

2024. március 26.

© Összeállította: Illés Eszter eszter.illes@gmail.com

Fehér Dávid PhD (Budapest 1987. III. 28.) művészettörténész

Névváltozatai / Variations of the name

Fehér Dávid

Fehér László (1953) festő fia
<http://www.feherlaszlo.hu/>

2005 – 2010 ELTE BTK Művészettörténet – esztétika – pedagógia szak. PhD-program

2010. IX. 1. Szépművészeti Múzeum – 1800 utáni Gyűjtemény muzeológusa

2021 – Közép-Európai Művészettörténeti Kutatóintézet / KEMKI igazgató

Díjak / Awards

2010 Fülep Lajos-díj, ELTE

2011 – 2012 Kállay Ernő-ösztöndíj

I. Monográfiák és ismertetései / Monographs and their reviews

2013

Bak Imre. A nappal és éj között. [Szöveg]: Fehér Dávid. Budapest: Pauker Holding Kft.; Pauker Nyomda, 2013. 71, [1]. p. ill. (Pauker collection, 12.)

Magyar – angol nyelvű, fordította: Szegedy-Maszák Zsuzsa

ISBN 978-963-89673-2-9

26941/12=00221062

2016

Lakner László.* Előszó: **Sárkány Győző. Budapest: Hungart Egyesület; Debrecen: Kapitális, 2016. 135 p., ill. (Hungart)

Magyar – angol nyelvű, fordítás: Mendly András

ISBN 978-615-80545-2-2

Ismerteti:

Gyárfás Péter: Fehér Dávid Lakner/Méhes-kísérletei. *Műértő* XX. 2017. IV. 4. sz. 10. p. 2 ill. – **Fehér László:** Fehler Feher? Egy elmaradt beszélgetés margójára. *Műértő* XX. 2017. V. 5. sz. 8. p. 1 ill. [válasz a bírálatra]

**Méhes László.* Budapest: Hungart Egyesület, 2016. 142 p. ill. (Hungart)

Ismerteti:

Gyárfás Péter: Fehér Dávid Lakner/Méhes-kísérletei. *Műértő* XX. 2017. IV. 4. sz. 10. p. 2 ill. – **Fehér László:** Fehler Feher? Egy elmaradt beszélgetés margójára. *Műértő* XX. 2017. V. 5. sz. 8. p. 1 ill. [válasz a bírálatra]

2017

Fehér Dávid – **Hornyik Sándor:** *Halász Péter Tamás.* A szövegeket gondozta: **Kopeczky** Róna. Budapest: acb Galéria / acb Gallery; Pauker Nyomda, [2017]. 150 p., ill.

Magyar, angol nyelvű

ISBN 978-963-12-8105-7

MNG Kvt.

II. Tanulmányok / Studies

2007

„The invisible of the visible” – the „as-if” experience in Imre Bak’s most recent paintings = „A látható láthatatlana” – A mintha-élmény Bak Imre legújabb képein. In: *A történet folytatódik... Bak Imre 2004-2007 = The story continues...* Budapest: Budapest Galéria; AduPrint Kiadó és Nyomda Kft., 2007. 8-27. p. teljes kötet: 69, [1] p., ill. ([Budapest Galéria], 8. füzet = brochure 8.)
Szerkesztette: Albert Zsuzsanna
Magyar – angol nyelvű, fordította: Adèle Eisenstein
Budapest, Budapest Kiállítóterem. 2009. IX. 13. – X. 21.
ISBN 978-963-87630-0-6
Budapest 86/78=00221015

A mélység metafizikája. Megjegyzések Enzo Cucchi retrospektív kiállításához [Velence, Museo Correr. 2007. október 7-ig.]. In: *prae.hu, a művészeti portál* 2007. IX. 12.
<https://www.prae.hu/article/765-a-melyseg-metafizikaja/>

2009

A biennale és ami körülötte van. 1. Benyomások, széljegyzetek. 53rd International Art Exhibition, La Biennale di Venezia. Velence 2009. június 7 – november 22. *Balkon* 2009. 9. sz. 20-24. p., 10 ill.
http://epa.oszk.hu/03000/03057/00018/pdf/EPA03057_balkon_2009_9_20-24.pdf

A biennale és ami körülötte van. 2. Benyomások, széljegyzetek. 53rd International Art Exhibition, La Biennale di Venezia. Velence 2009. június 7 – november 22. A bekeretezett történelem és az installált tekintet (A magyar pavilonról [Forgács Péter]). *Balkon* 2009. 10. sz. 19-24. p. 8 ill.
http://epa.oszk.hu/03000/03057/00019/pdf/EPA03057_balkon_2009_10_19-24.pdf

The auratic clay: about the new Tàpies sculpture of the Museum of Fine Arts. Antoni Tàpies: Boîte gothique, 1989 = Az auratikus agyag. A Szépművészeti Múzeum új Tàpies-szobráról. Antoni Tàpies: Boîte gothique, 1989. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 110-111. 2009. 205-209. 362-365. p. 2 ill.

2010

*Lots and Found. Az eltűnt varrólányok esete. Nyomozás Lakner László képe után. *Artmagazin* 2010. 5. sz. 66-73. p.

Lakner László Homokkönyve. Asszociációk egy új Lakner-könyv margójára. Konrád György – Matthias Flüge – Thomas Hirsch: László Lakner. Buchwerke, 1969-2009, Otto Meissners Verlag, Berlin, 2009. *Balkon* 2010. 4. sz. 8-13. p. 6 ill.
http://epa.oszk.hu/03000/03057/00024/pdf/EPA03057_balkon_2010_4_08-13.pdf

Az értelmezés terei. Génuszok és remekművek a Szépművészeti Múzeumban. *BUKSZ, Budapesti Könyvszemle XXII.* 2010. tavasz 1. sz. 32-41. p., 7 ill.
Az értelmezés terei – Jovánovics György és Sassetta a Szépművészeti Múzeumban. *BUKSZ* 2010. 1. sz.
http://epa.oszk.hu/00000/00015/00057/pdf/06prob_feher.pdf

Relációesztétika és Deejaying. Nicholas Bourriaud: Relációesztétika. Ford. Pálffy Judit, Pinczés Bálint. Műcsarnok, Budapest, 2007. (Elmegyakorlat – Műcsarnok könyvek 1.)
Nicholas Bourriaud: Utómunkálatok. Ford. Jancsó Júlia. Műcsarnok, Budapest, 2007. (Elmegyakorlat – Műcsarnok könyvek 2.) *BUKSZ, Budapesti Könyvszemle XXII.* 2010. nyár 2. sz. 116-120. p. 3 ill.

<http://bukasz.c3.hu/1002/05feher.pdf>

<http://epa.oszk.hu/00000/00015/00058/pdf/05feher.pdf>

Vera Molnar/Cézanne. 3 February – 30 June 2010. Curators: Judit Geskó and Mónika Kumin. Vera Molnar/Cézanne. Ed. Judit Geskó and Mónika Kumin. Museum of Fine Arts, Budapest 2010. Hungarian and English text = Vera Molnar /Cézanne. 2010. február 3. – június 30.

Kurátor: Geskó Judit és Kumin Mónika. Vera Molnar/Cézanne. Szerk. Geskó Judit – Kumin Mónika. Szépművészeti Múzeum. Budapest 2010. Magyar-angol nyelvű katalógus. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 112-113. 2010. 158-160. 298-299. p., 1 ill.

Angol – magyar nyelvű kiadás

Vera Molnar/Cézanne. 3 February – 30 June 2010. Curators: Judit Geskó and Mónika Kumin. Vera Molnar/Cézanne. Ed. Judit Geskó and Mónika Kumin. Museum of Fine Arts, Budapest 2010. Hungarian and English text. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 112-113. 2010. 158-160. p. 1 ill.

Angol nyelvű kiadás

*Képrombolás a kép nevében. *Élet és Irodalom* LIV. 2010. VI. 11. 23. sz. 22. p.

Tót Endre

*Anzix Majomországából. *Élet és Irodalom* LIV. 2010. VIII. 13. 32. sz. 22. p.

Walton Ford, Anzix from Monkey Land

A közelítő végtelen. Tárlat. (Bak Imre kiállítása az érsekújvári Művészeti Galériában [Björnson u. 1.] október 16-ig tekinthető meg.) *Élet és Irodalom* LIV. 2010. IX. 24. 38. sz. 22. p.

Bak Imre

*„Menni, menni és maradni”. *Élet és Irodalom* LIV. 2010. 2010. X. 15. 41.sz. 22. p.

Halász Károly

Új közlés:

*Halász Károly, Kofferbe pakolt konstruktivizmus. Szerk. Prosek Zoltán. Paks: Paksi Galéria, 2011. 5-8. p.

*Az installált vicc. *Élet és Irodalom* LIV. 2010. XII. 3. 48. sz. 26. p.

Erwin Wurm

*Kádár János Barguzinban. Megkésett recenzió. *Élet és Irodalom* LIV. 2010. XII. 23. 51-52. sz. 58. p.

Uglár Csaba

*Találkozások Laknerrel. *Premier* 2010. III. – IV. 72-73. p.

2011

*„Nem hiszek a túl direkt dolgokban...” Beszélgetés Attalai Gáborral. In: A hosszú hatvanas évek. Paradigmaváltás a magyar művészetben. *Ars Hungarica* ÚF. XXXVII. 2011. 3. sz. 110-122. p.

Angol nyelvű kivonattal

*„Parttalan realizmus”. A hiperrealitástól a realitásig. In: A hosszú hatvanas évek. Paradigmaváltás a magyar művészetben. *Ars Hungarica* ÚF. XXXVII. 2011. 3. sz. 127-133. 142. p.

Angol nyelvű kivonattal

Lost and found: Az eltűnt varrólányok esete. Nyomozás Lakner László képe után. *Artmagazin* VIII. 2010. 5. (41.) sz. 66-73. p. 11 ill. – Varrólányok. Az eltűnt varrólányok esete. Nyomozás Lakner László képe után. In: Best of 1-99. *Artmagazin* 2017. jubileumi különszám 6. p. 1 ill.

*A negatív csillag. Megjegyzések Attalai Gábor konceptuális művészetéhez egy kamarakiállítás ürügyén. 1. *Balkon* [XVIII.] 2011. 1. sz. 18-22. p.

*A negatív csillag. Megjegyzések Attalai Gábor konceptuális művészetéhez egy kamarakiállítás ürügyén. 2. *Balkon* [XVIII.] 2011. 2. sz. 2-5. p.

*Idő-raszter Közép-Európából. *Balkon* 2011. 3. sz. 22-24. p.

Pinczehelyi Sándor

*Nytított kapukat... *Balkon* 2011. 5. sz. 38-39. p.

Mátrai Erik

*Néhány tüske – válasz a válaszra. Mátrai-purparlé. 2. *Balkon* 2011. 9. sz. 40-43. p.

*A Pszeudo-fotótól a fotóplasztikáig. Pauer Gyula párizsi kiállítása elé. *Balkon* 2011. 11-12. sz. 34-36. p.

László Lakner: *Seamstresses listen to Hitler's speech*. 30 June 2011 – 15 January 2012. Curator: Dávid Fehér. Dávid Fehér, László Lakner: *Varrólányok Hitler beszédét hallgatják. Seamstresses listen to Hitler's speech*. Budapest 2011. Hungarian-English text = Lakner László: *Varrólányok Hitler beszédét hallgatják*. 2011. június 30. – 2012. január 15. Kurátor: Fehér Dávid. Fehér Dávid: Lakner László: *Varrólányok Hitler beszédét hallgatják. Seamstresses listen to Hitler's speech*. Budapest 2011. Magyar-angol nyelvű katalógus. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 114-115. 2011. 134-135. 269-270. p., 1 ill. Angol – magyar nyelvű kiadás. Translated Adrian Hart

László Lakner: *Seamstresses listen to Hitler's speech*. 30 June 2011 – 15 January 2012. Curator: Dávid Fehér. Dávid Fehér, László Lakner: *Varrólányok Hitler beszédét hallgatják. Seamstresses listen to Hitler's speech*. Budapest 2011. Hungarian-English text. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 114-115. 2011. 134-135. p., 1 ill.

Angol nyelvű kiadás. Translated Adrian Hart

The identity of an oeuvre. Dilemmas in the study of Lakner's works: details from a „workbook” = Egy életmű identitása. Dilemmák a Lakner-oeuvre feldolgozása közben, egy „munkanapló” részletei. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 114-115. 2011. 168. 300. p.

Angol – magyar nyelvű kiadás. Translated Adrian Hart

The identity of an œuvre. Dilemmas in the study of Lakner's works: details from a „workbook”. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 114-115. 2011. 168. p.
Angol nyelvű kiadás. Translated Adrian Hart

*„A fehér erdő”. *Élet és Irodalom* LV. 2011. I. 14. 2. sz. 22. p.
Ősz Gábor

*A felhő árnyéka. *Élet és Irodalom* LV. 2011. II. 11. 6. sz. 22. p.
Várnai Gyula

*Nemzetkép(let)ek. *Élet és Irodalom* LV. 2011. III. 25. 12. sz. 22. p.
??Nemzet és Művészet. Kép és önarckép. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria. 2011

*Eredeti-másolat-möbiusz. *Élet és Irodalom* LV. 2011. IV. 1. 22. p.
Erdély Miklós

*Nyitva/zárva. Outpost – A kritikai tér. *Élet és Irodalom* LV. 2011. IV. 15. 15. sz. 22. p.

*A tekintet útja. *Élet és Irodalom* LV. 2011. V. 6. 18. sz. 22. p.
Albert Ádám

*Gesztus és illúzió. *Élet és Irodalom* LV. 2011. VI. 3. 22. sz. 23. p.
Hencze Tamás

*Halott optimizmus. *Élet és Irodalom* LV. 2011. VI. 17. 24. sz. 22. p.
Mladen Stilinić

Avantgarde-Arrièregarde. Lakner László grafikáiról. *Élet és Irodalom* LV. 2011. VII. 22. 29.
sz. 2. p. 14 ill.
Lakner László munkái: 1. 2. 3. 5. 7. 9. 12. 13. 14. [részlet a *Varrólányok...-ból*] 15. 16. 18. 21.
22. p.

*Emlékmű hóból. In memoriam Attalai Gábor (1934-2011). *Élet és Irodalom* LV. 2011. VIII.
19. 33. sz. 22. p.

*Füstbement terv. *Élet és Irodalom* LV. 2011. VIII. 26. 34. sz. 22. p.
Anish Kapoor

*Teremtőfejlődés. *Élet és Irodalom* LV. 2011. X. 28. 43. sz. 22. p.
Nádlér István

*Szoborháború. *Élet és Irodalom* LV. 2011. XII. 22. 51-52. sz. 46. p.
Kis-Varsó

Az értelmezés terei – Jovánovics György és Sassetta a Szépművészeti Múzeumban. *Enigma, művészetelméleti folyóirat* XVIII. 2011. 66. sz. 63-83. p. IV t.: 9 ill.

*Bábu és illúzió. Bátortalan közelítések Jovánovics Lizájához. *Enigma, művészetelméleti folyóirat* XVIII. 2011. 68. sz. 5-40. p.
Jovánovics György

*Pseudo a múzeumban. Pseudo 40 – Pauer 70. *Új Művészet* XXII. 2011. II., 2. sz. 18-20. p. ill.

Pauer Gyula

Új közlés:

Exindex 2011. II. 11.

*, „Kiállítás egy sötét szobából”. Megjegyzések Halász Károly konceptuális műveihez és akcióihoz = Cry from a Dark Room. Remarks upon the conceptual works and actions of Károly Halász. In: *Hopp-Halász Károly. Művek 1966-2011. = Károly Hopp-Halász. Works 1966-2011.* Szerkesztette: Pinczehelyi Sándor. Tanulmányok: Csatlós Judit, Fehér Dávid, Kovalovszky Márta, Perneczky Géza. Pécs: Pécsi Galéria és Vizuális Művészeti Műhely; Duplex-Rota Kft. nyomdája, 2011. 53-61. p. teljes kötet: 423 p. ill.

Fordította: Andrew Rouse

ISBN 978-963-89076-7-7

Pécs, Pécsi Galéria. 2011. X. 14. – XI. 27.

Pécs 8/57=00221012

2012

*Forgács Péter: Dunai exodus = Péter Forgács: Danube Exodus. In: *Contemporary art in Hungary.* Edited by Katalin **Spengler**. Budapest: 2012. 55-60. p.

A megfestett valóság. A fotórealizmus kezdetei Magyarországon = Painted reality. The beginnings of photorealism in Hungary. In: *Édentől keletre. Fotórealizmus: Valóságváltozatok = East of Eden. Photorealism – version of reality.* Szerkesztette: **Eröss Nikolett**. Budapest: Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum; Pauker Nyomda, 2012. 14-39. p., 8 ill.

Fordította: Gwen Jones

ISBN 978-963-9537-33-0

Budapest, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum. 2011. IX. 14. – 2012. I. 15.

Budapest 107/123=00205620

*A jelen(lét) archeológiája = The archeology of present(ness). In: *Batykó Róbert*. Budapest: abc Gallery, 2013. 6-8. p.

Fordította: Rudnay Zsófia

Budapest, abc Gallery. 2013

*Die Horizonten einer „west-osteuropäischen” Sammlung. Allgemeine Anmerkungen zu den Historisch-theoretischen Kontexten der Sammlung Lützenburger = Egy „nyugat-kelet-európai” gyűjtemény horizontjai. Általános megjegyzések a Lützenburger-gyűjtemény történeti-elméleti kontextusaihoz = The horizons of a West-East-European collection. General notes on the historical and theoretical contexts of the Lützenburger collection. In: *Sammlung Lützenburger*. Stuttgart, 2012

* *Sammlung Lützenburger*. Redaktion Gábor Ébli. Stuttgart: Kulturinstitut der Republik Ungarn; Vác: Nalors Grafik, 2006. 60 p. ill. (Ungarische Malerei in Baden-Württembergischen Privatsammlungen = Magyar festészet a baden-württembergi magángyűjteményekben, 2.)

Thomas Lützenburger

Stuttgart, Kulturinstitut der Republik Ungarn. 2005. XI. 4. – 2006. I. 12.

Wien, Balassi Intézet – Collegium Hungaricum Wien. Galerie UngArt. 2006. I. 25. – II. 24.

Stuttgart 4/6=20032263MNGKvt.

*Lakner László: Gehorsam / Engedelmesen. In: *Verführung Freiheit*. Berlin: Deutsches Historisches Museum, 2012.
Digital Version

*Chiffonnier a digitális képkorszakban. Batykó Róbert kiállítása elé. *Balkon*. [XIX.] 2012. 3. sz. 36-38. p.

A formálás útjai. Hencze Tamás és Gunter Damisch kiállítása. Alé. Galerie Gaudens Pedit szervezésében (Osztrák Kulturális Fórum, Budapest). 2012. május 18-június 1. *Balkon*. [XIX.] 2012. 5. sz. 14-17. p. 5 ill. <http://www.balkon.hu/>

Nonfigurációk. Bak Imre és Barabás Zsófi: Nonfigurációk. Faur Zsófia Galéria, Budapest. 2012. október 11 – november 4. *Balkon*. [XIX.] 2012. 10. sz. 28-31. p. 3 ill.

Az idő geometriája. *Élet és Irodalom* LVI. 2012. I. 27. 4. sz. 22. p.
Csörgő Attila kiállítása, Wiener Secession

A látszat rácsai. (Károlyi Zsigmond Állványok és fényrácsok című kiállítása a Neon Galériában május 2-ig látható). *Élet és Irodalom* LVI. 2012. IV. 20. 16. sz. 22. p.
A szem öröme. (Ferenczy-széljegyzetek). *Élet és Irodalom* LVI. 2012. VI. 8. 23. sz. 23. p.

*Hiánygazdaság. *Élet és Irodalom* LVI. 2012. VII. 27. 30. sz. 22. p.
Tót Endre

*Nemzetközi kitekintés. Somlói-Spengler Gyűjtemény. *Élet és Irodalom* LVI. 2012. IX. 7. 36. sz. 22. p.

*Médium/feszültség. *Élet és Irodalom* LVI. 2012. X. 12. 41. sz. 22. p.
Thomas Demand, Szabó Dezső

*Rendhagyó retrospektív. *Élet és Irodalom* LVI. 2012. XI. 30. 48. sz. 22. p.
Borsos Lőrinc

*Kokesch Ádám tárgykísérletei = Object-Experiments of Ádám Kokesch. *Flash Art Hungary* I. 2012. III. – IV. Nr. 2. 91. p.

*Gerhes Gábor néma homlokzatai. *Flash Art Hungary* I. 2012. Nr. 3. 92. p.

*Meditációs objektumok. *Flash Art Hungary* I. 2012. Nr. 5. 91. p.
Bodnár gyűjtemény

*Halász Péter Tamás kályhája. *Flash Art Hungary* I. 2012. Nr. 6. 92. p.

*A festészet krízisétől a krízis festészetig. Birkás Ákos kiállítása. Knoll Galéria, 2012. *Új Művészet* XXIII. 2012. V., 5. sz. 14-15. p. ? ill.

*Posztmediális tenebrosó. Festészet alkonyatkor. *Új Művészet* XXIII. 2012. XII., 12. sz. 4-7. p. ? ill.

2013

*Kötél és identitás. Megjegyzések Lakner László Identitás (Kötél) című alkotásához = Rope and identity. Remarks on László Lakner's work Identity (Rope). In: *Tanulmányok. Filozófiatudományi Doktori Iskola, Művészettörténet-tudományi Doktori Iskola.* Főszerkesztő: **Bárdosi** Vilmos. Szerkesztette: **Szóke** Annamária, Ullmann Tamás. Budapest: ELTE BTK, 2013. 311-327. p. (Asteriskos, 4. ISSN 1585-8006) ISBN 978-963-284-334-6 OSZK C 198.327

*Lakner László *Önarckép önkioldóval.* In: *Az Uffizi Képtár magyar önarcképei. In memoriam Boskovits Miklós.* A bevezető tanulmányt írta és a kötetet szerkesztette: **Fehér** Ildikó. Budapest: Magyar Képzőművészeti Egyetem; Avaloni Nyomda, 2013. 192-201. p. ill. Olvasószerkesztő: Végh János Fordítás olaszról magyarra: Fehér Miklós ISBN 978-963-7165-52-9 *Artisti ungheresi per Miklós Boskovits* Firenze, Galleria degli Uffizi – San Piero Scheraggio. 2013. X. 10. – XI. 30. 26988=00220235

*Transzfer ideák. Megjegyzések Attali Gábor konceptuális műveire = Transfer ideas. In: *Attalai Gábor.* Budapest: Vintage Gallery, 2013. 2-9. p. Budapest, Vintage Gallery. 2013

*A semmi látása. Fény és árnyék Bak Imre művészetében = The seeing of nothing. Light and shadow in the art of Imre Bak. In: *Bak Imre. A nappal és éj között.* Budapest: Pauker Collection, 2013. 5-8. 9-12. p., ill. **26941/12**

*Organikus gesztusok = Organic gestures = Organische Gesten. In: *Hencze Tamás.* Budapest: Biksady Galéria, 2013. 7-23. p., ill.

Művészet és politika. Fuchs Tamás *Halaim* című kiállítás finisszázs. *Szükségállapot.* Menesi Attila [1-19] projektje kapcsán beszélget: Fehér Dávid, Fenyvesi Áron, Készman József művészettörténészek, Várnagy Tibor galériavezető, képzőművész és Menesi Attila képzőművész. Budapest, Pepita Ofélia bár. 2013. V. 14. 19:00. In: <http://exindex.hu/x/page/75> <http://exindex.hu/index.php?l=hu&page=25&bid=2434&category=faliujsag&title=szuksegallapot-%e2%80%93-muveszet-es-politika-pepitan>

Körkérdés a Ludwig Múzeum igazgatói pályázata kapcsán. In: *artmagazin.hu* 2013. IV. 1. <https://www.artmagazin.hu/articles/velemeney?page=2> <https://www.artmagazin.hu/articles/velemeney/e72b2493eeb73366342c6b85a9650900>

Idegen elmélet és lokális kontextus. Hornyák Sándor: Idegenek egy bűnös városban. Budapest: L'Harmattan-Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutatóintézet, 2011. In: Kritikai teóriák és lokalitás. *Ars Hungarica* XXXIX. 2013. 3. sz. [398]-402. p.

„A költészetet kalapáccsal művelik...” Beszélgetés Günther Ueckerrel. *Balkon* 2013. III. 3. sz. 8-11. p. 5 ill.

*A művészet fantomja. *Élet és Irodalom* LVII. 2013. I. 11. 2. sz. 22. p. Birkás Ákos

*Az eszmék temetője. *Élet és Irodalom* LVII. 2013. IV. 5. 14. sz. 22. p.
Major János

A felfüggesztett pillanat. *Élet és Irodalom* LVII. 2013. VI. 21. 25. sz. 22. p.
Kicsiny Balázs „Anthen” Budapest, Inda Galéria. 2013. VII. 12-ig.

*Párhuzamos világok. *Élet és Irodalom* LVII. 2013. VIII. 2. 31. sz. 22. p.
Gunter Damisch

*Keretek között. *Flash Art Hungary* II. 2013. Nr. 1. 64-69. p.
Albert Ádám

„Ez a tárlat az életműre vonatkozó esszenciális kijelentés” – interjú a Budapesten kiállító
Günther Ueckerrel = „The door was always open” – a conversation with Günther Uecker in
Budapest. *MúzeumCafé* VII. 2013. IV. – V. 34. sz. 98-103. 110. p. 2 ill.
[angol nyelvű kivonattal]

*„A változások játéka”. Konceptualizmus ma. Paksi Képtár, 2013. *Műértő* XVI. 2013. V. 5.
sz. 1., 3. p. ill.

Idővonal és körmozi. Czene Márta kiállításáról. Inda Galéria, 2012. XII. 7-ig. *Új Művészet*
XXIV. 2013. tél I-II. 1-2. sz. 40-42. p. 4 ill.

„... hull a homályba a kép”. Cy Twombly Narcissus-képei és a hermeneuta nárcizmusa. In: *A
művészettörténet útjai*. Budapest: 2013.
A művészettörténet útjai. Tudományos konferencia. IV. szekció: Műértelmezés
Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum – Moholy Nagy Művészeti Egyetem. 2012. XI. 10.

*Batykó Róbert *Bonanza*, 2013. In: JCE Montrouge, 2013

*Egy életmű redői. Berecz Ágnes: Hantaï. *Jelenkor*, Pécs 2013. X.

2014

*Lakner László. In: *Konstruktív – Konkrét. Nemzetközi művészet a Vass-gyűjteményben*. A
kötet koncepciója: Vass László és Geskó Judit. Szerkesztette: Gosztonyi Ferenc. Budapest:
Art V. Premier, 2014. 11-31. p.

Teljes kötet: 351. p. ill.

A tárgyleírások szerzői: **Bodor** Kata, **Fehér** Dávid, **Heidt** Katrin, **Imre** Györgyi, **Kovács**
Anna Zsófia, **Kumin** Mónika

Molnár Magda interjúja Vass Lászlóval

Magyar – angol nyelvű. Fordítók: Bátki János, Hernádi Miklós

ISBN 978-963-0233-5

27463/a=00229170

Ismerteti:

Hornyik Sándor: Párhuzamos univerzumok. Absztrakt, konstruktív és konkrét
művészet a Vass-gyűjteményben. *Artmagazin* XIII. 2015. 5. (79.) sz. 48-53. p. 5 ill.

Nevelő Judit: A második katalógus. Nemzetközi művek a Vass-gyűjteményben.
Műértő XVIII. 2015. IV. 4. sz. 8. p. 1. ill.

Múzeumi harcmezők. *Élet és Irodalom* LVIII. 2014. IV. 30. 18. sz. 22. p.
[Berlin, Neue Nationalgalerie: Ausweitung der Kampfzone]

Körbe zárva. *Élet és Irodalom* LVIII. 2014. X. 10. 41. sz. 22. p.
[Csákány István, Budapest, Trafó Galéria]

Parttalan pop. *Élet és Irodalom* LVIII. 2014. XII. 19. 51-52. sz. 46. p.
[A Pop-pop: East meets West, London, Saatchi Gallery. 2014? – 2015. II. 19.]

2015

Where is the light?: Transformations of Pop Art in Hungary. In: *International Pop*. [by] Darsie Alexander, Bartholomew Ryan. Editors: Phil Freshman, Kathleen Mc Lean, Bartholomew Ryan. Minneapolis, Minn.: Walker Art Center, 2015. 131-148. 358-360. p. 11 ill. + ill. 5.: 205. p., ill. 52.: 266. p., ill. 58.: 266. p.
ISBN 978-1935963-08-0

Organized by Darsie Alexander with Bartholomew Ryan for the Walker Art Center, Minneapolis

Minneapolis, Minn., Walker Art Center. 2015. IV. 11. – VIII. 29.

Dallas, Tex., Dallas Museum of Art. 2015. X. 11. – 2016. I. 17.

Philadelphia, Penns., Philadelphia Museum of Art. 2016. II. 18. – V. 15.

A kiállításon nem szerepelt magyar mű

Kötéstáblán:

International Pop, Pop, Pop Internacional – Nemzetközi Pop – Internationaler Pop –
[valamint kandzsi írással]

Minneapolis 4/3=10269770

Consonants of Karl Marx. Left versus left in the Hungarian Neo-Avantgarde: the case of László Lakner. *Acta Historiae Artium* LVI. 2015. 333-353. p., 14 ill.

Mindig politikus voltam. Beszélgetés Derek Boshier-vel. *Balkon* 2015. IX., 9. sz. 10-19. p., 11 ill.

Szűz Kamilla és az alkotói üresség. *Jelenkor*, Pécs LVIII. 2015. IV., 4. sz. 457-464. p. 8 ill.
[Pécs, Zsolnay Kulturális Negyed m21 Galéria. 2015. II. 13. – III. 8.]

A Pügmalión-galeri. Ludwig Múzeum, Budapest. *Műértő* XVIII. 2015. IX. 9. sz. 3. p. 3 ill.

A „pop kérdés” + Pop art és Kelet-Közép-Európa / The „Pop problem” + Pop Art and East Central Europe. [Fordította: Sipos Dávid]. In: *Pop. Ludwig goes Pop – the East side story*. Szerkesztő és kurátori koncepció: Timár Katalin. Bevezető: Fabényi Júlia. Budapest: Ludwig Múzeum, 2015. 116-129. p. 2 ill.

ISBN 978-963-9537-49-1

Kurátorok: Bradák Soma, Popovics Viktória, Timár Katalin

Budapest, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum. 2015. X. 8. – 2016. I. 3.

Budapest 107/138=00221942

Arc / Face. A117. Lakner László, Száj, 1969. In: *Újratervezés. Válogatás az Antal-Lusztig gyűjteményből / Re-planning. A selection from the Antal-Lusztig collection*. A katalógust szerkesztette és a bevezető tanulmányt írta Nagy T. Katalin. Debrecen: Déri Múzeum – Modern Modern és Kortárs Művészeti Központ, 2016. 75-77. 330-331. 408. p., 2 ill.
Magyar – angol nyelvű, fordítás: Csonka Ágnes

ISBN 978-615-5560-03-3

A kiállítás kurátora: **Nagy T. Katalin**, főmunkatársa: **Eleőd Ildikó**

Debrecen, Modem Modern és Kortárs Művészeti Központ. 2015. VII. 11. – 2016. IV. 17.

Debrecen 16/23=0022901.olvasó.x

2016

*KEMÉNY/POP. Kemény György és a pop-art. *Artmagazin* 2016. 6. sz. 36-37. p.

Sokszoros jelentések. (A *Jelentés* című kiállítás 2016. március 13-ig látható a Capa Központban.) *Élet és Irodalom* LX. 2016. III. 4. 9. sz. 10. p.

Túl a láthatón. (Jovánovics György Egy önéletrajz című kiállítása július 17-ig látható a balatonfüredi Vaszary Galériában.) *Élet és Irodalom* LX. 2016. V. 27. 21. sz. 22. p.

Red. Attalai Gábor kiállítása. Vintage Galéria, 2016. II. 26-ig. *Új Művészet* XXVII. 2016. II-III., 2-3. sz. 85. p., 1 ill.

2017

Tünékeny zöld. Csákány István: Tükör által. Glassyard Gallery, Budapest, 2017. november 25-ig. *ArtMagazin* XV. 2017. 8. (100.) sz. 18-22. p., 8 ill.

Fennmaradó festészet. Hencze Tamás – Nemes Márton *Shaping Realities*. Deák Erika Galéria, Budapest 2016. június 14 – augusztus 30. *Balkon* [XXIV.] 2017. 4. sz. 9-13. p., 5 ill.

**Élet és Irodalom* LXI. 2017. XII. 20. 51-52. sz. 46. p.

Fehler Feher? Egy elmaradt beszélgetés margójára. *Műértő* XX. 2017. V. 5. sz. 8. p. 1 ill.

Festészet után festészet. In: A festészet jelene. *Ez nem kunszt, az Új Művészet elméleti melléklete* XXVIII. 2017. 3. sz. 6-12. p. 4 ill.

Keeping pace. New positions in Hungarian art in the 1960s and 1970s. In: *With the eyes of others. Hungarian artists of the Sixties and Seventies*. Editor: András **Szántó**. [texts by] András **Szántó**, Emese **Kürti**, Dávid **Fehér**, Nóra **Winkler**. Co-Publisher: Ministry of Foreign Affairs and Trade of Hungary – Balassi Institute. New York: Elizabeth Dee, 2017. 116-125. p. 4 ill.

New York, N.Y., Elizabeth Dee Gallery. 2017. V. 2. – VIII. 11.

,MNG Kvt. New York 8/18=20017200

2018

Fennmaradó festészet. Hencze Tamás / Nemes Márton *Shaping realities*. Deák Erika Galéria, Budapest 2016. június 14 – augusztus 30. *Balkon* [XXV.] 2018. X-XI. 10-11. 47-50. p., 4 ill.

Festészet és valóság. A figuratív festészet új tendenciái (1957-1975). In: *A kettős beszéden innen és túl. Művészet Magyarországon 1956-1980*. Szerkesztette: **Sasvári Edit**, **Hornyik Sándor**, **Turai Hedvig**. Budapest: Vince Kiadó; Gyomai Kner Nyomda Zrt., 2018. 136-159. p., 24 ill.

Kiadói szöveggondozás: Sebes Katalin, Molnár Magda

Fordítás: Orbán Katalin

Művészéletrajzok: Dékei Kriszta

ISBN 978-963-303-081-3

Angol nyelvű kiadása:

(Dis)figuring reality. New forms of figuration in Hungarian painting, 1957-75. In: *Art in Hungary 1956-1980. Doublespeak and beyond, 1956-1980*. Edited by Edit **Sasvári**, Sándor **Hornyik**, Hedvig **Turai**. London: Thames & Hudson, 2018. [136]-159. p., 24 p. ill.

ISBN 978-0-500-23978-0

m:29829=10270564; D 6065=20015421

Kép-képletek. Hívószavak és töredékes megjegyzések Szinyova Gergő új sorozatához. Szinyova Gergő: *Kényelmes / Kényelmetlen*. Kisterem, Budapest, 2018. április 8 – május 4. *Balkon* [XXV.] 2018. III. 3. sz. 20-23. p. 6 ill.

A szobrászat határai. (Erwin Wurm Egyperces munkák – A szobrászat mint program című kiállítása szeptember 23-ig látható a budapesti Ludwig Múzeumban.) *Élet és Irodalom* LXII. 2018. IX. 7. 36. p. 22. p.

A festészet mint absztrakció. (Gerhard Richter Abstraktion című tárlata október 21-ig látható a potsdami Museum Barberiniben.) *Élet és Irodalom* LXII. 2018. X. 19. 42. sz. 22. p.

Az intenzitás képei. Nádler István 80. *Élet és Irodalom* LXII. 2018. XI. 30. * sz. 48. p., 9 ill.: 1. 3. 5. 6. 9. 13. 15. 19. 21. p.

Relations and reality. Avant-garde artists and applied arts beyond the 3Ts. In: *Promote, tolerate, ban. Art and culture in Cold War Hungary*. Edited by Cristina **Cuevas-Wolf**, Isotta **Poggi**. Foreword: Thomas W. Gaetgens, Justinian Jampol. [Essays by] Steven **Mansbach**, Isotta **Poggi**, Cristina **Cuevas-Wolf**, Dávid **Fehér**, Tibor **Valuch**, Katalin **Cseh-Varga**, Géza **Pernecky**. Los Angeles, California: Getty Research Institute, 2018. 57-70. p., 7 ill. Teljes kötet: VII, [1], 119, [1] p., ill.

Műtárgyjegyzék nélkül

ISBN 978-1-60606-539-6

Culver City, California, The Wende Museum of the Cor War. 2018. V. 20. – VIII. 26.

Culver City 1/1=10270152 Olvasó / Mo.

2019

„Ich mag alles, was keinen Stil hat”. Stílus és in/differencia Gerhard Richter művészetében. *Balkon* 2019. 1. sz. 4-1. p. 3 ill.

[Elhangzott *Gerhard Richter 85* című konferencián. Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem Képzőművészet-elmélet Tanszék – FUGA. 2017. XII. 8.]

<http://epiteszforum.hu/gerhard-richter-85-mke-szimposium>

<http://fuga.org.hu/gerhard-richter-85/>

<http://www.mke.hu/node/37875>

Az élet képei. Nagy Gabriella új műveiről. Életnagyság Nagy Gabriella kiállítása. B 24 Galéria, Debrecen, 2019. június 2 – július 20. *Balkon* 2019. 5. sz. 29-33. p., 5 ill.

Között és között / Among and between. Budapest Galéria, Budapest, 2019. július 16 – augusztus 25. *Balkon* 2019. 8. sz. 20-23. p. 4 ill.

[A megnyitón elhangzott szöveg szerkesztett változata]

A reflexió művészete. Pernecky Géza konceptuális műveiről. *Balkon* 2019. 10. 4-8. p. 5 ill. [A megnyitóbeszéd szerkesztett változata, elhangzott Pernecky Géza *Tükrök* című kiállításán. Budapest, Capa Központ. 2019. X. 17.]

Felhasított monokrómia. Bernáth Dániel új műveiről. *Balkon* 2019. 11-12. sz. 35-38. p. 4 ill. [Bernáth Dániel *Mountain Mama*. Budapest, Négyszoba Galéria. 2019. V. 31. – VII. 1. A megnyitón elhangzott szöveg szerkesztett változata]

Egy életmű kontúrjai. Vajda Lajos munkáihoz. *Élet és Irodalom* LXIII. 2019. III. 1., 9. sz. 22. p. 1 ill.

Mintázatok és diskurzusok. Ludwig Múzeum, Budapest. *Műértő* XXII. 2019. XII., 12. sz. – XXIII. 2020. I. 1. sz. 1. 3. p. 2 ill.

Új dimenziók. Maurer Dóra kiállítása Londonban. Tate, London, 2019. VIII. 5. – 2020. VII. 5., White Cube Bermondsey, London, 2019. IX. 12. – XI. 3. A Fama nyomában. *Új Művészet* [XXX.] 2019. XI. 11. sz. 4-8. p. 5 ill.

? In: *Dóra Maurer*. Ed. Juliet **Bingham**. With contribution from Dávid **Fehér**, Klara **Kemp-Welch** and Carly **Whitefield**. London: Tate Modern, 2019. London, Tate Modern. 2019. VIII. 5. – 2020. VII. 5.

Kieselbach Tamás: Mit jelent önnek Nagy István művészete? [2008 és 2019-ben feltett kérdésekre adott 74 válasz közreadása] a válaszokat összegyűjtötte és szerkesztette: **Rádai** Eszter. ... Fehér Dávid [válasza]. In: *Nagy István. Tisztaság, tömörség, transzcendencia*. Szerkesztette, [bevezetés]: **Kieselbach** Tamás. A képeket válogatta és elrendezte: **Kieselbach** Tamás, **Molnos** Péter. Tanulmányok: **Földényi** F. László, **Nádas** Péter, **Markója** Csilla, **Kemény** Gyula, **Kolozsváry** Marianna. Budapest: Kieselbach Galéria Kereskedelmi Kft.; Pauker Nyomda, 2019. 581-582. p. [27 sorban] Teljes kötet 589, [3] p., ill. ISBN 978-615-5199-12-7 Budapest 286/10.a=10271118

Nyugati művészet és lokális kontextus. Az Iparterv-kiállítások és az „együtt lépés” paradigmája / Western art and local context. The Iparterv exhibitions and the paradigm of „keeping pace”. In: *Iparterv 50+ 1968/69 2019. – Az Iparterv-jelenség nyomában /The conference in pursuit of the Iparterv phenomenon*. Szerkesztette: **Popovics** Viktória. Budapest: Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, 2019. 162-175. p. ill. Translated by Dániel Sipos

Kurátor, a konferenciát szervezte: **Készman** József, **Popovics** Viktória
Kiállítás:

Budapest, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum. 2019. I. 1. – III. 24.

Megnyitotta: **Hajdú** István

<https://www.ludwigmuseum.hu/kiallitas/iparterv-50>

Mélyfúrás az Iparterv 50+ kiállításban. Fehér Dávid tárlatvezetése, 2019. III. 2. 16:00

<http://utadon.hu/programok/feher-david-muveszettortenezs-tarlatvezetese-iparterv-50/>

Konferencia, a katalógus/könyvbemutatója:

Budapest, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum. 2019. III. 23.

Bemutatta: **Pataki** Gábor, beszélgetésen részt vett: **Kemény** György

<https://www.ludwigmuseum.hu/program/az-iparterv-jelenseg-nyomaban-konferencia>

Kerekasztal-beszélgetés, moderátor: **Fehér** Dávid. Résztvevők: Bak Imre, Jovánovics György, Konkoly Gyula, Méhes László, Sinkovits Péter. 212-221. p.

Budapest, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum. 2019. III. 23.

Kötetben közölve: 212-221. p.

Teljes kötet: 234 p. ill.

2020

Eredeti, másolat, lenyomat. Maurer Dóra, Lakner László és a grafika konceptualizálása. *Balkon* 2020. 4. sz. 34-43. p. 9 ill.

Eredeti szöveg átdolgozott, szerkesztett változata

Az előadás elhangzott a *Nyomhagyás – Nyomtatás. A képalkotás új pozíciói az 1960-1970-es években* című konferencián. Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem. 2017. XII. 1.

A diskurzus mint életforma. György Péter Kített képek című kötetéről. *Élet és Irodalom* LXIV. 2020. XI. 6. 45. sz. 12. p. [említi]

A könyvbemutatón elhangzott szöveg, 2020. X.

Plusz és mínusz. A vászon mint ásatási mező. Hantau Simon művészetéről. YBL Budai Kreatív Ház, 2020. X. 15. – XI. 15. *Új Művészet* [XXXI.] 2020. XII., 12. sz. 10-13. p. 4 ill.

Fehér Dávid: Konkoly Gyula: Második világháború ... In: *Virág Judit Galéria 2. Háború utáni és kortárs művek aukciója*. Budapest: Virág Judit Galéria, 2020. Katalógus 59. 98-103. p. 6 ill.

Kiállítás:

Budapest, Virág Judit Galéria. 2020. XI. 3. – 14.

Aukció:

Budapest, Virág Judit Galéria – Internetes aukció. 2020. XI. 15.

Kortárs aukció 2020. In: <https://viragjuditgaleria.hu/hu/esemenyek/aukciok/>

2022

Semmi sem absztrakt. Ikonográfia az absztrakción túl: Sean Scully esete. [Előadás kivonata]. In: *Látkép 2021. Művészettörténeti tanulmányok. Látkép 01. Bevezető, esszencia. ...*

Ikonográfia – új perspektívák. Szekcióvezető: **Jernyei Kiss** János. Szerkesztők: **Árvai-Józsa** Kitty, **Nagy** Eszter, **Sisa** József, **Székely** Miklós, **Tatai** Erzsébet. Kiadja a Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, Eötvös Loránd Kutatási Hálózat. Budapest: BTK Művészettörténeti Intézet, 2022. 39-40. p.

Elhangzott:

Látkép 2021 – Művészettörténeti Fesztivál

Ikonográfia – új perspektívák. Szekcióvezető: **Jernyei Kiss** János

Rendezte a Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet

Budapest, Humán Tudományok Kutatóháza. 2021. IX. 23-25.

Fehér Dávid: Semmi sem absztrakt. Ikonográfia az absztrakción túl: Sean Scully esete. In:

Látkép 2021. Művészettörténeti tanulmányok. Látkép 09. Kortárs elméletek. Szerkesztők: **Árvai-Józsa** Kitty, **Nagy** Eszter, **Sisa** József, **Székely** Miklós, **Tatai** Erzsébet. Kiadja a Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, Eötvös Loránd Kutatási Hálózat. Budapest: BTK Művészettörténeti Intézet, 2022. 506-515. p., 7 ill.

ISBN 978-615-5133-19-0

31494/1=10281989; 31494/9=10281996

A gyűjtemény mint hálózat. Örökségünk – Válogatás a Balázs-Dénes gyűjteményből. Q Contemporary, Budapest 2022. január 28 – március 19. *Balkon* 2022. 2-3. sz. 40-44. p., 5 ill.

2023

**Megnyitóbeszéd.

https://www.artmagazin.hu/articles/megnyitobeszed/megnyitobeszed_szellemkepek_jovanovics_tamas_cumulative_layout_shift

A csend változatai. Bak Imre (1939-2022). *Élet és Irodalom* LXVII. 2023. I. 6. 1. sz. *p.

2024

Történetek és nézőpontok Szépfalvi Ágnes és Nemes Csaba közösen megtalált műfajában. Uray-Szépfalvi Ágnes és Nemes Csaba: „Frissítés” – „Storytelling”, IND Galéria, Budapest, 2024. január 26-ig. *Artmagazin* XXII. 2024. 1 (244). sz. 24-29. p., 8 ill.

III. Kéziratok / Manuscripts

Előadások / Lectures

2010

Festői tradíció és az avantgárd kihívása Lakner László korai művészetében. Budapest: ELTE Művészettörténeti Intézet, 2010. 170 p.

Kézirat, MA-tézis

Lakner László munkássága 1970-1980 között. Budapest: ELTE Művészettörténeti Intézet, 2010. 217 p.

Kézirat, MA-tézis

Lakner László. Dokumentáció. 1950-1980. Supplement. Budapest: ELTE Művészettörténeti Intézet, 2010. 283 p.

Kézirat, MA-tézis

Témavezető: **Szőke** Annamária

Forrás: *David Fehér Curriculum Vitae*. Kézirat.

<https://szepmuveszeti.academia.edu/D%C3%A1vidFeh%C3%A9r/CurriculumVitae>

2019

Tomorrow – Holnap. Nemes Márton (2018. évi Smohay-díjas) festőművész kiállítása Székesfehérvár, Szent István Király Múzeum. 2019. III. 29.

Megnyitotta: Fehér Dávid

Meghívó: 1 lev. ill.

Bernáth Dániel *Mountain Mama*

Budapest, Négyszoba Galéria. 2019. V. 31.

Megnyitotta: Fehér Dávid

Perneczky Géza *Tükrök* című kiállítása

Budapest, Capa Központ. 2019. X. 17.

Megnyitotta: Fehér Dávid

2022

Keresztes Zsófia. Az álmok után: merek dacolni a károkkal. A Velencei Biennálén szerepelt művek kiállítása

Budapest, Ludwig Múzeum. 2022. XII. 16. – II. 26.

Megnyitotta: **Fehér** Dávid

Fehér Dávid: Túl az álmokon Elhangzott a kiállítás megnyitóján. Keresztes Zsófia: Az álmok után: merek dacolni a károkkal. Az 59. Velencei képzőművészeti Biennálé Magyar Pavilonjának kiállítása. Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest. In: *Balkon.hu* 2023. I. 31.

<https://balkon.art/home/tul-az-almokon/>

Ismerteti:

Pásztor D. Attila: A velencei biennálé sikere után. Keresztes Zsófia önálló kiállításon mutatja be legújabb műveit az acb Galériában [*Fruits of persistence*. Kurátor Zsikla Mónika. Budapest, VI. Király utca 76. 2023. I. 12. – II. 24.]. *Magyar Nemzet* LXXXVI. 2023.I. 17. kedd 14. sz 16. p., 1 ill. [idézi Fehér Dávidnak a Ludwig Múzeum kiállításán elhangzott gondolatait]

2023

Az értelmezés kiterjesztett tere. A kiállítás mint interpretáció

Rényi70. Konferencia Rényi András köszöntésére

Budapest, ELTE BTK Művészettörténeti Intézet. 2023. X. 25. 10:00-12:20

Programfüzet az előadások rövid kivonatával. 11 p.

IV. Könyvismertetések / Book reviews

2010

*Relációesztétika és Deejaying, rec. Nicholas Bourriaud: Relációesztétika, Utómunkálatok. *BUKSZ, Budapesti Könyvszemle* XXII. 2010. nyár 2. sz. 16-120. p.

2013

Egy életű redői. Berecz Ágnes: Hantaï. Vol. 1. (1949-1959), Vol. 2. (1960-2001). *Jelenkor*, Pécs LVI. 201. X. 10. sz. 1039-1045. p. 1 ill.

<http://www.jelenkor.net/archivum/cikk/2818/egy-eletmu-redoi>

V. Kiállítás-rendezések, katalógus összeállítás, szerkesztés, katalógus címszavak és ismertetései / Arrangement of exhibitions, compilation of catalogues, editing, catalogue-entries and their reviews

2011

Fehér Dávid: *Lakner László, Varrólányok Hitler beszédét hallgatják = Seamstresses Listen to Hitler's Speech.* [Bevezeti] **Geskó Judit.** Budapest: Szépművészeti Múzeum; Mester Nyomda, 2011. 103, [5] p., 17, [13] ill. (Az 1800 utáni gyűjtemény kabinet-kiállításai = Cabinet exhibitions of the Department of Art after 1800, 4. / Sorozatszerkesztő: **Geskó Judit**) ISBN 978-963-7063-83-1. ISSN 2063-0557

Szerkesztő: **Fehér Dávid**

Olvasószerkesztő: **Dávid Anna**

Fordítás Adèle Eisenstein

Felelős kiadó: **Baán László**

Budapest 8/35=00210202

László Lakner, „Näherinnen hören eine Rede Hitlers”. Die Geschichte eines verschollenen und wiedergefunden Bildes.* Von Dávid **Fehér. Herausgeber Museum der Bildenden Künste Budapest in Kooperation mit László **Lakner.** Konzeption, Redaktion László **Lakner,** Marina **Dinkler.** Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2011. 40 p., ill. színes is (Az 1800 utáni gyűjtemény kabinetkiállításai = Cabinet exhibition of the Department of Art after 1800, 4.) ISBN 978-3-00-035026-9

Fordítás Júlia **Máté**

Budapest 8/35.e=00210389

Lakner László, Varrólányok Hitler beszédét hallgatják.* A kiállítás kurátora: **Fehér Dávid. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2011. [4] p., 1 ill. (Az 1800 utáni gyűjtemény kabinetkiállításai, 4.)

Magyar [nyelvű ismertető, sokszorosítás]

László Lakner, Seamstresses Listen to Hitler's Speech*. Curator: Dávid **Fehér. Budapest: Museum of Fine Arts, 2011. [4] p. 1 ill. (Cabinet exhibitions of the department of art after 1800, 4.)

English

**László Lakner. Näherinnen hören Hitlers Rede. Die Geschichte eines verschollenen und wiedergefundenen Bildes*. Berlin, 2011. 40. p. ill.

Roberto Tosi gyűjteményéből, letét a Szépművészeti Múzeumban

A kiállítás kurátora: **Fehér Dávid**

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Az 1800 utáni gyűjtemény kabinetterme. 2011. VI. 29. – 2012. I. 15.

Megnyitotta: **Baán László, Esterházy Péter**

Meghívó: 1 lev. 1 ill.

<https://www.szepmuveszeti.hu/kiallitasok/lakner-laszlo-varrolanyok-hitler-beszedet-hallgatjak/>

http://www.museum.hu/kiallitas/10810/Lakner_Laszlo_Varrolanyok_Hitler_beszedet_hallgatjak_1960_-_A_Szepmuveszeti_Muzeum_kabinetkiallitasai_IV

Forrás:

Baán László: *Szépművészeti Múzeum teljesítményalapú munkaterv 2012*. Kézirat. 2012. VIII. 2. 41-42. p.

SzM Könyvtár/Adattár.x

Ismerteti:

***Diószegi-Horváth Nóra**: Jó hallgatni a vezért. *Vasárnapi Hírek* 2011. VII. 17. vasárnap 15. p. 1 ill.

Fehér Dávid: Lost and found: Az eltűnt varrólányok esete. Nyomozás Lakner László képe után. *Artmagazin* VIII. 2010. 5. (41.) sz. 66-73. p. 11 ill. – Varrólányok. Az eltűnt varrólányok esete. Nyomozás Lakner László képe után. In: Best of 1-99. *Artmagazin* 2017. jubileumi különszám 6. p. 1 ill.

Fehér Dávid: Avantgarde-Arrièregarde. Lakner László grafikáiról. *Élet és Irodalom* LV. 2011. VII. 22. 29. sz. 2. p. 14 ill.

Lakner László munkái: 1. 2. 3. 5. 7. 9. 12. 13. 14. [részlet a *Varrólányok...-ból*] 15. 16. 18. 21. 22. p.

Kürti Emese: Katasztrófa utáni művészet. Lakner László: Varrólányok Hitler beszédét hallgatják. *Magyar Narancs* XXIII. 2011. VII. 14. 28. sz. 35-36. p. 1 ill.

***Péntek Orsolya**: A Varrólányok esete. Kiállítás. Lakner László betiltott alkotása most először látható itthon. *Magyar Hírlap* XLIV. 2011. VII. 2. szombat ?.sz. 17. p. 1 ill.

Rockenbauer Zoltán: A megidézett Hitler. Korai Lakner-főmű a Szépművészeti Múzeumban. *Heti Válasz* XI. 2011. VIII. 11. 32. sz. 46-47. p. 2 ill.

Sinkovits Péter: A megkerült varrólányok. Lakner László festménye. *Új Művészet* XXII. 2011. IX. 9. sz. 4-5. p. 3 ill.

Timár Katalin: Egy Lakner-festményről – dialógusrészlet. Szépművészeti Múzeum, Budapest. [Beszélgetés]. *Műértő* XIV. 2011. X., 10. sz. 3. p., 1 ill.

***Timár Katalin**: Egy festményről. Dialógus Lakner László Hitler beszél ... című képe kapcsán. *Kalligram*, Pozsony XXI. 2012. V.

[http://www.kalligramoz.eu/Kalligram/Mufajok/Interju/\(offset\)/30](http://www.kalligramoz.eu/Kalligram/Mufajok/Interju/(offset)/30)

Wagner István: Lakner varrólányai a Szépművészetiben. Kiállításajánló. *Napi Gazdaság, Napi extra* XXI. 2011. VII. 8-9. péntek-szombat 131.(5465.) sz. 10. p. 1 ill. Lakner László. Tárlat + szembenézés. *HVG XXXIII*. 2011. VII. 16. 28. (1676). sz. 36. p. 1 ill.

*Varrólányok Hitler beszédét hallgatják. *Népszava* CXXXVIII. 2011. VII. 6. szerda
?sz. 6. p., 1 ill.

2012

Geskó Judit: *Cézanne és a múlt. Hagyomány és alkotóerő.* Isabelle **Cahn**, Caroline **Elam**, Bruno **Ely**, Inken **Freudenberg**, **Geskó Judit**, Lukas **Gloor**, **Gosztonyi** Ferenc, Klaus **Herding**, Nancy **Ireson**, **Kovács** Zsófia Anna, Peter **Kropmanns**, **Molnos** Péter, Richard **Shiff**, Mary **Tompkins Lewis**, Linda **Whiteley** tanulmányával. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Demax Művek Nyomdaipari Kft., 2012. Katalógus 22-24.: 260-265. p., 3 ill., Katalógus 28-29.: 272-275. p., 2 ill., Katalógus 43-46.: 290-297. p., 4 ill., Katalógus 49.: 302-303. p., ill., Katalógus 123-126.: 420-472. p., 4 ill., Katalógus 143-144.: 460-461. p., 2 ill. Teljeskötet: 527, [4] p., 423 ill. színes 156 mű

Szerkesztette: **Geskó Judit**

Felelős szerkesztő (tanulmányok): **Ujvári Péter**

Felelős szerkesztő (műtárgyleírások): **Borus Judit**

Olvasószerkesztő: **Székely Júlia**

Fordítók: franciáról magyarra: **Kovács Anna Zsófia**, németről magyarra: **Körber Ágnes**, Schulcz **Katalin**, angolról magyarra: **M. Kiss Zsuzsa**, **Széphelyi F. Gyöngy**, **Tóth Csilla**

Tartalma:

Baán László: Előszó. 9. p.

Köszönetnyilvánítás. 11. p.

Geskó Judit: Építkező festészet. A kiállítás születése. 13-27. p.

Cézanne és a mesterek. 31. p.

Shiff, Richard: Szenzáció, Cézanne. 33-48. p.

Freudenberg, Inken: „És a kép, mit elhagytunk, kínoz és követ”: Cézanne és Delacroix. 49-62. p.

Kropmanns, Peter: A meghódító szeretet trófeája: Cézanne és Poussin. 63-72. p.

Ireson, Nancy: A múlt személyessége: Cézanne és a *Kártyázók.* 73-80. p.

Herding, Klaus: Forma és kifejezés dramatikus kölcsönhatása: Cézanne és Puget. 81-93. p. *Cézanne és a múzeumok.* 95. p.

Tompkins Lewis, Mary: Cézanne és a Louvre. 97-114. p.

Ely, Bruno: Cézanne és az Aixi Múzeum. 115-129. p.

Kovács Anna Zsófia: Cézanne és a reprodukciók. 131-139. p.

Cézanne recepciója. 141. p.

Whiteley, Linda: Cézanne recepciója: Cézanne és a múlt. 143-162. p.

Elam, Caroline: Modern látomás és „régis mesterek”: Roger Fry Cézanne-képe. 163-178. p.

Gosztonyi Ferenc: A magyar Cézanne recepció korai történetéből: Fülep és Popper (1906-10). 179-190. p.

Gloor, Lukas: Alakuló művészettörténet: Cézanne recepciója 1920 és 1950 között. 191-202. p.

Molnos Péter: Cézanne festményei magyar magángyűjteményekben. 203-221. p.

Geskó Judit: A budapesti Cézanne-rajzok, – akvarellek és – grafikák. 223-231. p.

Katalógus. A tárgyleírások szerzői: **Fehér** Dávid (**FD** Katalógus 7-8.: 244-245.p., 2 ill., Katalógus 12-13.: 250-251. p., 2 ill., Katalógus 16.: 254. p., 1 ill., Katalógus 19.: 256. p., 1 ill., Katalógus 19-21.: 256-259. p., 3 ill., Katalógus 68-69 verso-recto. **Geskó** Judittal: 330-333. p., 6 ill., Katalógus 70-71.: 334-335. p., 4 ill., Katalógus 81.: 348-349. p., 1 ill., Katalógus 105-122.: 388-419.p., 33 ill., Katalógus 129.: 432-433. p., 1 ill., Katalógus 141.: 545-[457]. p., 2 ill., Katalógus 146.: 466-467. p., 2 ill.); **Geskó** Judit (**GJ** Katalógus 10-11.: 248-249.p., 2 ill., Katalógus 14-15.: 252-253. p., 2 ill., Katalógus 40-42.: 286-289. p., 6 ill., Katalógus 58-64.: 316-325. p., 14 ill., Katalógus 68-69 verso-recto. **Fehér** Dáviddal: 330-333.

p., 6 ill., Katalógus 75-75.a-76.: 338-341.p., 6 ill., Katalógus 128.: 430-431.p., 1 ill., Katalógus 145.: 464-465. p., 1 ill., Katalógus 148.: 470-471. p., 1 ill.); **Gonda Zsuzsa (GZs)** Katalógus 22-24.: 260-265. p., 6 ill., Katalógus 28-30.: 272-275. p., 3 ill., Katalógus 43-46.: 290-297. p., 4 ill., Katalógus 49.: 302-303. p., 1 ill., Katalógus 123-126.: 420-427. p., 4 ill., Katalógus 143-144.: 460-463. p., 2 ill.); **Kárpáti Zoltán (KZ)** Katalógus 31-32.: 276-[277]. p., 3 ill., Katalógus 35-37.: 280-283. p., 4 ill., Katalógus 133-139.: 440-451. p., 17 ill.); **Kovács Anna Zsófia (KZs)**; **Róka Enikő (RE)**; **Seres Eszter (SE)**; **Szócs Miriam (SzM)** Katalógus 72-74.: 336-337. p., 3 ill., Katalógus 82-92.: 350-361. p., 14 ill.); **Mary Tompkins Lewis (MTL)**; **Tóth Ferenc (TF)** Katalógus 24-27.: 266-271. p., 4 ill., Katalógus 50-57.: 304-315. p., 14 ill., Katalógus 77-80.: 342-347. p., 6 ill.). A tárgyleírásokat lektorálta Jayne S. **Warman**. 233-485. p., ill.

Cahn, Isabelle: Nagy találkozások kronológiája. 487-491. p.

Jegyzetek. 493-513. p.

Illusztrációk jegyzéke. 521-524. p.

Rövidítve hivatkozott irodalom. 525-527. p.

Fotójogok. 528. p.

Felelős kiadó: **Baán László**

ISBN 978-963-7063-98-5

Budapest 16/151.a=00217563

Geskó, Judit: *Cézanne and the past. Tradition and creativity.* With essays by Isabelle **Cahn**, **Caroline Elam**, **Bruno Ely**, **Inken Freudenberg**, **Judit Geskó**, **Lukas Gloor**, **Ferenc Gosztonyi**, **Klaus Herding**, **Nancy Ireson**, **Anna Zsófia Kovács**, **Peter Kropmanns**, **Péter Molnos**, **Richard Shiff**, **Mary Tompkins Lewis**, **Linda Whiteley**. Budapest: Museum of Fine Arts: Demax Művek Nyomdaipari Kft., 2012. 527, [4] p., 423 ill. színes

Editor: **Judit Geskó**

Copy editor (essays): **Péter Ujvári**

Copy editor (short discussions): **Judit Borus**

Revision of English texts: **Caroline Elam** (essays), **Jayne S. Warman** (catalogue)

Translators, from French to English: **Elisabeth Cornu**, **Karen Williams**, from German to English: **Steven Lindberg**, **Judith Rosenthal**, **Karen Williams**, from Hungarian to English: **János Bártki**, **Steve Kane** (Euroscipt Hungary), **Patrick Mullaney**, **Katalin Orbán**

Tartalma:

Baán László: Forward. 9. p.

Acknowledgement. 11. p.

Geskó Judit: „Builderly” painting: The making of an exhibition. 13-27. p.

Cézanne and the masters. 31. p.

Shiff, Richard: Sensation, Cézanne. 33-48. p.

Freudenberg, Inken: „And the picture, once left, torments us and pursues un”: Cézanne and Delacroix. 49-62. p.

Kropmanns, Peter: A trophy of conquering love: Cézanne and Poussin. 63-72. p.

Ireson, Nancy: Personalising the past: Cézanne and the *Card players*. 73-80. p.

Herding, Klaus: A dramatic interplay in form and expression: Cézanne and Puget. 81-93. p. *Cézanne and the museums.* 95. p.

Tompkins Lewis, Mary: Cézanne and the Louvre. 97-114. p.

Ely, Bruno: Cézanne and the Musée d’Aix. 115-129. p.

Kovács Anna Zsófia: Cézanne’s use of reproductive prints. 131-139. p.

The reception of Cézanne. 141. p.

Whiteley, Linda: The reception of Cézanne: Cézanne and the past. 143-162. p.

Elam, Caroline: Modern vision and the „Older masters”: Roger Fry’s Cézanne. 163-178. p.

Gosztonyi Ferenc: The early reception of Cézanne in Hungary, 1906-10: Fülep and Popper. 179-190. p.

Gloor, Lukas: Art history in the making: the reception of Cézanne between 1920 and 1950. 191-202. p.

Molnos Péter: The paintings of Paul Cézanne in Hungarian private collections. 203-221. p.

Geskó Judit: Drawings, watercolours, and prints by Cézanne in Budapest. 223-231. p.
Catalogue. The authors of the catalogue entries: Dávid **Fehér** (**DF** Katalógus 7-8.: 244-245.p., 2 ill., Katalógus 12-13.: 250-251. p., 2 ill., Katalógus 16.: 254. p., 1 ill., Katalógus 19.: 256. p., 1 ill., Katalógus 19-21.: 256-259. p., 3 ill., Katalógus 68-69 verso-recto. **Geskó** Judittal: 330-333. p., 6 ill., Katalógus 70-71.: 334-335. p., 4 ill., Katalógus 81.: 348-349. p., 1 ill., Katalógus 105-122.: 388-419. p., 33 ill., Katalógus 129.: 432-433. p., 1 ill., Katalógus 141.: 545-[457]. p., 2 ill., Katalógus 146.: 466-467. p., 2 ill.); Judit **Geskó** (**JG** Katalógus 10-11.: 248-249. p., 2 ill., Katalógus 14-15.: 252-253. p., 2 ill., Katalógus 40-42.: 286-289. p., 6 ill., Katalógus 58-64.: 316-325. p., 14 ill., Katalógus 68-69 verso-recto. **Fehér** Dáviddal: 330-333. p., 6 ill., Katalógus 75-75.a-76.: 338-341. p., 6 ill., Katalógus 128.: 430-431. p., 1 ill., Katalógus 145.: 464-465. p., 1 ill., Katalógus 148.: 470-471. p., 1 ill.); Zsuzsa **Gonda** (**ZsG** Katalógus 22-24.: 260-265. p., 6 ill., Katalógus 28-30.: 272-275. p., 3 ill., Katalógus 43-46.: 290-297. p., 4 ill., Katalógus 49.: 302-303. p., 1 ill., Katalógus 123-126.: 420-427. p., 4 ill., Katalógus 143-144.: 460-463. p., 2 ill.); Zoltán **Kárpáti** (**ZK** Katalógus 31-32.: 276-[277]. p., 3 ill., Katalógus 35-37.: 280-183. p., 4 ill., Katalógus 133-139.: 440-451. p., 17 ill.); Anna Zsófia **Kovács** (**ZsK**), Enikő **Róka** (**ER**), Eszter **Seres** (**ES**), Miriam **Szócs** (**MZs** Katalógus 72-74.: 336-337. p., 3 ill., Katalógus 82-92.: 350-361. p., 14 ill.); Mary **Tompkins Lewis** (**MTL**), Ferenc **Tóth** (**FT** Katalógus 24-27.: 266-271. p., 4 ill., Katalógus 50-57.: 304-315. p., 14 ill., Katalógus 77-80.: 342-347. p., 6 ill.). Catalogue entries revised by Jane S. **Warman**. 233-485. p., ill.

Cahn, Isabelle: A chronology of significant encounters. 487-491.p.

Notes. 493-513. p.

List of illustrations. 521-524. p.

Frequently cited literature. 525-527. p.

Photocredit. 528. p.

Published by László **Baán**

ISBN 978-963-7063-99-2

Budapest 16/152.a=00217566

László Zsófi: *Cézanne és a múlt. Hagyomány és alkotóerő. Családi füzet*. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2012. [24] p., ill. hátsóborító kihajtható (Szépműhely)

Kiadványterv: **Megyeri** Ágnes

Felelős kiadó: **Baán** László

Cézanne és a múlt. Hagyomány és alkotóerő = Cézanne and the past. Tradition and creativity

A kiállítás és a katalógus koncepcióját kidolgozta és a kiállítást rendezte: **Geskó** Judit

A kurátor munkatársa: **Kovács** Anna Zsófia

Budapest, Szépművészeti Múzeum – Ión-, Pergamon csarnok. 2012. X. 25. – 2013. II. 17.

Megnyitotta: **Orbán** Viktor miniszterelnök, Nicholas **Penny** a londoni The National Gallery igazgatója, **Geskó** Judit

Meghívó: leporelló: [6] p., 3 ill. színes

Konferencia: Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2013. I. 28.

Ismerteti:

Ács György: Elképedve fogadta a korabeli közönség. *Vasárnap Reggel* 2012. X. 28. vasárnap 5. p., 1 ill.

Basics Beatrix: Museum keeper: people go the museums for rerefreshment. *The Hungarian Quarterly* LIII. 2013. Autumn, No 207. 138-147. p., 2 ill.

[Interjú a Cézanne kiállítás alkalmából]

Basics Beatrix: Aki Szilágyi János György miatt jött először Budapestre – interjú Faya **Causey** amerikai művészettörténéssel. *MúzeumCafé* VII. 2013. 3. (35). sz. 100-103. p., 1 ill.

Bedő Iván: Tárlatos gondolkodás. Tematikus kiállítások hozadéka. *HVG* XXXIV. 2013. II. 16. szombat 7. (*) sz. 34. p., 2 ill.

[Cézanne kiállítás (elismerése) kapcsán a tematikus és állandó kiállítások időszerűségéről/avultságáról]

(Cs. L.): Kicsomagolták a Kártyázókat. Cézanne-kiállítás. *Népszabadság* LXX. 2012. X. 20. szombat 247. sz. 2. p., 1 ill.

(Cs. O.): Kiállítási anizs. *Vasárnapi Hírek* XXVIII. 2012. XII. 30. 52. sz. 15. p. [említi]

Csontó Sándor: Cézanne a Szépművészetiben. Párhuzamos harmónia. *Budapest, a városlakók folyóirata* XXXV. 2012. XI., 11. sz. 23-25. p., 6 ill.

Csordás Lajos: Százféle képen... Cézanne Az Izmusok atyjának nyílik kiállítása ma a Szépművészeti Múzeumban. *Népszabadság* LXX. 2012. X. 25. csütörtök 250. sz. 14. p., 1 ill.

Esterházy Péter: Kisujjgyak. A jó Magyarország. *Élet és Irodalom* LVII. 2013. II. 15. 7. sz. 5. p.

Fábri Ferenc: Szubjektív. Cézanne és ige hirdetés. *Vasárnapi Hírek* XXVIII. 2012. XI. 4. vasárnap 44. sz. 12. p.

Földi Eszter: „Cézanne did not make mistakes”: notes on the Cézanne exhibition in Budapest. *Hungarian Review* IV. 2013. V., No 3. 111-124. p., 9 ill. borítón is
Translated by Péter Balikó Lengyel

http://www.hungarianreview.com/article/cezanne_did_not_make_mistakes_notes_on_the_cezanne_exhibition_in_budapest

Gelencsér Rothman Éva: Cézanne. Szilárd formák, színviszonylatokból. – **Lajta Gábor:** Se fű, se ég, se hegy. Kis és nagy szenzációk. *Műértő* XVI. 2013. I., 1. sz. 1., 12-13. p., 9 ill.

Geskó Judit: *Cezanne nyomában*. Beszélgetés **Topor** Tündével, az Artmagazin főszerkesztőjével

Balatonfüred, Vaszary Villa. 2017. XI. 18.

Közzéteszi FüredTV 2018. I. 3. 1h22' <https://balatonfured.hu/2018/01/07/cezanne-nyomaban/>

<http://vaszaryvilla.hu/index.php/vaszary-rendezvenyek/vaszary-galeria-rendezvenyek-archivum/1177-paul-cezanne-nyomaban>

<https://www.youtube.com/watch?v=uOhrK1xh7Z8>

Paul Cézanne és a múlt – egy kiállítás háttere. **Geskó Judit** a Szépművészeti kiállításáról és a hétköznapi múzeumi munkáról. A szerkesztőség részéről a beszélgetésen **Grécsi Emőke**, **Lévay Zoltán** és **Martos Gábor** vett részt. A hangfelvételt **László Zulejka** írta le. Szerkesztette: **Martos Gábor**. *MúzeumCafé* VI. 2012. 5. (31). sz. 50-59. p., 4 ill.: borító, 4-5. 52-53. 59. p.

Gündisch Mónika: Egyből százas. *Vasárnapi Hírek* XXVIII. 2012. X. 28. vasárnap 43. sz. 14. p., 2 ill.

Hajdú István: A természet maga. Cézanne és a múlt – Hagyomány és alkotóerő. *Magyar Narancs* XXIV. 2012. XI. 8. 45. sz. 38-39. p., 1 ill.

Hamvay Péter: Cézanne a Szépművészetiben. *Népszava* CXXXIX. 2012. X. 25. csütörtök 250. sz. 1, 17. p., 2 ill.

[**Hamvay Péter**] **H. P.:** Cézanne, az unortodox művész „otthon van”. *Népszava* CXXXIX. 2012. X. 26. péntek 251. sz. 6. p., 1 ill.

- Hamvay Péter:** Közbevetve. Orbán és festők. *Népszava* CXXXIX. 2012. X. 26. péntek 251. sz. 6. p.
- Hamvay Péter:** Móricka és Cézanne. *Népszava* CXXXIX. 2012. X. 27. szombat 252. sz. 7. p.
- Herzog, Samuel:** Die andere Ansicht. Cézanne and the past. *Neue Zürcher Zeitung*, Zürich CCXXXIII. 2012. XI. 29. Donnerstag Nr. 279. * p., ill.
- Horváth Olivér:** Interjú Jean-Claude Lebensztejnnel. *Artmagazin* XI. 2013. 1. (55.) sz. 13-14. p., 2 ill.
- Hreckska Renáta:** Cézanne-ról szépen, jól, magyarul. – A kultúra megmutathatja a nagyságát. – **Péntek Orsolya:** Paul Cézanne és Ostade nagy találkozása. *Magyar Hírlap* XLV. 2012. X. 26. péntek 251. sz. 1., 13. p., 2 ill.
- Jolsvai András:** Kiállítás. Cézanne, tárulj! *168 óra* XXIV. 2012. XI. 15. 46. sz. 38-39. p., 2 ill.
- K. R. M.:** Cézanne, tárulj! *Blikk* 2012. X. 20. szombat 3. p., 5 ill.
- Kovács Anna Zsófia:** Cezanne and the past. Tradition and creativity. Translation by John Batki. In: *Société Paul Cezanne* www.societe-cezanne.fr 2014. IX. 5. <https://www.societe-cezanne.fr/2014/09/05/cezanne-and-the-past/>
- Makrai:** Cézanne, ezúttal hangjegyekkel. Játsház. *Magyar Nemzet* LXXV. 2012. XI. 16. péntek 313. sz. 14. p.
- Marosi Ernő – Csorba László – Mélyi József:** Disputa. Beváltja-e a Szépművészeti Múzeum és a múlt viszonyát feldolgozó kiállítása a címével keltett várakozásokat? = Debate. Will the exhibition about the relationship between Cézanne and the past in the Museum of Fine Arts match the expectations promised by its title? *MúzeumCafé* VII. 2013. II–III. 1. (33). sz. 28-32. 108. p., 1 ill.: Kovács Lehel Angol nyelvű kivonattal Posztamens. Paul Cézanne és a múlt – Egy kiállítás háttere. Geskó Judit a Szépművészeti kiállításáról és a hétköznapi múzeumi munkáról. A szerkesztőség részéről a beszélgetésen Gréczi Emőke, Lévy Zoltán és Martos Gábor vett részt. A hangfelvételt László Zulejka írta le. Szerkesztette: **Martos Gábor**. = In the spotlight. For whom the past is a real treasure trove. Art historian Judit Geskó on Cézanne and everyday work in a museum. Interviewed by Emőke Gréczi, Zoltán Lévy and Gábor Martos. *MúzeumCafé* VI. 2012. 5. (31). sz. 50-59., 103-105. p., 4 ill.: borító, 4-5. 52-53. 59. p. Angol nyelvű kivonattal
- Mélyi József:** Cézanne – a kiállítás szempontjából. *Mozgó Világ* XXXVIII. 2012. XII., 12. sz. 103-107. p. <http://www.mozgovilag.hu/melyi-jozsef-cezanne-a-kiallitas-szempontjabol-cezanne-es-a-mult-hagyomany-es-alkotoero-kurator-gesko-judit-szepmuveszeti-muzeum/>
- Mészáros Tamás:** Köztünk szólva. Minden másként van. *168 Óra* XXIV. 2012. X. 31. 44. sz. 5. p. – **Bolgár György:** Azt állítja Orbán Viktor miniszterelnök (a Cézanne-kiállítás megnyitóján a Szépművészeti Múzeumban), ... *168 Óra* 2012. X. 31. 44. sz. 21. p. [Orbán Viktor megnyitón elhangzott beszédéről]
- (MHO):** Szépművészeti Múzeum. Cézanne-konferencia. *Magyar Hírlap* XLVI. 2013. I. 23. szerda 19. sz. 12. p. [11 sorban]
- Molnos Péter:** Kilencből egy. A magyar Cézanne-ok, avagy szolid busongás egykori gazdagságunk felett. *Artmagazin* X. 2012. 5. (53). sz. 36-41. p., 14 ill. [A 2012-es Cézanne katalógusban megjelent tanulmány rövidített változata]
- Takanori **Nagai:** Cézanne and the past. Tradition and creativity. 25 October 2012 – 17 February 2013. Curator: Judit Geskó. Cézanne and the past. Tradition and creativity. Budapest 2012. English text = Cézanne és a múlt. Hagyomány és alkotóerő. 2012. október 25. – 2013. február 17. Kurátor: Geskó Judit. Cézanne és a múlt. Hagyomány és alkotóerő. Budapest 2012. Magyar nyelvű kiadvány. Cézanne and the past.

Tradition and creativity. Budapest 2012. Angol nyelvű kiadvány. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 116-117. 2012. 164-166. 332-334. p.

Fordította: Kovács Zsófia Anna

N. Kósa Judit: Áldozat. *Népszabadság* LXX. 2012. X. 29. hétfő 253. sz., 11. p.

Nagy Zsuzsanna: Cézanne művészete – tárlat Budapesten. *LAM / Lege Artis Medicinae* XXII. 2012. XII., 12. sz. 718-720. p., 4 ill.

158/2022.X.26.ODR.PDF.x

(OZ): Cézanne: múlt, jelen, kutatómunka. Szépművészeti. *Magyar Hírlap* XLVI. 2013. I. 8. kedd 6. sz. 13. p. [11 sorban]

[A január 10-diki MúzeumCafé-est vendége: Geskó Judit, Radnóti Sándor. A beszélgetést Martos Gábor vezeti]

Passuth Krisztina: A másoló forradalmár. Cézanne és barátai. Szépművészeti Múzeum. *Új Művészet* XXIV. 2013. tél, I–II., 1-2. sz. 4-8. p., 6 ill.

P. Szűcs Julianna: Cézanne nem csak haladóknak. *Artmagazin* X. 2012. 6. (54.) sz. 8-14. p., 8 ill.

P. Szabó Ernő: Megnyílik a Cézanne-kiállítás. – Cézanne, ahogy még nem láttuk. *Magyar Nemzet* LXXV. 2012. X. 25. csütörtök 292. sz. 1. 15. p., 2 ill.

P. Szabó Ernő: Cézanne és a konstruktív erő. *Magyar Nemzet* LXXV. 2012. X. 27. szombat 294. sz. 15. p., 1 ill.

[**P. Szabó**] Ernő] **P. Sz. E.:** Cézanne-kutatók a Szépművészetibe. *Magyar Nemzet* LXXVI. 2013. I. 28. hétfő 27. sz. 15. p. [17 sorban]

„Csak egy művészet van, a jó művészet”. **Geskó** Judit művészettörténéssel, a Cézanne-kiállítás kurátorával **Rádai** Eszter készített interjút. *Élet és Irodalom* LVI. 2012. XII. 7. 49. sz. 7. p., 8 ill.: 1. 3. 4. 13. 15. 16. 19. 20. p.

Radnóti Sándor: Cézanne időrétegei. *Élet és Irodalom* LVII. 2013. II. 1. 5. sz. 13. p.

Riersch Tamás: Randevű Cézanne-al a Szépművészetiben. *Zúglói Lapok* XXII. 2012. XI. 15. 20. sz. 16. p., 1 ill.

Rockenbauer Zoltán: Megérteni Cézanne-t. Hagyomány és alkotóerő a Szépművészeti Múzeumban. *Heti Válasz* XII. 2012. XI. 29. 48. sz. 62-63. p., 2 ill.

Salánki Miklós: Búcsúzott a forradalmár festő. Véget ért a Cézanne-tárlat a Szépművészetiben. *Magyar Hírlap* XLVI. 2013. II. 25. hétfő 47. sz. 13. p.

Stonard, John-Paul: Cézanne and the past. *The Burlington Magazine*, London CLV. 2013. III., No 1320. 173-176. p., 5 ill.: 27-31.

Szegő György: Cézanne és a múlt – építkező festészet. *Magyar Építőművészet* 2012. 4. sz. 42. p., 2 ill.

(Sz. I. P.): Cézanne és a múlt – hagyomány és alkotóerő. *Magyar Nemzet* LXXV. 2012. X. 20. szombat 288. sz. 15. p., 1 ill. [7 sorban]

Topor Tünde: Az aix-i hattyú. *Artmagazin* XI. 2013. 1. (55). sz. 10-12. p., 3 ill.

Váradi Júlia: „A modernizmus kezdetének pillanata”. Nicholas Penny, a londoni National Gallery főigazgatója és Bridget Riley képzőművész. *Magyar Narancs* XXIV. 2012. XI. 8. 45. sz. 36-37. p., 2 ill.

Wagner István: Kiállításajánló. Cézanne-életmű a Szépművészetiben. *Napi Gazdaság* XXII. 2012. X. 26–27. péntek–szombat 206. sz. *Napi extra* 12. p., 1 ill.

Wagner István: Cézanne ismét másként. (Cézanne – Metamorphosen, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, megtekinthető február 11-ig.) *Élet és Irodalom* LXII. 2018. II. 2., 5. sz. 22. p. [hivatkozik a budapesti kiállításra, kiemelve a mindkét kiállításon szereplő képeket]

Ausstellungen Kalendar. Budapest. Cézanne und die Vergangenheit. *Art, das Kunstmagazin*, Hamburg 2012. XI., Nr. 11. 113. p. [15 sorban]; 2013. I. Sommer, Nr. 1. 115. p. [14 sorban]

The most popular exhibitions and museums worldwide in 2012. *The Art Newspaper*, London XXII. 2013. IV., No. 245. 15-29. p.

Most popular exhibitions. *The Art Newspaper*, London XXIII. 2014. IV., No. 256. – Special Report: 10. p. [1 sorban]

[Szépművészeti Múzeum kiállítása: Cézanne: 21. p., Rodin: 23. 26. p.] Ismerteti: Múzeumi rangsor. *HVG XXXV*. 2013. IV. 13. szombat *sz. 60. p.

15 ezerért vásárolt ajándékot Orbán. *Blikk* 2012. X. 27. szombat 2. p., 2 ill.

Cézanne és a múlt – hagyomány és alkotóerő. Szépművészeti Múzeum, 2012. október 26. – 2013. február 17. *Budapest, a városlakók folyóirata XXXV*. 2012. X., 10. sz. 28. p., 2 ill.

100,000 visit Cézanne exhibition. *The Budapest Times* 2013. I. 11-17. 5. p. [9 sorban]

Calendar. Budapest, Museum of Fine Arts. *The Burlington Magazine*, London CLIV. 2012. XI., No. 1316. 821. p. [5 sorban]

Mamy na oku / Worth a look. Cézanne a przeszłość. Tradycja a kreatywność (Cézanne és a múlt. Hagyomány és alkotóerő). Szépművészeti Múzeum, Budapest, Do 17 lutego 2013 / Cézanne and the Past. Tradition and Creativity. Museum of Fine Arts, Budapest, Until 17 February 2013. *Herito*, Kraków 2012. Nr 9. 8. p., 1 ill.

2012 a kultúrában és a sportban. Cézanne és társai. *Heti Válasz XII*. 2012. I. 12., 1-2. sz. 49. p., 1 ill. [felsorolásban]

Százezren a Cézanne-tárlaton. *Heti Válasz XIII*. 2013. I. 10. 1. sz. 9. p., 1 ill. [18 sorban]

Tárlat + budapesti blockbuster. Cézanne és a múlt. *HVG XXXIV*. 2012. XI. 10. 45. (1745). sz. 40. p., 1 ill.

Jó művészet. Kultúrbomba. *Joy* 2013. I., 1. sz. 23. p., 1 ill. [13 sorban]

Aktuális programok. Szépművészeti Múzeum. Cézanne és a múlt. *Látkép* 2013. II. 65. p., 1 ill.

Cézanne a Szépművészeti Múzeumban. A festészet legmagasabb ormain. – **Orbán** Viktor: Cézanne és a jelen. (2012. október 25-én). *Lyukas Óra XXI*. 2012. 6. sz. 18-19. p., 10 ill. a címlapon és a hátsó borítón is

Demokrata Kultúrmi. A valaha volt legfontosabb. *Magyar Demokrata XVI*. 2012. X. 31. 44. sz. [54]. p., 1 ill.

Ajánló. Cézanne-tárlat. *Magyar Demokrata XVII*. 2013. I. 9. 2. sz. 57. p. [15 sorban]

Új állandó tárlat és még egy Cézanne-kép [Tárlat]. *Magyar Hírlap XLV*. 2012. VIII. 2. csütörtök 180. sz. 13. p. [27 sorban]

Megérkezett az első Cézanne-kép Budapestre – különleges csemege. *Magyar Hírlap XLV*. 2012. X. 20. szombat 247. sz. 17. p., 1 ill. [5 sorban]

Cézanne. Közel a látogatócsúcshoz a Szépművészetiben. *Magyar Hírlap XLV*. 2012. XI. 15. csütörtök 267. sz. 13. p. [10 sorban]

Cézanne-tárlat. Hosszabb nyitva tartás. *Magyar Hírlap XLV*. 2012. XII. 22. szombat 299. sz. 17. p. [20 sorban]

Cézanne-kiállítás. Százezredik látogató. *Magyar Hírlap XLVI*. 2013. I. 7. hétfő 5. sz. 13. p. [12 sorban]

Hosszabb nyitva tartással vár a hét végén a Cézanne-tárlat. *Magyar Hírlap XLVI*. 2013. II. 13. szerda 37. sz. 12. p., 1 ill. [8 sorban]

Megnyílik a Cézanne-kiállítás. Ma délután ... *Magyar Nemzet LXXV*. 2012. X. 25. csütörtök 292. sz. [1]. p., 1 ill. [22 sorban]

Megnyílt a Cézanne-kiállítás. *Magyar Nemzet LXXV*. 2012. X. 26. péntek 293. sz. 15. p., 1 ill. [8 sorban]

Százezren a Cézanne-on. *Magyar Nemzet LXXVI*. 2013. I. 7. hétfő 6. sz. 15. p., 1 ill. [6 sorban]

Cézanne-képek: 70 milliárdos pluszgarancia a büdzsében. *Metropol* 2012. IX. 25. kedd 4. p.
Holnaptól látható a Cézanne-tárlat. *Metropol* 2012. X. 25. csütörtök 14. p. [23 sorban]
Ma nyílt meg a Szépművészeti Múzeum Cézanne-kiállítása. *Metropol* 2012. X. 26. péntek 10. p.
Műtárgy-szállítványozót keres a Szépművészeti. 129 műtárgy érkezik a Cézanne-kiállításra. *Napi Gazdaság XXII.* 2012. VII. 12. csütörtök 133. (5720). sz. 7. p.
[Cézanne-kiállítás, 2012. X. 25. és 2013. II. 17. között megtartandó kiállítás műtárgy-szállításai]
Újratálat Cézanne. *Népszabadság LXX.* 2012. VIII. 2. csütörtök 180/2. sz. 2. p., 1 ill. [8 sorban]
Megnyílt a Cézanne-kiállítás. *Népszabadság LXX.* 2012. X. 26. péntek 251. sz. 2. p. 1 ill. [2 sorban]
Cézanne-festmények a Szépművészetiben. – Cézanne felel a 70 milliárdos büdzsémódosításért. *Népszava CXXXIX.* 2012. IX. 25. kedd 225. sz. 1. p., 1 ill.; 5. p. [11 sorban]
Svájci méltatás a Cézanne kiállításról. *Népszava CXXXIX.* 2012. XII. 7. péntek 286. sz. 6. p.
Röviden. Konferencia Cézanne-ról. *Népszava CXL.* 2013. I. 15. kedd 12. sz. 6. p. [14 sorban]
Cézanne és a múlt. *Nők Lapja, Évszakok XIV.* 2012. IX. *. sz. 136. p., 1 ill.
Cézanne és a múlt. *Otthon* 2012. XI. 7. 7. p. [9 sorban]
Cézanne és a múlt. Hagyomány és alkotóerő. *Pesti Műsor LXVII.* 2012. XI., 10. sz. 71. p., 1 ill.
Cézanne. *Playboy* 2012. XI., 14. p.
Programajánló. *Szervusz, A Magyar Szervátültetettek Szövetségének Lapja XII.* 2012. XI. 1. sz. 66. p. [15 sorban]
Cézanne és a múlt. *SzuperInfó* 2012. XI. 1. 44. sz. 6. p., 1 ill. [3 sorban]
Cézanne és a múlt. Hagyomány és alkotóerő. Szépművészeti Múzeum, 2013. II. 17-ig. *Új Művészet XXIII.* 2012. XI., 11. sz. 3. p., 1 ill. [15 sorban]
Cézanne ötven árnyalata. 2012 Ez volt az év: Gangnam Style, Bosszúállók, Csak a szél, Cézanne-kiállítás. VS-összeállítás. *Vasárnap reggel* 2012. XII. 30. vasárnap 13. p., 1 ill. [a 2012-es kulturális események közül kiemeli a Cézanne-kiállítást, ill. is]
Cézanne bombaüzlet. *Világgazdaság XLIV.* 2012. XI. 19. hétfő 220. sz. 3. p. [19 sorban]
Cézanne és a múlt. Hagyomány és alkotóerő. *3. évezred, a felfedezések, a tudomány és a technika magazinja XIII.* 2013. II. 105. p., 1 ill.
100.000-dik látogató: 2013. I. 5.

20. századi és kortárs állandó kiállítás

Kurátorok: **Fehér** Dávid, **Orosz** Márton

Budapest, Szépművészeti Múzeum – 1800 utáni Gyűjtemény. Majovszky-terem. 2012. XI. 29.

Megnyitotta: **Baán** László, **Rényi** András

Bemutatták: **Fehér** Dávid, **Orosz** Márton

Forrás:

Tóth Ferenc: *Az 1800 utáni gyűjtemény kiállításai.* Kézirat. 2020. [6.] p.

SzM Könyvtár/Adattár.x

Ismerteti:

- ***Csordás** Lajos: Bevezetés a XX. századba. *Népszabadság* LXXI. 2013. IV. 25. csütörtök ?sz. 15. p. 1 ill.
- *[**Hamvai Péter**] **H. P.**: A jelenig húzott vonal. *Népszava* CXXXIX. 2012. XI. 30. péntek ? sz. 6. p. 1 ill.
- ***Marton** Éva: Kortárs kánon- és paradigmaváltás. Fehér Dávid és Orosz Márton a Szépművészeti Múzeum új kortárs kiállításáról. *MúzeumCafé* VII. 2013. 34. sz. 96-99. p.
- Mélyi** József: Fényes terek. *Élet és Irodalom* LVI. 2012. XII. 14. 50. sz. 22. p.
- *Megújult a Szépművészeti Múzeum kortárs tárlata. *Magyar Hírlap* XLV. 2012. XI. 30. péntek 13. p. [14 sorban]

2013

Remekművek. Szépművészeti Múzeum. Szerkesztette **Vécsey Axel**, **Bartos Zoltán** közreműködésével. Köszöntő: **Baán László**. Bevezetés: **Vécsey Axel**. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Keskeny és Társai 2001 Kft., 2013, 146, [2] p., 149 színes ill. 97 mű
Projektvezető: **Fonyódi Krisztián**

Fotók: **Józsa Dénes**, **Szesztay Csanád**

Felelős kiadó: **Baán László**

ISBN 978-615-5304-01-9

Budapest 3/35=00217871

Masterpieces. Museum of Fine Arts Budapest. Edited by Axel **Vécsey** with assistance by Zoltán **Bartos**. Director's foreword László **Baán**. [Introduction by] Axel **Vécsey**. Budapest: Museum of Fine Arts Budapest; Keskeny és Társai 2001 Kft., 2013, 146, [2] p., 149 színes ill. English translation: Richard Robinson

Production coordination: **Fonyódi, Krisztián**

Photographers: **Józsa, Dénes, Szesztay, Csanád**

Publisher: **Baán László**

ISBN 978-615-5304-02-6

Budapest 3/36=00217881

Fehér Dávid. 142. 145.

Geskó Judit. 124-125. [130]-131. 143.

Kárpáti Zoltán. 40. 54-55. 71. 100. 120-121. 132. 138. 139.

Kóthay Katalin. 17. 18-[19]. 24. 32-33.

Kovács Zsófia. 122. 140-[141].

Lakatos Szilvia. 16. 25. 28. 29. 30-[31]. 34-[35]. 36. 37.

Liptay Éva. 20. 21. [22]-23. 26-27.

Orosz Márton. 137. 144.

Pattantyús Manga. 52. 69.

Seres Eszter. 51. 87. 96-[97]. 104. 123. 126. 136.

Szócs Miriam. 41. 50. 56-[57]. 67. 86. 116-[117].

Tóth Ferenc. 127. 128-[129]. 133. [134]-135.

Vécsey Axel. 38-39. 42-43. 44-[45]. 46-47. 48-49. 53. 58-[59]. 60-61. 62. 63. 64-[65]. 66. 68.

70. 72-73. 74-[75]. [76]-77. 78-79. 80-81. 82-[83]. 84-85. 88-89. 90-91. 92. 93. 94-[95]. 98.

99. 101. 102-[103]. 105. 106-[107]. 108-109. [110]-111. 112-113. 114-[115]. 118-[119].

2 katalógustétel: 142.: Josef Albers *Világosszürke házfal*. Katalógus 145.: Antoni Tàpies *Gótikus doboz*

Szabó Dezső. A kép modelljei. In: *Magyar fotóművészet az új évezredben*. A katalógust szerkesztette: **Baki Péter**. [Tanulmány]: **Baki Péter**, **Perenyei Monika**, **Tóth Balázs Zoltán**. [Katalógusszerzők]: **Bán András**, **Barta Edit**, **Berecz Ágnes**, **Bordács Andrea**, **drMáriás, Fehér Dávid**, **Frank Márta Éva**, **Gács Anna**, **György Péter**, **Horányi Attila**, **Hornyik**

Sándor, **Mélyi** József, **Palotai** János, **Pál** Gyöngyi, **Pfisztner** Gábor, **Somhegyi** Zoltán, **Stenczer** Sára, **Surányi** Mihály, **Tatai** Erzsébet, **Trencsényi** Zoltán. Budapest: Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria; aBC; Demax Művek, 2013. 330-349. p. 15 ill. (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, 2013/2. / Sorozatszerkesztő: **Róka** Enikő)
Felelős szerkesztő: **Leposa** Zsóka
Felelős kiadó: **Baán** László
ISBN 978-615-5304-04-0
A kiállítás kurátora: **Baki** Péter
Budapest, Magyar Nemzeti Galéria A épület. 2013. V. 2. – IX. 15.
Dátum a katalóguson: 2013. V. 11. – VII. 28.
Budapest 27/394=00222475

2016

Bak Imre: Aktuális időtlen. Egy életmű rétegei, 1967-2015 = Imre Bak: Timely timelessness. Layers of an oeuvre, 1967-2015. Szerkesztette: **Fehér** Dávid. Szerzők: **Fehér** Dávid, **Hajdu** István, **Schwarz** Arturo. Paks: Paksi Képtár; Budapest: Mester Nyomda, 2016. 235, [13] p., ill. 100 mű

Magyar – angol nyelvű, fordította: Rudnay Zsófia, Kozma Zsolt

ISBN 978-615-5121-17-3

Fehér Dávid: Analógiák... Jelentés/rétegek Bak Imre művészetében = Analogies... Layers (of meaning) in Imre Bak's art. 7-93. p.

Kurátor: **Fehér** Dávid

Paks, Paksi Képtár. 2016. III. 6. – VI. 26.

Megnyitotta: **Pinczehelyi** Sándor

171/2021.ODR. Paks 2/12=10280667

<https://issuu.com/pk-paksikeptar/docs/paksi-keptar-bak-imre-reszlet>

<https://regi.lib.pte.hu/mk/aktualis-idotlen-egy-eletmu-retegei-1967-2015-paksi-keptar-2016-marcius-6-junius-26-bak-imre>

<https://paksikeptar.hu/home/bak-imre-kiallitasa-2016/>

Ismerteti:

***Szekó** István: Egy életmű megközelítése. Bak Imre, aktuális időtlen – egy életmű rétegei, 1967-2015. Paksi Képtár kiadványa, 2016. *Új Művészet* 2016. X., 10. sz. 53. p., ill.

László Lakner. Referenzen. Konzeptuelle Werke. Text: Dávid **Fehér**. Redaktion David Fehér im Zusammenarbeit mit Rebecka Erdő. Budapest – Wien: Balassi Institut Collegium Hungaricum Wien – Botschaft von Ungarn; Budapest: Mester Nyomda Kft., 2016. 46, [2] p., ill.

Fordította: Adamik Lajos, Bettina Gida, Anett Gyetvai, Sara Telek

Kurátor: **Fehér** Dávid

Wien / Bécs, Balassi Institut – Collegium Hungaricum Galerie UngArt. 2016. X. 20. – XI. 25.
172/2021.ODR

2017

Érintkező kánonok. Nyugati művészeti tendenciák megjelenése Magyarországon a „hosszú hatvanas években”. In: *Keretek között. A hatvanas évek művészete Magyarországon (1958-1968)*. A tanulmányok szerzői: **Bódi** Kinga, **Fehér** Dávid, **Hornyik** Sándor, **Petrányi** Zsolt, **Rieder** Gábor, **Standeisky** Éva, **Szönyeg-Szegvári** Eszter. Szerkesztő: **Borus** Judit.

Budapest: Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria; Elektroprodukt Kft., 2017.

104-125. 393. p. 12 ill. (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, 2017/10. / Sorozatszerkesztő:

Borus Judit, ISSN 0231-2387)

ISBN 978-963-9964-10-5

Budapest 27/429=10269642

Mutually tangent canons: Western art trends in Hungary during the „Long 1960s”. In: *Within frames. Art of the Sixties in Hungary (1958-1968)*. Authors: Kinga **Bódi**, Dávid **Fehér**, Sándor **Hornyik**, Zsolt **Petrányi**, Gábor **Rieder**, Éva **Standeisky**, Eszter **Szőnyeg-Szegvári**. Editors: Judit **Borus**, Eszter **Kardos**. Budapest: Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery; Elektroprodukt Kft., 2017. 110-131. 401. p. 12 ill. (Publications of the Hungarian National Gallery, 2017/6. / Series editor: Judit **Borus**, ISSN 0864-7291)

ISBN 978-963-9964-11-2

Budapest 27/430=10269655

Kurátor: **Petrányi** Zsolt

Meghívó: 2 lev. ill.

Megnyitotta: **Hoppál** Péter, **Petrányi** Zsolt

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2017. XI. 16. – 2018. II. 18.

„Szép magyar könyv 2017, Művészeti könyvek és albumok” kategóriája oklevél nyertese

Ismerteti:

Aknai Katalin – **Végh** Árpád: Látványraktár. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest. *Műértő* XXI. 2018. II., 2. sz. 1. 7. p. 5 ill.

Dékei Kriszta: A középszerűség diadala. Keretek között – A hatvanas évek művészete Magyarországon (1958-1968). *Magyar Narancs* XXX. 2018. II. 1. 5. sz. 27. p. 1 ill.

Huth Július: A hatvanas évek szűk levegője. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest.

Műértő XX. 2017. XII. 12. – XXI. 2018. I., 1. sz. 1., 4. p. 6 ill.

Keretek között. A hatvanas évek művészete Magyarországon (1958-1968). *Budapest* XL. 2017. XII. 15. 12. sz. 30. p. 1 ill. [12 sorban]

Jankó Judit: Bemutatkozik a hatvanas évek művészete. *Világgazdaság* XLIX. 2017. XI. 30. csütörtök 232. sz. 15. p. 1 ill. [említi]

97/2018.OSzK.x

Kovács Péter: Miről szól? Keretek között. Azok a 60-as évek. *Új Művészet* XXIX. 2018. I. 1. sz. 4-6. p. 3 ill.

P. Szűcs Julianna: Kishibás korstílus-kép. Utólagos gondolatok a Keretek között című kiállításról. *Artmagazin* XVI. 2018. 2. (103.) sz. 6-11. p. 6 ill.

Új közlés:

P. Szűcs Julianna: Kishibás korstílus kép. Utólagos gondolatok a Keretek között című kiállításról. In: *Nagyotál. Magyar összképek a múzeumban, a tárlaton és a nyilvános térben 2009 és 2018 között*. Budapest: Balassi Kiadó; EPC Nyomda, 2019. 118-127. p. 9 ill. [említi]

Szerkesztette: **Borus** Judit

ISBN 978-963-456-059-3

30404=10275656

Schneller János: Keretszerkezetek között. A 60-as évek művészete Magyarországon. *Új Művészet* XXIX. 2018. I. 1. sz. 7-9. p. 5 ill.

Szabó Júlia: Képtárak – kaptárak. Hatvanas évek – a Magyar Nemzeti Galériában (*Beszélő*, Ú. F. II/14, 1991. április 6., 26-27.). In: *Utak és tanulságok. Válogatott művészettörténeti tanulmányok és műkritikák*. A tanulmányokat válogatta és szerkesztette: **Marosi** Ernő. Budapest: Balassi Kiadó; Mester Nyomda Kft., 2015. 565-568. p.

Felelős szerkesztő: **Borus** Judit

Korábbi közlés: 1991

ISBN 978-963-506-921-7

27690=10230191.x

Tárlat+ korlátozott módi. Keretek Között – A hatvanas évek művészete Magyarországon. *HVG* XXXIX. 2017. XI. 30. 48. (2004.) sz. 53. p. 1 ill.

Keretek között. A 60-as évek művészete Magyarországon. Magyar Nemzeti Galéria, 2017. november 17. – 2018. február 18. *Új Művészet* XXVIII. 2017. XII. 12. sz. 12. p. 1 ill.

2018

Geskó Judit: Nemzetközi művészet. Az 1800 utáni Gyűjtemény. – **Bodnár Szilvia:** Grafikai Gyűjtemény. – **Gonda Zsuzsa – Geskó Judit – Kovács Anna Zsófia – Tóth Ferenc – Bodor Kata – Orosz Márton – Fehér Dávid – Bódi Kinga:** Kiállított művek ... Nemzetközi művészet. In: *Múzeumi kalauz. Vezető a Nemzeti Galéria gyűjteményeihez.* Szerkesztette: **Ruttkay Helga.** 2., átdolgozott és bővített kiadás. [Szöveg]: **Bakó Zsuzsanna, Zwickl András, Szeifert Judit, Földi Eszter, Dévényi István, Petrányi Zsolt, Geskó Judit, Bodnár Szilvia.** [Katalógus]: **Bakó Zsuzsanna, Gulyás Dorottya, Bellák Gábor, Hessky Orsolya, Szinyei Merse Anna, Krasznai Réka, Varga Petra, Gergely Mariann, Plesznivy Edit, Földi Eszter, Vargyas Júlia, Tokai Gábor, Szücs György, Zwickl András, Bakos Katalin, Zsákovics Ferenc, Suba Zoltán, Bajkay Éva, Váradi Lóránt, Csizmadia Krisztina, Cseh Borbála, Dévényi István, Kolozsváry Marianna, Petrányi Zsolt, Százados László, Jobbágyi Zsuzsa, Madár Mária, Gonda Zsuzsa, Geskó Judit, Kovács Anna Zsófia, Tóth Ferenc, Bodor Kata, Orosz Márton, Fehér Dávid, Bódi Kinga.** Budapest: Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria; EPC Nyomás, 2018. 15-18. [229]-281. p., 61 ill. Teljes kötet: 283, [1] p., 270 ill. (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, 2018/5. / Sorozatszerkesztő: **Borus Judit**) A Magyar Nemzeti Galéria alaprajza: [4]. p.

Felelős kiadó: **Baán László**

ISBN 978-963-9964-19-8

Budapest 27/437=10270474. PDF

Geskó Judit: Collection of International Art. Collection of Art after 1800. – **Bodnár Szilvia:** Collection of Prints and Drawings. – **Gonda Zsuzsa – Geskó Judit – Kovács Anna Zsófia – Tóth Ferenc – Bodor Kata – Orosz Márton – Fehér Dávid – Bódi Kinga:** Exhibited works of art ... Collections of International Art. In: *Museum guide. Collections of the Hungarian National Gallery.* 2nd, revised edition. Edited by Alexandre **Kocsis.** [Texts by] Zsuzsanna **Bakó,** András **Zwickl,** Judit **Szeifert,** Eszter **Földi,** István **Dévényi,** Zsolt **Petrányi,** Judit **Geskó,** Szilvia **Bodnár.** [Catalogue by] Zsuzsanna **Bakó,** Dorottya **Gulyás,** Gábor **Bellák,** Orsolya **Hessky,** Anna **Szinyei Merse,** Réka **Krasznai,** Petra **Varga,** Mariann **Gergely,** Edit **Plesznivy,** Eszter **Földi,** Júlia **Vargyas,** Gábor **Tokai,** György **Szücs,** András **Zwickl,** Katalin **Bakos,** Ferenc **Zsákovics,** Zoltán **Suba,** Éva **Bajkay,** Lóránt **Váradi,** Krisztina **Csizmadia,** Borbála **Cseh,** István **Dévényi,** Marianna **Kolozsváry,** Zsolt **Petrányi,** László **Százados,** Zsuzsa **Jobbágyi,** Mária **Madár,** Zsuzsa **Gonda,** Judit **Geskó,** Anna Zsófia **Kovács,** Ferenc **Tóth,** Kata **Bodor,** Márton **Orosz,** Dávid **Fehér,** Kinga **Bódi.** Budapest: Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery; EPC Press, 2018. 17-[19]. [229]-281. p., 61 ill. Teljes kötet: 283, [1] p., 270 ill. (Publications of the Hungarian National Gallery, 2018/3. / Series editor: Judit **Borus**)

A Magyar Nemzeti Galéria alaprajza: [4]. p.

Fordítók: Steve Kane, Lídia Takács

Published by László **Baán**

ISBN 978-963-9964-20-4

Budapest 27/436=10270476

Meanwhile in painting. A Magyar Képzőművészeti Egyetem Kortárs művészetelméleti és kurátori ismeretek (MA) hallgatóinak diplomaprojektje. Kiállítók: Batykó Róbert, Keresztesi Botond, Kristóf Gábor, Nemes Márton, Sági Gyula, Süveges Rita, Szinyova Gergő, Tivadar Andrea

Budapest, Budapest Galéria. 2018. V. 11. – VI. 3.

Kurátorok: Balázs Barnabás, Csóka Heléna, Kollár Dalma Eszter, Marton Zita

Konzulens: **Fehér Dávid**

<http://budapestgaleria.hu/>

Bacon, Freud és a Londoni Iskola festészete. Szerkesztette: Elena **Crippa**. Társzerkesztő: **Fehér Dávid**. Szerzők: Andrew **Brighton**, Katie **Campbell**, Laura **Castagnini**, Emma **Chambers**, Elena **Crippa**, **Fehér Dávid**, Priyesh **Mistry**, Charlotte **Mullins**, Gregory **Salter**, Hattie **Spires**. Előszó: Alex **Farquharson**, **Baán** László. Budapest: Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria; Elektroproduct Nyomdaipari Kft., 2018.257, [1] p. ill. (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, 2018/6. / Sorozatszerkesztő: Borus Judit, ISSN 0231-2387)

Felelős szerkesztő: Borus Judit

Olvasószerkesztő: Ruttkay Helga

Fordítók: Csuka Botond, Hessky Erzsébet, Keresztes Balázs

Fehér Dávid: Időtlen figuráció. A Londoni Iskola és a festészet harmadik útja. 82-99. p. 8 ill.

ISBN 978-615-5304-89-7

Bacon, Freud és a Londoni Iskola festészete = Bacon, Freud and the painting of the School of London

London, Tate Britain együttműködésével

Kurátor: Elena **Crippa**, **Fehér Dávid**

MNG A épület. 2018. X. 8. – 2019. I. 13.

Megnyitotta: Alex **Farquharson**, Elena **Crippa**, **Fehér Dávid**

Meghívó: 2 lev., ill.

https://mng.hu/idoszaki_kiallitasok/bacon-freud-es-a-londoni-iskola-122897

Budapest 27/439=10270436

Ismerteti:

Emőd Péter: Iskolák iskolája Londoni iskola. Érzékiség és anyagszerűség. Bacon és Freud. *HVG XL*. 2018. X. 18. 42. (2049.) sz. 43-44. p. 1 ill.

Jankó Judit: Időtlenség és aktualitás. Interjú **Fehér Dávid**dal, a Bacon, Freud és a Londoni Iskola festészet című kiállítás kurátorával. *Új Művészet* 2018. XI. 10. sz. 4-8. p. 7 ill.

Kultajánló. Bacon, Freud és a Londoni Iskola festészete. *Budapest, a városalakók folyóirata* XLI. 2015. X. 15. 10. sz. 31. p. 1 ill.

Válogatás a Szépművészeti Múzeum 1800 utáni Nemzetközi Gyűjteményéből

Kurátor: **Kovács** Zsófia, **Fehér Dávid**

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria. 2018. XII. 6.

Bemutatta: **Baán** László, **Kovács** Zsófia, **Fehér Dávid**

Lebegő végtelen. Žilvinas Kempinas – Csörgő Attila – Erdély Miklós / Flotaing Infinity.

Žilvinas Kempinas – Attila Csörgő – Miklós Erdély

Kurátor: **Fehér Dávid**

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria C épület I. emelet. 2018. XII. 13. 2019. III. 17.

Megnyitotta: **Peternák** Miklós

Meghívó: 1 lev.

2019

**Az önarckép fantomja. Rembrandt 350 = The phantom of the self-portrait. Rembrandt 350.*

Katalógus: **Fehér Dávid**. Budapest: Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria, 2019. 55 p., ill. (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, 2019/4.) (Az 1800 utáni Nemzetközi Gyűjtemény kabinetkiállításai)

ISBN 978-963-9964-24

Kurátor: **Fehér Dávid**

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria D épület, I. emelet. 2019. VI. 7. – IX. 22.

Bemutatta: **Baán László, Fehér Dávid**

<https://mng.hu/kiallitasok/az-onarckep-fantomja-rembrandt-350/>

Budapest 27/445=10271826.digi21-12

Ismerteti:

*Rembrandt-parafrázisok az MNG-ben. *Pesti Est* 2019. VI. 21. 26. p.

Boros Lili: Tárlatvezető. *Face to face. Műértő* XXII. 2019. IX., 9. sz. 5. p.

2020

Fehér Dávid: Josef Albers, *Világosszürke fal*, 1958 – Günther Uecker, *Poétikus sor*, 1958-1977 – Michelangelo Pistoletto, *Festőállvány részlete képpel*, 1962-1975 – Lakner László, *Duchamp-töredék*, 1996 – Georg Baselitz, *E.L.K.*, 2013 – Peter Halley, *Blind Pass [Vak hágó]*, 2014 – William Kentridge, *More Sweetly Play the Dance [Lágyabban játszd a táncot]*, 2015. In: *Remekművek. Magyar Nemzeti Galéria*. Szerkesztette: **Radványi Orsolya**.

Köszöntő: **Baán László**. Bevezetés: **Radványi Orsolya**. Budapest: Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria; PrintPrix Nyomda, 2020. 113-114. 118. 122. 140. 154-155. p., 7 ill. 7 mű; Teljes kötet 156, [2] p., 137 ill. 111 mű (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai, 2020/5. / Sorozatszerkesztő: **Borus Judit**)

A kommentárok szerzői = Authors of the entries: **Bellák Gábor, Bodor Kata, Bódi Kinga, Csizmadia Krisztina, Fehér Dávid, Földi Eszter, Gergely Mariann, Geskó Judit, Gonda Zsuzsa, Gulyás Dorottya, Hessky Orsolya, Kolozsváry Marianna, Kovács Anna Zsófia, Krasznai Réka, Kumin Mónika, Madár Mária, Orosz Márton, Petrányi Zsolt, Plesznivy Edit, Prágai Adrienn, Százados László, Szeifert Judit, Szinyei Merse Anna, Szücs György, Tokai Gábor, Tóth Ferenc, Varga Tünde, Vargyas Júlia, Zwickl András, Zsákovics Ferenc**
Olvasószerkesztő: **Ruttkay Helga**

Felelős kiadó: **Baán László**

ISBN 978-615-5987-36-6. ISSN 0231-2387

30866.a=10288686

Fehér Dávid: Josef Albers, *Light Grey Wall*, 1958 – Günther Uecker, *Poetic Series*, 1958-1977 – Michelangelo Pistoletto, *Detail of an Easel with a Canvas*, 1962-1975 – Lakner László, *Fragment – Duchamp*, 1996 – Georg Baselitz, *E.L.K.*, 2013 – Peter Halley, *Blind Pass*, 2014 – William Kentridge, *More Sweetly Play the Dance*, 2015. In: *Masterpieces. Hungarian National Gallery*. Edited by Orsolya **Radványi**, with assistance by Noémi **Böröczki**, Eszter **Kardos**. Director's foreword: László **Baán**. Introduction Orsolya **Radványi**. Budapest: Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery; PrintPrix Nyomda, 2020. 113-114. 118. 122. 140. 154-155. p., 7 ill. 7 mű; Teljes kötet 156, [2] p., 137 ill. 111 mű (Publications of the Hungarian National Gallery, 2020/5. / Series editor: Judit **Borus**)

Angol fordítás: Noémi Böröczki, Andrew Gane, Steve Kane, Richard Robinson, Krisztina Sarkady-Hart

Layout: Zsófia Pressing, Lídia Takács

Publisher: László Baán

ISBN 978-615-5987-36-6. ISSN 0864-7291

30866.c=10288687

2020-2021

Sean Scully. Átutazó. Retrospektív kiállítás. Szerkesztő: **Fehér Dávid**. Előszó: **Baán László**. [Tanulmány]: **Fehér Dávid, David Carrier, Kelly Grovier, Raphy Sarkissian, Arthur C. Danto, Sean Scully**. Budapest: Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria;

Elektroproduct Nyomdaipari Kft., 2020. 351, [1] p., 207 ill. 111 mű (A Magyar Nemzeti Galéria kiállításai, 2020/4. / Sorozatszerkesztő: **Borus** Judit)

Szöveggondozó: Borus Judit, Ruttkay Helga

Fordította: Babarczy Eszter, Csuka Botond, Fehér Dávid, Kocis Alexandra

ISBN 978-615-5987-28-1

Budapest 27/449=10276801. digi22-08

Sean Scully. Passenger. A retrospective exhibition. Editor of the catalogue Dávid **Fehér**. Foreword by László **Baán**. Authors: David **Fehér**, David **Carrier**, Kelly **Grovier**, Raphy **Sarkissian**, Arthur C. **Danto**, Sean **Scully**. Budapest: Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, 2020. 353, [1] p., 207 ill. 111 mű (Publications of the Hungarian National Gallery, 2020/4. / Series editor: Judit **Borus**)

Copy editor: Judit **Borus**, Noémi **Böröczki**

Translation Steve Kane, et al.

ISBN 978-615-5987-27-4

Budapest 27/449.b=10276803. digi22-08

Felelős kiadó: **Baán** László

Átutazó = Passenger. Sean Scully kiállítása a CAF-e Budapest Kortárs Művészeti Fesztivál rendezvénysorozat keretében

Kurátor: **Fehér** Dávid

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria A épület. 2020. X. 14. – XI. 11. koronavírus miatt bezárt!

Újranyitás: 2021. V. 12. – V. 31.

A sajtóbemutatón részt vett a művész

<https://mng.hu/kiallitasok/sean-scully-atutazo-retrospektiv-kiallitas/>

Ismerteti:

Emőd Péter: Érzelmek geometriája. *HVG XLII.* 2020. X. 22. 43. sz. 42-44. p. ill.

In: *HVG* 2020. X. 22. <https://hvg.hu/360/hetilap360/2020/43/20204311szellem1>

Hecker Flórián: Csillagászati értékekre keres fuvarozót a Szépművészeti.

Világgazdaság LIII. 2021. II. 17. szerda 33. (13.039.) sz. 1., 4. p.

Jámbor-Miniska Zsejke: Előtérbe hozni a szubjektumot – humanista látásmód. Mától látogatható Sean Scully kiállítása a Magyar Nemzeti Galériában. *Magyar Hírlap* LIII. 2020. X. 13. kedd 240. sz. 13. p., 1 ill.

Jankó Judit: Kiállítás. Világpremier a Magyar Nemzeti Galériában. Sean Scullyt...

Világgazdaság LII. 2020. XI. 2. hétfő 211. (12965.) sz. 15. p., 1 ill.

Kéri Gáspár: Scully és a tenger örök horizontja. *Mandiner* III. 2021. V. 13. 19. sz. 63. p. 1 ill.

P. Szabó Dénes: Geometriába rejtett kapcsolatok. *Népszava* CXLVIII. 2021. V. 12. szerda 108. sz. 11. p., 3 ill.

[Fehér Dávid]

In: *nepszava.hu* 2021. V. 12.

https://nepszava.hu/3119305_geometriaba-rejtett-kapcsolatok--sean-scully-eletmu-kiallitasa

Amenhoteptől Scullyig. *Magyar Demokrata* XXIV. 2020. II. 19. 8. sz. 70. p. 1 ill.

Sean Scully a Magyar Nemzeti Galériában. *Magyar Demokrata* XXIV. 2020. X. 21. 43. sz. 62. p. 1 ill.

Budapest. Újra kiépülnek az online térből ... *Magyar Narancs* XXXIII. 2021. V. 20. 20. sz. 6. p., 2 ill.

Munkatársunktól: A hosszú szünet után egyre több múzeum és képtár élőben is látogatható. *Magyar Nemzet* LXXXIV. 2021. V. 17. hétfő 112. sz. 18. p., 1 ill. [Scully] – ua. In: *magyarnemzet.hu* 2021. V. 17.

<https://magyarnemzet.hu/kultura/a-hosszu-szunet-utan-egyre-tobb-muzeum-es-keptar-eloben-is-latogathato-9808652/>

Átutazó a Magyar Nemzeti Galériában. *Népszava* CXLVII. 2020. X. 13. kedd 240. sz. 12. p., 1 ill. [10 sorban]

„Emberivé tenni a geometriát” – Ma nyílik a CAFe Budapest Sean Scully-kiállítása. In: *papageno.hu* 2020. X. 14.

<https://papageno.hu/blogok/cape-budapest/2020/10/emberive-tenni-a-geometriat-ma-nyilik-a-cape-budapest-sean-scully-kiallitasa/>

Mindent a szemnek – Képzőművészet és design a CAFe Budapesten. In: *papageno.hu* 2020. X. 15.

<http://papageno.hu/blogok/cape-budapest/2020/10/mindent-a-szemnek-kepzu-muveszet-es-design-a-cape-budapesten/>

Geskó Judit: *Cezanne-tól Malevicsig. Árkádiától az absztrakcióig.* **Geskó Judit, Oskar Bätschmann, Faya Causey, Sjoerd van Faassen, Forgács Éva, Hans Janssen, Jean-Claude Lebensztejn, Mary Tompkins Lewis, Dmitrij Ozerkov, Fabienne Ruppen, Richard Shiff, Paul Smith** tanulmányaival. Budapest: Szépművészeti Múzeum; Gyomai Kner Nyomda Zrt., 2021. 466, [4] p. ill.

Szerkesztette: **Geskó Judit**, munkatárs: **Somodi Anett**

Fordítók: Kocsis Alexandra, Mészáros F. István, **Nagy Árpád Miklós**, Schein Gábor, **Ujvári Péter, Ádám Péter, Gera Judit, Schulcz Katalin, Siklósi Zoltán, Kiss Ilona**

ISBN 978-615-5987-54-0

Geskó Judit: *Cezanne to Malevich. Arcadia to abstraction.* With essays by Oskar **Bätschmann, Faya Causey, Sjoerd van Faassen, Éva Forgács, Hans Janssen, Jean-Claude Lebensztejn, Mary Tompkins Lewis, Dmitri Ozerkov, Fabienne Ruppen, Richard Shiff, Paul Smith. Budapest: Museum of Fine Arts; Gyomai Kner Nyomda Zrt., 2021. 466, [4] p. ill.**

Editor Judit **Geskó**, associate editor Anett **Somodi**

Copy editor Judit **Borus**, Noémi **Böröczki**, Mary **Crettier**, Eszter **Kardos**

Fordítók: Jonathan and David Michaelson, Sue McDonnell, Steve Kane, Martina Dervis, Oxana Yakimenko

ISBN 978-615-5987-55-7

Katalógustételek szerzői: **Bodor Kata, Fehér Dávid, Gergely Mariann, Geskó Judit, Gonda Zsuzsa, Kovács Anna Zsófia, Orosz Márton, Dmitrij Ozerkov, Somodi Anett, Szeredi Merse Pál, Tóth Ferenc, Jayne Warman**

Kurátor: **Geskó Judit**, munkatárs: **Somodi Anett**

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2021. X. 29. – 2022. II. 13.

<https://www.szepmuveszeti.hu/kiallitasok/cezanne-tol-malevicsig-arkadiatol-az-absztrakcioig/>

Ismerteti:

*Rövidített nyár. *HVG* 2020. VI. 18. 12-15. p.

Baán László. Ősszel Cézanne-kiállítás lesz a Szépművészetiben. In: Infostart / InfoRádió *infostart.hu* 2020. VII. 4.

<https://infostart.hu/kultura/2020/07/04/baan-laszlo-osszel-cezanne-kiallitas-lesz-a-szepmuveszetiben>

Hírek – eseményfigyelő. Baán László. Ősszel Cézanne-kiállítás lesz a Szépművészetiben. [InfoRádióban elhangzottak] In: *EseményMenedzser.hu* 2020. VII. 6.

<https://esemenymenedzser.hu/esemeny-2/hirek-elemzesek/item/27791-baan-laszlo-osszel-cezanne-kiallitas-lesz-a-szepmuveszetiben.html>

***Horányi Attila:** Egy különös kiállítás. Cezanne-tól Malevicsig. Szépművészeti Múzeum, Budapest. *Műértő* 2022. II. – III. – IV., 2-3-4. sz. 1., ? p. ill.

Kocsis Katica: Cezanne, az origó, a nullpont, a forrás. In: *K kultúra.hu* 2022. I. 11.

<https://kultura.hu/cezanne/>

Petrovics Gabriella: Aki újratereztette a realista festészeti tradíciókat. Cézanne és a klasszikus avantgárd kapcsolata a Szépművészetiben. *Magyar Nemzet* LXXXIV. 2021. X. 29. péntek 251. sz. 17. p.

Radnóti Sándor: Mit jelent az, hogy hatás? Cézanne-től Malevicsig. Árkádiától az absztrakcióig / Szépművészeti Múzeum. In: *revizor, a kritikai portál* 2022. I. 9.

[Revizor - a kritikai portál. \(revizoronline.com\)](http://revizoronline.com)

*Cézanne-től Malevicsig. Árkádiától az absztrakcióig. *Pesti Műsor* 2021. X. 29. 59. p. 1 ill.

<https://service.hiradas.hu/u/url.php?l=R3JQR3NUOG1oNE13eVdtNE0rY1Nzc2FMZE1PMVV3L1FKSGJjVitCaTkySUZ0Yk93V0t5TkRBSXZ2WDhGT0lpc2xGMm5rU0hodHp0M1JhYU9kWDQyN0xsQ2JWUmJnVFprT2EzODA0emt2UkFDRHhFUFFCRmFMWVNyaW5RMWdNWVVIUGZzbG5xQTBBbUNJd2VzQVBxbFJQOm1KaGpXWDdjazlzUmZhNFNzTjJXcHoxYlVwdXZlUmxiUmxjdmw2UktwUUtNL0tXS3k0VUxFSVFjBktiaHZpZURJUTNpSVFNr2ZzSk4TDZDK2pvNmNCVfd3SkZCSEJSYWM4R21FWjYrU3VZSQ==&f=b>

2022

Alter Ego: Lakner László retrospektív

Kurátor: **Fehér** Dávid

Debrecen, MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ. 2022. V. 18. – IX. 11.

<https://www.modemart.hu/alter-ego-lakner-laszlo-retrospektiv-tarlata-nyilik-a-modem-ben/>

Ismerteti:

Emőd Péter: Két élet, kétéletmű, kétféle recepció. Lakner László retrospektív a Modemben, In: *A mű.hvg.hu* 2022. V. 26.

<https://amu.hvg.hu/2022/05/26/ket-élet-két-életmű-kétféle-recepció-lakner-laszlo-retrospektiv-a-modem-ben/>

***György** Péter: Lakner László: Alter Ego kiállítása a MODEM-ben látható. *Élet és Irodalom* 2022. IX.

<https://www.es.hu/cikk/2022-09-09/gyorgy-peter/lakner-laszlo-alter-ego.html>

KRCSMRS: Nézze meg Lakner László alteregóját! In: *index.hu* 2022. IV. 28.

<https://index.hu/kultur/2022/04/28/lakner-laszlo-alteregojaval-talalkozhatunk/>

Lengyel Emese: Alteregók tárlata. In: *magyarnemzet.hu* 2022. VI. 26.

<https://magyarnemzet.hu/kultura/2022/06/alteregok-jateka>

Ajánló. Alter ego. Lakner László retrospektív tárlata, MODEM, 2022. május 28. – szeptember 11. *Új Művészet* 2022. 6. sz. 2. p., 1 ill.

William Kentridge *Lágyabban játsz a táncot*, 2015 videoinstalláció [Szépművészeti Múzeum 2017-es szerzeménye]

Kurátor: **Fehér** Dávid

Budapest. Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria NEO Kortárs Művészeti Tér. Millennium Ház. 2022. VI. 20. – X. 2.

Megnyitotta: **Baán** László, a művet **Fehér** Dávid mutatta be

Ismerteti:

[Ismerteti:](#)

Elek Nikoletta: Új kiállítótér nyílt a Városligetben. In: *magyarnemzet.hu* 2022. VI. 20.

<https://magyarnemzet.hu/belfold/2022/06/uj-kiallitoter-nyilt-a-varosligetben>

Új kiállítótér nyílt a Városligetben. NEO Kortárs Művészeti Tér, Budapest október 2-ig. *Artkalauz, kiállítási magazin* XII. 2022. VII. – IX., 2. sz. 22. p., 1 ill.

Ajánló. Lágyabban játszd a táncot. William Kentridge viedóinstallációja, NEO Kortárs Művészeti Tér. 2022. június 20. – október 2. *Új Művészet* 2022. VII. – VIII., 7-8. sz. 3. p., 1 ill.

Ozsváth Eszter Judit: Menet-rend Johannesburgba. William Kentridge: Lágyabban játszd a táncot. In: *kult.hu* Letöltés 2022. IX. 27.

<https://www.kulter.hu/2022/09/menet-rend-johannesburgba-lagyabban-jatszd-a-tancot/>

Henri Matisse. A gondolatok színe. Remekművek a párizsi Centre Pompidouból. Szerkesztette Aurélie **Verdier**, **Fehér** Dávid, Marjolaine **Beuzard**, **Sodics** Dominika közreműködésével. Szerzők: Marjolaine **Beuzard**, **Fehér** Dávid, **Gosztonyi** Ferenc, Gaku **Kondo**, Anne **Théry**, Aurélie **Verdier**, Alastair **Wright**. Előszó: Xavier **Rex**, **Baán** László. [Paris]: Centre Pompidou; Budapest: Szépművészeti Múzeum; Budaörs: Elektroproduct Nyomdaipari Kft., 2022. 349, [3] p., ill.

Felelős szerkesztő: Borus Judit, Radványi Orsolya

Fordítás: Ádám Anikó, Kocsis Alexandra, Pablényi Magdolna, Seregi Tamás, Sodics Dominika

ISBN 978-615-5987-84-7

Henri Matisse. The colour of ideas. Masterpieces from the Centre Pompidou, Paris. Edited by Aurélie **Verdier** and Dávid **Fehér**, with Marjolaine **Beuzard** and Dominika **Sodics**. [Authors] Marjolaine **Beuzard**, Dávid **Fehér**, Ferenc **Gosztonyi**, Gaku **Kondo**, Anne **Théry**, Aurélie **Verdier**, Alastair **Wright**. Paris]: Centre Pompidou; Budapest: Museum of Fine Arts, 2022. 349, [3] p., ill.

Fordítás: Thomas Cooper

ISBN 978-615-5987-85-4

Kurátor: Aurélie **Verdier**, **Fehér** Dávid

Kurátor asszisztense: **Sodics** Dominika

Paris, Centre National d'art et de culture Georges Pompidou gyűjteményéből

Budapest, Szépművészeti Múzeum. 2022. VI. 29. – X. 16.

Megnyitotta: **Novák** Katalin köztársasági elnök

Bemutatta: **Baán** László, Aurélie **Verdier**, **Fehér** Dávid

<https://www.szepmuveszeti.hu/kiallitasok/henri-matisse-a-gondolatok-szine-remekmuvek-a-parizsi-centre-pompidoubol/6>

Budapest 16/186=10288968, Budapest 16/186.b=10288970

Ismerteti:

Fodor Marcsi: Matisse a színek mestere. *Nők Lapja – Évszakok* XXIV. 2022. nyár 2. sz. [VI. 17.] 122-125. p., 7 ill.

Jásdi Beáta: Művészsarok. Színekből öröm. Henri Matisse művei Budapesten. *Nők Lapja Nyár* XII. 2022. VI. 21., 6. sz. 84-88. p., 10 ill.

Mészáros Ákos: A gondolatok színe – Matisse a Szépművészetiben. In: *Magyar Kurír, katolikus hírportál magyarkurir.hu* 2022. VII. 24.

<https://www.magyarkurir.hu/hirek/a-gondolatok-szine-matisse-kiallitas>

Novák Katalin: A művészetre a kultúrára a legsötétebb időkben is szükség van. In: *magyarhirlap.hu* 2022. VI. 29. [tudósítás a megnyitóról]

<https://www.magyarhirlap.hu/kultura/20220629-novak-katalin-a-muveszetre-a-kulturara-a-legsotetebb-idokben-is-szukseg-van>

Péntek Orsolya: Az életöröm festője. Musée National d'Art Moderne – Pompidou Központ modern gyűjteménye a Matisse-életmű legértékesebb kollekcióját őrzi, ez látható most Magyarországon. In: *magyarhirlap.hu* 2022. VI. 30.

<https://www.magyarhirlap.hu/kultura/20220630-az-eletorom-festoje>

Péntek Orsolya: Az életöröm festője. *Magyar Hírlap* LV. 2022. VI. 30. csütörtök 150. sz. 13. p., 2 ill.

Péntek Orsolya: Matisse, a kortárs művész. In: *magyarhirlap.hu* 2022. VII. 24.

<https://www.magyarhirlap.hu/kultura/20220722-matisse-a-kortars-muvesz>

Petrovics – Bényei: Matisse, a tiszta szín festője. *Magyar Nemzet* LXXXV. 2022. VI. 30. csütörtök 150. sz. 18. p., 2 ill.

SK: „A művészetre a kultúra legsötétebb időkben is szükség van. *Magyar Hírlap* LV. 2022. VI. 30. csütörtök 150. sz. 13. p., 1 ill.

Tölgyesi Gábor: A boldogság festője Párizsból. Henri Matisse ... *Népszava* CXLIX. 2022. VI. 30. csütörtök 150. sz. 11. p., 3 ill.

Henri Matisse – A gondolatok színe. *Artkalauz, kiállítási magazin* XII. 2022. VII. – IX., 2. sz. 21. p., 1 ill.

Rippl-Rónai Józseftől Maurer Dóraig. Válogatás a Fővárosi Képtár modern gyűjteményéből.

Kurátorok: Árvai Mária, B. Nagy Anikó, Köblös Péter, Molnárné Aczél Eszter, Oth Viktória, Páldi Livia, Róka Enikő

Fehér Dávid a kiállítási szövegek szerzői között

Balatonfüred, Vaszary Galéria. 2022. III. 12. – 2023. I. 8.

Megnyitotta: **Aknai** Katalin

<https://kultura.balatonfured.hu/tarlat-a-20-szazadi-magyar-muveszet-alkotasaibol/>

<https://fovarosikeptar.hu/ripl-ronai-jozseftol-maurer-doraig/>

Ismerteti:

Topor Tünde: Emeséék vendégségben. *ArtMagazin* XX. 2002. 6. (138). sz. 60-67. p., 10 ill.

2023

Bak Imre: helyzetek. Művek, 2004-2022

Kiállítás az acb Galériával együttműködve

Veszprém-Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa / EKF rendezvény keretében, a Magyar Kultúra Napján nyílt meg

Kurátor: **Fehér** Dávid

Balatonfüred, Vaszary Galéria. 2023. I. 22. – V. 1.

Megnyitotta: **Trombitás** Tamás, **Fehér** Dávid

Meghívó 1 lev, ill.

<https://veszprembalaton2023.hu/esemeny/bak-imre-kiallitasmegnyito-a-vaszary-galeriaban>

Ismerteti:

Bak Imre kiállítása a Vaszary Galériában. In: *B balatonfured.hu* 2023. I. 22.

<https://balatonfured.hu/2023/01/22/bak-imre-kiallitasa/>

P. Szabó Dénes: Formákból épülő életmű. *Népszava* CL. 2023. I. 24. kedd 20. sz. 11. p., 2 ill.

Árverési katalógus - katalógustétel

*Budapest, Kieselbach Galéria. 2014. VI. 5. 46. aukció

Konkoly Gyula

126. tétel 184-. p. ill.

144. tétel 211-216. p. ill.

2023

Lakner László, „*Lettre imaginaire*”, 1993-94. In: *Bodó Galéria és Aukciósház 10. téli aukció.*

Szerkesztette: **Nagy** Zsófia Nóra, **Sülyi** Diána. Budapest: Bodó Galéria és Aukciósház;

Pauker Nyomda, 2023. Katalógus 410.: 173. p., 1 ill.

Az aukció anyagát összeállította: **Bodó János**

Kiállítás: Budapest, Bodó Galéria és Aukciósház. 2023. XI. 30. – XII. 12.

Árverés: Budapest, Bodó Galéria és Aukciósház. 2023. XII. 13-14.

<https://bodogaleria.hu/10-teli-aukcio/>

VII. 1. Kézikönyvek / Handbooks

VII. 2. Interjúk, közlemények, méltatások / Interviews, notices, appraisals

2011

Berlini az Erasmustól a Szépművészeti Múzeumig. In: *MOHA, The Hungarian Student Magazine*

http://www.mohaonline.hu/eszme/feher_david_szepmuveszeti_muzeum_muveszettortenesz_lakner_laszlo

2013

***Marton** Éva: Kortárs kánon- és paradigmaváltás. Fehér Dávid és Orosz Márton a Szépművészeti Múzeum új kortárs kiállításáról. *MúzeumCafé* VII. 2013. IV. – V. 2. (34.) sz. 96-99. p.

2015

Muladi Brigitta: Magyar jelenlét: pop art a globális kutatások horizontján. Interjú Fehér Dáviddal a minneapolis-i, a londoni és a budapesti pop art-kiállítások kapcsán. *Új Művészet* XXVI. 2015. XI. 11. sz. 18-21. p. 4 ill.

2016

A Magyar Power 50 öt éve. *Műértő* XIX. 2016. III. 3. sz. 1., 8-9. p. 6 ill.

[SzM vonatkozásúak]

1.1305 * Baán László, Szépművészeti Múzeum, miniszteri biztos, Liget Budapest (1. [2015-os helyezés])

22. 318 Rényi András intézetvezető, kurátor, ELTE BTK. [MNG El Kazovszkij kiállítás alkalmából. ill.: 9. p. portréja]

39. 202 Geskó Judit, művészettörténész, Szépművészeti Múzeum (44. [2015-os helyezés])

43.158 Fehér Dávid művészettörténész, kritikus [ill.: 9. p. álló alak]

Körkérdés. A 2015-ös év képzőművészeti eseményeinek értékelése. Szerkesztette: **Muladi** Brigitta. *Új Művészet* XXVII. 2016. II-III. 2-3. sz. 73-79. p. ill.

Fehér Dávid: 75. p.

Zsikla Mónika: Generációk között. Beszélgetés Fehér Dávid művészettörténésszel. *Műértő* XIX. 2016. IX. 9. sz. 7. p. 3 ill.

2017

A Magyar Power 50 – 2016. *Műértő* XX. 2017. III. 3. sz. 1., 8. p.

[SzM vonatkozásúak:]

1. Baán László főigazgató, Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria, miniszteri biztos, Liget Budapest 1446

36. Geskó Judit, művészettörténész, kurátor, Szépművészeti Múzeum 219

45. Fehér Dávid művészettörténész, kritikus 186

2018

Magyar Power 50 – 2017. *Műértő* XXI. 2018. III. 3. sz. 8. p.
[SzM munkatársai a felsorolásban: 1. Baán László, 27. Fehér Dávid, 42. Geskó Judit]

Fehér Dávid. In: *A kettős beszéden innen és túl. Művészet Magyarországon 1956-1980.*
Szerkesztette: **Sasvári** Edit, **Hornyik** Sándor, **Turai** Hedvig. Budapest: Vince Kiadó;
Gyomai Kner Nyomda Zrt., 2018. 369. p.

Kiadói szöveggondozás: Sebes Katalin, Molnár Magda

Fordítás: Orbán Katalin

Művészéletrajzok: Dékei Kriszta

ISBN 978-963-303-081-3

Angol nyelvű kiadása:

Fehér Dávid. In: *Art in Hungary 1956-1980. Doublespeak and beyond.* Edited by Edit

Sasvári, Sándor **Hornyik**, Hedvig **Turai**. London: Thames & Hudson, 2018. [370.] p.

ISBN 978-0-500-23978-0

m:29829=10270564, angol: D 6065=20015421

2019

Magyar Power 50 – 2018. *Műértő* XXII. 2019. III. 3. sz. 8. p.

[SzM munkatársai a felsorolásban: 1. Baán László, 10. Fehér Dávid, 47. Geskó Judit]

Kocsis Katica: „Az adott helyzet lehetőségei között maximális erő kifejtésre törekszem”.

Interjú Fehér Dávid Kállai Ernő-ösztöndíjas művészettörténésszel. In: *kultúra.hu* 2019. XII. 9.

<https://kultura.hu/feher-david-interju/>

2020

Magyar Power 50 – 2019. *Műértő* XXIII. 2020. III. 3. sz. 8. p.

[SzM munkatársai a felsorolásban: 2. Baán László, 11. Fehér Dávid]

Kocsis Katica: Lakner László ajándéka és a Szépművészeti Múzeum kortárs gyűjteménye.

Lakner László mintegy 40 munkát ajándékozott a Szépművészeti Múzeumnak. Fehér Dávidot kérdeztük a témában. Interjú. In: *kultúra.hu* 2020. XI. 16.

<https://kultura.hu/lakner-laszlo-ajandeka-es-a-szepmuveszeti-muzeum-kortars-gyujtemenye/>

2021

P. Szabó Dénes: Nem érteni, hanem érezni kell – a nonfiguratív művészet megítélése

Magyarországon. Népszava CXLVIII. 2021. III. 13. szombat 61. sz. 1., 4-5., p. 4 ill.

[**Fehér** Dávid, Fenyvesi Áron, Bodnár Zoltán, Bánki Ákos véleményei a nonfiguratív művészetről]

Power 25 – Ők váltottak ki a legnagyobb hatást a képzőművészetben 2020-ban. In:

papageno.hu 2021. II. 19.

[2. Baán László ... 6. **Fehér** Dávid ... 15. Petrányi Zsolt ... 17. Százados László ...]

2022

Magyar Power 50 – 2021. *Műértő* XXV. 2022. II. – III. – IV., 2-4. sz. 14. p.

„6. Fehér Dávid (6.) művészettörténész, Szépművészeti Múzeum, igazgató KEMKI 754”

<https://resonances.artpool.hu/team/david-feher>

Pálffy Lajos: Kurátorok: Fehér Dávid. In: *magyarhirlap.hu* 2022. XII. 5.

<https://www.magyarhirlap.hu/kultura/20221202-kuratorok-feher-david>

2023

Magyar Power 50. ... 2. Baán László ... 4. Fehér Dávid ... 44. Geskó Judit ... In: *hvg.hu*
2023. III. 13.

<https://amu.hvg.hu/2023/03/13/magyar-power50-eloretortek-a-nok/>