *Körhinta. Emlékforgácsok egy festő naplójából.* Előszó: **Szóts** István. Szerkesztette: **Kajetán** Endre. Budapest: A szerző kiadása; Kossuth Nyomda, 1991. 47. p.

ISBN 963-400-664-7

17096=00090930

[Budapest, Szépművészeti Múzeum, 1955-ben rendezett Székely Bertalan kiállításra utal]

**(e-I)**: Csaknem fél évszázad... *Uj Világ* VIII. 1955. VIII. 18. 33. sz. 6. p.

Forrás: Bényi bibliográfia 397.sz. 71.p.

732.a/2012.OszK.x

**Havasi** Terézia: „Jeles előttem, nagyon...” (Székely Bertalanra emlékezik hajdani modellje). *Művelt Nép* VI. 1955. IX. 25. 39. sz. 2. p.

348/2011.05.OSzK.x

**k.**: Székely Bertalan emlékkiállítás. *Az Út, Országos Református Hetilap* VIII. 1955. IX. 4-10. 36. Sz. 4. p.

349/2011.05.OszK.x

**Máté** György: Százerek művészete. *Béke és Szocializmus* VI. 1955. VIII. 24. 34. sz. 17. p. 2 ill. [az egyik képen látogató szemléli a kiállítást]

**-pp.**: Székely Bertalan-emlékkiállítás *Új Ember* XI. 1955. IX. 18. 38. sz. 4. p.

350/2011.05.OszK.x

\***Redő** Ferenc: Székely Bertalan kiállítás a Múcsarnokban. *Népszava* LXXXIV. 1955. IX. 4.

Forrás: *Múzeumi Híradó* 1955. XI-XII. 4. sz. 354. p.

**Solymár** István: Megkezdődött a Székely Bertalan-kiállítás rendezése. *Esti Budapest* IV. 1955. VIII. 10. szerda 187. sz. 4. p.

351/2011.05.OszK.x

**Cs. Szabó** Béla: Századok lobogó lelke... Gondolatok a Székely Bertalan-kiállításon. *Szabad Ifjúság* VI. 1955. IX. 3. szombat 207. sz. 4. p.

352/2011.05.OszK.x

**Szalatnai** Rezső: Székely Bertalan leckéje. *Evangélikus Élet* XX. 1955. IX. 18. 38. sz. 4. p.

353/2011.05.OszK.x

**T. E.:** A Székely Bertalan-kiállításról. *Közgazdász*, a Marx Károly

Közgazdaságtudományi Egyetem lapja V. 1955. VIII. 31. 18. sz. 6. p. 2 ill.

354/2011.05.OszK.x

**Vayer** Lajos: Megnyitó beszéd Székely Bertalan kiállításán. *Szabad Művészet* IX. 1955. X. 10. sz. 454-456. p. 2 ill.

\***Végyvári** Lajos: Székely Bertalan. *Természet és Társadalom* 1955. VIII.

Forrás: *Múzeumi Híradó* 1955. XI-XII. 4. sz. 353. p.

\*Százerek művészete... *Béke és Szabadság* 1955. VIII. 24.

Forrás: *Múzeumi Híradó* 1955. XI-XII. 4. sz. 350. p.

\*Székely Bertalan kiállítás. *Cérna* 1955. VIII. 31.

Forrás: *Múzeumi Híradó* 1955. XI-XII. 4. sz. 352. p.

\*Székely Bertalan kiállítás a Múcsarnokban. *Egyetemi Ifjúság* 1955. IX. 7.

Forrás: *Múzeumi Híradó* 1955. XI-XII. 4. sz. 354. p.

Székely Bertalan-képkiallítás. *A Kereszt* VI. 1955. IX. 11. 18. sz. 4. p. 1 ill.

355/2011.05.OszK.x

[Hírek] *Múzeumi Híradó* 1955. 68. p.

\*Hatalmas anyagot... *Művelt Nép* 1955. VIII. 14.

Forrás: *Múzeumi Híradó* 1955. XI-XII. 4. sz. 347. p.

\*Bényi László Munka Érdemrend kitüntetése. *Népművelési Közlöny* 1955. XI. 26. 1. p.

[A Székely Bertalan kiállításért.] Forrás: Bényi bibliográfia, 502.sz.85.p.

\*A Székely Bertalan emlékkiállítás a nagy érdeklődésre való tekintettel október 30-ig meghosszabbították. *Népszava* LXXXIII. 1955. X. 1.

Forrás: *Múzeumi Híradó* 1955. XI-XII. 4. sz. 362. p.

\*Rendezik a Székely Bertalan emlékkiállítást. Rendező: Bényi László. *Szabad Nép* 1955. VIII. 7.

Forrás: Bényi bibliográfia, 496.sz. 84.p. 731/2012.OSzK:válasz, itt nincs!

\***Bényi** László: Székely Bertalan. *Új Világ* 1955. VIII. 10. sz. ?. p.

Forrás: Bényi bibliográfia 397.sz. 71.p. 732/2012.OszK:válasz, itt nincs!

## 1956

*Mai magyar festészet. Az Új Magyar Képtár 1945 után készült magyar művészek alkotásai*

Rendezte: **Oelmacher** Anna, **Dobai** János

Budapest, Új Magyar Képtár. 1956. II. 18.

Megnyitotta: **Domanovszky** Sándor

Meghívó

Forrás:

**Pigler** Andor: *Jelentés a Szépművészeti Múzeum 1956 évi tervének teljesítéséről.*

1957. I. 29. Kézirat. 15. p. SzM Könyvtár/Adattár – Irattár.x

Ismerteti:

**Dutka** Mária: Gondolatok a Képtárban. *Magyar Nemzet* XII. 1956. X. 14. vasárnap  
243. sz. 7. p.

358/2011.05.OszK.x

**Körner** Éva: Festőművészetünk új útjai. Kiállítás az Új Magyar Képtárban – 1956.  
február. *Művészettörténeti Értesítő* V. 1956. 2-3. sz. 183-188. p. 3 ill.

**L. G.**: Mai magyar festőművészet kiállítása. *Irodalmi Újság* VII. 1956. III. 3. 9. sz.  
359/2011.05.OszK.x

**Oelmacher** Anna: La peinture hongroise actuelle (1945-1955). Exposition de la  
Galerie des Tableaux Hongrois = Mai magyar festészet (1945-1955). Kiállítás az Új  
Magyar Képtárban. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 9. 1956. 70-80. 118-  
122. p. 7 ill.

\**Közgazdász* 1956. II. 29.

357/2011.05.26.OszK

*Szekszárdi Múzeum Képtárának átrendezése*

Rendezte: **Rajnai** Miklós, **Dobai** János, **Pogány** Ö. Gáborné

Szekszárd, Szekszárdi Múzeum. 1956

Forrás:

**Pigler** Andor: *Jelentés a Szépművészeti Múzeum 1956 évi tervének teljesítéséről.*

1957. I. 29. Kézirat. 16. p. SzM Könyvtár/Adattár – Irattár.x

*Bolgár József, Izsák József, festőművészek és Kárpáti Anna szobrászművész kiállítása. A*  
*Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége és a Múcsarnok kiállítása. [Előszó]:*

Dobai János. Budapest: Fényes Adolf- terem; Pátria ny, 1956. Leporelló: 6 p.

Felelős kiadó: Széll Jenő

Budapest, Fényes Adolf- terem, 1956. V. 4-27.

Budapest 46/83=00072271

**Múcsarnok X 1956 Bolgár-Izsák... (15.doboz)** meghívó; plakát; újságkivágat 2 db?

MNG Adattára 17333/66 Előszó: Dobai János

*Képzőművészeti kiállítás*

Rendezte: **Dobai** János

Siklós, 1956

Forrás:

**Pigler** Andor: *Jelentés a Szépművészeti Múzeum 1956 évi tervének teljesítéséről.*

1957. I. 29. Kézirat. 15-16. p. SzM Könyvtár/Adattár – Irattár.x

## 1960

\**Henri Laurens*. Exposition. Introduction essay by Jean **Dobai**. Zürich: Galerie Renée  
Ziegler. 1960. 28 p. ill.

Címlapon: *Laurens, œuvre gravé*

## 1961

\**Bernhard Luginbühl*. Zürich: Galerie Renée Ziegler. 1961. 16 p. ill.

Zürich: Galerie Renée Ziegler. 1961.

Forrás:ZI.Kubikat

## 1964

\***Geiser**, Bernhard – **Dobai**, Jean: *Pablo Picasso. Radierungen, Lithographien.* – *Henri*  
*Laurens. Radierungen, Lithographien.* Karlsruhe: Badischer Kunstverein, 1964. 12 p. 5 t.,

110 p. ill.

Karlsruhe: Badischer Kunstverein. 1964. VIII. 21. – X. 25.  
Forrás: ZI.Kubikat

## 1965

\**Gustav Klimt, 1862-1918, und Egon Schiele, 1890-1918.* New York, N.Y.: Solomon R. Guggenheim Foundation, 1965. 119 p. ill.

Címlapon: *Klimt – Schiele*

Colofonon: *Exhibition 65/1, February-April 1965.*

New York, N.Y., The Solomon R. Guggenheim Museum. 1965. II. 5. – IV. 25.

Tartalma:

**M. Messer**, Thomas: *Essays Gustav Klimt and Egon Schiele*

**Dobai János**: *Gustav Klimt – Art Nouveau painter*

**Comini**, Alessandra: *Egon Schiele – drawings*

Részlet újraközlése: Milano 1988. 12. p.

\*Vorwort. In: **Gallwitz**, Klaus: *Pablo Picasso.* Henri Laurens. 1965

Kiállítás?

## 1973

\**Gustav Klimt.* Introduction and notes by Johannes **Dobai**. London: The Piccadilly Gallery, 1973. 58 p. ill.

London, The Piccadilly Gallery. 1973. X. 30. – XI. 24. .

Forrás: ZI.Kubikat

## 1974

\**Gustav Klimt.* New York: Spencer, A. Samuels & Co. Ltd, 1974.

New York: The Piccadilly Gallery. 1974. IV. 23. – V. 18.

## VI. Folyóirat, sorozat szerkesztések, fordítás, bibliográfia

### 1955

Sztaszov [**Stasov**], V[ladimir] V[asiljevič]: *Orosz művészet. A XIX. század második felének festészete. Válogatott tanulmányok és kritikák a „Vándorkiállítási Társaság”-ról.*

Szerkesztette és a bevezető tanulmányt írta: **Bacher Béla**. Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata; Szikra Nyomda, 1955. 223 p., [36] t.: 41,113 ill.

Eredeti cím: *Russkoe iskusstvo – Izbrannye sočineniâ – Stat’i i zametki.* Moskva, 1950-1952.

Festők életrajza: 201-220. p.

Fordította: **Dobai János**

A fordítást ellenőrizte, jegyzetekkel és névmutatóval ellátta: **Bacher Béla**

Felelős szerkesztő: **N. Ujvári Magda**

9270=00096516

Ismerteti:

**Czobor Ágnes**: V. V. Sztaszov: *Orosz művészet. Képzőművészeti Könyvkiadó.* In: *A Könyvbarát irodalmi tájékoztatója. A Könyvtáros VI.* 1956. II. 2. sz. 153-154. p.

172/2014OSzK.KI.x

*Michelangelo. Diafilm.* Budapest: Magyar Diafilmgyártó Vállalat, 1955. 56 kocka

OSzK FDE 974/Archívum

## VII. Róla szóló irodalom, interjúk, lexikon-szócikk, adattárak

Dobai János. In: *Hungarika névkataszter.* Közreadja: OSzK

<http://www.iif.hu/netacgi/hung.cgi?s1=&s2=&s3=&s4=&s5=&s6=m%FBv%E9szett%F6rt%E9n%E9sz&s7=&s8=&p=1&SECT5=HUNGEGY&r=36&op1=adj&d=HUNG&op2=and&u=/db/hung/hungegy.htm&op3=or&f=G&op5=WITH&op6=and&l=50>

## **Írások, megemlékezések, közlemények, említések Dobai Jánosról**

### **1970**

Egon Schieles „Jüngling vor Gottvater kniend”. In: Beiträge zur Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Redaktion Hans Christoph von **Tavel**, Peter **Vignau-Wilberg**. *Jahrbuch, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft*, Zürich 1968-69 [1970]. 53-68. p. 18 ill.  
Német – francia – angol nyelvű kivonattal  
[A cikk végén Dobai Jánosról 16 sorban]  
Fi 994=00020133

### **1974**

*Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England*. Band 1. 1700-1750. Bern: Benteli Verlag; Typographia und Druck: Benteli AG, 1974. 920 p.  
Habilitationsschrift an der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich  
[Fülszövegben az életrajzi adatokat is röviden ismerteti]  
22644/1=00195012

### **1986**

**Germann**, Georg: Johannes Dobai zum Gedenken. *Unsere Kunstdenkmäler. Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte / Nos monuments d'art et d'histoire. Bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse / I nostri monumenti storici. Bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera*, Zürich Band 37. 1986. Heft 1. 117-118. p.  
<https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=kas-001:1986:37::491>

**Mauer** Emil: Privatdozent Dr. Johannes Dobai, 13. September 1929 bis 26. September 1985. *Universität Zürich – Jahresbericht 1985/86*. [1986]. [108-109.] p. arcképével  
[https://www.archiv.uzh.ch/dam/jcr:fffff15c5cf/Jahresbericht\\_UZH\\_1985\\_1986.pdf](https://www.archiv.uzh.ch/dam/jcr:fffff15c5cf/Jahresbericht_UZH_1985_1986.pdf)

### **2008**

„Ezek az emberek intézmények feladatára vállalkoztak” – **Zádor** Annával **Tímár** Árpád és **Bardoly** István beszélget. In: Zádor Anna. 1. Szerkesztette: **Bardoly** István, **Markója** Csilla. *Enigma* XV. 2008. 54. sz. 126-128. p.

Interview mit Oskar **Bätschmann** (OB). Die Frage stellen Dora Imhof. Das Gespräch fand am 4. Mai an der Marienstrasse in Bern (1. Teil) und am 3. Juni im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zollikerstrasse in Zürich statt (2. Teil). Transkription: Filine **Wagner**. 39 p.

In: [https://www.oralhistoryarchiv.ch/docs/interviews/Oskar\\_Baetschmann\\_04052010.pdf](https://www.oralhistoryarchiv.ch/docs/interviews/Oskar_Baetschmann_04052010.pdf)